



युगावतार प्रातःस्मरणीय योगेश्वर



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



ધ્યાનમગ્ન સ્વામી વિવેકાનંદ અને ગુરુ રામકૃષ્ણદેવ

૮૧૫૦ ગુજરાતી  
જી.નં.

## મુમુક્ષુ જનોને વંદન

આમાંના એક સાચા મહર્ષિના જીવન અને કથન ઉપરથી,  
'રામકૃષ્ણકથામૃત' ઉપરથી, બીજા ઉત્તમ ગ્રંથ  
વાંચવા વિચારવાથી, કિંવા બીજા સાધન યા કારણથી  
જમને-પરમોત્તમ અખૂટ સ્થાયી સંપત્તિ અને  
ન્નતિ શું છે, શામાં છે, તથા તે શી રીતે  
મેળવી શકાય છે; એ બાબત યથાવત્  
સમજઈ જઈ એ દિશામાં આગળ  
વધવાની જરા પણ ધગશું જાગી  
ઉઠી હોય, કિંવા જાગી ઉઠે;  
તે તે દરેક વાંચનાર અને  
બીજા મુમુક્ષુ સન્માનો  
પ્રત્યે આગળ વધવાની  
કૃપાભિક્ષા યાચી  
સપ્રેમ વંદન છે.  
ૐ તત્સત્



“एकं सत् विप्रा बहुधा वदन्ति ।”

જૂદા જૂદા ધર્મના વિપ્રો-ઋષિમુનિઓ-તે એકજ પરમ સતને (સચ્ચિદાનંદ પરમાત્માને) અનેક પ્રકારે અને નામે કહે છે.

वज्रादपि कठोराणि मृदुनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि को हि विज्ञातुमर्हति ॥

લોકોત્તર મહાપુરુષો ક્યારેક વજ્રથી પણ કઠોર થાય છે, તો ક્યારેક પુષ્પથી પણ કોમળ હોય છે; એટલે તેમના હૃદયને યથાવત્ કોણ સમજી શકશે? અર્થાત્ તેમની અસામાન્ય રહેણી, કહેણીનાં ખરાં કારણ અને રહસ્ય લોકોને સમજતાં નથી.

लौकिकानां हि साधुनामर्थं वागनुवर्तते ।

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥

અર્થાત્ લૌકિક સાધુ-બ્રાહ્મણોની વાણી (ગમે તેટલી વિદ્વત્તા અને છટાવાળી હોય તો પણ અંતરમાં ઇચ્છા લૌકિક પદાર્થોની હોય ત્યાં સુધી તો તે) લૌકિક પદાર્થોનેજ અનુસરે છે; (એટલે કે લૌકિક પદાર્થવાળા ધનિકોનેજ તેઓ શોધે છે-સાધે છે-ચાચે છે-આધીન રહે છે) અને (ઋષિજનો તો એ લૌકિક પદાર્થોને અસાર સમજી જઈ અલૌકિક પરમપદાર્થમાંજ પ્રીતિવાળા થવાથી, ઋષિજનોની વાણીને ( ઇચ્છાને-આજ્ઞાને) તો ઉલટા એ લૌકિક પદાર્થોજ (અર્થાત્ પદાર્થવાળાઓજ) અનુસરે છે. (ઇચ્છે છે-શોધે છે-ચાચે છે-આધીન રહે છે.)

## પ્રકાશકનું નિવેદન

“ભારતવર્ષે સદાકાળથી આત્મ્યાત્મિક ઉન્નતિમાં આગળ રહ્યો છે. જ્યારે જ્યારે અહીં ધાર્મિક અને નૈતિક ભાવોનો લોપ તથા નાસ્તિકવાદનો પ્રચાર થવા માંડે છે; ત્યારે ત્યારે કોઈને કોઈ મહાન આત્મા આ ભૂમિપર આવરતી પોતાના જ્ઞાનમય અને નૈતિક બળવડે અજ્ઞાનતિમિરને દૂર કરે છે. આજકાલ લોકો આત્મ્યાત્મિક ઉન્નતિને ઉપેક્ષાની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા છે અને પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનના ધમકે જ્ઞાનચિરીપ-કુસુમને ઉખાડી ફેંકી દીધું છે; છતાં પણ આત્મ્યાત્મિકતાનો દશ બલાવ થઇ ગયો હોય એવું નથી. આ સમયમાં પણ આત્મ્યાત્મિકતાનું મહત્વ બતાવવા માટે કોઈ કોઈ મહાન આત્માઓ અવતરે છે. શ્રીરામકૃષ્ણ અને વિવેકાનંદ, તથા રામતીર્થ અને દયાનંદ એવા અસામાન્ય કોટીના મહાપુરુષો હતા.”

બહુ સમાજના મુખ્યસિદ્ધ ઉપદેશક પી. સી. મનુમદારે પરમ-દંસ રામકૃષ્ણદેવ વિશે લખ્યું છે કે “એ બલા અને પવિત્ર પુરુષ દિંદુ ધર્મના સારાશરૂપ અને માધુર્યની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા. તેમણે વિધવો પર પૂર્ણ સંયમ ફેળવ્યો હતો. તેમનામાં અધ્યાત્મતત્ત્વ ઉભરાયા કરતું હતું. તેઓ ધર્મના ધામરૂપ હતા; આનંદના ઓધ-રૂપ હતા અને પવિત્રતાની પરાકાષ્ટારૂપ હતા.....તેમના વિનમ્ર શ્રવણમાં પ્રભુ સિવાય તેમને નહોતો બીજો વિચાર, નહોતો કોઈ ધંધો, નહોતું કોઈ સચુંવદાણું કે નહોતો કોઈ મિત્ર. તેમને કેવળ પરમાત્માનું જ કથન અને ધ્યાનચિંતન કરવું મમંતું. તેમની નિષ્કલંક પવિત્રતા, તેમની નિર્વિવશી અગાધ આત્મશાસ્ત્ર, તેમનું સરળ અને ઉંડું ડહાપણ, તેમની બાહ્યચિંત શાંતિ, સરળતા અને સાર્વાત્રિક પ્રીતિ, તથા તેમનો ઉત્કટ અને સર્વવ્યાપી ઈશ્વરભાવ, એજ તેમને મન તેમની અખૂટ મહાન દોલત હતી.” કેવા મુંઝર અને સાચા શબ્દો!

“શ્રીરામકૃષ્ણની મહત્તાનો કેવો સાચો અને તત્ત્વસ્પર્શી સારાશ ! દિંદના ઇતિહાસના એ કટોકટીના પ્રસંગે તેનો ધાર્મિક પુનરુદ્ધાર કરવા માટે આવે એક સ્વર્ગીય પેગંબર ઉતરી આવ્યો હતો. તેણે પોતાના હૃદયમાં ઉભરાઈ રહેલા અધ્યાત્મસાગરમાંથી પોતપોતાના પાત્ર ભરી જવા માટે સેંકડો ત્યાગશીલ આત્માઓને દક્ષિણેશ્વર આકર્ષ્યા; .....એકેએક ધર્મ અને સંપ્રદાયવાળાઓને પોતાના પૂર્ણ આદર્શની પ્રતીતિ તેમનામાં થઇ, અને તેમણે પણ પોતાનો બધો ખજાનો તેમની આગળ ઉદારભાવે ખુલ્લો મૂકી દીધો.” \*

આવા એક પ્રાતઃમરણીય અસામાન્ય મહાપુરુષનું આ શ્રવણ-ચરિત્ર વિવિધ યંત્રમાળાના સં. ૧૯૮૬ ના બીજા પુસ્તક (સળંગ

\* અહીં મુખીનું લખાણ ગૂઝ મંચ વગેરે ઉપરથી અપાયું છે.

અંચાંક ૨૩૩ થી ૨૩૬) તરીકે પાઠકળાંધુઓની સેવામાં રજુ થાય છે. આમળ આ માળાદ્વારા એમના ઉપદેશોથી ભરપૂર ‘શ્રીરામકૃષ્ણ કથામૃત’ના એ ભાગ ૧૯૭૪ અને ૭૫ માં નીકળેલા હોઇ ૧૯૮૦ માં તે એક અંચરૂપે ફરી છપાયા હતા. પરમહંસદેવના કેટલાક ઉપદેશ અને પ્રસંગ એ કથામૃતમાં વધુ વિસ્તારવાળા અને રસપ્રદ જણાશે; તો કેટલાક આમાં વધુ વિસ્તારવાળા અને રસપ્રદ જણાશે. માટે જેમણે તે અંચ ન વાંચ્યો હોય તેઓ તે પણ જરૂર વાંચે.

આમાંના અને “રામકૃષ્ણ કથામૃત”માંના કેટલાક પ્રસંગ અને ઉપદેશ એકજ હોવા છતાં એમાંનો શબ્દે શબ્દ મળતો ન આવે એ સ્વાભાવિક છે. કેમકે રામકૃષ્ણ કથામૃતની યોજના બંગાળી અંચો ઉપરથી થઇ હતી અને આ અંચની યોજના મુખ્યત્વે બંગાળી ઉપરથી લખાયેલા અંગ્રેજી અંચ ઉપરથી થઇ છે.

આ નિવેદન પછી પરમહંસદેવ અને તેમના ઉપદેશો વિષે જાણવા જેવા કેટલાક વિચાર, એ મયાળા નીચે મહાત્મા ગાંધીજીના, મૂળ અંગ્રેજી અંચમાંના, સ્વામી વિવેકાનંદના અને અધ્યાપક કાલેલકર ઈત્યાદિના ખાસ મનનીય વિચાર સમાયેલા છે.

અદ્વૈત આશ્રમ, માયાવતી-અલમોરા, એ ઠેકાણેથી “લાઈફ ઓફ શ્રીરામકૃષ્ણ” નામે અંગ્રેજી અંચ અગાઉ નીકળેલો, તે વિષે પૂછતાં નવી આવૃત્તિ સુધારાસહિત નીકળે તેનો ઉપયોગ કરવા સૂચના મળી હતી. આથી એ નવી આવૃત્તિ નીકળતાં તેને આધારે આ અંચ નીકળ્યો છે. એ અંગ્રેજી અંચમાંના ઘણાખરા જીવનપ્રસંગ અને ઉપદેશ આમાં સામાયલા હોઇને તે અને તેટલા સરળ, ભાવવાહી સ્પષ્ટ, અને જરૂર જણાઈ ત્યાં ત્યાં ટુંકાવીને સારાંશરૂપે આપવા યથાશક્ય યત્ન અનુવાદક અને સંપાદકે કર્યો છે. સામગ્રી બધી એ અંગ્રેજી અંચની હોવાથી આને તેનો સ્વતંત્ર અનુવાદ અથવા સારાનુવાદ કહી શકાય. નિર્દોષ અને સર્વશ તો એક ઈશ્વરજ હોવાથી સુયોગ્ય જનોને આમાં બૂલચૂક, ન્યૂનતા વગેરે જણાય તે તેઓ ક્ષતવ્ય સમજી તેની સુધારણા અને પુરવણી તૈયાર કરી મોકલવા કૃપા કરે, એવી વિનંતિ છે.

મૂળ અંગ્રેજી અંચમાં અનેક પ્રસંગ ચમત્કારોને લગતા છે. આધ્યાત્મિકતાથી ભરપૂર અસામાન્ય મહાત્માઓના જીવનમાં એવા પ્રસંગ પણ આવે એ સ્વાભાવિક છે. લૌકિક અનિત્ય પદાર્થોથી અત્યંત શ્રેષ્ઠ એવા આધ્યાત્મિક પદાર્થ, વિચાર, અને સિદ્ધાંતો સુધી જેમનો અભ્યાસ કે સમજણ પહોંચ્યાં હોય નહિ, તેમને એવા પ્રસંગ અસંભવિત અને ગપાટક જેવા લાગે એ પણ સ્વાભાવિક છે. આ પછીના લેખમાં એ વિષે મૂળ અંચકારે ટુંકામાં કેટલીક સમજણ આપી છે.

સાચા મહાપુરુષ અને ઈશ્વર વચ્ચે, બીજું કોઈ મળે નહિ એવી તો વળી અનેકાનેક અસાધારણ બાબતો બને; પરંતુ એવું તેવું બીજાઓ આગળ દેહેવાનુંજ અથોઅ છાગે, ત્યાં પછી સિદ્ધિઓ સાધીને કે ચમત્કાર બનાવીને નમસ્કાર, સેવા, કે માનમોટપ મેળવવાના મદારીવેડા તો હોયજ ક્યાંથી! પછી પુણ્યાત્માઓના પુણ્યબળને લીધે (તેઓ એવા મહાપુરુષનો લાભ વધુ સે તેટલાસાથે) જગ-દીશ્વરજ એવા અસામાન્ય સંયોગ ઉભા કરે, કે જેથી એવા બનાવ બીજા પણ જાણી જાય, તો તે પણ સ્વાભાવિક છે. વળી એવી બાબત હશેપકલું ફેલાતાં ફેરવાઈ જાય, એકની અનેક થઈ જાય અથવા 'ટટા'માંથી 'એટા' જેવા ગપગોળા પણ બની જાય એ પણ જનસ્વભાવ જેતાં સંભવિત છે.

દહીકત એવી દોવાથી ચમત્કારની જે જે દહીકતો 'મૂળ અંગ્રેજી' ગ્રંથમાં આવી છે, તે માત્ર મોમો દસ જેટલી દોષ તોપણ નવાઈ નથી. આમ છતાં એ ગ્રંથમાંના બધા ચમત્કારપ્રસંગ આમાં નહિ આવવાનું કારણ કે, એવા કેટલાક પ્રસંગ યથાવત્ વર્ણવાયા દોષ, અથવા તો અત્યુક્તિરહિત ખરા રૂપમાં લેખકને મળ્યા હોય એવું આ સેવકની અરૂપ મતિમાં જણાયું નહિ.

બીજી તરફ આ જમાનામાં એવા એવા ધૂર્ત ઉપરેશક, વિદ્વાન, યોગી, જાગ્રિ, ધરખારી, મહાધારી, ભેખધારી, વગેરે હોય છે કે જેઓ બીજા સ્વાર્થસાધકોને શિષ્ય, સેવક, લેકન, સદાયક, બાગી-દાર, ઇન્ગરદાર કિંવા દલાલ બનાવીને પોતામાં મહાત્માપણું, વચન-સિદ્ધિ, ચમત્કારશક્તિ તથા વરદાન અને આસીર્વાદશક્તિ વગેરે દોવાનું ફેલાવતા રહે છે; અને યુક્તિપ્રયુક્તિથી ધૂર્તવેડા ક્યાં કરી જનવર્ગની જ્ઞાનરહિત ધર્મશક્તિ તથા અધેશ્વરોના પુષ્કળ લાભ સંગા થકા ખાનપાન, પનધામ, માનમોટપ અને દુરાચાર સુદાં સાધ્યા કરે છે 'દુઃખની વાન છે કે, આવાં અસામાન્ય ચરિત્રોમાંથી પણ એવા ધર્મદંડો તો સાચા મહાત્માના જેવું બોલવાનું અને જ્ઞાન દેખાવ કરવાનુંજ શીખી લઈ દુરુપયોગજ કરે છે.

સોરપુષ્પ દજ એટલું જાણું એ.ધું છે કે એવા નેવાઓનાં પોલ બોલનારાઓને સાચો દહીકનોના પુરાવા મળવા દુર્લભ દોવાથી તથા ધર્મદંડો પાતે થન, ઇગરપચ અને લાગવચનું બળ દોવાથી, એવા સાચા દોરલેવોને દલાલ. સકે છે અને કરાણાસમાં પણ મોહલાલ. સો છે 'ફિકર નહિ, એવાઓના એ છૂટા છવાયા તપધર્મ પણ એવા ખીલ. ઉઝે. કે એ ધર્મધૂર્તોને બોલ બારે પડી નહીં. વરન છે એવા તપોવન-સ.કનેવક દેવમાનવોને.

અનુભવું એટલે કેનું અરૂર જનમડુ, અને શુભ તો જાણું  
પ.મ.માંવરથી શુભન અનુદ જ.નમમાંથી લખંત અ.વે છે; તથા

પામર મનુષ્યમાં પણ કાંઈ ને કાંઈ શુભ તો હોય છેજ; એટલે પછી રામકૃષ્ણદેવ જેવા ઈશ્વરની મહાન વિભૂતિરૂપ મહાપુરુષને ઈશ્વરાવતાર કહેવામાં આવે, એમાં નવાઈ નથી. પણ એથી જગતને આ મોટું નુકસાન થાય છે કે “એ તો પરમેશ્વર પોતે અવંતરેલા, એટલે એમનામાં અસાધારણ જ્ઞાન, ચારિત્ર અને દિવ્ય શક્તિઓ હોઈ શકે, અને તેથી ચાહે તે કરી શકે; પણ આપણે રહ્યા માણસ એટલે આપણે એવી યોગ્યતા નજ મેળવી શકીએ. અને જૂઠ્ઠાપ્રપંચ વિના પણ આપણે સંસારીને ચાલે નહિ. આપણે તો એ ઈશ્વરનું ને અવતારાનું નામ લઈએ, પાઠપૂજા કરીએ, અને મૂર્તિ કે છબીનાં દર્શનપૂજન કરીએ તોપણ ઘણું છે.” એવી એવી દુર્ગંધ માન્યતાઓ ફેલાય છે.

ઉમરેઠના વતની ( હાલ ભરૂચમાં સગ ૨૭૨ સ્ટ્રોર ) શ્રીયુત સુનીલાલ રામચંદ્ર શેલતણએ કશા પણ બદલાની ઇચ્છા વિના આ ગ્રંથના અનુવાદ પાછળ જે નિષ્કામ અને કાળજીભર્યો પરિશ્રમ લીધો છે; તથા પરમહંસદેવના જે શિષ્ય પ્રશિષ્ય વગેરેએ ઉપરોક્ત અંગ્રેજી ગ્રંથ, અને તેના પાયારૂપ અંગાળી ગ્રંથ લખ્યા-લખાવ્યા છે, તથા પ્રસિદ્ધ કર્યા-કરાવ્યા છે; તે સર્વ સજ્જનોનો આ સ્થળે ઉપકાર માનીએ છીએ.

આધ્યાત્મિક યુગાચાર્ય પ્રાતઃસ્મરણીય પરમહંસદેવની લોક-હિતાર્થ અસાધારણ કાળજી, ત્યાગવૃત્તિ, ઉદારતા, મહાનુભાવતા ઇત્યેત્યાદિ દિવ્ય યોગ્યતાઓને પૂરેપૂરી તો કોણજ જાણી અને વર્ણવી શકે ? જે યોગીશ્વરે પોતાની રહેણી અને કહેણી વડે પરમાત્મદેવની અનેકવિધ મહત્તાનું જીવતું જાગતું દર્શન કરાવી અનેક ભક્ત, મુમુક્ષુ અને જિજ્ઞાસુ નરદેવતાઓને કૃતકૃત્ય કર્યા છે; તથા હજારો અને લાખો સ્ત્રીપુરુષોને જેમના જીવન અને ઉપદેશામૃતે પરમાત્મા તરફ પ્રેર્યાં છે અને પ્રેર્યાં કરશે; એવા કૃપાસિંધુ શ્રીરામકૃષ્ણદેવના સગુણરૂપને પરમાત્મસ્વરૂપને, તથા તેમની સેવામાં સમગ્ર જીવન ગાળવાનું પરમ સૌભાગ્ય ભોગવનાર સાક્ષાત્ જગદંબા જેવાં યે.જેશ્વરી સ્વરૂપારિણી શ્રીશારદામણિ માતાને અનેકાનેક સાષ્ટાંગ પ્રણામ છે. પરમહંસદેવનાં સેવાસમાગમથી કૃતકૃત્ય થયેલા તેમના મહાભાગી હયાત અને સદ્ગત સર્વ શિષ્યો તથા ભક્તજનોને, અને મૂળ અંગાળી તથા અંગ્રેજી ગ્રંથો જે દેવમાનવોએ લખવા અને પ્રસિદ્ધ કરવાથી આ ગુજરાતી ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવાનું મુશ્કેલ અને શક્ય થયું, તથા જે ગુજરાતી અનુવાદક બંધુએ એમાં નિષ્કામભાવે નિમિત્તમૂલ થવાનું અહોભાગ્ય ભોગવ્યું, તે તે સર્વ બંધુઓને વંદન કરી હૃદય તત્પરત્વ

# અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
	પરમહંસદેવ અને તેમના ઉપદેશવિષે કેટલાક વિચાર	૧૧
	૧-મૂળ અગ્રેષ્ઠ મથના પ્રકાશકની નોંધ ... ..	૧૧
	૨-સ્વામી વિવેકાનંદનો એક લેખ ... ..	૧૪
	૩-અધ્યાપક કાલેશકરનું એક વ્યાખ્યાન ... ..	૧૭
	૪-પરમહંસદેવના એક ભક્તના યોગાક વિચાર ...	૨૪
	૫-ગાંધીજીના બે બોલ (ઉવટનાં પૃષ્ઠામાં) ...	૪૪૬
૧	પૂર્વજ અને જન્મ ... ..	૧
૨	બાલ્યાવસ્થા ... ..	૮
૩	કુમારાવસ્થા .. ..	૧૨
૪	યુવાનીને ઉંબરે ... ..	૨૩
૫	બાખરીનું બધુનર ... ..	૩૦
૬	દક્ષિણેશ્વરનું મંદિર ... ..	૩૩
૭	જગદંબાને ચરણે ... ..	૪૦
૮	જગદંબાની પ્રથમ ગાંખી ... ..	૪૪
૯	ધર્મશૈન્મત અવસ્થા... ..	૫૩
૧૦	દળધારી ... ..	૬૭
૧૧	કામારપુકરમાં પુનરાગમન અને લગ્ન ... ..	૭૨
૧૨	પાછા દક્ષિણેશ્વરમાં ... ..	૭૫
૧૩	ઘેરવી બ્રહ્મણી ... ..	૮૨
૧૪	તાંત્રિક સાધના ... ..	૯૨
૧૫	ભાતો અને પંડિતોના સંસર્ગમાં ... ..	૧૦૧
૧૬	અસંપ્રગાન સમાધિ... ..	૧૧૬
૧૭	ચુરુઓ સાથે ગાતો... ..	૧૨૪
૧૮	મથુરને અતર્દશન ... ..	૧૪૧
૧૯	તીર્થયાત્રા ... ..	૧૪૮
૨૦	હૃદય, રામ અને અમૃત ... ..	૧૫૪
૨૧	મથુરનું મૃત્યુ... ..	૧૫૭
૨૨	દક્ષિણેશ્વરમાં માતાજી ચારદામશિદેવી ... ..	૧૬૨
૨૩	સાધનાને અંતે ... ..	૧૬૭
૨૪	મૃત્યુવિરુદ્ધ ... ..	૧૭૧
૨૫	કેશવચંદ્ર સેન અને અક્ષોસમાજ ... ..	૧૭૬
૨૬	કામારપુકરની છેલ્લી યુદ્ધકાતે... ..	૧૯૧
૨૭	રામચંદ્ર દત્ત અને મનમોહન મિત્ર ... ..	૧૯૫
૨૮	સુરેન્દ્ર અને કેદાર ... ..	૨૦૧
૨૯	કેટલીક મનોરંજક વ્યક્તિઓ ... ..	૨૦૭

૩૦	લાતુ, રાખાલ અને મોટાં ગોપાળ ... ..	૨૧૩
૩૧	નરેન્દ્રનાથ ... ..	૨૧૮
૩૨	હૃદયને વિદાયગીરી-હરીશ ને લાવનાથ ... ..	૨૪૩
૩૩	તારકનાથ અને નિત્યગોપાલ ... ..	૨૪૯
૩૪	બલરામ બોઝ... ..	૨૫૪
૩૫	બાલુરામ અને નિરંજન ... ..	૨૫૯
૩૬	મહેન્દ્રનાથ શુભ ... ..	૨૬૬
૩૭	જોગીન્દ્રનાથ ... ..	૨૭૪
૩૮	કેટલાક સુપ્રસિદ્ધ પુરુષોના પ્રસંગમાં ... ..	૨૮૨
૩૮-૨	બ્રાહ્મકૃષ્ણ, આધાર, બેલધરીઆનો તારક અને વૈકુંઠ ૩૦૪	
૩૯	નાગ મહાશય... ..	૩૧૧
૪૦	ગિરીશચંદ્ર ધોપ ... ..	૩૧૭
૪૧	પ્રસંગોત્તી પરંપરા ... ..	૩૨૬
૪૨	દેવેન્દ્ર અને કાલીપાદ ... ..	૩૩૮
૪૩	શશી, શરત, હરિ, ગંગાધર અને હરિપ્રસન્ન ... ..	૩૪૩
૪૪	કાલીપ્રસાદ અને સુબોધ ... ..	૩૫૨
૪૫	પંડિત શશધર તર્કચૂડામણિ ... ..	૩૫૮
૪૬	બંકિમચંદ્ર ચેટરજી સાથે મેળાપ... ..	૩૬૬
૪૭	નાના મોટા બીજા ભક્તો... ..	૩૭૮
૪૮	ભક્ત સ્ત્રીઓ... ..	૩૮૮
૪૯	દક્ષિણેશ્વરને છેલ્લા પ્રણામ... ..	૩૯૭
૫૦	શ્યામપુદ્ગર ... ..	૪૦૫
૫૧	નિર્વાણ પછી... ..	૪૪૦

## શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૮	૪-૫	ચિંતવનનના	ચિંતવનના
૪૪	૮	આકત	અકિત
૬૧	૨૭	ભમ્ર	ભ્રમ
૧૦૫	૩૩	તેમને મને મન	તેમને મન
૧૫૬	૬	પણા	પણુ
૧૬૫	૨૧	આવ્યા તે પણ	આવ્યા.
૧૯૯	૧૧	માગે તે	માગે તો તે
૨૩૮	૧૪	બહુ હું	હું બહુ
૩૦૪	૧	૩૮	૩૮-૨
૩૨૦	૧૩	છટે	છટે
૩૭૫	૬	તો !! (હાસ્ય)	તો !! (હાસ્ય)

# પરમહંસદેવ અને તેમના ઉપદેશવિષે જાણવા જેવા કેટલાક વિચાર

## ૧-મૂળ અગ્રેષ્ઠ ગ્રંથના પ્રકાશકની નોંધ (સારાણુવાદરૂપે)

આ અગ્રેષ્ઠ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનો હેતુ એ છે કે, અગ્રેષ્ઠ વાંચનારાઓને શ્રીરામકૃષ્ણના જીવનનો ઠુંકો પણ તારીખવાર હેવાસ પ્રાપ્ત થાય. કોઈ પણ અસામાન્ય વ્યક્તિનું યથાર્થ જીવનચરિત્ર આલેખવામાં અનેક મુશ્કેલીઓ હોય છે. તેમાંથી જ્યારે શ્રીરામકૃષ્ણ જેવી અસામાન્ય વિભૂતિનું ચારિત્ર્ય આલેખવાનું હોય ત્યારે તો એ મુશ્કેલીઓને ઠેવી રીતે વંટાળી જવી એના વિચારથીજ મુંઝાઈ જવાય છે. અહીં એક વાન ખાસ નોંધવા જેવી છે કે, દક્ષિણેશ્વરના એ પપમંબર વિષે જેટલા પ્રમાણમાં પરસ્પર વિરોધી તુલનાઓ કરાઈ છે અને અભિપ્રાયો અપાયા છે તેટલા પ્રમાણમાં બીજા કોઈ વિષે થયેલું જણાયું નથી. તેમનું વ્યક્તિત્વ એકબીજાની વિરોધી દેખાતાં એટલાં બધાં નરવોના મિત્રભૂરૂપ હતું કે તેનો ઉદ્દેશ પાડવા જતાં કોઈ ઉપર ઉપરથી જોનાર તો ગ્રોથુંજ ખાઈ બેસે. આથીજ જુદી જુદી કોઠીના માણસોના જુદા જુદા દષ્ટિબિંદુ પ્રમાણે તેમના વિષે જનતામાં જુદા જુદા અભિપ્રાયો ફેલાયા છે. કોઈએ તેમને પાત્રમ તો કોઈએ જાલા-બોળા માણસ, કોઈએ જાડા તો કોઈએ સંત, કોઈએ પરમ સિદ્ધ મહાપુરુષ તો કોઈએ હંશિરના અવતાર; એમ જુદા જુદા વિરોધજો આખાં છે. આથી આ દેશમાં કે પરદેશમાં સર્વ કોઠીને સંતોષ આપી શકે એવું તેમનું જીવનરંગાન રજુ કરી શકવું કેવળ અશક્ય છે. આમ છતાં પેતાના વાંચી અને વાંચન-વડે તેમણે જેટલા મંત્રદાયોનું જેટલા પ્રમાણમાં સમાધાન કર્યું છે તેટલા પ્રમાણમાં બીજા કોઈએ જાગ્યે કર્યું દરેક દરેક પદ્યને પાતપેતાની માન્યતાથી માપવડે આપવાની આજણને કેવળ શકી છે, એટલે જો વસ્તુ અપ્રમાણ માપમાં આવી શકતી નથી તે વસ્તુને અટકવ, અપેક્ષા, બંદી કે અસંજવિત કરીને આપણે નિઃશ કંઠી થઈ શકીએ. અર્થાત્ કરને સત્યને વસ્તુથી મંદી જોડી થઈનાઓ રજુ કરવો, અને યુરોપના મંજુષમાં દેહ કરી દેવો અભિપ્રાય જાણવું વાંચનારની અંતઃ કિરણોમાં એ સિવાય શરિરમાળાના અસ્થિતર રહે જોઈએ માત્ર નહીં.

શ્રીરામકૃષ્ણ દ્વારા પ્રસિદ્ધ નામન. પદ્યક મંદી પ્રસિદ્ધ કરે



[illegible]

ઉદ્દેશવાના પ્રયત્ન આડે આવાં દરયો વિશે ખુલાસો કરી શકે તેમ નથી. પણ તેથી કરીને જો સાચી ઘટનાઓ ઉપર ટાંકપિછોડો કરવામાં આવે તો એ સાવ-સનેા વિકાસ થવામાં ધરકન આવે તેમ છે. માટે એ તરફ અવલોકન કરવાને બદલે કોઈ પણ સંલગ્નતા તેના પર મહાર બાંધીને આધ્યાત્મિક પ્રદેશમાં ઉડી શોધખોળ કરશે તો તે નિઃશંક સાચી સેવા બનવશે. અમારા વાચકો આ મંથ ખુલ્લા મનથી વાંચશે; અને તેમાંનો કોઈ ભાગ પસંદ નહિ પડતાં, તેઓ તેમાંના બીજા પોતાને મમી જાય એવા મહત્ત્વના પ્રસંગોપર લક્ષ આપશે, કે જેવા પ્રસંગોનો આ જીવનચરિત્રમાં ટોટો નથી.

વાર્તાલાપોના અનુવાદમાં મૂળની ખુબી મારી જાય એ તો તદ્દન સ્વાભાવિક છે. વળી એ વાર્તાલાપોને કોઈ કોઈ રચેલો દુઃકા-વવામાં આવ્યા છે; તો કેટલેક રચેલો વિસ્તારપૂર્વક અપાયા છે. પરંતુ તે બદલ વાચકની ક્ષમા માગવાની જરૂર જણાતી નથી. દરમિયાન એ વાર્તાલાપો દ્વારાજ વાચકને ગુરુદેવના વિચાર અને વાણીના વિભવનું દિગ્દર્શન થઈ શકે છે. આ સંબંધમાં વધુ જાણવાની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને ગુરુદેવના ઉપદેશોના જે સંમંદ બહાર પડ્યા છે તે તરફ વાચકનું અમે ધ્યાન બેંચીએ છીએ.

ગુરુદેવની સાથે જુદા જુદા સિંધ્યોને થયેલા વાર્તાલાપોને જે અહેવાલ આપવામાં આવ્યો છે તે વાંચનારને ધણેજ રસપ્રદ જણાશે, એવી અમે આશા રાખીએ છીએ. આમાં જુદી જુદી વ્યક્તિઓના વાર્તાલાપ પાછળ જે કાંઈ થોડી અથવા ધણી જગ્યા રોકાઈ છે, તે પરથી તે તે વ્યક્તિની મહત્તા થોડી અથવા વધુ માની સેવાની જૂથ કોઈ વાંચનાર કરે નહિ એવી અમારી વિનંતિ છે. કેમકે આ પ્રસંગો આલેખવામાં અમારી પાસે જે સાધન દત્તાં તેનેજ અમારે અનુસરવું પડ્યું છે, એટલે વાર્તાલાપ આપવામાં સિંધ્યોની મહત્તાના પ્રમાણમાં જગ્યા રોકવાનું ધોરણ અમારાથી બળબી શકાયું નથી.

ગુરુદેવની પ્રશંસામાં જે સુંદર બે બોલ મહાત્મા ગાંધીજીએ લખી મોકલ્યા છે, તે પણ રસપૂર્વક વંચાશે એવી આશા છે. અભાગિપર્યંત આવા મંથની જે ખોટ જનતાને માલૂમ પડતી હતી તે આ મંથથી પૂરી પડશે; તેમજ આધુનિક જનતાના ધર્માર્થ, ઝડપી અને સ્વાર્થકદુ વાતાવરણ વચ્ચે પણ એકબીજામાં પ્રેમભાવ જગાડવા-વધારવામાં આ મંથ સદાયજૂત થશે, એવી આશા રાખવાનું અમને દરેક કારણ છે.

નથી. આ જન એ છે કે, દા.તે પીનાર નરક તેઓ તિરસ્કાર થતાવતા  
પણ પાતુ ના આન દસની જાવન. આ શ્રીરામકૃષ્ણ જેવા અસામાન્ય  
જનનાં જીવન હોયજ નેવા રીતે ! એમ હોય તો પછી સુદ્ધ

બગવાને પણ તેમનો આશ્રય લેવા આવનારા દારૂડીઆઓ, વેશ્યાઓ, ચોર લોકો અને બીજા પ્રકારનાં પાપકર્મ કરનારાંઓને નિરસ્કાર કરીને દાંડી મૂકવાં જોઈતાં દતાં ! પરંતુ તેમણે તેમ કહ્યું નથી; અને ઉપદેશ પણ કાંઈ આપ્યો મીઝીને યંત્રની ચેકે ઉપર ઉપરનો આપ્યો નથી.

પ્રો. મેક્સમૂલરે પ્રસિદ્ધ કરેલો (અંગ્રેજી) ગ્રંથ શ્રીરામકૃષ્ણના જીવન કરતાં તેમનાં ઉપદેશવચનોથી વધારે જગ્યા રોકે છે. અંગ્રેજી જાળનાર પ્રજા એ ઉપદેશવચનો તરફ કેટલી જાણી આકર્ષાઈ છે, તે એ પુસ્તકના ઝપાટાખંધે થયેલા વેચાણ ઉપરથી જણાઈ રહે છે. શ્રીરામકૃષ્ણનાં દિવ્ય વચનામૃત, તેમની પ્રજા આધ્યાત્મિક ભાવના અને શક્તિથી એવાં ભરપૂર છે કે જગતના ઝોકેઝોકે ભાગ ઉપર તે પોતાની શુભ અસર ઠપાં વગર રહે નહિ. પદ્મજનાદિત્યાય પદ્મજનસુસ્વાય—અતેક લોકોના સુખ અને કલ્યાણ માટેજ અસામાન્ય મદાનપુરો જન્મે છે. જેમ તેમની રહેણી દરબી ઉત્તમ અને અનુકરણીય હોય છે; તેમ તેમની કહેણી અથવા ઉપદેશપદ્ધતિ પણ આશ્ચર્યકારક હોય છે.

પણ એવા મદાપુરો તરફ આપણે કેવું વર્તન રાખીએ છીએ ? એક નિર્ધન આઠણ જાળે આપણા દેશમાં જન્મીને આપણુ સર્વને પવિત્ર બતાવ્યા, અને પોતાનાં ચિરંજીવ રહે એવાં ઉપદેશવચનોના પ્રતાપે આપણા ઉપર રાજ્ય કરનારી પ્રજાને આપણા તરફ સદ્ગાનુભૂતિ અને સન્માન સંભળી બનાવી; તેને માટે આપણે શું કહ્યું ? મોખ્ખું સત્ય ધણી વાર પ્રિય લાગે એવું હોતું નથી; પરંતુ સત્ય વદેત્ પ્રિયં વદેત્—એ નિયમનો ભંગ કરવાની કેટલેક પ્રસંગે જરૂર પડે છે. આપણામાંથી ઘણા માણસો સ્વીકારે છેજ કે, તેમના જીવન-વડે અને તેમના ઉપદેશવડે આપણને ઘણા લાભ થયો છે; પણ એટલું માત્ર મોટેથી કદીને જોએ. પોતાને કૃતાર્થ થયેલા માની લે છે, તેઓ બહુ ભૂલે છે. જો આપણા જીવનમાં એ ઉપદેશો ઉનારવાનો ખાસ પ્રયત્ન આપણે કરીએ નહિ, તો તો પછી જ્ઞાન અને ભક્તિના સ્ત્રોતી મિલાવટ કરીને શ્રીરામકૃષ્ણ જે મદાન સંગીત ઉત્પન્ન કહ્યું છે; તેને ચર્ચા દેવાની દેવાતું તો આપણાથી બનેજ ક્યાંય ?

તમે અમુક વાત માનો છો કે નર્થા માનના, તેની ગોટી સાબીતી તો તમારા કામકાજ અને રહેણી આપી શકે છે. માટે જે વાત તમે સાચી માનો છો તેને આચરણમાં નુકા જતાવો. તમારા વિચારો અને શક્તિઓ શુદ્ધ છે કે મરિન ? એ તો તેના પરિણામ ઉપરથી—તમારા કાર્યો ઉપરથીજ જણાઈ આવે છે.

જોએ પોતાને ઘણા વિદ્વાન માને છે અને તેથી જોએ એ એક સામાન્ય અને નિરક્ષર પૂજારીને વિસાત વગરનો ગણે છે; તેમને અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે “જે દેશનો એક સામાન્ય નિરક્ષર પૂજારી પોતાના અસામાન્ય ચારિત્ર અને આત્મજળથી યોગ્ય વખતમાં તમારા પૂર્વજોએ

એવેલા સનાતન આર્ચપદ્ધતિ નિજવતાર માટે નિજાએ ગળાવતા સમર્થ  
મયો; અને દરિદ્રપારના દેહ સંસારી નમારા પર્મની નિજવતોપણા ગમવી  
મુશી. ને દેશના નમે જે ને નો સમર્થ તીર નર છે! વળી વમે સંવાનિત,  
મનાવાન, કૃતીન અને વિદાન પણ છે! એટલે વળી તમે તો મારો તો  
નમારા દેશને માટે, નમારા પર્મને માટે અને તમારી હિંદુમતિને માટે  
એમના કરના પદ નમારે મદતનાં અને નમારે વશરની કાર્ય કરી  
શકો! મારે માલો, નમારે માલો; કમ્બર કરીને આગળ આવો. તમારા-  
મા જે દિવ્ય વિજ્ઞાનિયો રહેલી છે ને તમારાં પ્રભોશી દર્શનો આવો.  
તમને તેમ કરના લોભ્યું એટલે અમે તો તમારું પણ અત્યંત શક્તિ-  
પૂર્વક પૂજન કરવા તૈયાર છીએ. અમે તો અજ્ઞાન, અપ્રસિદ્ધ અને જે  
બદામના દરિદ્ર વિખારીઓ દોષની સાક્ષીને મેશ મારણ કરી અમારું  
પેટજ ભરી વળીએ છીએ; પણ તમે તો શ્રીમંત છો, પ્રતિષ્ઠિત છો,  
સત્તાવાન છો, કૃપાવાન છો અને વળી જ્ઞાન તથા વિદ્યાના ભંડાર  
છો! અને એટલી બધી ચોક્કસતા છતાં તમે શામાટે બ્રહ્મન થઇ જઇને  
સર્વના નેતા બનતા નથી? માટે તમે જરા અમારી આગળ આગળ ચાલીને  
અમને માર્ગ બતાવો, અને જગતના કલ્યાણ માટે સર્વભાવથી આત્મ-  
સમર્પણ કરવાનું બધ્ય દષ્ટાંત અમારી આગળ રજુ કરો; કે જેથી અમે  
તમારા પણ દાસાનુદાસ બની તમારું અનુસરણ કરી શકીએ!”

એવો ખરો માર્ગ લેવાને બદલે દેટલાક વિનાશકારણે તદ્દન અયોગ્ય  
ધર્મો અને પૈરની વૃત્તિ-કે જે પરાધીન અને ગુલામીમાં સડતી  
નિર્બળ પ્રજામાં રહેલા હોય છે-તેને વશ થઇને શ્રીરામકૃષ્ણદેવને  
મળેલા વિજય અને પ્રસિદ્ધિ નહિ ખમાયાથી નાદક બળાપો કરવા  
લાગ્યા છે; તેમને અમારે એટલુંજ કહેવું જોઇએ કે “પ્રિય મિત્રો!  
તમે જ કરો છો તે મિથ્યા શ્રદ્ધાં મારવા જેવું છે. ધર્મભાવનાનો જે  
અપાર બળવાન મદામોજ ઉછળ્યો છે; અને જેણે દિશાની મર્યા-  
દાઓ તોડી પાડી પોતામા શમાવી દીધી છે; તથા જેના શ્વેત શિખર  
ઉપર દિવ્ય તેજથી ઝગકની શ્રીરામકૃષ્ણદેવની મહાપ્રતાપી મૂર્તિ તૃપ્ત  
કરી રહી છે; તે સર્વ પરિણામ જે આગળ પડવા માટેના, કીર્તિ મેળ-  
વવા માટેના, અથવા પૈસા પેદા કરવા માટેના અમારા સ્વાર્થી પ્રયત્નો-  
થીજ આવ્યું હશે; તો તો તમારા અથવા બીજા કોઈના પ્રયત્ન વિના  
પણ-જગતના મહાન નીતિનિયમને લીધે આ મહામોજ થોડાજ વખત-  
માં કાળના ઊંડા ગર્ભમાં સમાઈ જશે અને તેનું નામનિશાન પણ  
રહેશે નહિ. અને જે આ તરંગ જગદંબાની ધ્રુવચાથી, તેનીજ ગ્રેરણા-  
થી અને તેનાજ આદેશથી ઉત્પન્ન થઇને આ મહાપુરુષના પરમ શુદ્ધ  
નિષ્કામ પ્રેમથી જગતને પ્લાવિત કરવા માટેજ સરજાયો હશે;  
તો તો હું પામર, નિર્બળ અને અદેખા માનવી! સર્વશક્તિમાન જગ-  
દીશ્વરની ઇચ્છાનો વેગ શોકવાની તારામાં શી તાકાત છે?”

## ૩-અધ્યાપક કાલેલકરનું એક ંયાખ્યાન

ઈ. સ. ૧૮૩૩ કે ૩૪ માં સૌડ મોકેલેએ દિંદુસ્તાનને વિધાયતી શિક્ષણ આપવાનું કંપની સરકાર પાસે નક્કી કરાવ્યું તેના પહેલાં પછી આપણે ધર્મજીવે તો ચલાવે દના. ધર્મજીવે ચલાવે તેથીજ પારતંત્ર્યમાં આવી પડ્યા, છતાં અધર્મનેજ ધર્મ માનવા જોડેલો જુદાઈ થયો ન હતો; પણ અંગ્રેજ કેળવણી લેવાને આપણે આતુર થયા. અંગ્રેજ સેકેલેએ તે પૂરી પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો તે દિવસથી ધીમે ધીમે આપણે આપણા જીવનનો પાયો સ્વાર્થ, સ્વચ્છેદ અને નરી દરિદ્રાઈપરજ ચલાવ્યો.

ઈશ્વરને ત્યાં એવો નિયમ છે કે, દરેક આપણીની ઇલાજ એની સાથેજ જન્મે છે. ઇ. સ. ૧૮૩૪માંજ જ્યાં અંગ્રેજ કેળવણી પહેલ-વહેલી વવાઈ ગઈ હતી તેજ પ્રાંતમાં શીરામકૃષ્ણ પરમદસને જન્મ થયો. રામકૃષ્ણ પરમદસ એટલે દિંદુધર્મનો શુદ્ધ અને પ્રાચીન પ્રવાહ. રામ રામમોદન રામે દિંદુમુસલમાન અને ઇસાઈ ધર્મના તત્ત્વોનું અધ્યયન કરી બધાનો સામાન્ય સાર કાઢવાનો પ્રયાસ ચલાવ્યો હતો; એજ અરસામાં પ્રત્યક્ષ સાબના કરી ધર્મતત્ત્વનો અનુભવ કરવાનો પ્રયાસ રામકૃષ્ણ પરમદસે ચલાવ્યો. રામકૃષ્ણ પરમદસે પછી દિંદુ, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી, એ ત્રણે ધર્મનું સ્વસ્થ અનુભવ્યું અને કહ્યું કે “અનુભવની દૃષ્ટિએ બધા ધર્મ સરખા સાચા છે.” રામમોદન રામને ત્રણે સરકૃતિના સારિત્વ સાથે પરિચય હતો, ત્યારે રામકૃષ્ણ પરમદસે ત્રણમાંથી એકેનું અધ્યયન કર્યું ન હતું; છતાં બધા વચ્ચે પછી અનુભવ મેળવી શકાય છે, એમ રામકૃષ્ણ પરમદસે સિદ્ધ કર્યું.

નાનપણથીજ રામકૃષ્ણ પરમદસે સ્વતંત્ર વૃત્તિ કેળવી હતી. સત્ય-વાદી પિતા અને નિરપૃદ માતાનું સંતાન બાળું શું કરી શકે? એમના પખનમાં સામાન્ય કેળવણી મળતી તે પછી લેવાની તેમણે ના પાડી. ‘જેના, એના અને પેસા અપાવનાર કેળવણી લઈને હું શું કહું? મારે તો પરમાત્માની પ્રાપ્તિ કરવી છે. નમારી કેળવણી મને તે ક્યાંથી આપે?’ એમજ તેઓ કહેતા. એક વાર જો તેઓ પછી કેળવણીના સુકંગમાં સપ-કાઈ જાત તો તેમને પછી મોકેલેવાળી કેળવણી લેવી પડે. પણ તેમને તો ઈશ્વરપ્રાપ્તિની કેળવણી લેવી હતી અને ઈશ્વરને તેમની મારેતે ખંજા-ળાને તેવીજ કેળવણી આપવી હતી; તેથી તેઓ અમણજ રહ્યા. આજે દુનિયામાં કેટલાએ સેલો તેમને અવનારી પુરવતરીકે પૂજે છે.

રામકૃષ્ણ પરમદસને ઈશ્વરના અવનાર મજૂરા કે ન મજૂરા એની બંને અર્થો દૃષ્ટિએ સાક છે. દરેક વ્યક્તિમાં ઈશ્વરી તત્ત્વ તો હોય છેજ. આ જાણ આ ઈશ્વરી તત્ત્વ વધારે સ્પષ્ટ થતું હોય-ચિત્તનિમગ્ન, શીમલ દર્શિત હોય ત્યાં ત્યાં અવનારની કલ્પના કરવી એ કંઈ બોટું નથી.

ન હોય તો જોઈને કહેવું છે એટલે જ નહિ પણ તે પીત્તનો વિચાર કરતાં મનમાં જે જે આગમ દર્શનને આધાર છે, એમાં શક નથી. વિદ્યારૂપ જગતનાં બધાં ભાગો નિરૂપ આસ નાખવામાં જોઈ તે દરેક જગતનાં મનમાં જે જે અંતરે જોવામાં આવે તેને જ આધાર કહેવો, એવું પણ કેટલાક કહે છે. આ બધી શાસ્ત્રો રામકૃષ્ણ પરમહંસને આપણે આપનાર પાણીમાંથી; પણ સ્વામીની દ્રષ્ટિએ હું રામકૃષ્ણ પરમહંસને આપનાર પૃથ્વીતરિકા એકજણના નથી માનતો. આધાર એટલે માણસની કથા. માણસે માણસનો ત્રાસ કરવા નીચે ઉતરે તો મનુષ્યલોકમાંથી કંઈક ને કંઈક મારી માણસ નથી. તેની પાસેથી મદદ મળી શકે, પણ તેનું અનુકરણ કરવાની શક્તિ તે ન આવે. રામકૃષ્ણ પરમહંસને આપનાર માણસે એટલે તેમણે કથા કથા સમતકારો કથો, કથો કથો લીધા કરી બતાવી, આપણી પાસેથી તેઓ શું શું માગે છે અને એક વાર વિધિપૂર્વક તેમને શરણ લઈએ એટલે અનાયાસે તેમની પાસેથી આપણને શું શું મળી શકે તેનો જ વિચાર આપણા મનમાં આવે છે. પણ જો આપણે તેમને માણસ ગણીએ તો એમની પાસે એમની પહેલાંની મૂડી કેટલી હતી, તે મૂડીનો તેમણે કેવો ઉપયોગ કર્યો, પોતાના દોષો સામે તેમને કેવું કેવું લડ્યું પડ્યું અને પોતાના પુરુષાર્થથી તે કેવી રીતે સંપૂર્ણતા અને ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યા તે તરફ આપણું ધ્યાન જાય છે. માણસને દિંમન આપનાર જે વચનો આપણી ભાષામાં છે: પરિજ્ઞાણાય સાધૂનાં સંભવામિ યુગે યુગે। આ એક અને 'નર કરણી કરે તો નર કા નારાયણ હોય' એ બીજું. બંને ઈશ્વરી વચન છે, પણ બીજું વધારે પ્રાણપ્રદ છે એમાં શક નથી.

+

+

+

+

રામકૃષ્ણ પરમહંસના મનમાં નાનપણમાં વર્ણાલિમાન તો હતુંજ. રાણી રાસમણિ ન્યાતે માછણ હતી. તેના મંદિરમાં પણ આપણાથી ભોજન કરાય નહિ, એમ તેઓ માનતા. પણ જ્યારે તેઓ સાધના કરવા લાગ્યા ત્યારે અલિમાન કાદો નાખવા માટે તેમણે રાત્ર આસ-પાસનાં જળરૂ સાફ કરવાનું અને અત્યંતેનાં આંગણાં પોતાના વાળ-વતી વાળવાનું શરૂ કર્યું. ધન અને માટી સમાન છે, એવી વૃત્તિ કેળવી હાથમાંનો રૂપિયો અને માટીનું ઢેકું બંને તેઓ નદીમાં ફેંકતા. અત્યંતે પાસે ઈશ્વરનું નામ લેવડાવી તેમના હાથનું પાણી પીનાર એવા પોતાના એક સુસ્ત વૈષ્ણવ મિત્રનાં તેઓ વખાણ કરતા. મનમાં અપવિત્ર વિચાર આવતાંવાર ફરી એવું થાય તો આ દેહનો અંત આણીશ, એવો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. દરેક ધર્મના વિદ્વાનો પાસેથી તે તે ધર્મની સાધના સમજી લઈ તેનો અનુભવ કર્યો અને પરિણામે દુનિયાના બધાએ ધર્મો સાચા છે, એવો સ્વાનુભવ એમણે જગતને ઉપદેશ્યો. પ્રથમ તેઓ કાલીના પ્રસાદતરિકા માંસાહાર કરતા. પછી તે છોડી દીધો, એટલુંજ

નદિ પણ પૂળને માટે ફૂલ અને જિલ્લપત્ર વગેરે તોડના. તે પણ તેમણે  
 ઠાડી દીધું. 'આ ફૂલો જ્યાં છે ત્યાજ તે ઈશ્વરને અર્પિત નથી ? ઈશ્વર-  
 ના આ વિસ્તીર્ણ દેહ ઉપર તેઓ બૂલણુતરીકે નથી વિરાગેલાં ?  
 ત્યાંથી તેમને સામાટે તોડી કાઢીએ ?' એમજ તેઓ કહેતા. જ્યાંસુધી  
 મનનું સમાધાન ન થાય ત્યાંસુધી તેઓ ક્રિદિમજ રહેતા. સાંજ પડે  
 એટલે છાંદગીનો એક દિવસ મયો, છતાં ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ નહિ એ દુઃખે  
 તેઓ પોકે પોકે રોઈ પડ્યા.

ઈશ્વર માહજ જે માણસ ગાંડો થાય તેને સમાજ સાંખી શકેતો  
 નથી. રામકૃષ્ણ પરમહંસનું ગાંડપણ જોઈ સર્ગવંદાલાંએ તેમને પરણાવી  
 દેવાનો વિચાર કર્યો. તેમણે પોતેજ એક પાંચ વર્ષની સાર્વિક વૃત્તિવાળી  
 કન્યા પસંદ કરી; પરંતુ પરણ્યા છતાં પણ એ તો તેવા ને તેવાજ રહ્યા.

એમની સ્ત્રી જ્યારે મોટો થઈ ત્યારે પતિની દયા થી છે તે જોવા  
 તેમની પાસે આવી. રામકૃષ્ણ પરમહંસે માતા ગણી તેની પૂજા કરી !  
 શારદામાતાએ કહ્યું "આપે પરમેશ્વરપ્રાપ્તિનો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે. આપને  
 ત્યાંથી માહા જોયનારી અવિદ્યા માયા હું નથી થવા માગતી. આપની  
 પામે આપની સેવા કરી એટલેજ પ્રસાદ મારું હું." શારદામાતાએ  
 આખરસુધી તેમની સેવા કરી, તે મારફતે જાનિ જોગવી અને રામકૃષ્ણ  
 પરમહંસે આ લોક છોડ્યા પછી પણ તેમનીજ માનસપૂજા કરવામાં  
 પોતાની જાણી રહેલી છાંદગી વીનાવી. પ્રતાપચંદ્ર મુઝુમદાર જેવા આછ-  
 બકને રામકૃષ્ણ પરમહંસપર આક્ષેપ મૂક્યો છે કે 'રામકૃષ્ણ પરમહંસે  
 આ રીતે પોતાની સ્ત્રીપ્રત્યે કરના વાપરી છે અને તેની સ્થિતિ વિધવા  
 જેવી કરી મૂકી છે' પરંતુ હિંદુ આદર્શની દૃષ્ટિએ શારદામાતાની  
 સ્થિતિ દયા ખાવા જેવી નહિ, પણ અદેખાઈ કરના જેવી હતી કોઈ  
 સ્ત્રીપુત્ર પોતાના વિકારને મારીને સયમી જીવન પસંદ કરે તો તેમા  
 દયા ખાવા જેવું શું છે ?

"વાસનાતૃપ્તિ એ માણસનો સ્વાભાવિક દક્ષ છે અને વાસનાતૃપ્તિ-  
 માંજ જીવનસાધ્ય છે" એ તત્ત્વજ્ઞાન આપણું નથી વાસનાઓથી આત્મા  
 મેરાયો છે અને તેથી કદાચ એ વાસનાનો નાશ કરી આત્માને છોડા-  
 વવાથી તે પોતાનો આનંદ પોતાની મેજે બોગવી શકે છે, એ આપણે  
 જીવનમંત્ર છે. હું જ્યારે કલકત્તામાં રાત્રી માતાના દર્શને ગયો હતો  
 ત્યારે તેઓ રામકૃષ્ણ પરમહંસનાં છબીની પૂજા કરના હતાં. હજી એકજ  
 સોઈ વચ્ચે પહેરણું. વાજ ફૂલો દત્ત સાખા વખતસુધી ખાન કરવાથી  
 આખમા જે વિશેષ તેજ આવે છે તે તરફ સ્વાભાવિક રીતે લક્ષ મળું.  
 તેમની મુખમુદા ઉપર પરિવ્રજ, કાનિ, પ્રત્યક્ષા અને મનુષ્યત્વ  
 અરૂર વિજ્ઞાન દત્ત... પરિવેશની પૂજામાં તેમની લક્ષ્યવનતા જોઈ મન-  
 થા વધુ છે. શું આ પ્રત્યક્ષ દુર્ગેની કૃતિ દર્શક ? એમની નજર પણ દુર્ગ





રસ્તા હોય છે અને ખાજ મોટો હોય તો તેના કાણામાંથી પણ મંદિરમાં પ્રવેશ તો થઈ શકે; પણ મહાદાર છોડી એવો મંદો રસ્તો આપણે કેમ પસંદ કરીએ ?

તેમનો બીજો સંદેશો માણસના ધ્યેય વિષે છે. માણસે ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો જ વિચાર કરવો, અને આત્મશુદ્ધિ કરવી, એટલે તેને જે લેખે છે તે મળી શકે છે; યા દાયમાં આખું એટલે ડાળાં-પોદડાં એમની મેળે દાય આવી જાય.

આના સાધનતરીકે તેમણે કનક અને કાન્તાનો ત્યાગ બતાવેલો છે. કોઈ પણ માણસ સ્ત્રી તરફ પત્નીભાવે જુએ (અથવા તો કોઈ પણ સ્ત્રી પુરુષ તરફ વસ્થાભાવે જુએ) ત્યાંસુધી તેને માટે મોક્ષ નથી. કામ અને લોભ એ મોક્ષમાર્ગમાં મોટામાં મોટા વાટપાકુઓ છે.

રામકૃષ્ણ પરમહંસની સાધનાતું પ્રથમ ધગથિયું અહંકારનાશ એ હતું. અહંકારનો નાશ કરવા તેમણે અંત્યજ્ઞેવા આદરી આપણને આપણો યુગધર્મ શીખવ્યો છે. કૃષ્ણકિશોર નામના એક વૈષ્ણવ બ્રાહ્મણની વાર્તા તેઓ પોતાના શિષ્યોને કહેતા. પરમહંસ કહેતા “કૃષ્ણકિશોરને ત્યાં હું અધ્યાત્મરામાયણ સાંભળવા જતો. કૃષ્ણકિશોરની શ્રદ્ધા કારે હતી. એક વાર તે ટુંદાવનની યાત્રાએ નીકળેલો. રસ્તામાં તેને બેઠું તરસ લાગી, એક કૂવાપરના કોઈ માણસ પાસે તેણે પાણી માગ્યું. પેલાએ કહ્યું ‘હું અંત્યજ્ઞ છું, મારું પાણી તમને કેમ આશરો ?’ કૃષ્ણકિશોરે કહ્યું ‘તું ઈશ્વરનું નામ લે અને પાણી કાઢી આપ.’ તેણે તે પ્રમાણે કૃષ્ણકિશોરને પાણી કાઢી આપ્યું અને તે બ્રાહ્મણે એ પાણી પીધું.”

જેણે કનક અને કાન્તાનો ત્યાગ કર્યો છે, જેનામાં અહંકાર નથી તેના મનમાં સામાજિક ઉચ્ચનીચતાનો ભાવ ક્યાંથી હોય ? તેને દિસાવે રાય અને રંક સરખાજ હોય. રામકૃષ્ણ પરમહંસે રાજા સુરેન્દ્રનાથ ટાગોરને રાજા કહેવાની ના પાડી હતી. પરમહંસે કહ્યું: ‘જો, હું કંઈ તને રાજા બાળ કહેવાનો નથી, કેમકે તેમ કહેવું એ તારું બોલવા સમાન છે.’

પરમહંસની ખાસ વિશેષતા તેમની શિષ્યપ્રીતિ છે. યુરુની પાછળ પોદડા શિષ્યો પણ મળે છે, પણ શિષ્ય પાછળ યેલા થયેલા રામકૃષ્ણ પરમહંસે તો અપૂર્વજ મળ્યા. જેમ દયામય પ્રજા ભક્તનાર્થીન છે, તેમ પરમહંસ પોતાના શિષ્યોની બધી કાળજી રાખતા.

રામકૃષ્ણ પરમહંસે આ રીતે આખી જીંદગી ઈશ્વરભક્તિમાં અને ભોક્ષવાણમાં ખર્ચી નાખી. રાતદિવસ ધર્મોપદેશ કરી કરી તેમના મગામાં મજુ પડ્યું. વેષ અને દાક્ષર સોદાએ તેમને બોલવાની મનાઈ કરી. પણ સોદા—સત્યુચનના ચાર શબ્દો સાંભળી કૃતાચ્છ થવા માગનારા સોદા—તેમની પાસે આજ્ઞા કરે અને પરમહંસ પણ કોઈને નિરાશ કરે નહિ. રાતદિવસ તેમનો વાચન ચાલુજ રહેતો. પરમહંસની મંદીર આંદગી સંભળી તેમને આરામ આપવાને જઈએ આ

તક સાધવા ટોળેટોળાં દૂર દૂરથી આવવા લાગ્યાં. યન વધારે બેરથી આવવા લાગ્યો. આખરે સને ૧૮૮૬ ના ઑગસ્ટની ૧૬ મીની રાત્રિએ પરમહંસદેવે યજ્ઞમાં પોતાની પૂર્ણાકૃતિ આપી દીધી. x x x

શરીર નશ્વર છે, તે યથાકાળે પડવાનુંજ; પણ આપણા સમાજની પામરતા બેઠ દુઃખ થાય એવું છે. સાધુસંતોએ ઉપદેશોના માર્ગ પ્રમાણે ચાલનાર ઝોઝા હોય છે, પણ સાધુના ચરણનો સ્પર્શ કરી, તેનું દર્શન કરી, તેનો અવાજ કાનમાં ભરી લઈ તેના પ્રસાદના જે ચાર ટુકડા ખાઈ જઈ, તેના નામનો જયધોપ કરી 'પાવન' થવા માગનાર કૃપણ લોભીઓની સંખ્યાજ વધારે હોય છે. અનાયાસે કેટલું મળી શકે છે એ તરફજ તેમની દૃષ્ટિ હોય છે. શાક વેચનારી પાસેથી જે શીંગ વધારે કઢાવવાની વૃત્તિ અને આવી રીતે સહેજે મોક્ષ મેળવવાની વૃત્તિમાં કશો ફેર નથી.

x x x  
સમાજમાં લોકસેવક વધે એ ઇચ્છવા જેવું છે, પણ તેની સાથે સેવા લેનારની સંખ્યા વધે તો તો મેળ મરખોજ રહેવાનો. સમાજમાં સેવા લેવાની વૃત્તિ વધતીજ જાય છે. સેવકોને તેમનો સેવાધર્મ સમજવી સમજવીને તેમના ભોગ કરવામાં આવે છે. શું પત્ની, શું દેશસેવક અને શું સાધુસંત—દરેક ઉપભોગ્ય વસ્તુ છે એવીજ માન્યતા વધી પડી છે.

સાધુસંતો પાસેથી આપણે આશ્વાસન મેળવીએ, સાધનાનો રસ્તો જાણી લઈએ, તેમના સહવાસથી વાસનાપર જ્ય મેળવવાની શક્તિ કેળવીએ; પોતાની કૃપણતા છોડી ધર્મવીર થઈએ એવો આશીર્વાદ માગીએ; નહિ કે અનાયાસે ઐદિક કે પારલૌકિક સુખોપભોગ તેમની મારફતે મેળવવાની આશા રાખીએ.

x x x  
પરમહંસનો ઉપદેશ તેમના શિષ્ય સ્વામી વિવેકાનંદે દેશદેશાંતર સુધી પહોંચાડ્યો. અંગ્રેજ કેળવણીથી મોદિત થયેલા આપણા લોકો ઉપર વિવેકાનંદના અંગ્રેજ લેખો મારફતેજ અસર થાય એમ હતું. પરમહંસનું શુદ્ધ અધ્યાત્મ જીવવાની શક્તિ જેમનામાં ન હતી તેમને માટે પાશ્ચાત્ય વિચારો મેળવીને કરેલું વિવેકાનંદી મિશ્રણ બહુજ અનુકૂળ થઈ પડ્યું. વિવેકાનંદે પરમહંસના અધ્યાત્મને તત્ત્વજ્ઞાનની ભાષામાં મૂક્યું અને તે દૃષ્ટિએ સંસારસુધારો અથવા જીવનસુધારો કેવી રીતે થઈ શકે તે બતાવ્યું. તેજ સૂત્ર લાથમાં લઈ ભગિની નિવેદિતાએ હિંદુ સામાજિક જીવન અને ઐતિહાસિક રાષ્ટ્રીય જીવનનું રહસ્ય ખોલી બતાવ્યું. આજે રામકૃષ્ણ મિશનમાં અનેક સેવાશ્રમો, અદ્વૈતાશ્રમો અને મંદિરો રામકૃષ્ણના ઉપદેશ કાર્યિક, વાર્તિક અને માનસિક પ્રવૃત્તિદ્વારા દુનિયા આગળ પીરસી રહ્યા છે. જેને જૂખ લાગી હશે તેજ લેશે. જેનામાં મુમુક્ષા હશે તેજ તેનું રહસ્ય સમજી શકશે. જેનામાં વ્યાકુળતા હશે તેજ તેનો ઉપયોગ કરી શકશે.

## ૪-પરમહંસદેવના એક ભક્તના થોડાક વિચાર

અભિમાન મટના સુધી હૃદયમંદિર પવિત્ર થવું નથી, માટે ઈશ્વરના માર્ગમાં નહા કરનારા એ અભિમાનને દૂર ફેંકી દેવાય તોજ ઈષ્ટસાક્ષાત્કાર થાય; એવી પરમહંસદેવની સમજણ હોવાથી એને માટે તેમણે બની તેટલી સાધના કરી હતી. એ પછી એક દિવસ તેઓ એક ઘાટ ઉપર બેઠા હતા, ત્યાં તેમને એવો વિચાર આવ્યો કે “કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહાદિ યત્નુઓનો આપણામાંથી નાશ થયો છે, એટલે હવે ભય શી છે ?” પણ એ વિચાર આવતાંજ તેમનામાં કામવૃત્તિ જાગવા લાગી હતી. એ પ્રસંગ વિષે તેઓ કહેતા હતા કે “એ સમયે કદાચ કોઈ વૃદ્ધ સ્ત્રી ત્યાં થઈને જતી હોત તો પણ મારું ધૈર્ય રહેત કે નહિ તે કહી શકાતું નથી.” આથીજ તેઓ કહેતા કે “કોઈ પણ બાબતનું અભિમાન કરવું યોગ્ય નથી.”

શ્રીરામકૃષ્ણ કોઈ એક સંપ્રદાય કે બેખનાં ચિહ્ન ધારણ કરતા નહિ. ભગવાં પહેરવાથી પણ અલંકાર થાય છે, એમ જાણી તેઓએ ભગવાં પહેર્યા નહોતાં. એકંદરે તેઓ એવી વિચિત્ર રીતે રહેતા કે તે અમુક વર્ણ, આશ્રમ કે સંપ્રદાયના છે, એવું કોઈથી કહી શકાતું નહિ.

જેમ કામદોષાદિના આવેશથી જે કાર્ય થઈ જાય છે, તે કાર્ય સાધારણ અવસ્થામાં થઈ શકતું નથી; તેમ પરમહંસદેવ સર્વ કાર્યો ઇષ્ટપ્રેરણાથી-પ્રેરાઈને કરતા; પોતાની ઈચ્છાથી કિંવા સંકલ્પથી નહિ.

પરમહંસદેવ મદાન સંન્યાસી, મદાન ગૃહસ્થાશ્રમી, મદાન બ્રાહ્મણ અને મદાન ગાની હતા. પરણેલી સ્ત્રી સાથે કોઈ પ્રકારનો સંપર્ક જાળવવા રાખતા નહિ; તેમ તેનો ભાગ પણ ક્યો નહોતો. તેમને સંતાન નહિ હતાં અમારા જેવા અનેક તેમના સંતાનરૂપે વિદ્યમાન છે. અમારા કન્યાણુ માટે તેઓ જેટલા વ્યય રહેતા, તેટલા અમારા માતાપિતા પણ વ્યય જણાતાં નહિ. અમારા કન્યાણુકારી ખરા માતાપિતા તો તેઓજ હતાં. બ્રહ્મણું કે અબ્રહ્મણું કોઈનું પણ દુઃખ બેઠને તેઓને આંસુ આવી જતા. પરમહંસદેવનું હૃદય જાણે દયાનાંજ પરમાણુઓથી રચાયું હતું-અથવા તેમના હૃદયમાં જાણે દયાસિધુ યત્નજનિરાજતા હતા.

પરમહંસદેવ સર્વ ધર્મની સાધના કરીને તે પછીજ સર્વ ધર્મ તત્ત્વ છે એવું સમજવા હતા, નેથીજ તેઓમાં અસાંપ્રદાયિક ભાવ આવી શક્યો હતો અને સર્વ ધર્મ તથા સંપ્રદાયના સંકો તેમની પાસે જઈ ઉપદેશ અને દાનિ મેળવતા.

સાધારણ આદ્યસમાજના પ્રચારક પંડિત ચિત્રનાથ સાસ્ત્રી પાસે એક દિવસ જઈને અમે પરમહંસદેવની ધર્મભાવના સંબંધી પૂછ્યું હતું; (ચિત્રનાથ-આ લેખનો બાદનો ભાગ તથા માધીયના બે બોલ આ પુસ્તકની છેલ્લે પૃષ્ઠ ૪૪૮-૪૪૯ માં છે.)

# સારામાઠા પ્રસંગે જ્ઞાનલહાણી

૯૩

પોતેજ પૂર્ણ જ્ઞાની થઈને બીજાઓને જ્ઞાન આપવું, એ તો કાઠકથીજ બને; પરંતુ મહાન જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનોપદેશરૂપ ઉમદા પુસ્તકો તો સર્વ કાઠ બીજાઓને આપી શકે.

કાઠ કાઠ ઉદારાત્માઓ આ રીતે પણ પોતાના ધનનો થોડોઘણો સદુપયોગ કરે છેજ; પરંતુ દેશની વર્તમાન દશા તરફ જોતાં આ પ્રકાર સર્વત્ર મોટા પ્રમાણમાં ચાલુ થઈ એક ઉમદા સામાજિક રૂઢિરૂપે બની રહેવો જોઈએ.

સારામાઠા પ્રસંગો ઉપર માત્ર થોડાકે વધુ ખર્ચથી ( કે થોડુંકે ઘી ઓછું વાપરીને પણ ) શારીરિક ખાનપાન ઉપરાંત એવા માનસિક ખોરાકની પત્રાવલિરૂપ ઉમદા પુસ્તકો પણ પ્રત્યેક મહેમાન, પડોશી, સગાં, કુટુંબી, મિત્ર, જ્ઞાતિબંધુ, બ્રાહ્મણો, વિદ્યાર્થીઓ વગેરેને ભેટ અપાય તો તે તેમને માટે ગમે તેવાં મિષ્ટાન્ન અને બીજી વસ્તુઓ કરતાં ઘણાંજ વધારે ઉપકારક થાય એ ખુદલું છે.

ધૃષ્ટિ હોય તો “અમુક પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મરણ-નિમિત્ત અમુક તરફથી ભેટ ” કે એવું કાંઈ મુખપૃષ્ઠપર છપાવીને, કે રળરસ્ટાંપથી છાપીને અથવા હાથવડે લખીને તેવી ભેટ આપવાથી તે પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મારકનો હેતુ પણ સરી રહે છે.

સરતા સાહિત્યદ્વારા નીકળેલાં અથવા બીજાં જે પણ પોતાને પસંદ પડે તે તે લોકોપકારક પુસ્તકો પોતાને ત્યાં આવતા પ્રત્યેક નાનામોટા પ્રસંગે વહેંચીને ધનના સદુપયોગનું તેમજ જ્ઞાન જેવી સર્વોપરિ વસ્તુના પ્રચારનું શ્રેય દરેક સમજી મનુષ્યે મેળવવું ઉચિત છે.

છૂટથી ખર્ચ કરવા ઇચ્છનાર સજ્જન ધારે તો કાઠએક ઉપકારક પુસ્તકની ખાસ આવૃત્તિ છપાવીને પણ વહેંચી-વહેંચાવી શકે; અને મધ્યમ કે ઓછો ખર્ચ કરવાનો હોય તો પોતાને પસંદ પડે તેવા કાઠએક ઉત્તમ પુસ્તકની સામટી પ્રત ખરીદીને તેની લહાણી કરી શકે. જો એકથી વધુ જાતનાં સારાં સારાં પુસ્તકો લીધા હોય તો ભેટ લેનારને તેમાંથી પોતાને મનગમતું પુસ્તક ઉપાડી લેવાની સગવડ પણ આપી શકાય. માત્ર પાંચ દશ રૂપિયાજ આ રસ્તે ખર્ચવા હોય તોપણ ગીતાનો ૧૮ મો અધ્યાય અથવા તો બીજી કોઈ સારી બ્રહ્મ-ચારસો પુસ્તકોઓની લહાણી વહેંચી શકાય; છેવટે એકાદ રૂપિયો ખર્ચવા હોય તો તેટલાવડે પણ ધર્મગ્રંથોના અથવા બીજાં અસરકારક શિખામણોના સો-બસો હસ્તપ્રત મુખર્થાં વહેંચી શકાય.

# ૐ પરમહંસ શ્રીરામકૃષ્ણ એમનું જીવનચરિત્ર



## ૧-પૂર્વજ અને જન્મ

બંગાળના હુગલી જિલ્લાના દરિયોર ગામમાં અઢારમી સદીના વચગાળામાં એક બ્રાહ્મણકુટુંબ રહેતું હતું. એ કુટુંબના મુખ્ય પુરુષ મલ્લિકરામ અદીપાધ્યાય ( ચેટરજીના નામથી વધારે પ્રસિદ્ધ થયેલા ) હતા. ચેટરજી કુટુંબનાં બધાં માણસો ઈશ્વરથી દરીને ચાલતાં, અને હિંદુધર્મના બધા વિધિનિયેષો પ્રેમપૂર્વક પાળતાં. એ ગામમાં તેઓ પેઢી કરપેઢીથી રહેતા હતા, અને તેમની પ્રમાણિકતા, પવિત્રતા અને સાદાઈને લીધે ગામના લોકો તેમને બાંહે આદર કરતા. એમના કુળદેવ શ્રીરામચંદ્ર હતા, એટલે કુટુંબના પુરુષોનાં નામ બાંહે બાંહે 'રામ' રાખવાળાં પડતાં હતાં. ચેટરજીકુટુંબ કુષ્કાળ જેવા કઠણ પ્રસંગે પણ હીન-દુઃખીઓને સહાય કર્યા કરતું. મલ્લિકરામ સાધારણ રીતે સુખી રીયતિના હતા. માલદીની આશરે પચાસ એકર જમીનની આવક ઉપરાંત બહારથી બીજી જે થોડી ઘણી આવક થતી, તેથી તે પોતાના કુટુંબનું બરણપોષણ સારી પેઠે કરવા ઉપરાંત ગરીબોને પણ મદદ કરતા. સમય જતાં આશરે ઈ. સ. ૧૭૭૫માં તેમને ત્યાં ખુદીરામ નામના પુત્રનો જન્મ થયો. આ જીવનવૃત્તાંતમાં વર્ણવેલા સુપ્રસિદ્ધ મહાપુરુષના પિતા તે આજ ખુદીરામ. એ સિવાય મલ્લિકરામને બીજા બે પુત્રો અને એક પુત્રી હતી. પુત્રોને ગામની પાઠશાળામાં શિક્ષણ મળ્યું હતું. મલ્લિકરામના

અવસાન પછી સુવાન ખુદીરામપર કુદુંળનો ભાર આવી પડ્યો.

ખુદીરામ પોતાના ગુણોથી આ ભાર વહન કરવાને પૂર્ણ લાયક હતા. તે સ્વભાવે માયાળુ હોઈ પ્રમાણિકતા માટે પણ સ્વાર્થનો ભોગ આપતા. સાત્ત્વિકતા, ઇષ્ટલક્ષિત અને દેવી સંપત્તિમાં પણ તેઓ રામકૃષ્ણ પરમહંસ જેવા મહાપુરુષના પિતા થવાને યોગ્ય હતા.

તેમને ચંદ્રમણિ નામની સુયોગ્ય સ્ત્રી હતી. એ જાઈને લીધે તેમનું ઘરસૂત્ર કુશળતાથી ચાલતું. ચંદ્રમણિ પતિની આજ્ઞામાં રહી તેમના વિચાર મુજબ વર્તવામાં કંઈ સુખદુઃખ આવે તો તેની દરકાર કરતાં નહિ. સાદાઈ અને મધુરતાની તો તેઓ મૂર્તિરૂપ હતાં. ઇશ્વરમાં પરમ શ્રદ્ધા અને લક્ષિત હોવા ઉપરાંત, તેમનો મનુષ્યપ્રેમ પણ એવો વ્યાપક હતો કે એમના ગામનાં સર્વ કોઈ તેમને ‘મા’ કહીને બોલાવતાં. તેમને આંગણેથી કોઈ વિમુખ જતું નહિ. તેમની પાસેથી સહાય અને સલાહ મળવાની આશાથી સુખદુઃખના પ્રસંગોમાં તેમની પાસે ગામની સ્ત્રીઓ આવ્યા કરતી.

જે સર્વશ્રેષ્ઠ દ્રષ્ટાઓની પવિત્ર ચરણરજથી આ પૃથ્વી પાવન થઈ છે, તેઓમાંના એક મહાપુરુષનાં માતાપિતા થવાનું મહદ્ ભાગ્ય આ અસાધારણ આરિચ્ચસંપન્ન દંપતીને સાંપડ્યું.

પોતાના પ્રથમ પુત્ર રામકુમારના જન્મને નવમે વર્ષે, ૧૮૧૪ માં, ખુદીરામપર એકાએક વિપત્તિનું વાદળ ચઢી આવ્યું. ખુદીરામના ગામનો જમીનદાર રામાનંદ રાય કરીને હતો. ગામમાં તેનો ત્રાસ ભારે હતો. બધા આમવાસીઓ તેનાથી થથરતા. ગામના કોઈએક માણસે કાંઈ અવિચારી કૃત્ય કર્યું હશે, તેથી રામાનંદને ગુસ્સો ચઢ્યો. પેલા માણસપર ખોટો આરોપ મૂકીને રામાનંદે તેની સામે ફરિયાદ નોંધાવી, અને તેમાં ખુદીરામની સાક્ષી મૂકાવી. ખુદીરામ કોટે જવાથી કંટાળતા, તેમાં વળી આ ફરિયાદ ખોટી હોવાની તેમને ખબર હતી. આથી ખોટી સાક્ષી પૂરવા જતાં અંતરાત્માને છેતરવાનો પ્રસંગ આવે તેમ હતું; અને ના કહેવાથી રામાનંદનો કોપ વહોરી લેવો પડે એમ હતું. આથી થોડો વખત હૃદયમંથન થયા પછી તેમણે સાક્ષી પૂરવાની ના કહી. ખુદીરામ ઉપર આથી રામાનંદનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો, અને તેણે તેમને પોતાને હાથ ગતાવી દેવાનો સંકલ્પ કર્યો. પરિણામે ખુદીરામ ઉપર પણ ખોટા આરોપસર ફરિયાદ મંડાઈ, અને તેમાં તેમનાં ઘરખાર સાથે બધી મિલકત ચાલી ગઈ.

આવો કટોકટીનો પ્રસંગ છતાં, તેમની ભગવાન શ્રીરામચંદ્ર ઉપરની આસ્થા જેવી ને તેવી કાયમ રહી, અને એ આપત્તિને કર્મ-ફળ આપનાર ઇષ્ટેચ્છારૂપ માની મનને શાંત કર્યું. તેમને હવે હરિપોર છોડવા સિવાય બીજો ઉપાય હતો નહિ. પોતાના બે ભાઈઓ તેમના સાસરે ચાલી ગયા હતા, એટલે કામારપુકૂરવાળા પોતાના મિત્ર સુખલાલ ગોસ્વામીના આમંત્રણને માન આપી કામારપુકૂરમાં જઈ વસવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. હરિપોરમાંથી તેમની પિંદાયગીરીને અંતે એક વારના સુપ્રસિદ્ધ અને સાધનસંપન્ન ચેટરજીકુટુંબના ત્યાં નામનિશાન રહ્યું નહિ. રહેવામાં માત્ર એક શિવમંદિર, તેનું વિશાળ તળાવ અને ગ્રામવાસીઓનો પ્રેમ તથા કૃતજ્ઞતા.

ખાંકુરાં અને મિદનાપોરની લગોલગ, હુમલી જિલ્લાના વાયવ્ય કોણમાં કામારપુકૂર ગામ આવેલું છે. આજથી પચાસ વર્ષ પહેલાં બંગાળનાં ગામડાંનાં વાન કાંઈ ઓરજ હતાં. ૧૮૬૭ થી મેલેરિયાનો ઉપદ્રવ ચરૂ થયા પછી, ભૂખ અને રોગ-પીડિત માણસોનાં સૂનકાર જેવાં ગામડાં આજે બેઘરે છીએ તેવાં ત્યારે નહોતાં. તે વખતે તંદુરસ્ત ગ્રામવાસી સ્ત્રીપુરુષો આનંદ અને આબાદીમાં દિવસો ગાળતાં. કામારપુકૂર પણ એવા આનંદથી ગાળતું ગામ હતું. ગામના જગીનદારો ધરદાનનરેશના પુરોહિતના વંશજો હતા, અને તેઓ તેની આબાદીમાં પોતાનો કુળો અવારનવાર આપ્યા કરતા હતા. જગત્તાથ જવાના રસ્તાપર એ ગામ આવેલું હતું. ત્યાં સુખ્યત્વે ખેડુતો અને કારી-ગરોની વસ્તી હતી. અમુક જગની મિઠાઈઓ માટે તેમજ હુકકામાં વપરાતી આળતુસના લાકડાની નેહો માટે એ ગામ વખણાતું હતું. હાથશાળોનો ઉદ્યોગ ત્યાં ખૂબ ચાલતો હતો, અને તેમાંથી વણાતું કાપડ કલકત્તાનાં બજારોમાં વેચાતું. વર્ષ દરમિયાન બૂદા બૂદા ધાર્મિક મેળા પણ ભરાતા, અને તે દ્વારા ગામલોકો ગંબીર અને નિર્દોષ આનંદ પણ ખૂબ લાંટતા. ગ્રામદેવતાતરીકે શ્રીધર્મનીચ પૂજા થતી. એ પૂજા રથયાત્રાના દિવસે ભારે હમામથી થતી. ગજુ કે ચાર મોટાં તળાવો હતાં, જેમાં હલદરપુકૂર નામીયું હતું. એ તળાવો ચોખ્ખું પાણી પૂરું પાડતાં. પુરાણો મકાનો, મોટી મોટી દિવાલો અને મંદિરોનાં ખંદિયેર આજે પણ કામારપુકૂરની તે વખતની બટોજાલોની સાક્ષી પૂરી રહ્યાં છે. મણિકચંદ્ર ચેટર-



જીએ લોકોપયોગ માટે કૃષ્ણાર્પણ કરેલું વિશાળ આંખાવાડિયું આજે પણ મોજૂદ છે. મણિક પડોશના ગામનો જમીનદાર હતો. બહોળે હાથે તેણે જે સખાવતો કરી હતી તેને લીધે ગામડીઆઓ તેને “મણિકરાજ”ના નામથી યોલાવતા હતા.

આ વખતે સુખલાલ ગોસ્વામી કામારપુકૂરનો જમીનદાર હતો. તે દિલનો દરિયાવ અને પવિત્ર પુરુષ હતો. હવે તો ત્યાં પણ તેના મકાનનાં અને તેની સમાધિનાં ખંડિયેરોજ રહ્યાં છે. તેનું અવસાન ૧૮૨૪ની આસપાસ થયું હતું. વિચિત્ર સંજોગોને લીધે, તેના દીકરાને લાહાકુટુંબને પોતાની વંશપરંપરાની જમીનદારી વેચી નાખવી પડી હતી. એ જમીનદારીની માલકી આજે પણ લાહાકુટુંબની છે. એજ સુખલાલના નિમંત્રણથી ખુદીરામ કામારપુકૂર આવ્યા હતા. સુખલાલે તેમને પોતાના મકાનનાં કેટલાંક ખોરડાં કાઢી આપ્યાં, અને સારામાં સારી થોડીક જમીન આપી. એ જમીન “લક્ષ્મીજળ”ને નામે ઓળખાય છે.

પોતાની પત્ની, દશ વર્ષનો પુત્ર અને ચાર વર્ષની પુત્રીને લઈ ખુદીરામે પોતાના ૩૯ મે વર્ષે આ નવા ઘરમાં નિવાસ કર્યો. પોતાના બાપુકા ઘરના ગેરવાજબી રીતે કરવા પડેલા ત્યાગની અને કામારપુકૂરમાં પોતાને મળેલા આશ્રય અને આદરની ખુદીરામના મનપર પ્રબળ છાપ પડી. તેમને પોતાના અનુભવ ઉપરથી દુનિયામાં આત્મા હંપ, પ્રપંચ અને લોભપર પૂરેપૂરો તિરસ્કાર આવવો પડ્યો હતો તેમના માનસિક અને પ્રભુપ્રેમ વધતાં ચાલ્યાં. પોતે ત્યારે નિરાશાથી બહુ મુંઝાઈ રહ્યા હતા, અને વિનાશની આંખી કરી રહ્યા હતા તેવું વખતે આમ અણધાર્યો આશ્રય મળી જવાથી તેમના હૃદયના ઉત્ક્રાંતિ શબ્દોના વિશેષ જાણ્યો, અને બીજા લોકિક વ્યવહાર કે પદ્ધતિ વગેરે હટી ગઈ. હવે તેઓએ પોતાનો આજો વખત શ્રીનમ્ સત્ગુરુની પૂજા અને ધ્યાનભજનમાં ગાળવા માટે “લક્ષ્મીજળ”ની જમીન ફળદ્રુપ હતી, તેથી તેમાંથી પાંચ કેરને જમીન નહેનત કરવી પડતી નહોતે કે વખતનો આજો જમીન આપને તો નહિ અરજ કેટલીકવાર તે તેઓ દિવસોના દિવસે મુખ્ય પવનના જનમ મસ્ત રહેતા. એવર એકાદને તેવું નહોતું કે તેમને મન જાય રહ્યું” એમ એકીને ઘોડાં પાંચ વર્ષ અને નહેનત કરી દેતા. પાંચ કેરી નિમન નહોતું હોવા કારણે તેમને પાંચ તે પૂરેપૂરો

ઉતરતો; એટલે તેમાંથી કુટુંબની આછી પાતળી જરૂરીઆતોને પહોંચી વળવા ઉપરાંત, બ્રાહ્મણ બિશુકનો પણ સત્કાર થઈ શકતો.

આ અરસામાં ખુદીરામને પોતાના રક્ષકદેવ રઘુવીરની મૂર્તિ એક જગાએથી મળી આવતાં તેને પોતાને ઘેર પધરાવીને પૂજા કરવા લાગ્યા.

ખુદીરામે કામારપુરમાં આવતાંજ સર્વજનું ધ્યાન પોતા તરફ એચું હતું. અત્યંત ભક્તિ અને પવિત્રતાને લીધે આડોશીપાડોશી-ઓ તેમના પ્રત્યે માનની નજરથી જોતા, અને તેમની આશિષ લેતા. હલદરપુરમાં જ્યારે તેઓ સ્નાન કરતા હોય ત્યારે તે જળાશયને પોતાના સ્પર્શથી ન અલડાવતાં લોકો અળગા ઉભા રહી તેમને નાહવા દેતા. હવે તેમના અંતરમાં આધ્યાત્મિકતા વધી ગઈ હતી. તેઓ ધ્યાનમાં બેસતા ત્યારે પ્રભુપ્રેમનાં આંસુ તેમના ગાલપર થઈને નીચે ટપકી રહેતાં; તેમનું મન ઉચ્ચ ભૂમિકામાં વિહરતું અને આ પ્રસંગે તથા તેઓ ગાયત્રીજપ કરતા ત્યારે તેમનું વદન અને હૃદય પ્રભુપ્રેમના પ્રકાશથી લીધી રહેતાં હતાં. ગામના લોકોપર ચંદ્રદેવીની પણ બહુ સારી છાપ પડી હતી. તેમના ઘરમાં અનાજનો એક પણ કોળિયો હશે ત્યાંસુધી કંઈ ને કંઈ ગળશે, એવી બિશુકો આશા રાખતા હતા. બાળકોની રક્ષક અને ઉચ્છૃંખલ માગણીઓને તેઓ મોટું દિલ રાખી સાંખી લેતાં હતાં. ગામની દીકરીઓ અને માતાઓ પોતાની મુશ્કેલીઓના ઉકેલ માટે તેમની પાસે ઘડાથી આવતી હતી. ખુદીરામનું ઘરસૂત્ર દૂરીથી આગળના જેવી આબાદી જોઈ શકાયું નહોતું, છતાં તે અનેકોના વિસામારૂપ થઈ રહ્યું હતું.

જીવનના પાછડા ભાગમાં પોતાનાં માતાપિતાની વાત નીકળતાં, ભક્તો અને શિષ્યોને ઉદ્દેશીને શ્રીરામકૃષ્ણ કહેતા કે “મારી માતા પ્રમાણિકતા અને એકનિષ્ઠાની જીવંત મૂર્તિ જેવી હતી. તેને દુનિયાના પ્રપંચની કશી ગત નહોતી. તે કાંઈ પણ છુપાવ્યા વિના મનમાં હોય તે વાત કહી નાખતી. તેના આવા નિખાલસ હૃદયને લીધે લોકો તેને બહુ ચાહતા હતા. માતા પિતા યત્રો પાસેથી કાંઈ પણ દાન સ્વીકારતા નહિ. તેમનો ઝાઝો વખત દેવજોવા, ધ્યાન અને જપમાં જતો. દરરોજ પ્રાર્થના વખતે અને ગાયત્રીની ઉપાસના કરતા ત્યારે તેમની છાતી તરી આવતી, સુખાદૃતિ દિવ્ય તેજથી પ્રકાશી રહેતી અને નેત્રોમાંથી અશ્રુમવાદ વહી રહેતો. તેઓ સેવાપૂર્વકમાં જીવેલા ન હોય અને વખત હોય, ત્યારે રઘુવીર

માટે કૂલહાર ગુંથતા. ખોટી સાક્ષી પૂરવી પડે નહિ, એવા સત્યપાલન માટેજ તેમણે પોતાના વડીલોનાં ઘરગામ તજ્યાં હતાં. અને તેથી ગામલોકો તેમને ઋષિદેવ ગણીને માન આપતા હતા.”

કામારપુક્રમાં છ વર્ષના વસવાટ પછી, ખુદીરામે પોતાનાં પુત્રપુત્રીને પરણાવ્યાં હતાં. પડોશના ગામની ગામઠી નિશાળમાં લાણીને રામકુમારે હિંદુશાસ્ત્રનું સારું જ્ઞાન મેળવીને કેટલેક અંશે પિતા ઉપરનો કુટુંબભાર ઉપાડવા માંડ્યો હતો, તેથી ચેટરણ કુટુંબ સાધારણ રીતે હવે સુખી થયું હતું. ધર્મવિધિના ગુંથવાડા-લરેલા પ્રશ્નવિષે અભિપ્રાય આપવો, અને ધર્મક્રિયા કરાવવી, એ રીતે રામકુમાર હવે કુટુંબની આવકમાં ઉમેરો કરતો હતો. રામકુમારમાં દૈવી ગુણો ઉપરાંત દૈવી શક્તિ પણ હતી એ વાત આજે પણ એ ગામના લોકો સંભારે છે. લોકો તેની આગાહીને દેવવાણી ગણતા. તેમનાં પત્ની ૧૮૪૯ની સાલમાં પાંત્રીસ વર્ષની ઉંમરે એક સુંદર પુત્રને જન્મ આપીને ગુજરી ગયાં હતાં.

રામકુમાર કુટુંબની સંભાળ લેતો હોવાથી ખુદીરામને હવે પ્રથમ કરતાં વધારે વખત મળવા લાગ્યો, પરંતુ તેનો ઉપયોગ પણ તેઓ ખીણ-ત્રીણ લૌકિક ગાળતો પાછળ નહિ કરતાં ઇષ્ટદેવના ધ્યાનલજન અને ધર્મચર્યામાં કરતા. આ અશાંત અને અસાર સંસારમાં પણ પ્રભુલક્ષિતજ એક સાચો આશ્રય છે અને પરમકલ્યાણનું સાધન પણ એજ છે; એવું તેમને મન વસી ગયું હતું. તેમને યાત્રાએ જવાની ઇચ્છા થઈ આવી. જમાનાઓથી તપસ્વી સાધુ-સંતો અને ભક્તોની ચરણરજથી પવિત્ર થતી આવેલી તીર્થભૂમિ તો ઇષ્ટસિદ્ધિનાં સાધન અને સાધનામાં સાધકને વિશેષ અનુકૂળ છે એવો શાસ્ત્રાદેશ પણ ક્યાં નથી?

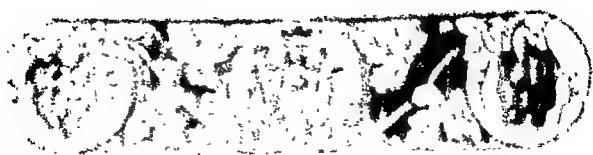
૧૮૨૪ના અરસામાં, ખુદીરામ દક્ષિણહિંદમાં રામેશ્વરની યાત્રાએ નીકળ્યા. લંકાથી આવી શ્રીરામચંદ્રે ત્યાં શિવપૂજન કર્યું હતું, એટલે શ્રીરામચંદ્રના પવિત્ર સંસ્મરણથી એ ધામની મહત્તા વિશેષ અંકાય છે. ૧૫૦૦ માઇલ જેટલું અંતર ખુદીરામે પગ-પાળા કાપ્યું. તેઓ રસ્તામાં અનેક ધામોની યાત્રા કરતા ચાલ્યા. આ યાત્રા એક વર્ષસુધી પહોંચી. એ પછી બાર મહિને, ૧૮૨૬માં, તેમની પત્ની ચન્દ્રાને ખીજા પુત્રનો પ્રસવ થયો, અને તેમનું નામ એ યાત્રાના સ્મરણમાં ‘રામેશ્વર’ પાડવામાં આવ્યું.

ખુદીરામ ખીજા વાર ત્રયાશ્રીની યાત્રાએ જઈ આવ્યા પછી

ચંદ્રાળાઇને ગર્ભ રહ્યો હતો. એ પછી જે ચોઘડિયાની ખુદીરામ અને ચંદ્રા આતુરતાપૂર્વક રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં, તે ચોઘડિયું આખરે નજીક આવી પહોંચ્યું. ૧૮૩૬ના ફેબ્રુઆરીની ૧૭ મીના પ્રસાતે પોતે પ્રસવવાની અણીપર છે એવું ચંદ્રાએ પોતાના પતિને કહ્યું, અને પછી 'ધની' નામે જાઇની સહાયથી તેમણે પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. આ ભવ્ય અતિથિની પધરામણી સુવાવડના જે ચોરડામાં થઈ હતી તે કેવળ સુપડું જ હતું. તેમાં ડાંગર ખાંડવાનો ખાંડણિયો, અને ઉકાળવાનો પેણો પડી રહ્યાં હતાં. વસંતઋતુ હતી, અને શિયાળાનો લાંબો અમલ ઉતરતાં, પ્રકૃતિએ જગતભરમાં નવા પ્રાણુ સિંચવાની શરૂઆત કરી દીધી હતી. કષ્ટાતી જનતાને આશાનો સંદેશ પાઠવવા માટે એક હાથમાં અપાર પ્રેમ અને બીજા હાથમાં અનંત જ્ઞાન લઇને અવતરનાર, આ નવીન પયગંબારની પધરામણીના હર્ષમાં ખંખીઓએ મધુર સ્વરે ગીતડાં લલકાર્યાં અને પુષ્પોએ સુવાસિત પરાગની લહાણી કરી !

માતાને જોઈતી સહાય ક્યાં પછી, ધની બાળક તરફ ધ્યાન આપવા લાગી. ઘેડી વાર પછી તેણે જોયું તો પોતે જ્યાં તેને મૂક્યું હતું તે જગ્યાએ તે નહોતું, પણ પાસેના પેણામાં ગબડી ગયું હતું; અને ત્યાં તે અર્ધે શરીરે રાખથી રગદોળાયેલું, ચું કે આં ક્યાં સિવાય પડી રહ્યું હતું ! તેણે તરતજ તેને ઉંચકી લીધું, અને તરતજ જન્મેલું છતાં, છ માસનું હોય તેવડું જોઈ તેને જહુજ આશ્ચર્ય થયું. બાળજન્મની મિત્રોને ખબર પડતાં ભારે આનંદ વ્યાપી રહ્યો. બહારની દુનિયાને આ ખુશખબર પહોંચાડવાને શંખધ્વનિ કરવામાં આવ્યા. ખુદીરામ પોતે જ્યોતિષમાં કુશળ હતા. તેમણે જોયું તો બાળકનો જન્મ ઉત્તમ ચોઘડિયે થયો હોઈ, તેનું બાવી અનેક પ્રકારે ઉત્તમજન હતું. બીજા સુવિખ્યાત જ્યોતિષીઓએ પણ આ આગાહીની સાખ પૂરતી કહ્યું કે, બાળક મહાન અને તેજસ્વી થશે. આ બાળકનું નામ 'ગદાધર' પાડ્યું.





## ૨-વાત્યાવસ્થા

જનમદોષ નર થતો જન્મવિષા, સર્વાપદાત્મા તથા આટોશી  
ખાદેવોએ કમરે પાણી મળજી પામ લેવાનો હતો.

દત્તદર્શી ને કમરે અર્પણગત નામની કન્યાનો ઉમેરો થયો.  
તેને ગદાધર પાંચ વર્ષના થયા હતા. તેમનું આરોગ્ય અને રૂપ  
લગભગ દિનમ હતો. આટલી નાની ઉંમરે પણ તેમની અસામાન્ય  
ખુદ્ધિ અને સ્મરણશક્તિ તેમજ ખુદીગમને બારે આશ્વિન થતું. તેઓ  
ખાતાના વટપાઓનાં નામ, દેવદેવીઓનાં સ્તોત્ર અને સમાયજી-  
મહાભારતમાંની વાતો બોલી ગતવના. તેઓ દોઢ પાણુ ચીજ એક  
વખત સાંભળતા એટલે તે તેમને કંઠસ્થ થઈ જતી અને પછી ગમે  
ત્યારે તે કડકડાટ બોલી જતા. ઉંમરે નાના છતાં પણ તેમને કેટ-  
લાંક વસ્તુઓપ્રત્યે ભારે અણુગમે ચડેનો. તેમાંનું એક ગણિતનાં  
મૂળ તરત્યે હતાં. તેઓ ભારે ઉધમાતિયા હતા. એ ઉધમાત નિશાળ-  
માં ગોંધવાથી શમી જશે, એમ ધારી ખુદીરામે તેમને ગામડી  
નિશાળમાં મૂક્યા હતા. અહીં તેઓ શિક્ષક અને નિશાળીઆઓને  
તરતજ પ્રિય થઈ પડ્યા. લાહાકુટુંબની માલકીના વિશાળ ખંડલા-  
માં શાળા ખેસતી હતી તથા તેનો ઉપયોગ ઉત્સવના દિવસોમાં  
નાટ્યપ્રયોગો ભજવવામાં પણ થતો હતો. શાળા સવારસાંજ બે  
વખત ખેસતી હતી.

ગદાધરપ્રત્યે ખુદીરામ જૂદીજ દષ્ટિએ જોતા. સામાન્ય છોકરા-  
ઓના સંબંધમાં જેમ ભૂલો અક્ષમ્ય ગણાતી તેમ તેમની  
સ્વચ્છંદતા પણ સાંખી લેવાતી હતી. વળી ગદાધર અને  
બીજાં બાળકોની બાલિશતામાં પણ ભારે ફરક હતો. સામાન્ય  
રીતે છોકરાં જ્યારે તોફાનમસ્તી કરતાં પકડાય છે, ત્યારે  
તેઓ અનેક બહાનાં કાઢે છે, અને કેવળ મારનાજ ડરથી  
તોફાનમસ્તી કરતાં અટકે છે; પણ ગદાધર એવા નહોતા. તેઓ  
પકડાતા એટલે બધી વાત સાચેસાચી કહી દેતા; અને નરમાશથી

તથા પ્રેમથી જે કાંઈ કહેવામાં આવતું તે તેઓ માની જતા.

શાળામાં ગદાધરનો અભ્યાસ ઠીકે ઠીકે ચાલતો. તેમને વાંચતાં અને લખતાં આવડી ગયું હતું, પણ ગણિતપ્રત્યેનો અલગભાવ તો કાયમજ હતો. તે દિવસોમાં બાટચારણો. ગામગામ રખડતા, પુરાણો અને રામાયણ તથા મહાભારતમાંની વાર્તાઓ કહેતા, અને રંગભૂમિ ઉપી કરવાની પંચાતમાં પડયાવિનાજ ગામડીઆઓ જે વાર્તાઓને નાટકરૂપે ભજવતા. ગદાધર એવી વાર્તા સાંભળવા ઉપરાંત એવાં બધાંજ નાટકો જોવા જતા, અને વેશ ભજવનારાઓના હરેક હાવભાવ તથા જે સંવાદો થતા તે પણ લક્ષ-પૂર્વક સાદ રાખતા. તેમની સ્મરણશક્તિ એવી જબરી હતી, કે પછી તેઓ પોતે પણ એ નાટકો પોતાના મિત્રો સમક્ષ સાંગો-પાંગ ભજવી બતાવતા. જે ઉપરાંત કુંભારો પાસેથી દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ કેવી રીતે ઘડી શકાય, એ કળા પણ તેમણે બહુ લીધી હતી; અને તે પરથી તેઓ સુંદર મૂર્તિઓ પોતાને ઘેર બનાવતા. ચિત્રાશ પાસેથી ચિત્રકામ પણ શીખી લીધેલું, એટલે એ મૂર્તિઓ-ને તેઓ પોતેજ રંગતા. તેમની વહાલી સ્મરતગમત મોટે ભાગે આવાજ પ્રકારની ચાલતી હતી.

પણ બહુને એ પૈસા પેદા કરી પોતાનું જરૂરપોષણ કરશે એવા જે હેતુથી તેમને શાળામાં મૂકવામાં આવ્યા હતા તે હેતુ તેના જોવા સ્વભાવથી માર્યો જતો હતો. કેમકે એ તો દેવદેવીઓનાં ચારિત્ર્ય અને ચિત્ર વગેરે પાછળજ બધો સમય અને શક્તિ ખર્ચતા હતા. આવા વિષયોમાં મન સતત રમતું રહેવાથી તેઓ જગતસાન પણ અવારનવાર બૂલી જઈ ઉઠા ધ્યાનમાં ઉતરી જતા હતા. ઉંમર વધવા સાથે ધર્મવૃત્તિ પણ સતેજ થવાથી આવા ધ્યાનમાંથી તેમને વારંવાર ભાવસ્રમાધિ પણ થયા કરતી. રામાયણ અને મહા-ભારતની વાર્તાઓ ઉપરાંત તેમને પોતાના અને આબુખાણુનાં ગામોમાં પ્રચલિત લોકકથાઓમાં પણ રસ પડતો હતો. પુસ્તકો કે હસ્તલિખિત પ્રતોમાંથી તેઓ સ્થિક પ્રસંગોની નકલ કરી લેતા. બેહુરમઠમાં આજે પણ તેમની આવી કેટલીક નોંધો જોઈ શકાય છે.

જેમ જેમ તેઓ મોટા થતા ગયા, તેમ તેમ તેમના ચારિત્ર્ય-નાં બીજાં પાસાં પણ નજરે આવતાં ગયાં. દાખલાતરીકે, તેઓ અજબ દિ'મનવાન હતા. બીજા લોકો જે જગ્યાએ વળગણુને વહેમ લાવીને જતા નહિ, ત્યાં તેઓ નિરપણે પહોંચી જતા.



મુસ્તકોના વાચનથીજ નહિ, પણ જ્યારે જ્યારે તેઓ કોઈ સુંદર દ્રવ્ય જોતાં યા કોઈ કરુણ કથની સાંભળતા ત્યારે ત્યારે પણ તેઓ દેહભાન ભૂલી જતા હતા. આવાં પ્રેરણાત્મક દ્રવ્યો અને કથનોના ગામમાં ટોટો પણ નહોતો. એ સમયે કુદરતી સૌંદર્ય અને ભવ્યતા તેના મૂળ સ્વરૂપે એ ગામમાં અનુભવી ચકાતી હતી. એક દિવસ આ પ્રકારના કિસ્સાથી તેમનાં માતાપિતા, અને સગાંવહાલાંને ભારે ચિંતા થઈ હતી. શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં પોતાની કાવ્યમય શૈલીમાં આ કિસ્સો ભકતો સમક્ષ કહી જતાંઓ હતા; ત્યારે તેમણે જે કહ્યું હતું તેનો અમે અહીં સાર આપીએ છીએ:-

“એ બાલુના (કામારપુરના) લોકોમાં છોકરાંઓને કાંકાં ખાવા આવવાનો રિવાજ હોય છે. છોકરાંઓ એને નાની છાબડીમાં લઈ જાય છે, અને તેઓ ગરીબ હોય તો ગજવામાં ઘાલે છે. પછી તેઓ રસ્તામાં કે ખેતરોમાં રમવાને દોડી જાય છે. જૂન કે જુલાઈમાં એક દિવસે છ સાત વર્ષની ઉંમરે રાંગરનાં ખેતરો વચ્ચેની દેડીએ છાબડીમાં ઘાલેલાં કાંકાં ખાતો ખાતો હું ચાલતો હતો. આકાશ તંરફ નજર કરતાં એક સુંદર મેઘગર્જન ક્યામ વાદળું મારા જોવામાં આવ્યું. તરતજ તે બધા આકાશમાં છવાઈ ગયું. એવામાં તેની નજીક થઈ દૂધ જેવાં ધોળાં બગલાંની હાર મારા માથાપર થઈ ઉડી જતાં મેં જોઈ. ક્યામ અને અવેત રંગોતું આવું સુંદર સંમિશ્રણ જોઈ મારું મન અલૌકિક વિચારોમાં ઉડવા લાગ્યું. હું બાહ્યભાન ભૂલી ગયો, જમીનપર ઢળી પડ્યો અને કાંકાં ચોમેર વેરાઈ ગયાં. કેટલાક માણસો મને એવી રીતિમાં જોઈ ઘેર ઉતરી લાવ્યા. આનંદના આવેશમાં બાહ્યભાન પૂરેપૂરું ભૂલી જવાનો મારે માટે આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો.”

તત્કાલ અવસ્થામાં આવતાં તેઓ પ્રથમની પેઠે પૂર્ણ સ્વસ્થ હતા; છતાં આ પ્રસંગથી તેમનાં માતાપિતાને ભારે ધારકો પડ્યો હતો. બાળપણમાંજ કંઈ અંગઝોડ આવી જશે એવી દહેશતથી ફરીને આવો બનાવ બનવા પામે નહિ, એવાં પગલાં લેવામાં ખુદીશમે ઠહાપણ જોયું; પણ અવર્ણનીય બાવાવેશ અને અનિર્વચનીય આનંદથી મન તરબોળ થવાથી પોતાને ભાન નહોતું રહ્યું, એવું જણાવી તે સંબંધમાં કંઈ પણ ખોટી આશંકા નહિ રાખવાને ગદાધરે માતાપિતાને સમજાવ્યાં હતાં. આમ છતાં તેમણે કેટલાક દિવસમુધી તેમને શાળામાં જવાની મનાઈ કરી હતી.





## ૩-કુમારાવસ્થા

ગદાધર સાત વર્ષના થયા, એવામાં ચેટરજીકુટુંબના સાદા અને શાંત જીવનમાં એક કરુણ ઘટના બની ગઈ, તેની ગદાધરના મનપર ભારે અસર થઈ. ૧૮૪૩માં ખુદીરામને અપચો અને ઝાડાનો રોગ થઈ આવ્યો અને શરીર સૂકાતું ચાલ્યું. વર્ષાઋતુ બેઠી. ખુદીરામનો ભાણેજ રામચંદ્ર, દરવર્ષે પોતાને વતન સાલમપોરમાં દુર્ગાપૂજનો ઉત્સવ ભારે ઠાઠથી ઉજવતો હતો. ખુદીરામ એ ઉત્સવમાં ભાગ લેવા વર્ષોવર્ષ જતા હતા. તેઓ પોતાના વડીલ પુત્ર રામકુમારને લઈ સાલમપોર ગયા; પણ પછી થોડાજ દિવસમાં ણિમારીએ ગંભીર રૂપ લીધું. રામચંદ્રને ભારે ચિંતા પેઠી. તેણે જોયું કે ખુદીરામની અંતઘડી આવી રહી છે, એટલે તેણે રઘુવીરનું નામ લેવા માંડ્યું. આ પવિત્ર નામ સાંભળી ખુદીરામને એકાએક ભાન આવ્યું. પોતાને પથારીમાં બેઠા કરવાની તેમણે માગણી કરી અને બેઠા થયા પછી રઘુવીરનું ત્રણ વાર નામ લઈને તેમણે પ્રાણ તજ્યા. ખુદીરામના અવસાનથી રામચંદ્ર અને તેનું કુટુંબ શોકવિહ્વલ બન્યું. તેમના મૃતદેહને પાસેના સરિતાઘાટે લઈજઈ અંત્યેષ્ઠિ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો.

આ શોકજનક સમાચાર કામારપુર પહોંચતાં ચેટરજીકુટુંબના હુઃખનો પાર ન રહ્યો. હિંદુપત્નીને મન પતિ એ તેનો જીવતો જાગતો પૃથ્વીપરનો દેવ છે અને તેનો દેહોત્સર્ગ એ તેને ભારે આપત્તિરૂપ છે, એટલે ચન્દ્રદેવીને મન હવે જગત મરી ગયું હતું. તેમણે દુનિયાના જે આછા પાતળા વૈભવો પોતાને કર્મે લખાયા હતા તેમાંથી ચિત્ત ઉઠાવી લઈને ધ્યાનભજનમાં મશગૂલ રહેવા લાગ્યાં.

આ પ્રસંગથી રામકુમાર પણ હિંમત હારી ગયો હતો. હવે કુટુંબની બધી જવાબદારી તેનાપર આવી હતી. વિધવા માતાની સંભાળ લેવાની હતી, નાના ભાઈઓને કેળવણી આપવાની હતી અને પોતાના ખાનદાનને શોભે એ રીતે ઘરખટલો ચલાવવાનો.

હતો. ખુદીરામના અવસાનથી ગદાધરના મનમાં પણ ભારે પરિ-  
વર્તન થયું હતું. પિતાના અને બીજા લોકોના ચારિત્ર્ય વચ્ચે જે  
દેખીતો ફરક હતો તે પર હવે તેમનું ધ્યાન વિશેષ ખેંચાવા  
લાગ્યું. તેમનું વિચારશીલ મન હવે વધુ ગંભીર બન્યું. તેઓ  
પાસેના આંગાવાડીઓમાં કે સ્થાનભૂમિમાં જોકલા જઇને વિચાર-  
માં ને વિચારમાં ઠલાઠાસુધી બેસી રહેતા હતા અને પુરાણ-  
કથાઓ તરફ તેમજ દેવદેવીઓની માટીની પ્રતિમાઓ જનાવવા  
તરફ હવે તેમનું ચિત્ત આગળ કરતાં વધારે વળ્યું હતું; છતાં  
આ બધી બાબતોપર ટોંઠનું વિશેષ લક્ષ ખેંચાયું ન હતું.

આ ઉપરાંત પોતાની માતાપ્રત્યેની ગદાધરની વર્તણૂકમાં  
પણ જાઓ ફેર પડી ગયો હતો. પોતાના સહવાસથી માતા બહુ  
આત્માસન પામે છે, એવું જોઇને તેઓ ધરકામમાં અને રઘુવીરની  
સેવામાં તેમને મદદ કરવા માટે દરરોજ કેટલોક વખત ગાળતા  
હતા. પોતાની બાલિશ્વતાભરી માગણીઓને પહોંચી નહિ વળવાથી  
માતા દુઃખી થાય એવું ધારીને તેમણે છોકરમત પણ છેક ચોછી  
કરી હતી. પોતાની માતાનો સંતાપ હળવો થાય, અને તેમના  
દુઃખી દિવસોમાં આત્માસન મળે, એવી રીતે વર્તવાનો હવે તેમણે  
સંકલ્પ કર્યો હતો.

આપણે જોઇ ગયા છીએ તેમ, કામારપુકૂર ગામ જગન્નાથપુરી-  
ને રસ્તે આવ્યું હતું. તે દિવસોમાં દેવમાર્ગ પણ આજના જેટલો  
વિકસૃત નહોતો, એટલે એજ રસ્તેથી ગરીબ યાત્રાળુઓ અને સાધુ-  
સંતો વગેરે પગપાળા જતા આવતા રહેતા. યાત્રાળુઓના વિશ્રામ-  
માટે ગામમાં લાહાકુટુંબ તરફની એક ધર્મશાળા પણ હતી; એટલે  
ત્યાં સાધુઓની સંગતમાં ગદાધરને નવીન પ્રકારનો આનંદ સહેજે  
મળવા લાગ્યો. તેમને મોટેથી તેઓ બૂદા બૂદા સંતોની અને તીર્થો-  
ની વાતો, તેમજ સર્જનો અને પ્રાર્થનાઓ સાંભળી આનંદ પામવા  
લાગ્યા. રમતા પવિત્ર સાધુઓ રૂઢિચુસ્ત સુવનના હિમાયતી હોતા  
નથી, અને સુખદુઃખની પણ દરકાર ચોછી હોય છે. તેઓનું ચિત્ત  
બાદ બાબતો કરતાં હિંદુ તરફ વધારે હોય છે, અને આત્મ પાતળું  
જે જગ મળે તેથી સંતોષ પામે છે. સાચા સાધુનાં આ લક્ષણો ગદા-  
ધરનો ધ્યાન ખેંચાર રહેવા પામ્યાં નહિ. જગતની નમસ્કૃત પ્રત્યે  
તેમની આંખ ધીમે ધીમે ઉઘરતી જતી હતી. સાધુઓનો સંસર્ગ  
સેવાથી તેમનામાં આ જાવ વધારે સ્ત્રેષ્ઠ થવા લાગ્યો હતો.



જવાને નીકળ્યા. મંડળી માર્ગ કાપતી ગઈ તેમ તેમ ગદાધર દેવીની સ્તુતિનાં જાજનો લલકારી મુસાફરીનો ધમ ટાળતા ગયા. તેમને જોયિતો જાવાવેશ ઘણું આવ્યો, શરીર ગદા-લાઈ ગયું, હૃદયનયનન ગંધ થયું અને આંસુ પડેલા લાગ્યાં. ત્રીજો દેખતાઈ ગઈ. તેમણે તેમને જૂઓ પાડી બોલાવ્યા, છતાં કશો પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો. સમાધિની દશાથી તેઓ અજાણી દોવા-થી તેમણે ધાર્યું કે તરકાને લીધે તેઓ બેલાન જન્યા હશે. કોઈએ તેમનામાં પર પાણી છાંટ્યું, ખીજીઓએ પંજો ઢાલ્યો; પણ કંઈજ નહિ. આખરે પ્રસન્ને દેવીની સ્તુતિ કરી. વિશાલાદીનું નામ થોડી વાર બોલાયું હશે, ત્યાં તો ગદાધર લગ્નત થવાનાં ચિહ્નો જણાવા લાગ્યાં. થોડી વારે જાણે કશુંજ જન્યું નથી, એવી રીતે તેઓ પૂર્ણ સ્વસ્થતામાં આવી ગયા.

આ વખતે ગદાધરની ઉંમર નવ વર્ષની હતી. તેમને યજ્ઞો-પત્નીત આપવાનો સમય આવ્યો હતો. યજ્ઞોપત્નીત અપાયા પછી ધ્રુવચાદીએ પહેલી બિલા પોતાના કોઈ સગા પાસેથી કે અન્ય કોઈ સુમાન કક્ષાના માણસ પાસેથી માગવી પડે છે, પણ અહીં હુદાર-ત્રી ધની પોતાને પહેલી બિલા ખીરસવા દેવાની વિનંતિ ગદાધરને લાંબા સમય પૂર્વે કરી ચૂકી હતી, અને તેમણે તેનો ઉત્કટ વાવ બેઠ, એ સંજાંધમાં હા પાડી હતી. ધની રાહ બેઠી ખડી હતી. સંસ્કાર પૂરો થયો એટલે ગદાધરે પોતે આપેલા વચનવિષે પોતાના કાઈ સમકુમારને વાત કરી. આની વિકૃદ્ધ કુટુંબની મર્યાદાને લાંબ થાય છે વગેરે કારણો રજૂ થયાં, છતાં ગદાધરે વચન પાળવાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો નહિ. કુટુંબને નમતું તોળવું પડ્યું અને ગદાધરે પ્રથમ બિલા ધનીને હાથે સ્વીકારી.

આત્યાર મુધી ગદાધરમાં રહેલા મહાન શુભોચી માત્ર ગામડી-આઓજ વાઢેફ હતા; છતાં પાછળથી જે મહત્તા તેઓએ પ્રાપ્ત કરી હતી, તે વિષે તો કાંઈપણ ખ્યાલ તેઓમાંના કોઈને નહોતો આવ્યો. ઉપવીતસંસ્કાર પછી તરતમાંજ એવો એક દિવસો જન્યો, જેને લીધે તેઓ તેમની સમક્ષ ઉપદેશકરૂપે પ્રથમ વાર જાણમાં આવ્યા. આ વખતે તેમની ઉંમર દશેક વર્ષની હતી. ધર્મદાસ લાહાને ઘેર શ્રાદ્ધમાં કેટલાક વિદ્વાન ગ્રાહણોને નોતર-વામાં આવ્યા હતા. આવા પ્રસંગોએ સાધારણ રીતે જાને છે તેમ, આ વિદ્વાનો કોઈ નહોવા પ્રશ્નવિષે પરસ્પર વાઢે મળડ્યા હતા.

તેમની દલીલોનો અંત ન આવતાં તે કલાકો સુધી પહોંચી. આ શબ્દયુક્ત દરમિયાન તેમના આવેશભર્યા ચાળા અને મોટા મોટા ઘાંટાથી માણસો ટોળે વળી ગયાં; તેમાં ગદાધર પણ હતા. બીજા છોકરાઓ ત્યારે વાતો કરી પંડિતોના ચાળા પાડી રહ્યા હતા, ત્યારે ગદાધર બધી વાત ચૂપચાપ સાંભળી રહ્યા હતા. આખરે તેમણે એક બ્રાહ્મણના કાનમાં કાંઈક કહ્યું અને એ પ્રશ્નનો ઉત્તર પોતાના કહેવા પ્રમાણે હોઈ શકે કે નહિ, એવું તેને પૂછ્યું. પક્ષકારે ત્યારે એ સાંભળ્યું ત્યારે તેનો ઉત્તર એજ હોઈ શકે એવું સ્વીકારી લઈ, તેણે પોતાની હઠ જતી કરી. જેણે દશ વર્ષ પણ ભાગ્યેજ પૂરાં કર્યા હશે, એવાં બાળકના મુખમાંથી એ ઉત્તર આવેલો જોઈ, પંડિતો પણ તેની બુદ્ધિથી બહુ રાજી થયા.

શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીશંકર, શ્રીચૈતન્ય, કાઈસ્ત અને બીજા મહાન વિભૂતિઓના જીવનમાં પણ આવા પ્રસંગો સામાન્ય રીતે બન્યા છે. એ બધી મહાન વિભૂતિઓમાં નાનપણથીજ અસાધારણ શક્તિઓ પ્રતીત થઈ હતી. એમ કહેવાય છે કે, આઠ વર્ષની ઉંમર પહેલાં શ્રીશંકરાચાર્ય બધાં હિંદુશાસ્ત્રોમાં પારંગત બની ચૂક્યા હતા. સોળ વર્ષની ઉંમરે તેમણે વેદાંતપર જે ભાષ્યો રચ્યાં છે, તેને વાંચી જવાને તેમજ પચાવવાને સામાન્ય બુદ્ધિના માણસને તો આખી જીંદગી ગાળવી પડે છે. શ્રીચૈતન્ય બાળપણથીજ અજબ પ્રતિભાસંપન્ન અને ચકોર હતા. કાઈસ્તના જીવનમાંથી પણ આપણને એને મળતોજ પ્રસંગ જોડી આવે છે. તેણે બાર વર્ષની ઉંમરે પોતાની બુદ્ધિમત્તાથી જેરુસલેમના પંડિતોને મ્હાત ક્યો હતા. પોતાનાં માતાપિતાને તેણે જે જવાબો આપ્યા હતા તેથી પણ સમન્વય છે કે, તે પોતાની ઝાંટલી ઉંમરે પણ શું કરી શકે હતા તેનું તેને પૂરેપૂરું જ્ઞાન હતું. આ બધાથી ઝાંટણું સમન્વય છે કે, એ મહાન વ્યક્તિઓના મનના બાંધારણમાંજ કાંઈ એવી શક્તિ મુખ્યત્વે હોય છે, કે જેને પરિપૂર્ણ સામાન્ય મનુષ્યેત્ત. જ. કદાચ પણ ન આવે તેવા જ્ઞાન અને આતુરીના બળતરો મુલી જાય છે.

યજ્ઞે પર્વત અપ્યા પર્વતી, મદધર્મને કૃત્વંજના દેવ વસુધૈવકીર્તી પૂજા કર્તવ્યતા એ મહા આર્ય તેમને બહુ દર્શ થયેલો. પિતાની નકુલ ન થયેલ. આનેથી તેઓ માર્ગિતમર હતા, ઝાંટલે ત્યારે તેઓ નકુલ-જના પૂજા કરવા પેસતા, ત્યારે તેમને પદ્મવતી મૂર્તિ

નહિ પણ જગતના કર્તા, ભાર્તા અને સંહાર્તા-મુદ ધીરરૂપે મળતે તેના ધ્યાનપૂજનના સાધનરૂપે એ મૂર્તિને તેઓ સમજતા તા. તેમનો જેટલો વખત સેવા અને ધ્યાનમાં જતો તેટલું મનુ' મન હંચે ને હંચે વિહરતું રહેતું.

શિવરાત્રિની રાતે, ગામમાં સીતાનાથ પીનેને ઘેર નાટ્યપ્રયોગ રવાની તૈયારીઓ થઈ રહી હતી. એ પ્રયોગદ્વારા શિવના જીવન-માંથી એકાદો પ્રસંગ ભજવવાનો હતો. શિવરાત્રિએ શિવભક્તો આખો દિવસ ઉપવાસ રાખે છે, અને બધી રાત સેવાપૂજા કે ધ્યાન-મગ્નમાં વીતાવે છે. રાત્રિના ચાર પ્રહરમાં ચાર પૂજાઓનો ખંદો-ખસ્ત કરવામાં આવે છે. બાળકે ગદાધરે પણ આખો દિવસ ઉપવાસ પાળ્યો હતો, અને ભગવાનની પૂજા કરતાં કરતાં રાત્રિભગવદ્વચ્ચ કરવાનો ચંક્રક્રમ કર્યો હતો. એક પ્રહર વીતી ગયો, એટલે ગયાવિષ્ણુ અને બીજા મિત્રો તેમની પાસે આવ્યા અને સીતાનાથ પીનેને ઘેર તેમની હાજરીની એકદમ જરૂર છે, એવું કહેવા લાગ્યા. જેણે શિવનો પાઠ ભજવવાનું માથે લીધું હતું તે માણસ એકાએક બિમાર પડી ગયો હતો, એટલે તેનું કામ કરવાને ગદાધરને પસંદ કરવામાં આવ્યા હતા. પૂજા અધુરી મૂકીને પોતે નહિ આવી શકે, એવું કહી ગદાધરે પ્રથમ કંઈક આનાકાની કરી; પણ મિત્રોએ કહ્યું કે શિવનો પાઠ ભજવતાં પણ તેમને શિવનું જ ચિંતન સતત કરવાનું હોવાથી એ પણ એક રીતે શિવપૂજા જ થશે; ત્યારે ગદાધરનું મન માન્યું. પછી તેમને વેશ બદલવાનો ઓરડીમાં લઈ જવામાં આવ્યા. મિત્રો જ્યારે તેમને શિવનો સ્વાંગ સજાવી રહ્યા હતા, તેમના શરીરપર રાખ ચોળી રહ્યા હતા, જટા ધરાવી રહ્યા હતા, રુદ્રાક્ષમાળા અને બીજાં આભૂષણો પહેરાવી રહ્યા હતા, ત્યારે તેમનું મન પણ જગતભાનથી પરબની જઈ બીજા ભૂમિકા-માં વિહરી રહ્યું હતું. તેમને રંગભૂમિ પર જવાનો વખત થયો એટલે તેઓ પીંચી ચાલે ચાલી આવ્યા. મિત્રોએ તેમને પકડી રાખવા પડ્યા હતા. તેમની મુખમુદ્રા ભલ્લ હતી જેવા તેઓ પ્રેમકે. સન્મુખ આવી ઉભા, કે સાક્ષાત્ શિવના અવતાર જેવા તેઓ લાગ્યા. તેમને જોઈ પ્રેમકે. પરમ ઉત્સાહમાં આવી ગયા. દરમિયાન તેઓ શિવમહિમાના ચિંતનમાં પૂરેપૂરાં તરહીન બની ગયા હતા. મુદ ભગવાન શિવ જે પરમ શાંતિમા અને અજીર ભાવપ્રદેશમાં વિહરી રહેલા છે, તેજ ભૂમિકામાં તેમનું ચિત્ત વિહરી રહ્યું હતું.



પ્રસંગ કરતા. તે ગદાધરને ચાહતો હતો, અને તેમના સંસર્ગથી આનંદ પામતો હતો. તે વારંવાર ભાગવત પર તેમની સાથે ગરમા-ગરમ ચર્ચા કરતો હતો. એક દિવસ તે પૂજા માટે હાર ગુંધી રહ્યો હતો, એવામાં ગદાધર આવી પહોંચ્યા. અંત્યજ જાનનો શ્રીનિવાસ તરતજ બબરમાં લઈ વસમાં દાંદીને મિઠાઈ લઈ આપ્યો, અને પછી મેદાનમાં એકાંત સ્થળે કોઈ ઝાડ તળે તે ગદાધરને લઈ ગયો. પોતાને કોઈ જોતું તો નથી એમ આસપાસ નજર ફેરવીને ખાત્રી થઈ બાદ, તેણે ગદાધરની પૂજા કરી, તેમને હાર પહેરાવ્યો અને નૈવેદ્યમાં મિઠાઈ ધરી તેની આંખો અશ્રુથી નાહી રહી હતી; તેને કંઈ ક્ષમાઈ ગયો હતો. તે બોલ્યો કે “હું વૃદ્ધ થયો છું, મારી અંતઃકર્ષી પાસે આવી છે. આપ આ આપના નાતીજ સેવક પર કૃપાદષ્ટિ રાખ્યા કરો, એટલીજ મારી આપને પ્રાર્થના છે.”

ગામના બીજા બાળકો સાથે ગદાધરનો સંબંધ થયો હતો તે વિષે અમે કહી ગયા છીએ. તેઓ દિવસનો મોટો ભાગ આનંદખેતમાં પૂરો કરતા અને શાળામાંથી વારંવાર ગેરહાજર રહેતા. મણિકરાજએ સાર્વજનિક ઉપયોગમાટે લોટ કરેલું આંબા-વાડિયું તેમનું વિદ્યારંધ્યાન થઈ રહ્યું હતું. અહીં તેઓ એક મોટા ઝાડતળે ખેસી ચેરથી આબેલાં ફાંફાંની મિજબાની ઉઠાવતા. ગાવામાં કુશળ હોય એવા કેટલાક છોકરાઓને વીણી કાઢી, ગદાધરે એક નાટકમંડળી ઉભી કરી હતી. મહાભારત કે રામાયણના પ્રસંગો લઈ આ નાટક મંડળી પોતાના ખેલો ભજવતી. એ ખેલો શીખાડી ગામડીઓને વારંવાર ભજવતાં ગદાધરે જ્ઞેયા હતા, એટલે તેમની પ્રબળ ધારણાશક્તિને લીધે એ સર્વ ખેલોને તેઓ સંગોપાંગ ભજવી બતાવતા હતા. દરેક ખેલાડીએ કયો કયો પાઠ ભજવવાનો છે તેની પસંદગી તેઓ પોતે કરતા, અને મુખ્ય પાત્રનો પાઠ પોતે ભજવતા. શ્રીકૃષ્ણજીવનના જૂદા જૂદા પ્રસંગો ગદાધરને મન નાટકની માનીતી વસ્તુઓરૂપ હોવાથી તે પ્રસંગો પણ તેઓ ખાસ કરીને ભજવી બતાવતા. શ્રીકૃષ્ણનાં અદ્ભુત પરાક્રમેને આલેખતાં ગોપગીતો કે રાધાવિરહનાં પદો બ્યારે તેઓ લલકારતા, ત્યારે પ્રેક્ષકોપર ભજવાતા નાટકની પૂરેપૂરી અસર થયા વિના રહેતી નહિ. આ પ્રસંગે બીજા બાળકો સુભાલ, શ્રીદામ વગેરેના પાઠ ભજવતા. ગૌરવર્ણ, ભુવકાંદાર ઉડતા વાળ, ગળે હાર, અને હોડપર વાંસળીથી વિશૂષિત ગદાધર શ્રીકૃષ્ણનો વેશ લેતા ?



કૃષ્ણવિરહથી ટળવળતી રાધિકાનો પાઠ લજવતા. આ પ્રસંગો સાથે ઓતપ્રોત ગુંથાયલા મહાભાવોમાં આવી ગદાધર વારંવાર ભાવ-સમાધિમાં પડી જતા. કેઈ કેઈ વાર બાળકો ટોળે મળી સંકીર્તન કરતા અને તે તે સ્થળ ગજવી મૂકતા. આ બધી વાતની શાળાના શિક્ષકને તરતજ બળર પડી ગઈ હતી. છોકરાઓ ગાવા અને મોજમંજ ઉડાવવા ખાતર શાળામાંથી ગેરહાજર રહે છે, એવું તે જાણી ગયો હતો. એક દિવસ તેણે બધા છોકરાઓને બોલાવી તેમનો આગેવાન કોણ છે એવો સવાલ કર્યો. બધાએ ગદાધરને બતાવ્યો, એટલે પોતાના મિત્રો સાથે જે જે વાત તેણે આંખા-વાડિયામાં કરી હતી તે તે બધીજ પોતાની સમક્ષ ગણાવી જવાની શિક્ષકે તેને આજ્ઞા કરી. ગદાધરે તરતજ હિંમત-પૂર્વક એક લજન ગાયું, જે સાંભળી શિક્ષક ખુશ ખુશ થઈ ગયો, અને છોકરાઓને સજ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. આ બાળકોમાં ગદાધરનો સૌથી પરમ મિત્ર ગયાવિષ્ણુ હતો. ગામની સ્ત્રીઓ પોતાને જે મેવામિઠાઈ આપતી હતી તેમાંથી તેઓ ગયા-વિષ્ણુને હમેશાં કાંઈ ને કાંઈ આપ્યા વિના રહેતા નહિ.

ગદાધર મોટા થયા તેમ તેમનો શાળાના શિક્ષણપ્રત્યેનો તિરસ્કાર વધતો ગયો. આમ છતાં રામાયણ, મહાભારત, પુરાણો અને અન્ય ધર્મગ્રંથોપરનો તેમનો પ્રેમ જેવો ને તેવો કાયમ રહ્યો હતો. પોતાના હૃદયમાં છુપાયેલા આધ્યાત્મિક તન્મનાટને જોઈતી સામગ્રી એ પુસ્તકોમાંથી તેમને મળી રહેતી હતી. કેઈ કેઈ વાર તેઓ ધ્રુવ, પ્રહ્લાદ વગેરે ભક્તોનાં ચરિત્રો ગામડીઆઓને મોટેથી વાંચી સંભળાવતા હતા. જેમ જેમ આ દિશામાં તેમનું ધ્યાન વળતું ગયું, તેમ તેમ શાળાના અભ્યાસપર તેમને ઉપરામ-વૃત્તિ થતી ગઈ. તેમને સમાધિ આવતી હતી એટલે તેમણે ઝાઝો પરિશ્રમ લેવો ઉચિત નથી એવું ધારીને, તેમના મોટા ભાઈએ તેઓ જે કરે તે કરવા દેવા જેટલી સ્વતંત્રતા પણ તેમને આપી હતી.

દરમિયાન ચેટરજીકુટુંબના એકધારા જીવનવૃત્તમાં જૂદા જૂદા પ્રસંગો બની ગયા હતા. એ પૈકી એક ગંભીર પ્રસંગને પરિણામે ગદાધરના ભાવી જીવનપર ભારે અસર થવા પામી હતી. રામેશ્વર અને સર્વમંગલાને પરણાવી દીધાં હતાં, અને તેઓ પડોશના ગામમાં રહેતાં હતાં. રામકુમારની પત્ની માતા થવાની આજી-પર હતી, પણ તેથી પ્રસન્નતાને બદલે આગંતુક લયની નિરાશા

કુટુંબપર છવાઈ હતી. એ બાઈના વર્તનમાં પણ વિચિત્રતા લાગતી હતી. રઘુવીરની પૂજા થયા સિવાય અન્નને અડકાય નહિ, એવા કુટુંબના પરંપરાગત રવૈયાનો પણ તેણે ભંગ કર્યો હતો. આ સંબંધમાં તેને તેના પતિ કે સાસુ તરફથી કંપકે આપવામાં આવતાં તે હલદી સામી ચીડવાતી હતી. ૧૮૪૬ માં તેણે પુત્રને જન્મ આપ્યો, જેનું નામ અક્ષય પાઠવામાં આવ્યું, અને તે પછી તે તરત ગુજરી ગઈ. આ પ્રસંગ પછી કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ પણ ખેંચાતી ચાલી. રમૂતિ વગેરેમાં પારંગત છતાં રામેશ્વર પોતાનું માંડમાંડ પૂરું ધાય તેટલું પણ ભાગ્યે કમાતો. રામકુમારની આવક પણ એકાએક ઘટી ગઈ હતી. પોતાની અવસ્થાને લીધે, તે વધારવા ખાતર ઢાંધ ધીમે માર્ગ લેવા જોઈ શકતો પણ તેનામાં નહોતી રહી. ત્રીસ વર્ષ સુધી જીવનના સાચીરૂપ બનેલી પોતાની વહાણી પત્નીના અવસાનના કારી ધામાંથી તે માંડમાંડ બેઠો થવા પામ્યો હતો, તેવામાંજ તેને આર્થિક પ્રશ્ને ગુંગળાવી મૂક્યો. દેવું વધી ગયું હતું, અને તેને પતાવવાનો કોઈ માર્ગ રહ્યો નહોતો. એટલે જ્યાં પોતાના શુભોની વધારે સારી કદર ધાય એવે ઢાંધ રથળે જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. મિત્રોની સલાહથી કલકત્તે જવું અને શહેરના મધ્ય લક્ષમાં સંસ્કૃત શાળા ખોલવી એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

કુટુંબના નિર્વાહનો બોલો હવે રામેશ્વરને માથે પડ્યો. યુવાન અને ધીનઅનુભવી છતાં, આ બોલો યથાશક્તિ વહેવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેને પોતાની વૃદ્ધ માતાની, નાના બાઈની, રામકુમારના નમાયા બાળકની અને જાતની સંભાળ લેવાની હતી. ગદાધરને અભ્યાસ પર કંટાળો આવતો હતો, એટલે તેના ભવિષ્ય વિષે પણ તેને ચિંતા રહેતી; છતાં દરેક બાળકમાં પ્રભુપર વિશ્વાસ રાખીને દેવેશ્વરને અધીન વર્તવાની ખુદીરામની ઉત્તમ ટેવ તેને પણ વારસામાં મળી હતી, એટલે ક્વચિત્ ક્વચિત્ નિરાશા એ ઘેરી લેવા છતાં બીજાજ દાણે, લાહા કુટુંબની ધર્મશાળામાં પડાવ કરનારા યાત્રાળુઓ અને સાધુસંતોનો સમાગમ કરીને તે બધી ઉપાધિને અંજેરી નાખતો. તે સમજતો કે “ઈશ્વર પોતાની દુનિયાને હથોડાવતી ખૂબ ટીપ ટીપ કરે છે, કણક ચેક ખૂબ ખુદે જ ને કયરે છે, તેને વારંવાર ઋધિરસ્તાન કરાવે છે અને પછી તેને નરકવાસની લાઝોળ ભટ્ટીમાં નાખે છે.” કારણ કે મનુષ્યસ્વભાવ “ખૂબ દંણ, હલકી અને કાચી ધાતુ જેવો છે; એટલે એમ

સિવાય તે રસરૂપ જનતો નથી અને તેના ઘાટ ઘડાતા નથી.” આમ વિચારીને ગમે તે રસ્તે કુટુંબના નિર્વાહનું ગાડું ગળડાવ્યે જતો.

રામકૃષ્ણના પત્નીના મૃત્યુથી ચંદ્રદેવી કંદોડી સ્થિતિમાં મૂકાયાં હતાં. પુત્રવધૂ જ્યારે ઘરકામ ઉપાડી લેતી હતી, ત્યારે ચંદ્રદેવીને માથે કુટુંબનો ભાર નજીવો હોવાથી તે પોતાનો ઘણો ખર્ચ વખત પ્રાર્થનામાં ગાળી શકતાં હતાં. હવે અઠવાન વર્ષની ઉંમરે તેમને ફરી પાછા આલા ઝીલવાના થયા. અક્ષયની સંભાળ લેવા ઉપરાંત સંધવામાં, રઘુવીરની સેવા અને બીજા ઘરકામમાં તેમને સાથ દેવો પડતો હતો. વૃદ્ધ શરીર અને કમજોર છતાં, માળા કેરે મૂકી કુટુંબસેવામાં હિંમતપૂર્વક અંપલાવ્યા સિવાય તેમને બીજો માર્ગ નહોતો.





## ૪-યુવાનીને ઉંચે

એટલે કુટુંબમાં થયેલા આ પરિવર્તનની ગદાધરના ભાવ-પ્રધાન મનપર પ્રભાવ છાપ પડી હતી. ભાણીના અવસાનથી અને કુટુંબની દુષ્કંઠ યતી જતી સ્થિતિથી તેમને જગતસુખની દલિલતાની પાકી ખાતરી થઈ હતી. એટલી નાની ઉંમરે પણ તેઓ જગતથી દંટાળ્યા હતા. શાળાના ભણતર પ્રત્યે તેમનો અભુગમો વધ્યો હતો. પેસા રણવામાં કે ક્ષીર્તિ ખાટવામાં મહદગાર થાય તે આફજ લોહો લૌકિક વિદ્યા પાછળ મરી મથે છે; પણ એમાંનું કશુંજ અચળ નથી, એવી પાછી પ્રતીતિ તેમને થઈ જવાથી તેમણે પોતાનું જીવન ઈશ્વરના ધ્યાનભજન અને સેવાપૂજામાં ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. જો કે વૃદ્ધ માતાને ધરધંધામાં મહદં કરતા રહીને તેઓ હજી પણ પોતાનું દરરોજનું કામકાજ કર્યે જતા હતા, છતાં તેમનો ઘણો વખત રઘુવીરની સેવામાં અને ધર્મશ્રદ્ધા વાંચવામાં જતો.

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, પટોશની સ્ત્રીઓ ગદાધરના વહાલસોયા સ્વભાવને લીધે તેમના તરફ બહુ સફલાવ રાખતી હતી. રામકુમાર કલકત્તે ગયો હતો, એટલે ગદાધરને પણ કામ-કાજને અંગે ઝાઝો વખત ધરમાં રહેવું પડતું હતું, એટલે પેલી સ્ત્રીઓને તેમની સંગતિનો લાભ લેવાની વિશેષ અનુકૂળતા મળી હતી. દિવસના કામથી પરવારી તેઓ ચંદ્રાના ઘરમાં ટોળે મળતી, અને ગદાધર કંઈક ગાથે કે કંઈક પવિત્ર વિચાર સંભળાવશે એવી આશાએ તેઓ તેમને ઘેરી લેતી. તેમનો આશ્રય એટલો વધી પડ્યો હતો કે તેમને કંઈક સંભળાવવું એ ગદાધરને એક નિત્યક્રમ જેવું થઈ પડ્યું હતું. તે દિવસમાં દામારપુકરમાં ઘણા વેપ્પુવો અને બાઉલો રહેતા હતા. ગદાધરે તેમનાં ભક્તિભાવનાં ભજનો શીખી લીધાં હતાં, એટલે પોતાની માતાના સુલાકાતીઓને

• વેપ્પુવોનો એક સંપ્રદાય.

તેઓ એ સજનો ગાઇ સંભળાવતા હતા; તેમજ જૂદાં જૂદાં પાત્રોને વેપ કાઢીને આમીણુ ખેલો પણ સજની ખતાવતા હતા. અવાજની-ખાસ કરીને સ્ત્રીઓના અવાજની-નકલ તેઓ સારી રીતે કર શકતા હતા. પોતે વિનોદી પણ ભારે હતા. જ્યારે જ્યારે તેમને પોતાની માતા કે તેમની સખીઓ દિલગીર જણાતી, ત્યારે તેઓ ટોળ કરીને તેમને હસાવતા હતા. આ ચક્રોર અને બુદ્ધિશાળી બાળકની હાજરીમાં શોક તો ટકીજ શકતો નહિ.

સ્ત્રીઓ સાથેના આવા સંસર્ગને પરિણામે એકમેકનો ગા પરિચય વધ્યો હતો. ગદાધરના જન્મને લગતા અસાધારણ સંજોગોની સ્ત્રીઓને માહિતી હતી. વળી તેમનું મનોબળ, સાદાઈ સત્યપ્રિયતા, સરળતા, પવિત્રતા અને ઈશ્વરસ્થાએ તેમનાં મહારી લીધાં હતાં. એટલે તેઓ પેટ ખોલીને પોતાની છાની વા પણ તેમને કહી દેતી. વૈષ્ણવ ગીતો અને આમીણુ નાટ્યપ્રયોગો અભ્યાસને લીધે ગદાધરનો સ્વભાવ પણ આ અરસામાં સ્ત્રીમં બની ગયો હતો.

ઈશ્વરદર્શનની ઉત્સુકતામાં તેઓ અવારનવાર વૃંદાવન ગોપીનો સ્વાંગ લેતા, અને પોતાની જાતને ભૂલી જતા.

આ પ્રમાણે સ્ત્રીપાત્રનો વેશ પોતાને લેવાનો હોય ત્યારે તેઓ સ્ત્રીનાં કપડાં પહેરતા, અને સ્ત્રીના જેવાજ હાવભાવ કરતા. તેઓ રસુજ ખાતર મહુડી લઈ હલદરપુકૂર કન્યાના વેશે ઘણી વાર જતા અને પોતાના જન્મથીજ પરિચિત લોકોની વચ્ચે આલવા છતાં તેમને કેઈ ભાગ્યેજ ઓળખી શકતું. સીતારામ પીનેતું ધ ક.મ.ર.પુઠંરમાં ખુદીગમના ઘરની લગોલગ હતું. સીતારામને પોતાના લગ્ન પછી, સતી દીકરા અને આઠ દીકરીઓનો પરિવાર થયો હતો. સતી, આ બા. કુટુંબનો સંદ્રા સાથે બેઠક ઉઠક હતી. ગદાધર એ ઘેર ચંદ્ર કંઈક નુધી પુનઃલગ્નમાંથી વાર્તાપ્રસંગો વાંચી સંભળાવતા હતા. એ ઘેર નાનકા અનેક સ્ત્રીઓ બેસવા આવતી અને એ દિને દિને તેમને ચંદ્ર નદાધરનાં વાતો સાંભળવાની અને વિનોદી અભિનયની નાની હતી.

આ બધા પાત્રો દુર્ગાદાસ પીને કરીને હતા. એ દુર્ગાદાસ કન્યા પાત્રોને પુનઃલગ્ન કરાવતી હતી. દોઢ પણ પરપુરને પોતાના પુત્રને લગાવવા પુનઃલગ્ન કરાવતી હતી. મૂક્યો નથી, એવું બહિર કરવામાં આવતો હતો. એક દિવસ ગદાધર તેને એવાં અભિનયની

વચન ખેલતાં સાંભળી ગયા, એટલે તેમણે કહ્યું કે, માત્ર સફવિદ્યા અને ઈશ્વરભક્તિથીજ સ્ત્રીઓના શીલની રક્ષા થઈ શકે છે, તેમને પરદામાં પૂરી રાખવાથી નહિ. તેમણે ઉમેર્યું કે “જેવું હોય તો હું તમારા અંતર્ગૃહમાં પણ જઈ આવું.” દુર્ગાદાસે આહ્વાન કર્યું. “હીં, જોઈશ” એમ કહી હસતે મોઢે ગદાધર ત્યાંથી ચાલી ગયા.

એક સાંજે દુર્ગાદાસ પોતાના કેટલાક મિત્રો સાથે વાત કરી રહ્યો હતો, એવામાં એક ચીંચરેહાલ સ્ત્રી, પોતાનું મોં ખુરખામાં છુપાવી આવી અને તેના આગળ ઉભી રહી. તેના હાથમાં છાગડી હતી. પોતે પાડોશના કેઈ ગામની વણકર સ્ત્રી છે, અને સૂતર વેચવાને બજારમાં આવી છે, એવું તેણે પોતાની ઓળખાણ આપતાં કહ્યું. પોતાને પાછળ મૂકી જોડેની ખીણ સ્ત્રીઓ આગળ નીકળી ગઈ હતી, એટલે મોટી રાતે એકઠી પોતાને ગામ જઈ શકે તેમ નથી એવું જણાવી તેણે દુર્ગાદાસને રાતની રાત રહેવા દેવા માટે વિનંતિ કરી. દુર્ગાદાસે બાઈને કેટલાક સવાલો પૂછ્યા પછી કહ્યું કે “બહુ સારું, અંદર જઈને સ્ત્રીવર્ગને કહો.” બાઈએ તેનો આભાર માન્યો અને તે અંદર ગઈ. સ્ત્રીઓએ તેને સુવાન અને સરળ સ્વભાવની બારીને રાતવાસો રહેવાને રજા આપી, અને તેને કંઈક નાસ્તા જેવું પણ આપ્યું. બાઈ નજીકમાં બેસી ગઈ, અને નાસ્તો લેતી વખતે ઘરમાંના દરેકે દરેક ઓરડા ટીકી ટીકીને જોતી રહી અને સાથે સાથે વાતમાં ટાપશી પણ પૂરતી રહી. આ રીતે ત્રણેક કલાક વીતી ગયા. હરમિયાન અંદરનો ગદાધર ઘેર આવ્યો નહોતો. થોડાક કલાક શહ જોવા છતાં તેનજ આવ્યો, એટલે અંદર તલપાપક શ્રદ્ધ ગયાં, અને તેમણે રાત્રિશરને તેને ખોળી લાવવાને મોકલ્યો. રાત્રિશર પ્રથમ સ્ત્રીનાથને ઘેર ગયો, કેમકે ગદાધર જાણે વખત ત્યાંજ બેસતા હતા પણ ગદાધર ત્યાં નહોતા, એટલે રસ્તે ખૂંટા પાડતા રહી. રાત્રિશરે બીજો દેકાણો પણ તેમની તપાસ કરવામાંથી. દુર્ગાદાસનું ધન વડાવડા અંતર્ગૃહમાંથી જવાજ આવ્યો કે “બાઈ! બ.પુ. હ.” સ્ત્રીઓએ જોયું કે, અપરિચિત જેવી લગતી આ બાઈ તે હજી વહે નદાધર ત્રિપાલ પરીચીત દેઈ નહોતું. દુર્ગાદાસ ખોલિયાણે પરીચીત તેને પ્રથમ ત્રિપાલે જોયું. બ.પુ. પણ પછી પછી તેણે એ પ્રસંગમાંથી વિનંતિ લીધી અને નદાધરને યાજ ગી મારી આ રીતે પરદો નહોતો, એટલે દુર્ગાદાસનું કુટુંબના અંગને પણ સ્ત્રીનાથ પીનેને દેર, ગદાધર હેય ત્વરે આવવાની



વે છે તેની ઘીજી બાઈઓ રાહ જોતી. તેમનો શબ્દે શબ્દ અમારા નામાં અમૃત સિંચતો. તેઓ અમને મળે નહિ, તે દિવસ અમે તેમની વાતો કરીને પૂરા કરતાં.”

આમ તેઓ ગામના સ્ત્રીવર્ગ પર સ્થાયી અસર જમાવી શક્યા હતા; એટલુંજ નહિ, પણ પોતાના મળતાવડા સ્વભાવ અને સર્વ-આદી બુદ્ધિમતાના પરિણામે તેઓ પુરુષવર્ગ પર પણ તેવીજ અસર પાડી શક્યા હતા. અવારનવાર સાંજના વખતમાં તેઓ નંચારે-ફીર્તન માટે મળતા કે ભાગવત અથવા એવો બીજો ધર્મશ્રદ્ધ વાંચવાં દોળે થતા, ત્યારે તેઓ તેમનામાં બળી જતા હતા. ગામમાં આવા કેન્દ્રસ્થળો પણ બહુ હતાં. ગામમાં તેમના જેવી છટાથી દોઢ વાંચી શકતું નહોતું, તેમ સરળ રીતે અર્થપ્રતિપાદન પણ દોઢ નહોતું કરી શકતું. તેમના ઉત્કટ ભાવ, વારંવાર આવતી ભાવસમાધિ, મધુર કંઠ અને લાવણ્યયુક્ત નૃત્યને લીધે ગામડીઓના અંતરમાં આનંદના કુવારા જીદી રહેતા. તેમનાં વિનોદ અને ઠંઠાલીથી સર્વે રાજી રાજી થતાં હતાં.

ગદાધર ઉપમાતિયા, અંચળ અને વિનોદી હોવાથી ગામલોકો તેમની અફબુત પ્રતિભા અને ઊંડી સમજ નહોતા જોઈ શક્યા એમ નહિ. તેઓ વારંવાર પોતાની ચતુરાઈથી તેમને છક કરી દેતા હતા. દરેક સ્ત્રીજને બુદ્ધાન્ન દષ્ટિકોણથી જોવાની તેમને વિશ્વક્ષણ ટેવ હતી, અને ગામનો ઠાઠામાં ઠાઠો માણસ જે અવાહનો ઉઠેલ કરતાં શુંચાતો તેનો તોડ તેઓ તરતજ પાડી આપતા હતા. પોતાના વિચારમાં જે વાત આવતી તે તેઓ એધડક કહી નાખતા હતા, અને રમે પોતે ઉઘાડા પડી જાય, એવી દેહશતથી દંબી માણસો તેમનાથી બહુદીને ભાગતા હતા. ગામલોકોમાંના ઘણા યોદ્ધાજ ધન્ય પુરુષો તેમની મુમ આધ્યાત્મિક શક્તિઓને પિછાની શક્યા હતા. તેઓ તેમના મહાન જ્ઞાનીની આગાહી પણ ભાખતા હતા. આમ છતાં એ શક્તિઓ કયી દિશાએ વળશે તેનું તેમને જ્ઞાન નહોતું. આના દાંતડપે ધીનિવાસનો પ્રસંગ આપતો જોઈ ગયા છીએ.

પોતાના જીવનમાં દોઢ પણ કાર્ય કરવા જેવું હોય તો તે ધર્મશ્રદ્ધાન છે, એ વાત તો તેમને હંમેશા અવસ્થામાં પણ વચ્ચી ગઈ હતી. ત્યાગીજીવન તરફ તેમને જબરો પસંદ હતો. પોતાનાં માતા અને બાઈઓની કૌટી સિયતિનો વિચાર તેમની ઇન્છા આટે આવશે ન હોય, તો પ્રભુના નામપર બીજું સર્વ તજી દઈને તેમને





ગદાધર હવે સત્તર વર્ષના થયા હતા. રામકુમારને લાગતું હતું કે, કલકત્તામાં તેનાથી એકલે હાથે પોતાનું કામ નિહાડી શકે તેમ નથી. શાળામાં અભ્યાસ કરાવવા ઉપરાંત, કેટલાંક કુટુંબોમાં પૂજા માટે પણ તેને જવું પડતું હતું. આથી તેનું કામ એટલું વધી ગયું હતું કે તેને એક મદદનીશ રાખવાની જરૂર જણાઈ હતી. એક વાર તેનું કામારપુકૂરમાં આવવું થયું. ગદાધરની શાળા પ્રત્યેની બેધરવાઈ જોઈ તે સંબંધે તેણે ટીકા કરી હતી. ન્યારે તેણે જાણ્યું કે, ગદાધરે શાળાને નમસ્કારજ કર્યા છે, અને મિત્રોની સાથે તે ગામમાં બેઠ્યા કરે છે, એટલે તે ઘરકામમાં ટેકો કરતો રહેશે ને તેના અભ્યાસપર પોતે દેખરેખ રાખશે, એ હેતુથી માતા અને રામેશ્વર સાથે વાટાઘાટ કરી, ગદાધરને તેણે કલકત્તે લઈ જવાનો મનસૂબો કર્યો. ગદાધરે તરતજ હા પાડી, અને મંગળ મુહૂર્તે રથુવીરની અને માતાની આશિષ લઈ તેઓ કલકત્તે આવવાને ઉપડ્યા.





५-भाखरीनुं भणतर

[illegible]

વેચાયું કે, હવે ચેટરજી કુટુંબની દુર્બળ અવસ્થા હોવાથી ગદાધર પોતાના પગપર ઉસા રહેતાં શીખે અને કુટુંબની આવકમાં પાંચ પૈસાનો ઉમેદો કરે તો ઠીક. રામેશ્વર પણ બુદ્ધિશાળી તો હતોજ, પણ તેને પૈસા કમાવાની કાળજી નહોતી. આથી એક દિવસ ગદાધરને બાબુજી બોલાવી અભ્યાસ વગેરેમાં બેઠકારી રાખવા બદલ રામકુમારે કપકો આપ્યો.

“લાઈ! લાખરીનું લખતર લખીને હું શું કરું?”—આ કડક જવાબ ગદાધરે સાંભળે આપ્યો “હું તો એવું લખીશ, કે જે મારું દુઃખ અજવાળે, અને મને હંમેશાં મારે તૃપ્ત કરે.” આ દુઃકાંટથી જવાબનો ઊંડો ભાવ રામકુમારની સમજમાં આવ્યો નહિ. ગદાધર બાળક છતાં બુદ્ધિજી કક્ષાના હતા. જગતને તેઓ બુદ્ધિજી દ્રષ્ટિથી જોતા હતા. જનસમૂહનું ધ્યાન સામાન્ય રીતે વિષયોપસોગ તરફ જ હોય છે; એવી પ્રતીતિ ગદાધરને પોતાના વતનમાં પણ થઈ હતી; અને કલકત્તામાં પણ એની એજ વાત પોતાના થોડા માસના વસવાટ દરમિયાન જોઈ લીધી હતી. તેઓ જગતનાં સ્થિતિક સુખો, ધનધામ અને નામદીર્ઘિતાં પાછળ દોડી મરતા હતા. ધર્મ, આધ્યાત્મિકતા અને ધર્મ, એ તો હવે માત્ર શબ્દોમાંજ રહ્યાં હતાં, અને તેમનો શો અર્થ યાય છે એવું પણ લાંબા સમયથી જાન બૂલાયું હતું. ધર્મશ્રદ્ધા પણ હવે વહેમી અને જૂના વિચારના માણસોના વારસાકેવળ મનાતા હતા. શાળામાં ગદાધરને શિક્ષણ લઈ રહ્યા હતા, તે પણ તેમને એજ માર્ગે ધસી જતું હતું; એટલે એ શિક્ષણથી તેમને સંતોષ ન વળે એ દેખીતું હતું. મનુષ્યનું જીવન કાંઈ જાણ્યું થયે માટે છે, એવો વિચાર દિનચર્યામાં પણ તેમના મનમાં ઘોળાયેલ હતો. બીજાઓ દ્વારા તેમ કરે, પણ પોતાને જે થયે સમજાયું છે તેનેજ અનુસરતું જીવન પોતે માગતું જોઈ એવો ભાવ તેમનામાં વધારે ને વધારે દૃઢ થતો ગયો. તેઓ સ્વગત પૂછતા કે, “શું આપણું શિક્ષણ લેવાથી પવિત્રતા, દેવી સંપત્તિ અને દિવ્ય ભાવ મેળવી શકાય?” આનો તેમના અંતરમાંથી ઓખો જવાબ મળતો કે “ના.” “આ શિક્ષણ શું મારા પિતાની પેઠે ધર્મનો દર રાખવાનું અને ન્યાયપરત્યક્ષ જીવન માગવાનું શીખવે?” અંતરમાંથી જવાબ ઉડતો કે “ના.” “શું આ શિક્ષણથી હું ધર્મદર્શન કરી શકીશ? લોકિક લાલુપટામાંથી છૂટી શકીશ?” ફરીથી પણ નકારમાંજ જવાબ મળતો. “તો પછી જે શિક્ષણ

ઈશ્વરદર્શનમાં મદદ ન કરે અને સંસારરૂપી દુઃખસાગરને તરી જવામાં સહાય ન કરે એવી દેખાવણી લઇને હું શું કરીશ ? ઈશ્વરને પંથે ન વળાય અને મારી આજીવન સુધી સેવેલી ભાવનાઓનો ભંગ થાય, તે કરતાં તો મારે જન્મભર આ શિક્ષણથી અજ્ઞાત રહેવું એજ બહેતર છે. ભાખરી એ કાંઈ મનુષ્યજીવનનું બડું ધ્યેય હોઈ શકે નહિ.” ખસ, આ આખરનો નિશ્ચય તેમણે તારવી કાઢ્યો હતો. આવા આવા વિચારથી તેમને જન્મમૃત્યુની ઘટમાળ છૂટે એવું ભણતર ભણવાની ઉત્કંઠા થઈ આવી હતી. પોતાના ભાઈના ઓરડામાં અને તે સમયના જાણીતા વિદ્વાનોમાં સુદ્ધાં એવા પ્રકાશ માટે તેમણે બનતી શોધ કરી હતી; પણ બધે ગાઢ અંધકાર સિવાય કશું પણ તેમને દેખાયું નહિ. સદાનું સત્ય સુખ આપનારું માનવજીવનનું ધ્યેય પ્રાપ્ત કરી શકાય એવો સાચો ઉપાય અને માર્ગ તેમને એવાઓમાંનું કોઈ બતાવી શક્યું નહિ.

આ સંલોગોમાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના, ભાઈના નરમ ઠપકાનો જવાબ ગદાધરે ઉપર પ્રમાણે જે પરખાવી દીધો હતો; તે સાંભળી રામકુમારના કાન બહેર મારી ગયા. તેણે તેમને ભણતરના લૌકિક લાભ સમજાવીને મોટી મોટી આશાઓ ચીતરી બતાવી; તથા શહેરમાં ભણેલા લોકો જે ખાનપાનાદિનું સુખી જીવન ગુજારતા હતા તે પ્રત્યે પણ લક્ષ બેઝ્યું; પણ તેથી ગદાધરનું મન પલજ્યું નહિ. એટલે તરતને માટે રામકુમારે તેમને કહેવાનું માંડી વાળવું પડ્યું.

બે વર્ષ વીતી ગયાં. રામકુમારની આર્થિક સ્થિતિ સુધરવાને બદલે ઉલટી કથળી ગઈ હતી. તેણે જોયું કે હવે કરજમાં ઊતર્યા સિવાય છૂટકો નથી, અને એ કરજ ભરી શકાય એવો કોઈ સંભવ નથી. પૂજારીના અને શિક્ષકના પેઢીગત ધંધામાં કસો સકાર રહ્યો નહોતો; પણ બીજું કાંઈ આવડે નહિ એટલે એનેજ પકડી રહ્યા સિવાય તેનો છૂટકો નહોતો. આ સંલોગોમાં તેણે એવી મગજ-મારી વૃથા સમજીને બધી પંચાત ઈશ્વરેચ્છા ઉપર છોડી દીધી; અને જે કાળે જે બને તે બંધ, એવા ભાવથી મનને શાંત કર્યું હતું. પછી વખત જતાં વાત વધી પડી; પણ એવામાં ગદાધરના જીવનમાં મહત્ત્વનાં પરિણામ લાવનાર એક નવીન પ્રસંગ બનવાથી તેના પગમાં કંઈક નવું ભેર આવ્યું.



## ૬-દક્ષિણેશ્વરનું મંદિર

કલકત્તાના જૌનખજર લત્તામાં રાણી રાસમણિ નામની શ્રીમંત વિધવા રહેલી હતી. તેને ચાર દીકરીઓ હતી. તેના પતિ રાય રાજ-ચંદ્ર દાસના અવસાન પછી તેની મોટી મિલકત રાસમણિને આધીન હતી. તેણે એ મિલકતનો એવી કુશળતાથી વહીવટ કર્યો હતો કે મિલકતોમાં વધારો કરીને પોતાની પાછળના વારસોને તે સોંપી ગઈ હતી. કુનેહ અને હિંમત ઉપરાંત તે ઈશ્વરભક્ત, ધર્મપ્રેમી અને દીનદુઃખીની દાઝ જાણવાવાળી હતી. આજે પણ તેની બારે સખા-પતોની વાહ વાહ બોલાય છે, અને કલકત્તામાં તથા તેની આસ-પાસમાં તેણે સ્થાપેલી ગૃહી ગૃહી ધર્માદા સંસ્થાઓ આજે પણ તેની ઉદારતાની સાક્ષી પૂરે છે.

સંજ્ઞાએ તેને મથુરમોહન ઉર્ફ મથુરનાથ વિશ્વાસ નામે એક જમાઈ મળી ગયો હતો. દરેક બાબતમાં તે તેની સલાહ લેતી, અને તે મિલકતના વહીવટમાં બાહોશીથી મદદ કરતો. રાણીની ત્રીજી પુત્રી સાથે તે પરણ્યો હતો અને તેના મરણ પછી જમદબાદામી નામે ચાર્જ દીકરી ભેટે લખ કર્યો હતો.

રાણી રાસમણિની ઉપાસ્ય દેવી કાલી હતી. મિલકતના વહી-વટને અંગે વપરાતી સીલમાં પણ કાલીની મૂર્તિ કાતરાયલી હતી. પણ વયોથી તેને કાશીયાત્રા કરવાનો વિચાર હોવાથી તે ભાટે તેણે નાણું અલગ મૂકી રાખ્યો હતો, મિલકતના કારભારના બોલ આટે એ વિચાર મુલતવીજ રહ્યા કરતો હતો. પછી મથુરે એ બોલે ઉપાડી લેવાની ખુશી બનતી, એટલે પોતાનો મનકામના પુરી કરવાની તેણે નિર્ણય કરવા માંડી. દરેક સીલ વિચાર થઈ ગઈ. ખીજે રિવસે ચાલ્યાનો આરંભ થવાનો હતો. કહેવાય છે કે, એવામાં રાજે રાણીને સ્વપ્ન અનુભવ્યું. તેમાં દેવીએ તેને ચાલ્યાનો વિચાર પડતો મૂકી, મંચાકિનદે મહેર જંધાવવાની આજ્ઞા કરી. આવી વાત ગમે તેટલે, પણ તેણે, ધાર નો વિચાર માંડી વાગ્યો કાલીમહેર જંધાવવા

માટે પ્રયત્નનો આરંભ કરી દીધો. ૧૮૪૭ ની સાલમાં કલકત્તાની વરિષ્ઠ કોર્ટના એટર્નિ મિં હેસ્ટી પાસેથી દક્ષિણેશ્વરમાં ગંગાતટે વીર એકર જમીન ખરીદવામાં આવી; મંદિર બાંધાવવાની શરૂઆત થઈ અને તે આઠ વર્ષે 'પૂરું' થયું.

[illegible]

છે. એ ઝાટોમાં સૌથી વધારે ધ્યાન જે એવો મોટો વડ છે. શ્રીરામ-  
કૃષ્ણના જીવનમાં એ વૃક્ષ જેવો તેવો ભાગ નથી ભજવ્યો. બિંદવવૃક્ષો  
એથી ઉતરતો પાક ભજવ્યો છે, કે જે વૃક્ષ જાગના ઝોતરાતા છેડે  
આવેલું છે. આગળ ઉપર એ જાનેનો ઉલ્લેખ કરવાનો પ્રસંગ આવશે.

તા. ૩૧ મી એ ૧૮૫૫ને રોજ દેવીની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા થવાની  
હતી. તે દિવસે સ્નાનયાત્રા હતી. બધી તૈયારીઓ થઈ સૂકી હતી.  
રાણીનું હૃદય આનંદથી ઉભરાતું હતું. પણ છેલ્લી ઘડીએ ઠેટલીક  
અણધારી મુશ્કેલીઓ આડે આવી.

પ્રાણપ્રતિષ્ઠાની તૈયારીની તકમારમાં એક અગત્યની વાત  
સર્વના સ્મરણ બહાર રહી ગઈ હતી. રાણી બંતે સુદ્ર હોવાથી  
તેના તરફથી કોઈ પ્રાદાણ મંદિરની પૂજા કરે અને મંદિરનો પ્રસાદ  
જમે તેમ નહોતું. સુદ્રો તરફથી પૂજાવિધિ કરવો કે તેમના તરફ-  
થી અપાતું દાન લેવું, એ પ્રાદાણ માટે સનાતન ધર્મનીતિની વિકલ્પ  
વાત છે, એવી તે જમાનાની પ્રચલિત માન્યતા હતી. રાણીની  
સ્થિતિ સૂકી વચ્ચે સોપારીના જેવી થઈ પડી. પૂજારીવિના પ્રતિષ્ઠાનો  
વિધિ આટોપાશે નહિ, ઉપરાંત ભગવતી કાલીને પાંચસાત્રનું  
નૈવેદ્ય ધરાવવાની દીર્ઘકાળ સુધી સેવેલી મનકામના પણ વૃથા થશે;  
એવી તેને બીક રહેવા લાગી. પાંચસાત્રનું નૈવેદ્ય માત્ર પ્રાદાણથીજ  
ધરાવાય, એટલે મંદિરમાં પૂજાવિધિ કરવાને કે નૈવેદ્ય ધરવાને  
પૂજારી ન મળે તો બધી વાત જોળાંએ પડે એમ હતું; પરંતુ રાણી  
પણ બહાદુર અને અડગનિશ્ચયી હતી. તેણે પંડિતોને લખી શાસ્ત્રો-  
ના આધાર શોધાવ્યા, પણ જે જવાબો આવ્યા તેમાંનો એક પણ  
તેના ઇરાદાને અનુકૂળ આવે તેવો નહોતો. રાણી હતાશ જાની.  
જીવનભરની રહેલી બધી બાજુ આમ વીખેરાઈ જવાની અણીપર  
હતી; એવામાં રામકૃષ્ણનો પત્ર આવ્યો. તેમાં એવો અભિપ્રાય  
દર્શાવ્યો હતો કે, જે રાણી નિભાવમાટે યોગ્ય રકમ અલગ કાઢી-  
ને મંદિર પ્રાદાણને ભેટમાં આપી દે, તો પછી પૂજારી થવાને  
કે નૈવેદ્ય ધરવાને કોઈ પણ પ્રાદાણને કશો બાધ સામ્રદિષ્ટિથી આવે  
તેમ નથી. આ અભિપ્રાયવિષે પંડિતોમાં ઠેટલીક ચર્ચા થઈ હતી,  
છતાં અભિપ્રાયમાં રહેલો ઉદારભાવ જોઈને, તેમજ બગદી જવા  
જેકેલી બાજુ ફરી પાછી સુધરવાની અણીપર આવેલી જોઈને, રાણી-  
ના હૃદયનો પાર ન રહ્યો. આવો અભિપ્રાય આપવો એ તે જમાના-  
માં ધર્મદેપ કરવા જેવું મનાતું હતું; એટલે તે નીઠરપણે આપવા-



માં રામકુમારની હિંમતને ધન્યવાદ ઘટે છે.

આટલું છતાં કેવળ શાસ્ત્રપ્રમાણથી કશું વળે તેમ નહોતું. શાસ્ત્રાધારે પૂજાવિધિ કરે એવો વિદ્વાન ગ્રાહ્ય ભેળવવાની કડા-  
ફટ કાંઈ જેવી તેવી નહોતી. ન્યાતશાહીનાં સખત બંધનોને લીધે  
એ માર્ગમાં પુષ્કળ મુશીબતો ઉભી હતી. શૂદ્ર સ્ત્રી મંદિર બાંધે એ  
કાર્ય પણ ન્યાં શંકાની નજરે જોવાતું હોય, ત્યાં પૂજારીનું કામ તો  
ખાબુએ રહ્યું, પણ કોઈ ઉંચી જાતના ગ્રાહ્યથી તો દર્શન માટે પણ  
કેમ અવાય ? કાલીમંદિર ગ્રાહ્યને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું,  
છતાં પણ શૂદ્ર રાણીવતી પૂજારીનું કામ કરનારને ન્યાતબહાર રહી  
સામાજિક મૃત્યુ વહોરી લેવું પડે, એવા વિપરીત સંજોગો હતા.

છતાં ગુચવાયલું કોકડું આખરે ઉકેલાયું. તેનો ઉકેલ  
પાડનાર મહેશચંદ્ર એટરજી હતો. એ મહેશ રામકુમારનો  
મિત્ર અને રાસમણિનો નોકર હતો. કોઈ પહેલ કરનાર નીકળતાં  
ખીજા આપોઆપ મળી આવશે, એવું ધારીને તેણે પોતાના મોટા  
ભાઈ ક્ષેત્રનાથને રાધાકાંતના મંદિરમાં પૂજારીતરીકે ગોઠવી દીધો.  
કાલીમંદિર માટે પૂજારી ભેળવવાનું કામ વધારે વિકટ હતું. કોઈ  
પણ ઉપાય કારગત ન આવ્યો, એટલે તેણે રામકુમારનો વિચાર  
કર્યો. રામકુમારનાં પંડિતાઈ અને ધર્મભાવથી તે વાકેફ હતો.  
રામકુમાર ચુસ્ત સનાતની કુટુંબનો હતો. એ કુટુંબ શાસ્ત્રોના  
વિધિનિષેધમાં ભારોભાર માન્યતા ધરાવતું હતું, એટલે પાછી એના  
સંબંધમાં એની એજ પંચાત ઉભી થઈ; છતાં વખત એવો એ  
પાલવે તેમ નહોતું. ગ્રાણ્યપ્રતિષ્ઠાનો દિવસ પાસે આવતો હતો.  
મહેશ રાણી રાસમણિને મળ્યો અને કાલીમંદિરના પૂજારી થવાનો  
વિજ્ઞપ્તિપત્ર પોતાનાં મારફતે રાણી રામકુમાર પર લખી મોકલે  
એવી તેણે ગોઠવણ કરી. રાણીએ કહેવા પ્રમાણે પત્ર લખ્યો. કાલી-  
મંદિરના પ્રતિષ્ઠાપનનો અવસર આવ્યો, એ કેવળ રામકુમારની  
સૂચનાને આભારી છે; એટલે ઉદ્ઘાટનક્રિયા કરાવવાને કોઈ  
કુશળ માણસ નહિ મળતો હોવાથી ઉભી થયેલી આ બીજી મુશી-  
બતમાંથી પણ તે પોતાને ઉગારી લેશે એવી આશા છે, એવું રાણીને  
પત્રમાં લખ્યું હતું. સાચે એ પણ ઉમેર્યું હતું કે, આવું જોખમદારી-  
ભર્યું અને પવિત્ર કામ જેવા તેવા ગ્રાહ્ય પાસે આટો પાવનનહિ.  
એટલે રામકુમાર જેવા પવિત્ર અને પારંગત પુરુષની મદદ  
અનિવાર્ય છે. આ પત્ર લઈ મહેશ રામકુમારને મળ્યો, અને તેને

બધાં સ્વસ્થિયતિ સુમળવી. બીજો યોગ્ય પૂજારી મળી આવે નહિ ત્યાંસુધી નાનુટકે રામકુમાર નભાવી લે, એવી પણ તેણે વિનંતિ કરી, અને આખરે એ ચરતે રામકુમાર કેળૂલ થયો. આવી ચરત છતાં પણ રાણી અને મથુરના માયાણુ અને સાવભર્યા વર્તનને લીધે તે મરતાં સુધી ત્યાંજ રહ્યો હતો.

પ્રતિષ્ઠાપનનો દિવસ આવી લાગ્યો. એ વિધિ ભારે દબદબાથી આટોપાયો. હજારો શિશુકો મિષ્ટાન્ન પામ્યા. દૂર દૂરથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને મોતરવામાં આવ્યા હતા, તેમનો પણ યોગ્ય સત્કાર થયો. એમ કહેવાય છે કે, મંદિર બાંધવામાં અને તેની ઉદ્ઘાટનક્રિયા કરવામાં બધું મળીને રાણીએ નવ લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. એ શિવાય તેણે ત્રેલોક્યનાથ ટાંગોર પાસેથી દીનાજીયોર જિલ્લામાં બે લાખ અને છબીસ હજારે મોટી જમીનદારી ખરીદી લીધી હતી, અને પોતાના અવસાન અગાઉ બક્ષીસનો હસ્તાવેજ કરીને કાલી-મંદિરના નિલાવ માટે તેની આવક બાંધી આપી હતી.

મંદિરમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠાના વિધિની ઉજવણી સાંગોપાંગ થઈ ગઈ. સુંદર પદ્મચરની મૂર્તિમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા દ્વારા જગદંબાનું આવાહન કરીને તેને ત્યાં પધરાવવામાં આવી. રાસમણિની સ્વપ્ને-ગ્ધા સિદ્ધ થઈ ચૂદી, અને તેનું બક્ષન હૃદય આનંદ પામ્યું. તે દિવસથી આજસુધીમાં એ દક્ષિણેશ્વરનું મંદિર ઘણું શાંતિના ધામસમાન થઈ રહ્યું છે. તેના પવિત્ર વાતાવરણથી, તેની ઉત્કૃષ્ટ-થી, પાસેવહેલી પવિત્ર ગંગાથી અને એ બધા ઉપરાંત, હુંકવખત-માં ત્યાં પધારી એ બૂમિને પાવન કરનાર સંતપુરુષની હાજરીથી એ મંદિર યાત્રાનું ધામ બની રહ્યું અને હજારો ભક્તો તથા ચિંતકોનું માનીનું વિશ્રામસ્થળ થઈ રહ્યું છે. હોટી હંકારનારા માછીઓ ઉતાર-એને તેના મગનસુખી મિનારાં અને ઉંચાં જાડોની ટોચો બતા-વીને રાણી રાસમણિની પવિત્રતાના સમારકાતરીકે આજે પણ તેને એજ.ખાવે છે, અને સર્વ યાત્રાળુઓ જગદંબા આગળ પોતાનાં મસ્તક નમાવે છે.

પોતાના એવાંજા આગળ મંદિરની પ્રાણપ્રતિષ્ઠાના પ્રસંગોનું વર્ણન કરી રામકુમાર વરવાલ કરતા હતા. કાચીની વાત્રા મારે કરેલી તેલ રીંગા, એકંદા સંસ્કારન કરવા મારે એકંદા કરેલા એ એ મથુરની કંજ.૧, અને મથુરની પહેલી નંતે સ્વપ્નના રેવીએ કરે-લી આ.સ. પ્રમ હું વરવાલ કરેકંદાને પસ્તિજ, એ બધી વાતોની

તેઓ સાક્ષી પૂરતા હતા. ગંગાનો પશ્ચિમકાંઠો જે બહુ પવિત્ર મનાય છે, તે બાબુમાં બદલી, ઉત્તરપરા વગેરે ગામો નજીક અનુકૂળ જગ્યા મેળવવાને રાણી રાસમણિએ તજવીજ કરી હતી; પણ મોંમાગી રકમ આપવા છતાં, પોતાની હકુમતમાં ગંગાનો ઘાટ બંધાય એ તે ગામોના જમીનદારોને રૂચ્યું નહિ; એટલે એ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો હતો, એવું પણ તેઓ કહેતા હતા. વળી તેઓ કહેતા કે, મંદિર માટે દક્ષિણેશ્વરમાં પસંદ કરેલી જગ્યાએ મુસલમાનોનું કબ્રસ્તાન હતું, મૂર્તિનું ઘડતરકાર્ય આરંભાયું ત્યારથી રાણી રાસમણિ આહાર અને નિદ્રામાં, તેમજ જીવનના સામાન્ય ક્રમમાં પણ વિધિનિષેધ ચુસ્તપણે પાળતી હતી; અને પાઠપૂજા જપ છત્યાદિ કરતી હતી. પોતાના શૂદ્રત્વને લીધે ઉભી થયેલી મુશ્કેલી દૂર કરવા ખાતર રાણીએ મંદિર પોતાના ગુરુને અર્પણ કર્યાની વાત સાચી છે, એમ પણ તેઓ કહેતા હતા; અને પ્રતિષ્ઠાપનને દિવસે થયેલો ઠાઠમાઠ, ઠામઠામ કરવામાં આવેલી લલકાદાર રોશની, કીર્તનો, નાટ્યપ્રયોગો અને પારાયણોથી ગાજી રહેલું ત્યારનું વાતાવરણ વગેરે સર્વની તેઓ સાખ પૂરતા હતા.

પોતે પ્રતિષ્ઠાપનવિધિના આનંદમાં ભાગ લીધેલો હોવા છતાં, શ્રીરામકૃષ્ણ (આપણે હવેથી તેમને તેમના આ પરિચિત નામથીજ સંબોધીશું) મંદિરના કોઇ પણ પ્રસાદને અડક્યા નહોતા. ઉત્સવ માંથી પોતાના ઝમપુફરવાળા મુકામ પર પાછા ફરતા પહેલાં સાંજે તેમણે એક પેસાનાં ફાંફાં ખાઈ લીધાં હતાં. તેમણે જોયું કે, રામકુમાર શાળાનું કામ કરવા આવતો નથી, અને બધો વખત મંદિરમાંજ રહે છે, ત્યારે તેમને લાગી આવ્યું. આનું કારણ જાણવાને તેઓ દક્ષિણેશ્વર ગયા, એટલે તેમને માલૂમ પડ્યું કે, રાણીની આજીજી અને કાલાવાલા પાછા ફેલી ન શકાવાને લીધે રામકુમાર મંદિરમાં કાયમના પૂજારીતરીકે રહી ગયો હતો. તે આવું પગલું ન લેતો હોય, એમ વિચારીને શ્રીરામકૃષ્ણે તેને સમજાવવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો. ચેટરજીકુટુંબના ખમીરની રક્ષા પોતાના પિતા એ હેટલી પાંતપૂર્વક કરી હતી તે, તેમજ શૂદ્રાની નોકરી કરવાની વાત તો દૂર રહી, પણ જે કુટુંબ તેમના દાનને પણ હમેશાં ખાઈ રહેલી પેતાનું નાક સાચવી રાખ્યું હતું, તેની ઉન્નત્વળ કીર્તિને કલંકિત કરવાની પદ્ધતિ તે ન કરે તો સારું, એ પણ તેમણે તેને સમજાવ્યું હતું, પણ રામકુમાર અડગ રહ્યો. પોતાનું દૈન્ય વગલ

છે, એના આધારમાં તેણે કેટલાંક શાસ્ત્રવચન તેમને સંભળાવ્યાં, અને એમ કરી બાઈને મેળવી લેવાને પોતાથી બનતું બધું કર્યું; પણ તેનું કંઈજ પરિણામ આગ્યું નહિ. આખરે ગામડાના લોકો કરે છે તેમ, તેમણે દેવની આગળ ચિટ્ટીઓ નાખી બોધ, અને તેમાં રામકૃમાર ફાંચ્યો. આ આખરનો નિર્ણય સ્વીકારવા છતાં, શ્રીરામકૃષ્ણે મંદિરના પ્રસાદને અડકવાની ના પાડી હતી. છેવટે રામકૃમારે મંદિરના ભંડારમાંથી ચોખા અને શાક લઈ ગંગાકિનારે પોતાના હાથે રસોઈ કરીને જમવાનું કહ્યું, તે વાત શ્રીરામકૃષ્ણે કષ્ટલ રાખી. હવેથી તેઓ પોતાના બાઈ સાથે દક્ષિણેશ્વર રહેવા લાગ્યા હતા, છતાં થોડા વખત સુધી તેમણે પોતાનો ખોરાક હાથેજ રાંધી લેવાનું રાખ્યું હતું.

આ નવીન પરિસ્થિતિમાં તેમણે પોતાનો સમાસ તરતજ કરી દીધો. એ સમયીય એકાંત રચના પવિત્ર વાતાવરણને લીધે, પોતાના વડીલ બંધુની ગ્રેમભરી સંભાળને લીધે, રાસમણિ અને મધુર તરફથી થયા કરતા સત્કારને લીધે અને છેલ્લે, મંદિરમાં જગદંબાની સ્થાપના થયેલી છે તેને લીધે તેમને ત્યાં ખૂબ ગમી ગયું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણે લુવનશર ગંગાજીની બહુ ભક્તિ કરી હતી. તેઓ વારંવાર કહેતા કે “ગંગાજી અને બ્રહ્મ એકસરખાં પવિત્ર છે. કોઈ નાસ્તિક પણ જો ગંગાતટે રહે તો તે આસ્તિક બની જાય. ગંગાનાં જળકણ વહેતો પવન ત્યાં ત્યાં સંચરે છે, જો બધી ભૂમિ પવિત્ર બને છે, અને જો ભૂમિમાં રહેનારાઓમાં આધ્યાત્મિક ભાવ સહજે પ્રદીપ્ત થાય છે.” કોઈ પણ ભક્ત હુનિયાદારીની વાત કરતો કે જગતપ્રપંચમાં પચી રહેલા માણસનો સંસર્ગ સેવતો તો તેને ગુરુદેવ થોડું ગંગાજી પીવાની આજ્ઞા કરતા. એવા માણસના સ્પર્શથી કોઈ પણ જગ્યા અપવિત્ર થતાં, તેઓ તે પર ગંગાજી છંટાવતા. ગંગાજીપ્રત્યેની આવી ભક્તિ નાનપણથી તેમના લોહી સાથે વણાઈ ગઈ હતી. એટલે રામકૃમારે ત્યારે ગંગાના નામપર તેમને આશ્રય કર્યો, ત્યારે તેમના મનમાં અન્નને અડવા-આબડવા વિષેનો જો આશ્રય હતો તે સરી પડ્યો. આ મંદિરના પ્રસાદપરત્યે તેમને અભાવ હતો તે પણ જગદંબાને અર્પણ થયેલી બધી ચીજ પવિત્ર છે; એવી માન્યતા થયા પછી દૂર થયો હતો. જેમ જેમ તેમનું જ્ઞાન વધતું ગયું અને દષ્ટિ વિશાળ થતી ગઈ, તેમ તેમ તેમની ન્યાતબ્ધતા વિષેની બેદલાવના આપોઆપ દૂર થતી ગઈ.



## ૭-જગદંબાને ચરણે

કાલીમંદિરમાં રહેતા આ સાચા સંનિષ્ઠ યુવક તરફ મથુરનું ધ્યાન ખેંચાતાં વાર લાગી નહિ. શ્રીરામકૃષ્ણને પોતાના નિત્યકામે જતા આવતા જોઈને મથુરને તેમના પ્રત્યે આકર્ષણ પેદા થયું હતું. તેમના વિષે તપાસ કરતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે, તેઓ રામકુમારના નાના ભાઈ થતા હતા. તેના મનમાં તેમને પણ કાલીમંદિરના કેાઈ કાર્યમાં જોડી દેવાની ઇચ્છા થઈ આવી. તેણે એ સંબંધમાં રામકુમારને પણ વાત કરી. રામકુમારને આથી ખુશાલી થઈ હોય તેવું ન લાગ્યું. કારણ કે પોતાના ભાઈની વિચિત્ર મનોદશા, અર્થોપાજ્ઞન અને લોગવિલાસ પ્રત્યેની તેમની બેપરવાઈ તેમજ સ્વતંત્ર સ્વભાવને લીધે નિત્યકામ પ્રત્યે તેમને વારે વારે થઈ આવતા અણુગમાથી તે સારી પેઠે વાકેફ હતા. આથી પ્રસંગ આવ્યે જોઈ લેવાશે, એમ ધારી મથુરે તરતને માટે એ વાત પડતી મૂકી.

આ અરસામાં હૃદય નામનો યુવક તખ્તાપર પ્રવેશ કરે છે. પચીસ વર્ષ સુધી શ્રીરામકૃષ્ણના નિકટ સાથીરૂપે, તેમની સાધનાના કટોકટીના દિવસોમાં નિમકહલાલ સેવકરૂપે, બધી મુશ્કેલીઓમાં પડખે રહેનાર સાચા મિત્રરૂપે, અને તેમને થયેલા જુદા જુદા અનુભવોના મૂંગા સાક્ષીરૂપે-એમ અનેક પાઠ લજવવાનું તેના લાગ્યમાં લખાયું હતું. ખુદીરામની બહેનની દીકરી હેમાંગિણી દેવીનો તે પુત્ર થતો હતો. પોતાના મામા કરતાં ઉંમરે તે સહેજ મોટો હતો. બંને બાળકોગોટીઆ મિત્રો પણ થતા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણ નાના હતા ત્યારે તેને મળવાને વારંવાર સિહોર જતા હતા. આપણે ઉલ્લેખ કરી રહ્યા છીએ તે સમયે તેની ઉંમર સોળ વર્ષની હતી. તેના પોતાના વતનમાં પોતાને નોકરી મળી શકી નહિ; તેમજ પાટણમાં આવેલા બરકાત શહેરમાં પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. એવામાં તેને સાંભરી આવ્યું કે, પોતાના બંને મામાઓ નવા થપાવતા કાલીમંદિરમાં રહે છે, એટલે તેમની મારફતે કાંઈ

પ્રબંધ કરી શકાયો; એવી ધારણાથી તે દક્ષિણેશ્વર આંચો અને મામાઓને મળ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણ એથી આનંદ પામ્યા. પોતાના મામાના સ્વભાવથી દુદય પણ પરિચિત હતો, એટલે તેમના કોઈ પણ કાર્યની તે ટીકા કરતો નહિ. પાછળથી તેણે કબૂલ કર્યા પ્રમાણે, તે તેમના અસાધારણ વ્યક્તિત્વના પ્રભાવને લીધે છાયાની પેઠે તેમને અનુસરતો હતો. દક્ષિણેશ્વરમાં તેઓ જાને પોતાનું બધું કામ મળી સમજીને કરવા લાગ્યા; માત્ર લોજન વખતેજ જુદા પડતા. દુદય અનાજપાણી વગેરેની ત્રેવડ કરી આપતો, એટલે શ્રીરામકૃષ્ણ ગંગાકાંઠે પોતાની રસોઈ બનાવી લેતા હતા, અને દુદય પોતે કાલીમંદિરમાં જમતો હતો.

દુદયરામને દક્ષિણેશ્વર આવવાનું થયું એમાં કેવળ ઈશ્વરનોજ હાથ હતો. તે બહુ હોંશિયાર હોઈને સમયસૂચકતા અને ઉત્સાહનો ભંડાર હતો.

આવખતે મથુરની પોતાનાપર આંખ છે અને તે પોતાને કાલી-મંદિરના એક પૂજારીતરીકે ગોઠવી દેવાઈછા રાખે છે, એ વાતની શ્રીરામકૃષ્ણને ખબર પડી, એટલે પોતે તેનાથી બનતાં સુધી દૂરના દૂર રહેવા લાગ્યા; પણ એક દિવસ તેઓ કાલીમંદિરના ચોગાનમાં પોતે ઘડેલી શિવપ્રતિમાની પૂજા કરવામાં નિમગ્ન હતા તેના લાલ હાઈને મથુર તે પ્રતિમા જોવાના મિથે તેમની પાસે આવી પહોંચ્યો. પ્રતિમા એવી ઉત્તમ ઘડાઈ હતી કે મથુરને તેના બનાવનારને જોવાની ઇચ્છા થઈ. જ્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું કે શ્રીરામ-કૃષ્ણે તે ઘડી હતી, એટલે તેણે પૂજા પતી ગયા પછી તે પોતાને આપી દેવાની વિનંતિ કરી. તેણે ફરી વાર રામકુમાર આગળ વાત કહી જોઈ કે, કાલીમંદિરના પૂજારીતરીકે તેના બાઈને દાખલ થયો હોય તો ઠીક. પણ રામકુમારે ના પાડી. આમ છતાંજે શ્રીરામ-કૃષ્ણને કાલીની પૂજામાં ચોગવાની તેની ઇચ્છા દિનપરદિન બળ-વત્તર બનતી ગઈ.

ઈન્દ્રિયવિજય, ધનત્યાગ અને ઈશ્વરાભિમુખવૃત્તિ સિવાય અન્ય કોઈ ચીજ ગ્રાહ કરવા જેવી નથી, એવા દૃઢ સંકલ્પને પરિણામે મંદિરના દાયપ્રત્યે શ્રીરામકૃષ્ણની સ્વાભાવિક રીતે ઉદાસીન વૃત્તિ રહેતી હતી; છતાં મથુરથી દૂર રહેવું પણ હંમેશાં પાલવે તેમ નહોતું. શ્રીરામકૃષ્ણ મંદિરના બાગમાં રહેતા હોવાથી વહેલા કે મોડા બનેલું એકબીજાને મળવું તો થતુંજ. એક દિવસ, બંને



સાથે વિચાર કરી પંડિતોની સલાહ લેવાવી, અને હવે શું કરવું તેનો નિર્ણય માગ્યો. ભારે વાટાઘાટ થયા પછી એવો નિર્ણય અપાયો કે, ખંડિત મૂર્તિને પૂજવી એ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ છે; એટલે રાણી રાસમણિએ તેને ગંગામાં પધરાવી દઈ, બીજી નવી મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવી. તરતજ નવી મૂર્તિ મંગાવવામાં આવી; છતાં પોતાના ઉપાસ્ય દેવની મૂર્તિને ગંગામાં પધરાવવાની રાસમણિની હિંમત ચાલતી નહોતી. શ્રીરામકૃષ્ણને સમાધિ થતી જોવાથી તેમના વિષે ઉંચો મત ધરાવનાર મથુરબાણુએ સૂચના કરી, તેથી તેને શ્રીરામ-કૃષ્ણનો અભિપ્રાય પૂછવાની ઇચ્છા થઈ. જમી વાત સાંભળીને શ્રીરામકૃષ્ણ મસ્ત દશામાં બોલ્યા કે “પંડિતોનો નિર્ણય હાસ્યાર્પદ છે. રાણીના જમાઈનો પગ બાગે તો તે શું તેને ગદલી બીજે નવો જમાઈ કરે ? શું એ પગ સંધાય એવી પેરવી તે નહિ કરે ? મૂર્તિ-નો ખંડિત પગ સાંધી દેવો, અને પ્રથમ માફક તેની પૂજા ચાલુ કરવી.” આવો અજબ નિર્ણય સાંભળી પંડિતો અકળાઈ ગયા. આ નિર્ણય સીધા હૃદયમાંથી આવ્યો હતો, એટલે તેના આગળ માથું નમાવ્યા વિના તેમનો છૂટકો નહોતો. પ્રથમ તો પંડિતોને એ સાંભળી સંતોષ ન વળ્યો, પણ આખરે તેમણે તે કબૂલ રાખ્યો. રાણી રાસમણિ આનંદમાં આવી ગઈ. યુવાન પૂજારીની શિષ્ટપીતરીકે-ની કુશળતા તો તેની જાણમાંજ હતી, એટલે તેણે એ બાગેલો પગ સંધવાની તેમનેજ વિનતિ કરી. તેમણે હા પાડી, અને સાંધ એવી કારીગરીથી મેળવી કે ધ્યાનદર્શને જોવા છતાં પણ તે કાંઈના જોવામાં ન આવે. નવી મૂર્તિ આવી પહોંચી, એટલે મથુર તે લઈ શ્રીરામ-કૃષ્ણ પાસે આવ્યા, અને તે બંનેને બરોબર મળતી જોઈ કે કેમ એ વિષે તેમનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણ મસ્તીમાં આવી ગયા અને બોલ્યા કે, “ના, તે આજેદુજ નથી.” આથી નવી મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠાની વાત પરી મૂકાઈ. કોવનાથના કારેગ ચવાથી તેને ઠેકાણે નવો પૂજારી જોઈતો હતો, એટલે શ્રીરામકૃષ્ણને તે કામ સ્વીકારવાની સમજુત આપવાની મથુરે રામકુમારને વિનતિ કરી. પરિણામે આ વાતને શ્રીરામકૃષ્ણ પણ સંમત થયા, અને કાલોને શણગાર પડવામાં રામકુમારના મદદનીશતરીકે હૃદય પણ નીમાઈ ગયો.





## ८-जगदंबानी प्रथम झांखी

હવે શ્રીરામકૃષ્ણની જીવનપોથીના નવીન પ્રકરણનો પ્રારંભ થાય છે. જગદંબાની ઝાંખી કરવાની અણછીપી તરસને લીધે, આ આતુર આત્માએ શરૂશરૂમાં દેવીને ચરણે પોતાતું ભક્ત હૃદય દાકવું હતું ત્યાંથી માંડીને તે પરમાત્મદર્શન પામી કૃતકૃત્ય થતાં સુધીમાં તેમણે જે જે સાધનાઓદ્વારા પ્રગતિ સાધી હતી, તે ક્રમે ક્રમે જાણવામાં આવતાં વાચકે એ પ્રકરણમાં સમાયત્રી સુંદરતા, મહત્તા, ગંભીરતા અને દરુણતાથી આકૃત થયા વિન રહેશે નહિ. તેમની અસામાન્ય ત્યાગવૃત્તિ, અદ્ભુત એકનિષ્ઠ અને પરમાત્મદર્શનની તાલાવેલીને શબ્દોમાં ઉતારવાને અધ્યાસિ પણ અને સમર્થ થઈએ એવું ઈચ્છીએ છીએ. ઈશ્વરદર્શન માટે એમની ઉદ્ધેષિ એટલી તીવ્ર હતી કે તેમણે દેવળ ઈશ્વરોન્મત્ત સ્વસ્થામાંજ બેસ વર્ષો ગાળ્યાં હતાં; જેમાંનાં છ વર્ષસુધી તે તેમણે પૂરી ઉંઘ પણ લાંબી નહોતી. તેમને નહોતી પડી બ્રૂજ તરસની, કે નહોતી પડી શરીરસ્ખળની કે આસપાસ શું થાય છે એવની. તેઓ સાધનદશમાં દેવળ પાગલની પેઠે રહેતા. દિવસપ દિવસ પાવના. ગરમ, મરડિન. પર મરડિન. ચડતા ગયા, વર્ષ પ વર્ષ પાવના. ગરમ, તેમ તેમ તેઓ તીવ્ર સાધનામાં વધારે પડે છે હતા થતા ચાલ્યા.

[illegible]



કામ લેવા લાગ્યો અને પોતે રાધાગોવિંદની પૂજા કરતો. આ મથુર-  
જાળુના જોવામાં આવતાં તેણે શ્રીરામકૃષ્ણને કાલીની પૂજા કાયમને  
માટે સ્વીકારવાની વિનંતિ કરી. તેમણે જવાબ આપ્યો કે, “જાણુ-  
જી ! હું શક્તિપૂજનો શાસ્ત્રોક્ત વિધિ જાણતો નથી, એટલે મારાથી  
તે કેમ બને ?” મથુરે નમ્રભાવે કહ્યું કે “આપને શાસ્ત્રોક્ત વિધિ-  
ની જોઈજ જરૂર છે ! આપની ઉત્તમ લક્ષિતનિષ્ઠાથી દેવી વધુ  
સંતોષ પામશે, અને આ મૂર્તિમાં સાક્ષાત્ જગદંબા પધારશે.”  
મથુરની આવી શ્રદ્ધા જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણે કાલીના પૂજારી થવાને  
કબૂલ કર્યું, એટલે રામકુમારની રાધાગોવિંદના પૂજારીતરીકે  
નિમણૂક થઈ. રામકુમાર હવે ઉંમરે પહોંચ્યો હતો, અને તબિ-  
યત લથડી ગઈ હતી; તેથી તેણે થોડા દિવસ ઘેર જઈ શાંતિ  
લેવાનો વિચાર કર્યો. રામકુમારની ગેરહાજરીમાં થોડા માસસુધી  
તેનું કામ હૃદયને સોંપવાની વાત મથુરે મંજુર રાખી; એટલે રામ-  
કુમારે ઘર લાણી જવાની તૈયારી કરવા માંડી. પણ કલકત્તાથી થોડાક  
માઈલ દૂર આવેલા કેઈ સ્થળે અગત્યના કામસર તે ગયો હતો  
ત્યાંજ તેના પ્રાણ છૂટી ગયા. તેણે એક વર્ષ કાલીમંદિરની  
સેવા કરી હતી.

રામકુમારના દેહાંતની શ્રીરામકૃષ્ણના મનપર પ્રબળ છાપ પડી.  
અને તેથી ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટે તેમની ઉત્કંઠા વધતી ચાલી. આજુ-  
બાજુના માણસો જ્યારે કે ગરબમાં દિવસ પૂરો કરતા હતા,  
ત્યારે તેઓ ઈશ્વરવિરહથી દિવસરાત્રી કાયા કરતા. આજ અરસા-  
માં તેમને જગદંબાનું પૂજકાર્ય હાથમાં લેવાની વિનંતિ થઈ  
હતી. દીક્ષા લીધા પછી કાલીદેવી તેમની ઈષ્ટ બની. દરરોજ પૂજા-  
સમયે તેઓ તેને ચંદનપુષ્પ સમર્પતા. તેમને મન એ દેવી કેવળ  
પદ્ધતિના મૂર્તિરૂપ નહોતી રહી, પણ ખુદ તેમની માતારૂપ અને  
જગદંબારૂપ બની રહી હતી. એ દેવીની સુંદર મૂર્તિ જેમણે જેમણે  
જોઈ છે, તેઓ બધા કહે છે કે તે શિષ્યવિદ્યાના ઉત્તમ નમુનારૂપ  
છે. દેવીના શરીરે કન્યા બનવાની સીડી અને નખશિશુ સુધી  
બહુનજીવો અલગકે સરે છે. ગળે રૂદ્રમુકુટ હોય છે, અને કંઠે  
કંદિરો હોય છે એ સર્વ સેનનું હોય છે. તેના હાથમાં હાથમાં  
સુવર્ણનયનનુચ્ચનનાદ અને કેપલ હાથમાં તલવર હોય છે.  
બાજુમાં જમણા હાથમાં તે પાનના પત્રોને વરપ્રદાન કરી રહી છે.  
પદ્મ હાથે અત્યંત નર નરુ છે. મનુષ્યની ખોપરી અને

તલવાર દેવીની ઉગ્રતાનો ખ્યાલ આપે છે, અને અભયસૂચક તથા વરપ્રદ બને જમણા હાથ તેની સૌમ્યતાનો પરિચય કરાવે છે. આ પ્રમાણે રક્ષક તેમજ ભક્ષકના સ્વરૂપે-સંહારક અને સર્જક બંનેરૂપે વિરાજ રહેલી જગદંબાની મૂર્તિની પૂજા શ્રીરામકૃષ્ણ કરતા. તેમને મન દેવી દયાળુ માતાતુલ્ય પણ હતી; સર્વ શક્તિ અને આનંદના નિધાનરૂપ પણ હતી; મધુર, કેમળ અને માતૃ-વાત્સલ્યથી ભરપૂર પણ હતી; અને બહુતોને જાકંઠમાં સહાય કરનાર મહાશક્તિરૂપ પણ હતી. આથીજ તેને ચરણે તેમણે પોતાનું ભક્ત-દ્વય ઠાલવ્યું, અને દેવળ તેનેજ પોતાના માર્ગદર્શક અને સર્વસ્વ-રૂપે ગણીને તેમણે ઉપાસી હતી.

તેમનું હૃદય એવું આળું બની ગયું હતું કે તેમને સંસાર-લુબ્ધ મનુષ્યોનો સંસર્ગ પરાણે છોડવો પડ્યો હતો. બપોરની શાંતિનો સમય તેઓ એકાંતમાં ગાળતા; અને રાત્રે જ્યારે બધું સૂમસામ થઈ જતું ત્યારે તેઓ બહાર ચાલ્યા જઈને પુષ્કળ અશ્રુપાતને લીધે હો, કે દીર્ઘકાળસુધી કરેલા ધ્યાનને લીધે હો, પણ સૂણ ગયેલી આંખોએ મળરુદ્ધે માછા ફરતા. તેઓ ક્યાં અને શું કરવા ગયા હતા? એમ જો કોઈ તેમને પૂછતું; તો તેને તેઓ જે જવાબ આપતા, તે સમજાતો નહિ. આથી એક વાર હૃદયે તેમનો પીછો પકડીને એ રહસ્ય ઉઠ્ઠેલવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મંદિરની ઉત્તરે આવેલા ભાગ, જે હાલ પંચવટીને નામે પ્રસિદ્ધ છે, અને જ્યાં શ્રીરામકૃષ્ણે વર્ણોચ્છી ધ્યાન અને તપસાધના સાધ્યાં હતાં, તે હાલ જેવી સ્થિતિમાં છે તેવો તે દિવસોમાં નહોતો. તે વારે ત્યાં સૂર્યપ્રકાશ પણ ભેદી થકે નહિ એવું ધીરજ જંગલ હતું, ખાડાટેકરા હતા અને બેશુમાર ગાડાંખરાં હતાં. ત્યાં એક વખત કષ્ટસ્થાન હતું એમ ધારીને લોકો એ સ્થળથી દૂરના દૂર રહેતા, અને ત્યાં જવાની કોઈની ભાગ્યેજ હિંમત ચાલતી. આધ્યાત્મિક સાધના માટે શ્રીરામકૃષ્ણે આ સ્થળ પસંદ કર્યું હતું, અને ત્યાં આવેલા આંબળાના વૃક્ષ નીચે તેઓ બપોરનો તેમજ સતનો વખત ધ્યાનમાં ગાળતા.

શ્રીરામકૃષ્ણની પાછળ પાછળ એવા ભયંકર સ્થળમાં જવાને હૃદયની છાતી ચાલી નહિ, એટલે તે દૂર ઉભો રહ્યો, અને તેમને બીવડાવવા માટે પથ્થર ફેંકવા માંડ્યા. આનું પરિણામ કંઈજ ન આપ્યું. તેઓ એવા ઘાડ જંગલમાં જઈને શું કરે છે? એવો પ્રશ્ન

સવારે શ્રીરામકૃષ્ણને પૂછ્યો, ત્યારે તેમણે શાંતિપૂર્વક કહ્યું કે “ભાં  
 મોટા આંખળાના ઝાડ તળે હું જગદંબા કાલીનું ધ્યાન ધરું છું.  
 એ જગ્યા ધ્યાન માટે બહુ અનુકૂળ લાગે છે.” આ ખુલાસાથી  
 હૃદયને સંતોષ ન વળ્યો; પણ શ્રીરામકૃષ્ણ જ્યારે જ્યારે જંગલમાં  
 જતા, ત્યારે ત્યારે તેણે પથથર ફેંકવાનું અને તેઓ શું કરે છે તે  
 જોવાનું ચાલુજ રાખ્યું. શ્રીરામકૃષ્ણ આ સંબંધમાં એક પણ શબ્દ  
 બોલ્યા નહિ. એવું જોઈ હૃદયે રાત્રે પોતે જ જંગલમાં જઈ શું  
 બની રહ્યું છે તે જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં જઈ તેણે જોયું તો  
 મામા સાવ વસ્ત્રવિહોણા બની વૃક્ષ તળે ધ્યાનમાં બેઠા હતા.  
 અને યજ્ઞોપવીત પણ ઉતારી મૂક્યું હતું. આવા પ્રસંગે જે  
 સામાન્ય લય લાગે છે તે દળાવી રાખીને તેણે હિંમતપૂર્વક પૂછ્યું  
 કે, “મામા ! આ બધું શું છે ? તમે વસ્ત્ર ને યજ્ઞોપવીત કેમ  
 અળગાં કર્યાં છે ?” કશો જવાબ ન મળ્યો. જાણે તે કોઈ પૂતળાને-  
 જ સંબોધી રહ્યો હોય ! શ્રીરામકૃષ્ણ બાહ્યચેતનામાં આવ્યા  
 ત્યારે પણ હૃદયે એનો એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે  
 “એમ કેમ ? તું નથી જાણતો કે મનુષ્યે બંધનરહિત થઈને  
 ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરવું જોઈએ ! જન્મની સાથેજ આપણને રાગ, દ્રેષ,  
 કુલાલિમાન, સંસ્કારાલિમાન, લય, યશેચ્છા, વર્ણાલિમાન અને  
 અહંકાર-એ આઠ પ્રકારનાં બંધન વળગેલાં હોય છે. આ ઉપવીતથી  
 મને એવું અલિમાન થાય છે કે હું બ્રાહ્મણ છું અને બધાથી શ્રેષ્ઠ  
 છું. જગદંબાને આરાધતી વખતે મનુષ્યે આવા આવા બ્યાલને  
 તિલાંજલિ આપવી જોઈએ, એટલે જ મેં તેનો આ સમયે ત્યાગ  
 કર્યો છે.” હૃદય આ જવાબ સાંભળી ચૂપ રહ્યો અને પાછો ફર્યો.

આ રીતે ઈષ્ટસાક્ષાત્કારની-જગદંબાનાં દર્શનની શ્રીરામકૃષ્ણને  
 રહ લાગી હતી. આ અદ્ભુત લક્ષ્યાત્માની પૂજા કરવાની પદ્ધતિ પણ  
 અનેરી હતી. બંગાળાના રામપ્રસાદ અને કમલાકાન્ત જેવા પ્રૌઢ  
 લક્ષ્મીએ રચેલાં પદો લક્ષ્મીનાં એ પણ તેમની પૂજના ક્રમમાં  
 આવી જતું. એ પદો ગાતા ત્યારે તેમના હૃદયનાં દ્વાર ખુલી જતાં,  
 અને પ્રેમના ધોધ છૂટતા. કેટલીક વાર તો તેઓ માતાના વિયોગથી  
 તરફના બાળકની પેઠે હિયાદાટ રોતા. “ઓ મા ! તું ક્યાં છે ? તું  
 મને દર્શન દે. રામપ્રસાદ ઉપર તારી કૃપા ઉતરી; તો હું શું  
 એટલે બધો પનિત છું કે, તું મારી પાસે આવતી નથી ? ભોગ-  
 વિહાર, ધનદોહર, મિત્રો, મેઝમઝ-એવું તેવું કશું મારે ન

ખરે; પણ મા ! હું તો કેવળ તને જ જોવાને તલસું છું.” આવી આતુર ભાવના અને પ્રાર્થના સાથે તેમની ઝાંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહેતાં આખો દિવસ વીતી જતો. ત્યારે મંદિરમાં સંધ્યા-આરતીના ઘંટાનાદ સંભળાતા, ત્યારે તેઓ વધુ ચોકાતુર થઈને બોલતા કે “મા ! વળી એક દિવસ વીતી ગયો, સપ્તરાશુર જીવન-માંથી એક દિવસ ઓછો થયો; પણ તારાં દર્શન નજ થયાં!” આવી મનોવ્યથાના પરિણામે તેઓ પોતાનું મુખ જમીન સાથે વારંવાર ઘસતા. તેમના આકંઠથી આબુળાબુના લોહો ટોળે વળી જતા, અને માંહોમાંહે બબડતા કે “ગરીબ બિચારો ! શું એની મા મરી ગઈ હશે? એનો વલવલાટ જોઈ રહી પડાય છે.” કોઈ પ્રસંગે તેઓ કાલીની પ્રતિમા સામે બેસીને કહેતા કે “મા ! તું સાચી છે કે પછી એ બધી મનનીજ ક્ષમણ છે-કેવળ કલ્પનાના તરંગજ છે? જો તું સાચી હોય તો હું તને કેમ ન જોઉં? શું ધર્મ જેવી કોઈ વસ્તુજ નથી? ધર્મ શું કેવળ કપોલકલ્પિત ગય છે?” આ શબ્દો પૂરાપાધરા બોલાઈ રહે કે ન રહે, એવામાં ઈશ્વરસાક્ષાત્કાર પામેલા રામપ્રસાદ અને બીજા ભક્તોના જીવનનું સ્મરણ તેમને વિજળીને વેગે થઈ આવતું. આથી વળી તેઓ કહેતા કે “દેવી કેવળ મનુષ્યકલ્પનાના તરંગરૂપ તો નજ હોઈ શકે. એવા પુરુષો પણ થઈ ગયા છે, કે જેમણે તેને હાજરાહજાર જોઈ છે; તો પછી હું તેને કેમ ન જોઈ શકું? જીવનનો જીવાળો આસરતો ભય છે. એક દિવસ આથમે છે ને બીજો ઉગે છે, ગયો સમય પાછો ફરતો નથી; પણ પ્રત્યેક દિવસે હું મૃત્યુની વધારે ને વધારે નિકટ જઈ રહ્યો છું. તો હવે મારી એ મા ક્યાં છે? શાઓ કહે છે કે, જીવને એક એજ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા જેવી છે કે, આ અનંત બ્રહ્માંડો જેના ફંવા બરાબર પણ નથી; અને જે વસ્તુ જગદંબા, પરમપિતા, પરમાત્મા ઇત્યાદિ અનેકાનેક નામોથી જાળખાય છે, એ પ્રાપ્ત થયા વિના આ શરીર અને જીવન અસદ્ય છે, હાંસીખેલ જેવું છે. ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થાય તોજ એની સાર્થકતા છે. એ આનંદરૂપ છે અને સ્વર્ગોના સ્વર્ગરૂપ છે, તેથીજ સાચા ભક્તો અને આતુર મુમુક્ષુઓ તેની શોધમાં જગતનો ત્યાગ કરે છે, અને જીવનમુક્તિ કરવાનું કરે છે. એ અમૃતતત્ત્વનું, એ આનંદના સનાતન ઝરણું પાન ક્યાં વિનાજ એ આ જીવન મારે દસડયા કરવાનું હોય તો તો પછી એવું જીવન જીવવામાં પણ શો માલ?” આવા



પચાપ બેઝી રહેના। કોઈ કોઈ વાર નેવેદ ધરાવતી વખતે  
 આશાત્ જગદંબા આરોગી રહી છે, એવાજ બાવથી તેઓ તેની  
 માથે ટગર ટગર ભેંસ રહેતા. ચવારે માતાના હારને માટે પુષ્પ  
 ફેંટતા, અને દેવીને શણગારવામાં કલાકોના કલાકો ગાળતા. સાય-  
 પૂજાસમયે દેવીની આરતી ઉતારતાં તેમને સમયનું બાન રહેતું  
 નહિ, તેથી આરતીનો પણ અંતજ આવતો નહિ। આવા વિચિત્ર  
 વર્તનથી મંદિરના કામદારોનું ધ્યાન તેમના તરફ વધારે ખેંચાયું.  
 પ્રથમ તો તેઓએ તેમને હસી કાઢ્યા, પણ આખરે તેમની કંઠ  
 ભક્ષિત્રને લીધે તેઓ તેમના પ્રત્યે સાધુભાવથી જોવા લાગ્યા. આમ  
 છતાં દેવલાકે તો તેમને ગાંડાતરીકેજ ગણતા હતા. મથુર તો તેમના  
 પર ફિદા ફિદા હતો. લોકો શું જાહે છે તે તરફ શ્રીરામકૃષ્ણ  
 બિલકુલ બેપરવા હતા. તેમણે ઇષ્ટપ્રાપ્તિ અર્થે પોતાની બધી  
 શક્તિ કામે લગાડી હતી. તેઓ બહુજ જોણું જમતા અને નિદ્રા  
 પણ જોઈ લેતા. તેમનો ચહેરો બ્રહ્મચર્યને લીધે અને વારંવાર  
 થતા સાવાવેશને લીધે હમેશાં તેજસ્વી રહેતો, અને નેત્રો વારં-  
 વાર આંસુભીનાં રહેતાં; પણ આમ આશા અને નિરાશા વચ્ચે  
 હિલોળા લેવાનું—અહરતાલ રહેવાનું—તેમના બાગ્યમાં ઝાંઝો વખત  
 લખાયું ન હતું. એક દિવસ માને મળવાની તીવ્ર ઉત્કંઠામાં તેઓ  
 ગળગળે સ્વરે બોલ્યા કે “મા! મારી અરજ તું કેમ ધ્યાનમાં નથી  
 લેવી? મેં તારી આટઆટલા વખત સુધી સાધના અને પ્રાર્થના  
 કરી છે. રામપ્રસાદપર તારી કૃપા ઉતરી હતી, તો તું મને પણ દર્શન  
 આપી કૃપા કેમ નથી કરતી?”—આ શબ્દો બોલાયા કે તરતજ  
 કાએક તેમની કામના ફલિભૂત થઈ હતી. તેમના પોતાનાજ  
 બેઠામાં અમે જગદંબાની પ્રથમ જાંખીનું વર્ણન કરીશું.

■ માની જાંખી નહિ થવાથી તે વખતે હું અત્યંત વેદના  
 તુભવી રહ્યો હતો. બીના હવાલને નીચાવીએ તેમ મારું દૃઢય  
 તાઈ નીચાવી રહ્યું હોય એમ મને લાગતું. હું ઉદ્વેગનો માર્યો  
 બળવળતો હતો, અને મને ભય રહેતો કે આ જન્મે માનું દર્શન  
 મારા નરીજમાં નહિ હોય. મારી વિરુદ્ધીજ એટલી વધી ગઈ  
 હતી કે તે હું ખમી શકતો નહિ અને જીવન અકાર્થ થયું હતું.  
 એવામાં મારી નજર એકાએક માના મંદિરમાં રાખેલી તલવાર પર  
 ગઈ. જીવનનો અંત આણવાનો નિશ્ચય કરીને હું પાગલની પેઠે  
 તે લેવાને ફાંસી, પણ તે પકડું એટલામાંજ જગદંબા આગળ



પ્રકટ થયાં અને હું અચેત ણની જમીનપર પટકાયો! એ પછી તે દિવસે અને ણીને દિવસે શું શું થયું તેની મને ખબર નથી; છતાં મારા અંતરાત્મામાં વિશુદ્ધ આનંદનો અવિરત પ્રવાહ વહી રહ્યો હતો, અને જગદંબાનો પરમ સાક્ષાત્કાર પણ થઈ ચૂક્યો હતો!”

આ ણનાવ પછી, એનો એજ અનુભવ ફરીથી થાય એવી પ્રાર્થના તેમણે ચાલુ રાખી. કોઈ કોઈ વાર તેમની ઉત્કંઠાનો વેગ એટલો વધી જતો કે તેઓ રડતા રડતા લોંબપર આળોટતા અને બોલતા કે “મા ! મારા પર મહેર કર, અને ફરી પણ દર્શન દે.” તેમનું અત્યંત આકંઠ જોવાને લોકો ટોળે વળતા. પાછળથી ગુરુ દેવ કહેતા કે “લોકોની હાજરીની અસર મારા મનપર ભાગ્યે જ થતી. તેઓ જીવતાજગતા હોય તે કરતાં છાયા કે ચિત્રરૂપે મને વિશેષ લાગતા; એટલે તેમના આગળ મારી લાગણીઓને પ્રકટ કરવામાં મને સંકોચ થતો નહિ. પણ વિરહવેદનાને લીધે જે પળે હું અંતઃસુખ થઈ જતો કે તરતજ જગદંબા ભવ્ય અને તેજોમય સ્વરૂપે ઉભેલી દેખાતી ! તેને જૂદે જૂદે માર્ગે હસતાં, વાતો કરતાં, આશ્વાસન આપતાં અને ઉપદેશ આપતાં પણ જોતો.”





## ૧-ઈશ્વરોન્મત્ત અવસ્થા

શ્રીરામકૃષ્ણને જગદંબાની પ્રથમ ઝાંખી થયા પછીનો સમય રોમાંચ ખડા કરે એવા આધ્યાત્મિક પ્રસંગોથી ભરપૂર છે. તેમને જે અસાધારણ દૃશ્યો દેખાતાં, તેમાંનાં કેટલાંક સમાધિઅવસ્થામાં તો કેટલાંક જાગૃતદશામાં પણ દેખાતાં. તેઓ આ જગતમાં હોવા છતાં કોઈ અન્ય ભૂમિકામાંજ વિહરી રહ્યા હતા. કાલીની પ્રતિમા જોડે વાતો કરતા તેઓ વારંવાર જણાતા. કાલીમંદિરના કર્મચારીઓને આ બાબત માત્ર ગાંડપણની નિશાનીરૂપ લાગતી. આંતરિક સાધનાઓનો મહાન બોલો જ્ઞાનતંતુઓ પર પડવાથી તેમનું મગજ બગડ્યું હશે, એમ સમજીને તેમના વાણેજો બૂઝેલાસના રાજવેદની સારવાર પણ કરાવી, પણ પરિણામ સૂન્ય આંબું.

તેઓ દેવીનું પૂજાકાર્ય ઉકેલવાની પેશ્વીમાં પડતા કે કોઈ ને કોઈ અણધાર્યા પ્રસંગો હમેશાં આડે આવતા, અને શરીર-પરનો કાણુ જતો રહેતો. તેઓ કહેતા કે “કોઈ વાર મારી નજરે આગિયાના જેવાં જુંડનાં જુંડની પેઠે તેજસ્વી કણો તરવરતાં દેખાતાં, તો કોઈ વાર ગહન પ્રકાશ મને આવરી લેતો. વળી ખુદલી તેમજ મીંચેલી આંખોએ પણ રૂપાના રસ જેવાં તેજસ્વી મોજાં દરેક ચીજમાં પ્રવેશ કરીરહ્યાં હોય એવું મને દેખાતું. આ બધાનો શો અર્થ હશે ? તે મારી આધ્યાત્મિક પ્રગતિને સહાયક હશે કે બાધક હશે ? એની મને સમજણ નહિ પડવાથી, હું જગદંબા સમક્ષ દૃઢ્ય બોલીને કહેતો કે ‘મા ! આ બધું શું થાય છે તેની મને ખબર નથી, તને બણવાને જરૂરી મંત્રતંત્ર કે બીજી આવશ્યક વિધિ પણ મને નથી આવડતી. તને હું કેવી રીતે પામું તે મા ! તુંજ મને શીખવ. તારા વિના બીજું કોણુ મને સહાય કરે તેમ છે ? શું તુંજ મારો આશ્રય અને મારી રક્ષક નથી ?’ દિવસ-રાત હું આમ ઉત્સાહથી પ્રાર્થના કરતો અને મારો શોક અત્યંત વધી જતો ત્યારે મારાથી મુઠકે મુઠકે રડી પણ દેવાતું.”







ઝાઝી પંચાતમાં ન પડતાં પોતાને પણ અડકાડીને માંજીને પુખ્ત અર્પણ થાય, માંજીને નૈવેદ્ય ધરવા પહેલાં જમી લેવાય, માંજીની શય્યામાં સૂવાય, આ બધી ચેષ્ટા તેમના ચરકેલ લેબના પુરતા પુરાવારૂપ તેમને લાગતી હતી. તેઓ મંદિરમાં રહે એવી તેમની ઇચ્છા તો નહોતીજ, પણ એ સંબંધમાં તેઓ કંઈ કરી શકે તેમ નહોતું. આ સંજોગમાં તેમણે બૈનબજારમાં રહેતા મથુરબાજીને સઘળી હદીકત લખી મોકલી. પોતે જાતે તપાસ કરવાને આવશે એવો મથુરે જવાબ આપ્યો અને એ દરમિયાન શ્રીરામકૃષ્ણની પૂજામાં ટોઈ દખલ ન કરે એવો પ્રબંધ કર્યો. પછી મંદિરના ટોઈ જલદ સ્વલાપના નોકરને હાથે શ્રીરામકૃષ્ણને સત્તામણી થઈ બેસે એમ જાણી, મથુરે મંદિરની દુક વખતમાં અને એકાએક મુલાકાત લીધી. શ્રીરામકૃષ્ણ પૂજા કરી રહ્યા હતા ત્યાં જઈને તેણે 'જે જોયું' તેથી તે ભાદે અબાયળી પામ્યો. પોતાને ટોઈ કેએ છે તેના લેશ પણ જ્ઞાન વિના શ્રીરામકૃષ્ણ પૂજામાંજ પોતાનું અંતર સર્વભાવે પરોવી રહ્યા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણનો પૂજાવિધિ જગદંબા-પ્રત્યેના તેમના સાચા અને ઉંડા પ્રેમના પરિણામરૂપ છે, એવો નિર્ણય કરતાં મથુરને વાર લાગી નહિ. પછી તે ઘર તરફ પાછો ફર્યો; અને ખીજે દિવસે શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાને ફીક પડે તે રીતે પૂજા કરે, અને તેમાં તેમને ટોઈ કનહગત કરે નહિ, એવો હુકમ મંદિરના મુખ્ય અધિકારીપર લખી મોકલ્યો.

શાસ્ત્રોમાં બે પ્રકારની ભક્તિનો ઉલ્લેખ છે. એકમાં મનુષ્યે ઈશ્વરોપાસના શાસ્ત્રવિહિત કર્મોદ્વારા કરવાની હોય છે. તેને દિવસ-માં અમુક વખત સ્નાન કરવું પડે છે, ઉપવાસ કરવા પડે છે, અમુક મંત્રનો જપ કરવો પડે છે, અમુક રીતે આરતી ઉતારવી પડે છે, અને શાસ્ત્રોમાં ઉપદેશેલા વિધિનિયેષો પાળવા પડે છે. બીજા પ્રકારની ભક્તિમાં, તેને આવા બધા ખટરાગમાં પરવાની જરૂર હોતી નથી. આ પ્રકારની ભક્તિમાં મનુષ્ય પોતાને ઈશ્વરની એટલો નિકટ અનુભવે છે કે તે બધા નિયમને વિસરી જઈને દેવજ પેલાના ઉત્તમ મનોભાવ પ્રમાણે વર્તે છે. પહેલા પ્રકારની ભક્તિ વૈધિ ભક્તિ કહેવાય છે, બ્યારે બીજો પ્રકાર પ્રેમભક્તિ અથવા પરાભક્તિના નામે ઓળખાય છે. પહેલી શાસ્ત્રવિહિત વૈધિ ભક્તિ પ્રમાણે વર્તવાથી તે ભક્તિ પરિપક્વ થતાં તેને પ્રેમભક્તિ વડે છે. શ્રીરામકૃષ્ણના માનસિક વલણમાં થતા અજળ દેશદેશ, જેને અજ્ઞાનીઓ પેલછા



વેદકાળના ઋષિઓ આ પ્રકારની ભક્તિનાં ઉદાદરણો છે. ભીને પ્રકાર દાસ્યભક્તિનો છે. એમાં સેવક અને સ્વામીનો સંબંધ રહેતો છે. વિશ્વની અટપટી બાજુપર વિચાર કરતાં મનુષ્યને સ્વાભાવિક રીતે ઈશ્વરના અસ્તિત્વનો ખ્યાલ આવે છે, અને તેનામાં અનંત સામર્થ્ય, જ્ઞાન અને દયા રહેલાં હોય તેજ આ સમસ્ત વિશ્વનું તંત્ર ચલાવી રહ્યો છે, એવી પણ ભાવના તેને થાય છે. આવા બધા ઈશ્વરની સદ્દાપૂર્વક સેવા કરી તેની કૃપા પામવા માટે પોતાના બીજા બધા મુખનો અને પદાર્થોનો ભોગ આપે છે, અને એ રીતે સેવક અને સ્વામીનો સંબંધ સાધે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ આ બીજા પ્રકારની ભક્તિમાંથી પસાર થયા હતા. તેમની એ દાસ્યભક્તિના પ્રસંગનું વર્ણન વિશેષ રસિક હોવાથી જરા વિસ્તારથી અત્રે આપીશું. જગદંબા કાલીનાં દર્શન થયા પછી તેમનું ધ્યાન શ્રીરામ તરફ ફેરાયું. શ્રીરામનો સાક્ષાત્કાર પામવાને તેમના મહાન ભક્ત હનુમાનના ભાવથી ભાવિત થવું આવશ્યક માનીને તેમણે હનુમાનની દાસ્ય ભક્તિને અનુસરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ સાધના કેવી રીતે સધાય અને તેનાં કેવાં પરિણામ આવ્યાં, તેનું વર્ણન તેમના પોતાના શબ્દોમાં આ પ્રમાણે છે:-  
“હનુમાનના ભવ્ય આશિષ્યનું સતત મનન કરવાથી હું મારું પોતાનું વ્યક્તિત્વ વીસરી ગયો હતો. મારું નિત્યજીવન અને ખેડારની પદ્ધતિ પણ હનુમાનનેજ અનુરૂપ બની ગયાં હતાં. મારે તેમાં કોઈ ચીજ પણ કંઈક કરવી પડતી નહોતી. કુદરતી રીતેજ મારાથી એમ વર્તાઈ જતું હતું. હું કેડે ઉપવસ્ય વિંટતો, અને તેનો બોલ ભાગ પૂછીની જેમ લટકતો રાખી, ચાલવાને ગદલે આગથી તેમ દૂપાકૃપ કરી ફૂંદતો. હું છાતરાં સમેત કંદમૂળ ખાતો, મોટે ભાગે જાડ પર રહેતો અને ઘેર સ્વરે ‘રઘુવીર’નું નામ લેતો ! વાનરની પેઠે મારી આંખો તરવરી રહેતી, અને મારે આશ્ચર્યકારક તો એ બન્યું કે, મારા જરણની કરોડના નીચલા હાડકાનો ભાગ એક ઇંચ નેટલો વધી ગયો હતો ! એ સાધના થઈ રહ્યા પછી ધીમે ધીમે એ ભાગ જોડો થઈ ગયો હતો. પણ એ સાધના ચાલતી હતી ત્યાંમુધી તો પ્રત્યેક બાળકમાં મનુષ્ય કરતાં વાનરને-જ વિશેષ અનુસરતો હતો.”

આ સાધનાને અંતે તેમને કોઈ અજબ દ્રશ્ય દેખાયું. તેમણે જોયેલાં પાછલાં દ્રશ્યોની સરખામણીમાં તે એટલું નિરાશ અને



તાદૃશ્ય હતું કે તેની અસર તેમના સ્મરણપટ પર ઘણા વખત સુધી રહી હતી. એને ઉદ્દેશીને ગુરુદેવ કહેતા કે “મનની સામાન્ય સ્થિતિમાં હાલ પંચવટીને નામે ઓળખાતી જગ્યામાં હું એક દિવસ બેઠો હતો. તે વખતે હું સમાધિ કે મસ્તીમાં નહોતો. એવામાં એકાએક પ્રકાશમાન અને લાવણ્યની મૂર્તિરૂપ એક સ્ત્રી મારી સમીપ આવી. તેના પ્રકાશને લીધે ખુબ વાતાવરણ ઝળહળી રહ્યું. હું માત્ર તેને જ જોતો એમ નહિ, પણ સાથે સાથે આસપાસનાં ઝાડનાં, ગંગાજી અને દરેક ચીજ દેખાઈ રહી હતી. પ્રેમ, શોક, દયા અને ધૈર્યથી ભરપૂર આવી લગ્ય સુખસુદ્રા સામાન્ય રીતે ક્યાંય જણાતી નથી. મને કૃપાકટાક્ષથી નિહાળતી, ઉત્તર તરફથી ધીરે ધીરે તે મારી પાસે આવવા લાગી. હું દિગ્મૂઠ ગની ગયો. એ કાણુ હશે તે હું સમજી શક્યો નહિ. એવામાં હૂંપ કરતો એક વાનર એકાએક ફૂટી આવ્યો અને તેની પાસે બેસી ગયો. એ જોઈ મને વિચાર આવ્યો કે, શ્રીરામને સર્વસ્વ માનનાર અને પોતાના જીવનમાં કદ સિવાય બીજા કંઈયે ન અનુભવનાર એ સ્ત્રી સીતા જ હોવી જોઈએ! ભાવાવેશને લીધે ‘મા’ કહીને હું તેના પગે પડવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તેણે મારા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને પોતાના હોડપર રમી રહેલું હાસ્ય પોતે મને વારસામાં આપે છે એવું સાથે સાથે તે કહેતી ગઈ! આવેશને લીધે મેં જમીનપર પછડાઈ પડી. કેટલું પણ પદાર્થપર ધ્યાન કર્યા સિવાય મેં નરી આંખ જોયેલું આ પહેલું દૃશ્ય હતું.”

આવી વિવેચ પ્રકારની સાધન. એમાં તેમને ફોટો મળતી તેનું નકલ એ દે. મા. કહ્યું એ તે તેમની એકનિષ્ઠા અને સર્વભાવપૂર્વકતાના સ્પષ્ટ હતા. તેમના જીવન અને વર્તનમાં પૂર્ણ સામ્ય હતું, અને એ જ દે. મા. ને અનુભવ હતો. આ મદુરું કહેતા કે, કેટલું પણ સર્વભાવપૂર્વક હોય તે મનુષ્ય પોતાના સંપૂર્ણ આદર્શને અનુભવ કરી શકે. તે જોઈ એ વિવેચ જીવનમાં એ સૂચક દે. મા. કે. મા. ને સ્પષ્ટ કહ્યું હતું કે આ પદ્ય આ ગણ જોઈશું.

પછી તેને જ આ મદુરું અનુભવ અમુક એવા પ્રસંગો આપેલું જોઈ એવું કહેલું કે તે અનુભવ કે ચમત્કાર જેવા લાગે. તેમને કે. મા. ને અનુભવ કરી કહેલું એ વળે તેનું નકલ ઉદ્દેશીને સુરેશ્વર. પણ તેને જ આ એટલું કહેલું કે તેમની અવગણના કરવી એ પાતક તેનું નથી. દરેક દે. મા. અને જીવનના એક સાધુસતી

પોતાને એવા અનુભવો થયેલા હશે છે, પણ તેમનો બાહ્ય દારણ-  
વાદથી દરો ખુલાસો થઈ શકે તેમ નથી, તેમ આજમુખી વિજ્ઞાન  
પણ તે સંબંધમાં દરો પ્રકાશ પાડી શક્યું નથી. પોતાને સાંપડેલાં  
અસામાન્ય દરો કે અદ્ભુત શક્તિઓ કુદરતના નિયમની બદલ  
છે અથવા બીજા મનુષ્યો તેમનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે નહિ એવું  
કોઈપણ સાધુસંતે કહ્યું નથી. પણ ઉત્કૃષ્ટ ભૌતિક વિજ્ઞાનના કોઈ  
પણ દર્યની પેઠે, કુદરતના નિયમોને આધીન વર્તીને પોતે આ-  
દરેલી ક્રિયા-પ્રક્રિયાઓને અનુસરવાથી એ સર્વ શક્તિઓ અને  
દરોનો અનુભવ લાગે કરી લેવાનું બધા સાધુસંતોએ સમસ્ત જગત-  
ને ગાળવળડીને કહ્યું છે. ધર્મ અને વિજ્ઞાન વચ્ચે ફરક માત્ર  
પ્રમાણનોજ છે. ભૌતિક વિજ્ઞાન સામાન્ય રીતે કુદરતનાં સ્વૂળ  
દરોની ચર્ચા કરે છે; ત્યારે ધર્મ, કે જે વ્યવહાર્ય તત્ત્વજ્ઞાન છે તે  
એના સૂક્ષ્મ અંશોને પણ સ્પર્શે છે. ધીરજ અને પ્રયત્નપૂર્વકની  
ખોજને પરિણામે એ અસાધારણ અનુભવોનું પોકળપણું એ  
આર્જીત કરી શકાય, તોજ તેમને અવગણવાનો આપણને હક હોઈ  
શકે; અને જેઓ તેમને જમરૂપ ગણી ઉઠે છે તેઓ છુટ્યા ગણાય.  
અહીં અમે સ્પષ્ટ કરવા માગીએ છીએ કે, ધાર્મિક પ્રગતિ સાધવા-  
માં અસામાન્ય દરોની ખાસ અગત્ય નથી, તેમ પરમાત્મસાક્ષા-  
ત્કારને પંથે જવામાં તેમની પ્રાસિધિના નજ આલે એવું પણ નથી.  
સર્વોચ્ચ આધ્યાત્મિક અવસ્થા તેમના વિના પણ પ્રાપ્ત કરી  
શકાય છે. બહુતો એ દરો ધાર્મિક પ્રગતિના પંથનો કમ સૂચવ-  
નાર નિશાનીઓરૂપ છે. તેમનો પ્રાસિધિ માણસ જેટલે અંશે  
વધારે પવિત્ર, બળવાન, પ્રેમાળ અને નિઃસ્વાર્થ બની શકે, તેટલાજ  
અંશે તેની અગત્ય છે સાચું દર્ય તો મૂર્ખને સંતમાં  
પલટાવો દે એજ છે. ત્યાં એથી વિરુદ્ધ પરિણામ આવે, ત્યાં કેવળ  
ભ્રમ સિવાય બીજું કાંઈજ ન હોય.

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, શ્રીરામકૃષ્ણ પર રાણી રાસમણિ  
સારો ભાવ રાખતી હતી. તેમને જગદંબાનાં દર્શન થઈ ચૂક્યાં  
છે એવી તેની ખાત્રી થવાથી, માનસિક નિર્બંજતા નહિ પણ  
તેમની ભક્તિની પ્રોત્સાહ તેમની વિચિત્ર રીતભાતનું કારણ છે,  
એવું તે માનતી હતી. એક દિવસ તે દક્ષિણેશ્વર આવી. તેણે ગંગા-  
સ્નાન કર્યું. પછી પૂજનઅર્ચન માટે મંદિરમાં ગઈ અને જગ-  
દંબાની નજીકમાં બેઠી. શ્રીરામકૃષ્ણ ત્યાંજ હતા, એટલે રાણીએ



જે પંચવટીનો ક ઉદ્ધેષ આપણે પ્રથમ કરી ગયા છીએ, તે જગ્યાએ શ્રીરામકૃષ્ણ ધ્યાનમાં બેસતા હતા. પાસે નાનું તળાવ હતું તેને ક્રૂરી બોદાવવામાં આવ્યું હતું, અને તેની માટીથી આસપાસના ઢાળ ટેકરા પૂરી દઈ જમીન સરખી કરવામાં આવી હતી. આ દેરકારને લીધે આમળીનું ઝાડ કાપી નાખવું પડ્યું હતું. એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણે પોતાની આત્મસાધના માટે એક મહત્તી બાંધવાનો વિચાર હૃદયને જણાવ્યો. હૃદયે હા પાડી, એટલે ગુરુ-દેવની સાધનાની અસલ જગ્યા પસંદ થઈ. અહીં શ્રીરામકૃષ્ણે પોતે પીપળાનું ઝાડ રોપ્યું, અને હૃદયે બાકીનાં ચાર વાવ્યાં. પછી તેની આસપાસ તુલસી અને અપરાજિતના છોડની વાડ કરી. પાસે થઈને જનાર પણ અંદર બેઈ શકે નહિ એટલે સુધી તે વાડ પાછળથી વધી ગઈ હતી. એક દિવસ ઢોરાંએ એ વાડનો નાશ કર્યો હતો, અને તુલસી વગેરેના રોપાઓને કચરી નાખ્યા હતા. આથી ભવિષ્યમાં વાડને કોઈ રીતે તુલસાન ન પહોંચે એવી સુરક્ષિત બનાવવાની શ્રીરામકૃષ્ણને ચિંતા પેડી. એમ કહેવાય છે કે, આ પછી તરતજ ગંગાજીમાં બારે પૂર ચઢી આવ્યું હતું, અને તેથી મંદિરની નજીકને કાંઠે વળીઓ, ઢોરાં, ખીલા, તેમજ વાડ કરવાને બેઈતો દરેક સામાન ત્યાં તણાઈ આવ્યો હતો.

આપણે બેઈ ગયા છીએ કે, શ્રીરામકૃષ્ણને કશી વાતે અગવડ પડે નહિ એની ક્રિકર મથુરને રહ્યા કરતી. તેમની મનોદશાથી અજાત કોઈ પણ મનુષ્ય તરફથી તેમને કનડગત થવા ન પામે એની પણ તે કાળજી રાખતો. આમ છતાં શ્રીરામકૃષ્ણને કોઈ જ્ઞાનવંતુનો વ્યાધિ દોવો બેઈએ એવી પણ તેને ચંકા રહ્યા કરતી. રાણી રાસમણિને લપડાક લગાવવાના પ્રસંગથી તેની એ ચંકા બગવાન થઈ હતી. તેણે શ્રીરામકૃષ્ણ માટે કલકત્તાના સુપ્રસિદ્ધ વૈદ કવિરાજ ગંગાપ્રસાદ સેનની દવાની ઝોડવણ કરી. દવા થોડો વખત ચાલી, પણ કંઈ લાભ થયો નહિ. લગણીઓને કાળુમાં રાખી, જીવનને નિયમિત રીતે ગાળવાનું મથુરે શ્રીરામકૃષ્ણને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરતા એક વાર તેણે કહ્યું કે "ધૃતરે પણ પાંચ વટેલા કાલદાન આન આપવું બેઈએ તેને આગંગવા-

\* પંચવટીનો અર્થ પાંચ પવિત્ર જમીનું જુદું સાથ છે. આવી જગ્યા પવિત્ર અને ધ્યાનને જનું જગ્યા છે. પાંચ જમીન તે ૫.૫૨.૫૦ બિંદી, આરવિંડ, અર્ધદેવ અને વડ.

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance, allowing management to make informed decisions about the future of the business.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains how a well-defined budget can help management allocate resources effectively, control costs, and achieve the company's financial goals. It also emphasizes the need for regular monitoring and adjustment of the budget to reflect changes in the business environment.

4. The fourth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It explains how regular financial reporting to stakeholders, such as investors, creditors, and the public, can build trust and confidence in the company's financial performance. It also emphasizes the need for accurate and timely reporting to ensure that all parties have access to the same information.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial risk management. It explains how identifying and managing financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults, can help the company protect its assets and ensure its long-term financial stability. It also emphasizes the need for a proactive approach to risk management, with regular assessments and updates to the risk management strategy.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It explains how the use of financial technology, such as blockchain, artificial intelligence, and cloud computing, can streamline financial processes, reduce costs, and improve the efficiency of financial operations. It also emphasizes the need for ongoing investment in financial technology to stay competitive in the market.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial ethics and compliance. It explains how adhering to ethical principles and regulatory requirements can help the company avoid legal and reputational risks, while also promoting a culture of integrity and transparency. It also emphasizes the need for regular training and education on financial ethics and compliance for all employees.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial sustainability and social responsibility. It explains how integrating financial sustainability and social responsibility into the company's core values and business strategy can help the company attract and retain top talent, while also contributing to the well-being of the community and the environment. It also emphasizes the need for regular reporting and disclosure on financial sustainability and social responsibility.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial resilience and adaptability. It explains how building financial resilience and adaptability can help the company withstand economic downturns and other challenges, while also ensuring its long-term success. It also emphasizes the need for a flexible and agile financial strategy that can respond quickly to changes in the market.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial innovation and entrepreneurship. It explains how fostering a culture of financial innovation and entrepreneurship can help the company develop new products, services, and business models, while also driving growth and innovation. It also emphasizes the need for a supportive environment for financial innovation and entrepreneurship, with access to capital, talent, and market opportunities.

તેસવ જોવાને આશ્વા હતા, અને મજિમોદન મેનના મરિમાં  
મેઠા હતા. એવામાં વૈષ્ણવચરણ આવી પહોંચ્યો. તેણે શ્રીરામકૃષ્ણને  
અસાધારણ પુરુષતરીકે તરતજ જોળખી લીધા. થોડી વાર પછી  
તેણે તેમના મોં આગળ પાંચ રૂપિયાની એટ કરી, જેની તેમણે  
ના પાડી. ત્યારે વૈષ્ણવચરણે બહુ આજ્ઞા કર્યો, એટલે નેવેદ માટે  
ઠેરીઓ ખરીદવાનું કહી શ્રીરામકૃષ્ણે તે રૂપિયા લેવાની તૃદયને  
આજ્ઞા કરી. પછી બધાએ શ્રીરામકૃષ્ણની આસપાસ ટોળે વળી  
દીર્ઘ ઉપાડ્યું, જે દરમિયાન તેઓ સમાધિમાં લીન થયા. વૈષ્ણવ-  
ચરણે શ્રીરામકૃષ્ણને પ્રસાદ આરોગાવવાનો ફાકટ પ્રયત્ન કર્યો  
પછી બાકીનો પ્રસાદ સવેને વહેંચવામાં આવ્યો. વૈષ્ણવચરણે  
શ્રીરામકૃષ્ણનું કલકતાનું ઠેકાણું જાણી લીધું હતું, એટલે કલકત્તે  
પાછો ફરતાં તે તેમને મળવાને દક્ષિણેશ્વર રોકાયો હતો; પણ  
તેઓ નહોતા. આપણે જોઈશું તેમ અત્યંત મહત્વના સંજોગોમાં  
થોડાં વર્ષ પછી શ્રીરામકૃષ્ણને ફરી પણ મળવાનો પ્રસંગ તેને  
આવ્યો હતો.

આ અવસામાં શ્રીરામકૃષ્ણને એક આકરી કસોટીમાંથી પસાર  
થવું પડ્યું હતું. જોળે ભાવે છતાં અવિચારીપણે રાણી રાસમણિએ  
અને મથુરે એ કસોટીનો પ્રસંગ ઉપજાવી કાઢ્યો હતો. શ્રીરામ-  
કૃષ્ણની લયરૂપી પ્રકૃતિને જોઈ એ બંનેને બહુ દુઃખ થતું હતું,  
એટલે બ્રહ્મચર્યના કટક પાલનમાં કંઈક શિથિલતા લવાય તો તેમની  
પ્રકૃતિમાં સુધારો થાય એવો એ બંનેને વિચાર આવ્યો. એવી બાબ-  
તમાં શ્રીરામકૃષ્ણને કહેવામાં આવતાં તે છેડાઈ જશે એની પણ  
તેમને ખબર હતી, એટલે તેમને છાની રીતે લલચાવવાની તેમણે  
ચુકિત રચી કાઢી જગદંબાના આ બાળકને ફસાવવાને દક્ષિણેશ્વરમાં  
તેનાજ આરણમાં તેમણે બે ભાડુતી વેશ્યાઓને મોકલી આપી. આ  
વિશ્વપત્નીઓને જોતાંવેત શ્રીરામકૃષ્ણે જગદંબાનું ચરણ સંભાળ્યું.  
એ સ્ત્રીઓ જગદંબાનું નામ સાંભળીને ચરમાઈ ગઈ. બીજે કોઈ  
દિવસે મથુર શ્રીરામકૃષ્ણને ગાડીમાં કલકત્તા તરફ હવા ખાવા  
લઈ ગયો. ગાડી મધુઆબજારમાં એક ઘેર અટકી. અહીં ફેટલીક  
ખુબસુરત કન્યાઓ નહ જોતી હોયી હતી. મથુર ત્યાંથી ખસી ગયો.  
શ્રીરામકૃષ્ણ કન્યાઓ સાથે એકલાજ પડ્યા. તેઓ તરતજ બાળકની  
જેમ વર્તવા લાગ્યા. જગદંબાનું નામસ્મરણ કરતાં બાહ્યભાન  
બૂઝી ગયા તથા પવિત્રતા અને આત્મસંયમની મૂર્તિ સમા એની

એજ સ્થિતિમાં કેટલોક વખત રહ્યા. કન્યાઓના મનપર અસર બહુ નીવડી. તેઓ પોતાની મૂર્ખાઈ જોઈ શકી, અને હવે પુરુષને ફસાવવા જતાં વેઠવાં પડતાં. માઠાં પરિણામની હેઠળ તેમણે તેમની ક્ષમા માગી. ખળભળાટ મચી રહેલો બધો મનુષ્ય આવી પહોંચ્યો. ચોરડામાં પેસતાં શ્રીરામકૃષ્ણનો અદ્ભુત આત્મસંયમ જોઈને તે છક થઈ ગયો. પછી તેમને ત્યાંથી ગાડીમાં લઈ તેણે જવા માંડ્યું. તેના કાવત્રામાં હથિયારરૂપ બનેલી કન્યાઓએ તો ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તેને લાંડવામાં મણા ન રાખી. શરમક માર્યા તેનાથી નીચેથી ઊંચે જોઈ શકાયું નહિ. આ પ્રસંગ પછી તેનો શ્રીરામકૃષ્ણ પ્રત્યેનો સદ્ભાવ બેવડાઈ ગયો, એ કહેવાની લાગ્યેજ જરૂર છે.





## ૧૦-હજધારી

આ અરસામાં એક બીજા માણસનું દક્ષિણેશ્વરમાં આગમન થયું. એ માણસ શ્રીરામકૃષ્ણના નિકટ પરિચયમાં આઠ વર્ષ સુધી (૧૮૫૮ થી ૧૮૬૬ સુધી) સતત રહ્યો હતો. તેનું નામ રામતારક હતું. તેનું વધુ પરિચિત બીજું નામ હજધારી હતું. તે ખુદીરામના નાના ભાઈનો દીકરો હોવાથી શ્રીરામકૃષ્ણના કાકાનો દીકરો થાય. કાંઈ નોકરીની શોધમાં તે દક્ષિણેશ્વર આવ્યો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણને સંબંધી ધારીને તેમની પાગલ અવસ્થા મટે નહિ ત્યાંસુધીને માટે મથુરે તેને કાલીમાતાના પૂજારીતરીકે રાખી લીધો. શ્રીમદ્ ભાગવત અને અધ્યાત્મ રામાયણમાં હજધારી પારંગત હતો, તેમ ગીતા અને વેદાંતનો પણ સારો અભ્યાસી હતો. તે વિષ્ણુભક્ત હોવા છતાં મથુરની વિનિતિપરથી તેણે કાલીપૂજનનું કામ હાથપર લીધું. તેણે જંગાતટે પોતાનું કોષજન પોતે સંધી લેવાનું રાખ્યું હતું. એ પછી યાત્રાજ વખતમાં હજધારીના પુત્રનું અવસાન થયા પછી તેણે કાલી-પૂજને બદલે શાધાગોવિંદની પૂજા કરવાનું રાખ્યું હતું.

હજધારી, વિષ્ણુવોના એક પ્રકારના અવમ સંપ્રદાયનો અનુયાયી હતો. એ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ મધુર ભક્તિના આચરણમાં ધ્યાન-નો સારો આશય ન લેતાં, શ્રીઓ સાથે શુભ વ્યવહાર રાખે છે. આ વાત બહુતાં લોકો માંડોમાંડે વાતો કરવા લાગ્યા, પણ કોઈની તેને ઉધાટો પાડવાની દિમગ્ત ચાલી નહિ. છેવટે લોકવાયકા ઉડતી ઉડતી શ્રીરામકૃષ્ણ સુધી પહોંચી ગઈ, એટલે તેના પાપકર્મ વિશે લોકોમાં શુ શુ બે લઈ-છુ છે તે તમને તેને સાફ સાફ કહી દીધું; પણ તે ધ્યાનમ. લેવાને બદલે હજધારી ને ઉલટો છેડાઈ પડ્યો. તેણે કહ્યું કે “એક ને ને ના- બાઈ છા; વળી મારાથી નાના છે, જા. ને ૧૫૬ આ પગ ને દેણ ?” શ્રીરામકૃષ્ણે લોકોની બચાવની શરતે તે બંધે તોટલ માટે મિત્રવચ્ચી આપવાનોજ ઉદ્દેશ રાખ્યો પણ હજધારીને તે મહકાયું નહિ.



કાલીમંદિર અને તેમાં રાખેલી યાત્રાળુઓના ઉતારા માટેની સગવડ હવે જગજહોર થઈ ચૂક્યાં હતાં; એટલે ગંગાસાગર જતાં ઘણા સાધુઓ દક્ષિણેશ્વરમાં સુકામ કરતા હતા. સંભવ છે કે, એમાંના એકાદ પાસેથી શ્રીરામકૃષ્ણે હઠયોગની ક્રિયાઓ શીખી લીધી હોય; એટલે આ અરસામાં તેઓ એ ક્રિયાઓનો અનુભવ લઈ રહ્યા હતા. ઉપરોક્ત પ્રસંગ બન્યા પછી તરતમાંજ એક સાંજે તેમને તાળવામાં કાંઈ બળતરા જેવું લાગ્યું, અને એકાદ મિનિટ પછી ત્યાંથી લોહી વહેવું શરૂ થયું. આ પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં શ્રીરામકૃષ્ણ કહેતા કે “લોહીનો રંગ કાળો હોઈ તે એટલું ઘટ્ટ હતું કે તેનો થોડોજ લાગ માત્ર જમીનપર પડ્યો, અને બાકીનો લાગ ઠરી જઈ દોરડીની માફક ઢાંતમાંથી લટકતો રહ્યો. લોહીને અટકાવવાને મારા વસ્ત્રનો એક છેડો લઈ મેં તે જગ્યાએ દાબ્યો, પણ તે તો વહેતુંજ રહ્યું. હું સુંઝાયો. લોકો આસપાસ ટોળે વળી ગયા. સંધ્યા પૂજા છોડી હળધારી પણ ઉતાવળો ઉતાવળો આવી પહોંચ્યો. સારે નસીબે તે વખતે કાલીમંદિરમાં એક સાધુ રહેતો હતો તે પણ આ બનાવની ખબર થતાં આવી પહોંચ્યો. તેણે લોહીનો રંગ તપાસ્યો અને તે કયી જગ્યાએથી વહે છે તેની ખાત્રી કરીને કહ્યું કે ‘પ્રભુ દયાળુ છે; જરા પણ ચિંતાનું કારણ નથી. આ રુધિરસ્રાવને પરિણામે તમારું તો પરમશ્રેયજ છે. હું ધારું છું કે તમે હઠયોગ સાધતા તેને લાંબે તમારું સુપુમ્ણાવું દાર ખુલી જતાં, લોહીનું દબાણ મગજપર વધી ગયું હતું. એ લોહી ઠેઠ મગજમાં પહોંચી જવાને બદલે તાળવેથી બહાર આવ્યું, એ તો શુભ ચિહ્ન છે. એમ ન થયું હોત તો તમને જઠ સમાધિ થઈ હોત, અને તેનાંથી બ્રહ્મચિંતનમાં તમે કદી આવ્યા હોત નહિ. એ સાધુનાં વચનમાં મને શ્રદ્ધા પડી, અને જીવને શાંતિ વળી.

તેણે પ્રભુજી અને ચેટરજીકુટુંબનું અભિમાન હોવાથી, હળધારીને શ્રીરામકૃષ્ણનું નામ જાણીને બરો જ્યાંસ આવે એ અશકય હતું તેમના નામના નામવાનું તે તેમની સાથે રહ્યો હતો, છતાં તેના નામ પુરોહિતના જ નામને લઈને પેતાના લાઈની ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક દર. ય. કે. ન. નામ રજૂ કર્યો હતો, અને બીજા લોકોની પેઠે તેમનાં કંઈ પાત્ર નહોતું. પાત્ર કંઈપણ હોવા કરતાં તેમના અસ્તેશ લેખન પાત્ર નહોતું એ અવગત ને માનતો હતો. કોઈ પણ પદાર્થને તેના વાસ્તવિક સ્વરૂપને જોઈ જેટલી ઓળખટ અને

વિશાળતા તેનામાં નહોતી, એટલે તે કેટલીક વાર હૃદયને કહેતો કે “હૃદય ! જો, શ્રીરામકૃષ્ણે ઉપવીતનો ત્યાગ કર્યો છે એ ખરેખર એક કલંકજ છે, વળી તે બધાની આગળ નમ્ર દશામાં રહે છે, એ પણ બેદુરુદ્ધ નથી લાગતું ? આજાં પુણ્ય કર્યો હોય તોજ બ્રાહ્મણનો અવનાર આવે છે; છતાં જોને, આ ગદાધર બ્રાહ્મણત્વના મહામૂલા અધિકારની દેવી ઉપેક્ષા કરે છે ! ન્યાતબતનાં બંધનોને તરછોડી દાદવા જેટલી તેમણે આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ મેળવી હોય એવું મને તો કંઈજ દેખાતું નથી. તેમનાં કાર્યો વિધિનિયમને અનુસરીને કરે છે કે નહિ, એ તારે પણ જોવું જોઈએ. આવાં પાપાચરણ તેઓ ફરી કરે નહિ તે ખાતર જરૂર જણાય તો તું બળાત્કાર કરે તોપણ અનુગતું નથી.”

આવું છતાં પ્રસંગવશાત્ શ્રીરામકૃષ્ણના સંબંધમાં તેના એ વિચારો બહલાઈ પણ જતા હતા. શુરેદેવની અપૂર્વ શક્તિ અને ભાવપૂર્ણ સંજવન પ્રાર્થના જોઈ તે દિગ્ બની જતો. તે શ્રીરામકૃષ્ણમાં દેખાતી ત્રુટિઓનું સમાધાન પણ આપોઆપ શોધી લેતો અને હૃદય પાસે દોડી જઈ કહેતો કે “ખરે, તેં કંઈક અમત્કાર શ્રીરામકૃષ્ણમાં જોયેલો હોવો જોઈએ, નહિતર તારાથી તેમની સેવા કેમ બની શકે ?”

આમ હજીધારી શ્રીરામકૃષ્ણની મનોદશાના સંબંધમાં શંકા અને કંઈક અંશે સમાધાન વચ્ચે ઝાલાં ખાતો હતો. કુરસદને વખતે ભાગવત કે અધ્યાત્મરામાયણ વાંચતાં અને જોડે જોડે છીંકણીનો તડાકો મારતાં, તેનામાં અભિમાન ઉભરાઈ જતું, પૂરે-પૂરો દબી બની જતો, પોતે કાંઈ મહાન પરિત હોય એવો ટોળ કપ્પો અને પોતાના વિચારો બધાપર પરાભૂ દોડી બેસાડવાનો પ્રયત્ન કરતો. એક દિવસ પંચવટીમાં વડની ટાળે અને તેણે નાગો બેઠેલાં જોયો, એટલે મને કાંઈ પ્રદારાશ્ચર્ય વળજેલો છે, એવી તેની ખાતરી થઈ ગઈ !”

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, હજીધારી વેપ્પુવડને તેના પુત્રનું અવસાન થયું ત્યાંથી તે દેવીને તામસિક પ્રકૃતિની માનનો. એક દિવસ તેણે શ્રીરામકૃષ્ણને પણ કહ્યું કે “તામસિક સ્વરૂપની પૂજા કરીને તમો આત્મોન્નતિ કેમ કરી શકે ? કાલીની પૂજા કરવામાં આટલી બધી રીતે દબની ?” આ વખતે શ્રીરામકૃષ્ણે તેને કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ; તેણે તરતજ કાલીમંદિરમાં ગયા, અને યોધાર

આંસળે જમદંબાને પૂછવા લાગ્યા કે “મા ! હજધારી વિદ્વાન છે, આશ્ચર્યજ્ઞાન છે. તે કહે છે કે, તું તામસિક ગુણોથી ભરેલી છે. એ વાત કું આવી છે ?” જમદંબાએ પોતાની રીતે તેમને ઉત્તર વાળ્યો. તેઓ જ્ઞાનદંભાં આવી ગયા, અને હજધારી પાસે દોડી ગયા. તે કાષ્ઠાગોવિંદની પૂજા કરી રહ્યો હતો. આવેશમાં આવી જઈ તેઓ જોમદમ હજધારીના ખભાપર ચઢી બેઠા, અને વારં-વાર વળી વળીને બોલવા લાગ્યા કે “થું તું એમ કહે છે કે, જમદંબા તામસિક છે ? નહિ, આ બધું તેજ છે. તેનામાં ત્રણે ગુણો છે; અને કેવળ સાસ્ત્રિક પણ છે !” શ્રીરામકૃષ્ણના દિવ્ય સ્પર્શથી હજધારીનું હૃદયકપાટ ખુલી ગયું, એક ક્ષણમાં પોતે કરેલી ટીકાની મૂર્ખાઈ તેને સમજાઈ-પોતાની પામરતાનું લાન થયું. નમ્રભાવે તે પગ પડ્યો, અને ચંદનપુષ્પથી તેમની પૂજા કરી. થોડા વખત પછી હૃદય તેને મળ્યો, અને ખાસ કરીને, જેમને તે પાગલ અને ભૂતના વળગાડવાળા ધારતો હતો તેમની પૂજા કરવા જેટલી હોં તે કેમ નમ્યો. તેનું કારણ પૂછ્યું. હજધારીએ જવાબ આપ્યો કે “એ કેમ બની ગયું તે મારાથી નહિ કહી શકાય. કાલીમંદિર માંથી આવીને તેમણે મને બધું પરવશજ કરી નાખ્યો.” આ પ્રમાણે હજધારી શ્રીરામકૃષ્ણમાં દિવ્યતાનો અનુભવ કરતો, પાછાં પાનાંપોથાં ફેંદવા માંડતો, એટલે એ બધો અનુભવ વિસ્મૃતિના અંધકારમાં ડૂબી જતો !!

સર્વ કોઈ ત્રિવિધ તાપે તપે છે; પણ પુસ્તકિયા પંડિતા બીજા ત્રણ તાપ તેમનામાં ઉમેરી આપે છે; તેથી છ પ્રકાર તાપથી તેઓ તપે છે. આથી માત્ર પુસ્તકિયું જ્ઞાન તો ઉલ્લટું હૃદય પર બોલે વધારે છે, એવા ગુરુદેવના કથનની યથાર્થતા હજધારીના વર્તનપરથી પણ સત્ય કરે છે. ઇષ્ટસાક્ષાત્કાર પામેલા અનુભવ સિદ્ધની મદદથી ઉંડાં રહસ્ય જાણ્યાવિનાનું માત્ર પુસ્તકિયું જ્ઞાન તો ઇશ્વરસાક્ષાત્કારની ઉત્કંઠાને ઉડટી કચરી નાખે છે.

કાલીમંદિરમાં ભિખારીઓને જમાડવામાં આવતા હત એક દિવસ એ ગરીબ લોકોને પ્રભુનાં રૂપ ગણીને શ્રીરામકૃષ્ણ તેમનું થોડું ઉચ્છિષ્ટ જમ્યા. હજધારીએ તેમને એમ કરતાં બેય એટલે તેનો પિત્તો ઝાડ્યો રહ્યો નહિ. તે બોલ્યો કે “આ તે કરે છે ? તેં તો ન્યાતબળ પણ નેવે મૂકી દીધી ! હવે ભવિષ્ય તારી દીકરીઓને પરણાવશે ક્યાં ?” હજધારી જેવા વેદાંતી

હે આવો અસંખ્ય પ્રલાપ સાંભળી, શ્રીરામકૃષ્ણનો ક્રોધ ખાળ્યો રહ્યો, એટલે તેઓ તરુડ્યા કે “હુઆ! જગત મિથ્યા છે, ને દેવજ પ્રદાન સત્ય છે, એવું શું તું શાસ્ત્રના આધાર ટાંડી તિપાદન કરતો નથી? શું તું પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે બ્રહ્માવતી નજરે રેવાની મીઠી મીઠી વાતો લોકોને સમજાવતો નથી? છતાં શું તું એમ ધારે છે કે, હું પણ તારી પેઠે જગતના મિથ્યાત્વની વાતો કરું, અને સાચે છોકરાં પણ પેદા કરું? જાણી જાય એ તારું શાસ્ત્રજ્ઞાન!”

એક દિવસ હજીધારીએ શ્રીરામકૃષ્ણના ઇશ્વરદર્શનવિષે કેટલીક શંકાસુક્ત ટીકા કરી, અને મનુષ્યથી ઇશ્વરને પાત્રી શકાય નહિ એવો શાસ્ત્રનો આધાર ટાંડી બતાવ્યો. આ પરથી શ્રીરામકૃષ્ણના મનમાં ગંભીર શંકાઓ પેદા થઈ. તેમને આ પ્રસંગથી જે લાગણીઓ થઈ આવી હતી, અને પાછળથી એ સંજોગમાં જે અનુભવ થયો હતો, તેનું વર્ણન તેઓએ પોતાના શિષ્ય-સ્વામી પ્રેમાનંદ આગળ આ રીતે કર્યું હતું:—“મેં મારી જાતને સવાલ પૂછ્યો; મને જે અનુભવ થયા છે, અને ખુદ જગદંબાની છલેથી જે વચન સાંભળ્યાં છે એ બધું શું તૂટ હશે? એ બધી શું મારા મનની બ્રમણ્યોજ હશે? ત્યારે જગદંબાએજ શું મને કહ્યો? આ વિચારજ મને હઃખદ અને કલંકરૂપ લાગ્યો. હું બહુ સુઝાયો. રાતાં રાતાં મેં જગદંબાની પ્રાર્થના કરી: ‘હું તો મૂર્ખ હતો, પણ એવી રીતે ઉતરવાની તારી છાતી કેમ આલી?’ મારી આંખોમાંથી એધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પછી તરતજ જમીનમાંથી ઠંઠકે પૂમસ જેવું નીકળતું મેં જોયું, અને તેથી મારી આસપાસનું બધું વાતાવરણ છવાઈ ગયું. વચમાં એક સુંદર, શાંત અને સૌમ્ય આકૃતિ જણાઈ. તેની માટી દાઢી ફરફરી રહી હતી; તે મારાપર પોતાની સ્થિર દ્રષ્ટિ માંડીને ગંભીરપણે બોલી ‘વાર, સાચેસ એતનને મારો’ વહ્યો જ!” આમ ત્રણ વાર બોલીને એ આકૃતિ ધીરે ધીરે પૂમસમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પૂમસ પણ વીખેરાઈ ગયું. આ દ્રશ્યથી વળી પાછી મને હિંમત આવી:”\*





શ્રીરામકૃષ્ણ હવે ત્રેવીસ વર્ષના થયા હતા, છતાં વ્યાવહારિક જાળતમાં અજ્ઞાતજ હતા. તેમનાં માતા અને ભાઈ ઘરખંધામાં તેમને રસ પડે એ જાતર યુક્તિપ્રયુક્તિ કરવા લાગ્યાં. તેમને એવો વિચાર આવ્યો કે, તેમને પરણાવી દેવાથી તેમના મનના તરંગો શાંત પડી જશે, અને ભરણપોષણની જવાબદારી માથે પડતાં સ્થિર જીવન ગાળવા માંડશે. આથી તેમણે કેટલીક શોધ-જોળ કર્યા પછી મોટી કન્યાને અલાવે જયરામ વાટી નામે એક નજીકના ગામમાં ચંદ્રાદેવી પાંચ વર્ષની રામચંદ્ર મુખોપાધ્યાયની એક કન્યા લેવાને કળૂલ થયાં. થોડાજ દિવસમાં લગનું મુક્ત નક્કી થયું, અને શ્રીરામકૃષ્ણને એ કન્યા સાથે પરણાવ્યા. એ કન્યાનું નામ શારદામણિદેવી હતું.

લગ્ન પછી શ્રીરામકૃષ્ણ કામારપુરમાં લગલગ દોઢેક વર્ષ રહ્યા હતા. પૂરેપૂરું મટે નહિ ત્યાંસુધી ચંદ્રદેવી તેમને ભાગ્યેજ છોડે તેમ હતું; પણ હવે તેમને દક્ષિણેશ્વર આવીને પોતાનું કામ સંભાળવાની તાલાવેલી લાગી હતી. માતા અને ભાઈની આજ્ઞા લઈને તેમણે હવે દક્ષિણેશ્વર તરફ પ્રયાણ કર્યું.





## ૧૨-પાછા દક્ષિણેશ્વરમાં

દક્ષિણેશ્વર પાછા આવીને શ્રીરામકૃષ્ણે જગદંબાની પૂજા સંભાળી લીધી; પણ થોડા દિવસ બાદ પાછી તેમને ઈશ્વરસાક્ષાત્કારની યેલછા ઉભરાઈ આવી. અને વૃદ્ધ માતા, નાની પત્ની, કુટુંબની પાતળી સ્થિતિ-એ બંધા વિચારો અલોપ થઈ ગયા.

મથુર અને બીજાઓને ચિંતા પેઠી. ફરી ઉઘલો ખાધો છે, એવું ધારીને તેમણે તેમને ફરીને કવિરાજ ગંગાપ્રસાદ સેનની સારવારમાં સોંપ્યા; પણ પ્રથમની પેઠે પરિણામ કાંઈજ ન આવ્યું. દૈન્ય તેમને નિયમિત કવિરાજને ઘેર તેડી જતો. એક દિવસ પૂર્વગંગાળનો કોઈ વૈદ કવિરાજને ઘેર બેઠો હશે એવામાં શ્રીરામ-કૃષ્ણ આવી પહોંચ્યા. ગિભારીનો ઇતિહાસ સાંભળીને તે બોલી ઉઠ્યો કે “ચિદ્દેવોપરથી આ દેવી યેલછા હોય એમ લાગે છે, અને તે કેટલોક યોગક્રિયાઓના પરિણામરૂપ છે, એટલે ગમે તેટલી દવા છતાં ટીકી નહિ લાગે.” પોતાના વ્યાધિની સાચી ચિકિત્સા કરનાર એજ એક વૈદ જોયો હતો, એવું શ્રીરામકૃષ્ણ પાછળથી કહ્યું હતું. પણ આ વખતે એના કહેવા પર કોઈએ કશું લક્ષ ન આપ્યું. મથુર અને બીજાઓ શ્રીરામકૃષ્ણની સારવાર માટે અવનવા અખતરાઓ અજમાવતા રહ્યા, છતાં વ્યાધિ ધીમે ધીમે વધતોજ ગયો.

શ્રીરામકૃષ્ણના જીવનમાં આ સમય અગત્યનો હતો. જગદંબા માટે તેઓ રાત્રિદિવસ તગ્મહતા હતા. “ઓ મા! મારા પર દયા કર, આ તારા નાલાયક પુત્રને દર્શન દે. નથી જોઈતો મારે એશ-આરામ, નથી જોઈતું ધન કે નથી જોઈતી દીતિ.” મને કેવળ તારાં દર્શનનીજ અભિલાષા છે”-આમ તેઓ અનત અંખ્યા કરતા.

આ અવસ્થાનો ઉદ્દેશ કરતાં શ્રીરામકૃષ્ણ પાછળથી વારંવાર કહેતા કે “હું એક અવસ્થા વટાવી જતો કે બીજી આવીને ઉભી રહેતી. એ મરતીના વટોગિયામાં પવિત્ર વજ્રોપવીત કંઈનું કંઈ ઉડી જતું. હું એ દિવસોમાં દેવી દેવી અવસ્થા...”



પસાર થઈ રહ્યો હતો। દરેક એમજ ધારતું કે હું પાગલ હતો. બહારથી સહેજ પણ નિમિત્ત મળતાં આત્મચેતન ઉઠાળા લેતું. રસ્તે જતી દરેક કન્યા પોતાના વિજયી પતિને મળવા જતી સીતા-રૂપે મને જણાતી. એક દિવસ કોઈ અંગ્રેજ બાળક મારા જોવામાં આવ્યો. તે પગની આંટી વાળીને ઝાડ સામે ઉભો હતો. તરતજ મારા મનમાં કૃષ્ણવિષેના વિચારો ઉભરાઈ આવ્યા, અને હું સમાધિ-લીન થયો. એક વખત હું ખસે ઝાડુનો વાંસ લઈ મંદિરમાં ફરતો, તો બીજી વખત હું ફૂતરાને જમાડતો ને તેનું ઉચ્છિષ્ટ પોતે જમતો. મારે મન ન્યાતબતનો ભેદ ઓગળી ગયો હતો. કોઈ અસ્પૃશ્ય જાતિના માણસે તેની સ્ત્રીએ બનાવેલી કઠી મને મોકલી આપી, જે હું હોંશે હોંશે આરોગી ગયો. પંચવટીમાં શરીર સ્થિર અને ચિત્ત શાંત રાખી ધ્યાનમાં બેસતો, અને બહારનું બધુંજ ભાન ભૂલી જતો. એ વખતે બેદરકારીને લીધે માથાના વાળ ગુંથવાયલા રહેતા અને માથાપર પંખીઓ એસી પૂનાસમયે આસપાસ વેરાયલા ચોખા ચણતાં. મારા શબવત્ સ્થિર શરીરપર થઈને સાપ પણ અનેક વાર સરી જતા; તેનું પણ ભાન રહેતું નહિ.”

એ અવસ્થાવિષે તેઓ કહેતા કે “ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરવા છતાં પોપચાંબીડાવાનીજ ના પાડતાં. મને કાળનો કે શરીરનો ખ્યાલ પણ નહોતો રહ્યો. કોઈ કોઈ વાર જ્યારે શરીરભાનનો ઝાંખો ખ્યાલ થતો, ત્યારે ગાંડપણ આવતું જાય છે, એવા વિચારથી હું ત્રાસી ઉડતો. આરસી આગળ ઉભો રહી પોપચાં મીંચાય છે કે નહિ, એની ખાત્રી કરવા માટે આંગળી આંખોમાં ખોસી જોતો, પણ તે મીંચાતાંજ નહિ. મને એથી ગભરામણ થતી. વારંવાર હૃદય ભનઈ આવતું અને પ્રાર્થના કરતો કે ‘મા ! તારી પ્રાર્થના કરવાની તેમ તારે શરણે આવવાનો આજ નવીજો છે કે શું ? આવું હકીકતે દઈ તેજ મને મોકલી આપેલું જણાય છે !’ વળી બીજી ક્ષણે હું કહિતો કે ‘તારી કૃપા દેવ ને પ્રમાણ થવા દે. આ શરીરના ભેદે ચૂરેચૂર થઈ જાય. પણ મને તું તરંગોડીશ નહિ. તું મને દર્શન દે. આ તું ને સત્ય અગત્યપર દૃષ્ટ કર. ઓ મા ! મેં તારું શરણ લેલું છે ને નહિ નહિ કેમ ? રહે જ આ શરો છે.’ આમ જ્યારે હું પ્રાર્થના કરતો ત્યારે મને મન પડતું બળવાન બની જતું, અને આ તુંજ શરણે આવવાનું નહિ કેવળ જોવાનું નથી, એમ સમજતું. જગદંબા મને ને કંઈયે નહિ કે નહિ, રચનથી દિવાસો દેતી.”

શ્રીરામકૃષ્ણ કહેતા કે, આત્મસાધનાથી સાધકનું અંતર વિશુદ્ધ બને છે, ત્યારે તેજ તેના શુરવી ગરજ સારે છે.

આ અરસામાં તેમણે જે જે સાધનાઓ આદરી હતી તેમાંની એક દ્રવ્યપરનો બધોજ રાગ મનમાંથી નિર્મૂળકરવા ખાતર આદરી હતી. તેઓ ગંગાતટે બેસી એક હાથમાં માટી લેતા, અને બીજામાં ઘોઠા રૂપિયા રાખતા. પછી તેને એકથી બીજા હાથમાં ફેરવતા રહી બંનેની કિંમત આંકેતા. પોતે સ્વગત બોલતા કે, પૈસાથી માત્ર જીવન સુખચેનમાં વીતે છે, અને કાંઈક દાન કરવાની અનુકૂળતા સાચ છે પણ ઈશ્વરદર્શન ચતાં નથી; અને જીવનમાં જો કયાની કિંમત હોય તો તેનીજ છે. માટે આ રૂપિયાની વાસ્તવિક કિંમત આ મુકી માટી કરતાં વધારે નથી. પોતાના મનમાં એ ભાવના કરીને, આખરે એ બંનેને ગંગામાં પધરાવી દેતા. વળી મનમાંથી ઉચ્ચ-નીચનો ભેદ ગળી જાય તે સાફ તેઓ સામાન્ય ભંગીની પેઠે ગંદકીવાળી જગ્યાઓ સાફ કરતા; અને એમ કરતાં જગતના સર્વ પદાર્થોપર સમદૃષ્ટિથી જોતા. આવી વિચારશ્રેણીને અનુસરી તેઓ ચંદન અને વિધાને એકજ વસ્તુરૂપ ગણવાની પોતાના મનને લાઘીમ આપતા અને કરી પણ છોછ વિના બંનેનો સરખી રીતે સ્પર્શ કરતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ માટે મથુરનો આદર દિન પર દિન વધતો જતો હતો. નીચેના પ્રસંગપરથી જણાય છે તેમ, તેને તેમનાં સુખ સગવડ માટે હંમેશાં ચીવટ રહેતી. એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણદેવ દક્ષિણેશ્વરના એકાદ શિવાલયમાં મહિમ્નસ્તોત્ર બોલતા હતા. સ્તોત્રમાં વર્ણવેલા શિવમહિમાનો વિચાર કરતાં તેઓ તરતજ ભાવાવેશમાં આવી ગયા અને જગતભાન બૂલી ગયા. સ્તોત્ર ખાત્રાં ગાતાં, શિવના અવર્ણનીય મહિમાનો શ્લોક જ્યારે તેઓ ગાવા લાગ્યા, ત્યારે તેમની વૃત્તિઓ પરમ ઉન્માદાવસ્થાને પહોંચી ગઈ, અને તેઓ શિવસ્વરૂપને પોતાની સંપૂર્ણ-જોવા લાગ્યા. સ્તોત્રના શ્લોકોના ક્રમ તેઓ વિસરી ગયા, અને તેની ભાવાનુભૂતિ પણ તેમને ન રહી. “ઓ પ્રભુ! તારો અનંત મહિમા હું દેવી રીતે ગાઈ ચકુઈ” — આટલાજ શબ્દો તેમના મોંમાંથી સરવા રહ્યા. તેમની આંખોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેમની આ વિચિત્ર દશા જોઈ લોકો આશ્ચર્ય ટોળે જળ્યા, તેની ખબર તેમને રહી નહિ. મથુર દક્ષિણેશ્વરમાંજ હતો તે દોટી આધ્યો, અને મૂંઝે



કરી છે એવું ધારી બેસે, એ વિચારે હું લેવાઈ ગયો.”

આ પ્રસંગ પછી મથુરને ગુરુદેવની સેવાની કાંઈ પણ તક  
જાની તો તેથી તે પોતાનું મહદ્ ભાગ્ય સમજતો, અને તેમની  
રહે દરેક ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવા ખડે પગે તૈયાર રહેતો. આ પછી  
ગુરુદેવે શાધેલી ઘણી અરી સાધનાઓ દર્શમિયાન તે દેટલે આંશે  
તેમના નિકટ મંથર્માં આવી શક્યો હોતો તે આપણે હવે પછી જોઈશું.

શ્રીરામકૃષ્ણના જીવનમાં જે એક વિરલ ઘટના બનવા પામી હતી તેનો ઉલ્લેખ હવે આપણે કરીશું. તા. ૧૯ મી ફેબ્રુઆરી, સને ૧૮૯૧માં રાણી સસમણિનું અવસાન થયું. પોતાના અવસાન બાદમાં પોતાની બે મહાન ઇચ્છાઓ ફળીભૂત થયેલી તે જાણ થઈ હતી. દક્ષિણેશ્વરના મંદિરની સ્થાપના, અને જલિધ્યમાં તેનો વહીવટ સાંગોપાંગ ચાલતો રહે એવી કાયમની વ્યવસ્થા. તાવ અને ઉદરશૂળના બ્યાધિમાંથી તેને સંગ્રહણી લાગુ પડ્યો. એમ કહેવાય છે કે, તેની મોટી ટીકરી પદ્મમણિદાસીએ કાલીમંદિરને અર્પણ થયેલી નિહતપરથી પોતાનો હક ઉઠાવી લેવાની કારમવી પર સદી કરવાની ના પાડવાથી તેના અંતિમ દિવસો બેચેનીમાં વીત્યા હતા.

પાણી શાસનમણિના અવસાન પછી બધી મિદ્દતનો વહીવટ મથુરને માથે આપી પડ્યો. તેણે હવે શુરહેવના સાન્નિધ્યમાં જ રહે-  
પાત્ર પસંદ કર્યું. પોતે મદદાન રમ્ય જોશું હતું ત્યારથી તેનામાં  
હમીશાં શુરહેવની સત્રીપમાં રહેવાની ઈચ્છા બમી હતી. આથી તે  
શુરહેવને મનગમતી યાત્રાએ કરવાનો પ્રયત્ન અવારનવાર કરતો.  
રહેતો; અને પાણીદાટીના મળા વખતે બન્યું હતું તેમ, તેમની  
સંભાળ લેવાને યોગ્ય કેવલેસહિત પોતે પણ શુભ રહે તેમની  
પાછળ જતો

[illegible]

કાતા નહિ. મથુરપ્રત્યેનું તેમનું વર્તન નિઃસ્પૃહ અને સરળ હતું. કાકલૂહી કરી તેની કૃપા મેળવવાનો વિચાર તેમને કદી આવ્યો નહોતો. કારણકે સર્વજ્ઞ જગદંબા પોતાની બધી અવશ્યકતાઓ યોગ્ય સમયે તૃપ્ત કરવાને સમર્થ છે, એ વાતનું તેમને સતત ભાન રહેતું હતું. એક દિવસ રાધાકાન્તના મંદિરની મૂર્તિઓનાં કેટલાંક ઘરેણાં ચોરાયાં. આ વાત સાંભળી મથુર શ્રીરામકૃષ્ણની હાજરીમાં દેવને સંબોધી બોલ્યો કે “આપ દેવ કહેવાઓ, છતાં ચોરોથી પોતાના હાગીના રક્ષવાની આપમાં તાકાત ન રહી !” આ સાંભળી ગુરુ દેવનો મિળાજ ગયો. તેઓ મથુરને ઠપકો આપતાં બોલ્યા કે “કેવી બેફાલી વાત કરે છે ! તું જેને હીરા, માણેક કે મોતી સમજે છે; તે વાસ્તવમાં માટીનાં ઢેફાંજ છે; તેની દેવને ઓછીજ દરકાર હોય! એની કિંમત તારે મન ભલે હોય, પણ દેવને મન કોડિયે નથી. ધનની અધિષ્ઠાત્રી લક્ષ્મી પણ શું પરમાત્મદેવની દાસી નથી ?”

એક દિવસ મથુરે શ્રીરામકૃષ્ણને નામે કોઈ મોટી મિલકત ચઢાવી દેવાની વાત છેડી. એ સાંભળી શ્રીરામકૃષ્ણ તડકી ઉઠ્યા કે “શું તું મને દુનિયાદારીમાં ફસાવવા માગે છે ?” મથુર તેમને વારંવાર જૈનબળસ્વાળા પોતાના મકાને નોતરતો, અને તેમના સહવાસમાં દિવસોના દિવસ આનંદથી રહેતો. સાંજે તે તેમને ગાડીમાં ફરવા લઈ જતો. ગુરુદેવને વાપરવા માટે તેણે સોનાચાંદીનાં વાસણાં અને કિંમતી વસ્ત્રો ખરીદ્યાં હતાં, છતાં જગદંબાના નિદોષ બાળકની પેઠે શ્રીરામકૃષ્ણ એ બધાથી અલિપ્તજ રહેતા. એક દિવસ તેમને મળે એક ભારે શાલ ખરીદવામાં આવી. તેમણે તે ભારે આનંદથી ઉપડી લીધી અને બાળકની પેઠે બધાંને બતાવી વ. વ. પણ તેમના વિવેકી મને તન્નજ દલીલ શરૂ કરી કે “આ શાલના શું છે ? ઘેડાના કાન ભરવા કાંઈજ નથી. બીજી બધી વસ્તુઓની પેઠે એ પણ પૃથ્વીતત્વનો વિકારજ છે. એથી કંડી ન લાગે એ પણ તારા આંતરમાં ને તે કમગ કે રજાઈથીયે ખાળી શકાય છે. વગર બાંધેલા પદથાની પેઠે હૃદયની ખોજમાં તેનો પણ કંઈ ઉપયોગ નથી. પણ તેને ઉપસાગ કરનાર તેનાથી દંભ સેવન અને છેલ્લે પાતે મહેતુનનાની ગર્વ કરે છે. આ શાલ પણ મનુષ્યને પ્રત્યુદય વસ્તુ ન કનની છે.” શાલથી નીપજતાં અનિષ્ટોની તુલના આ પ્રસંગે રાત્રીના સમયે કરી રહ્યા પછી તરતજ તેઓએ તે શાલને જમાંનપ કરી અને તેને ખુંદવા

ગ્યાં અને તે પર યુદ્ધવા લાગ્યા. આટલેથી પણ તેમને અંતોષ ન  
મળ્યો. તેઓ તેને બાળી દેવાની તૈયારીમાં હતા, એવામાં કોઈકે  
જાવી તેમને સમજાવ્યા અને શાલને જાચાવી લીધી. ત્યારે આ વાત  
મથુરના સાંભળવામાં આવી ત્યારે ‘હીક ક્યુ’ એટલું બોલીને તે દસ્યો.

કાલીઘાટના મંદિરમાં મથુરનો ચંદ્રહલદર નામે કુલપૂજારી  
હતો. કંઈક દિવસથી મથુરનું વલ્લુ શ્રીરામકૃષ્ણ તરફ દબેલું તે  
જોયા કરતો હતો. શ્રીમંતની કૃપા એકલા પોતાપરજ ઉતરતી જોવાને  
તે ઉત્સુક હોવાથી શ્રીરામકૃષ્ણને પોતાના હરીફ માનીને તે ચોંટી  
ગયો. એક દિવસ મથુરના જોનજનરવાળા મકાનના બહારના ઓ-  
રડામાં શ્રીરામકૃષ્ણ અર્ધચેતનાવસ્થામાં હતા, એવામાં એ પૂજારી  
આવી ચઢ્યો. ત્યાં પાસે કોઈજ નહોતું; એટલે તેણે શુરુદેવને  
દેવલીક વાર ઢંઢોળ્યા અને પૂછવા લાગ્યો કે “કહે તો ખરે  
કે મથુરબાણુને તે દેવી રીતે ભૂરફી નાખ્યો છે?” શ્રીરામકૃષ્ણ  
કંઈજ બોલ્યા નહિ. તેમને વાચાશક્તિ પણ તે વખતે નહોતી રહી.  
વારંવાર પૂછવા છતાં કશો ઉત્તર મળતો નથી, એ જોઈ પૂજારી  
ઉરકેરાઈ ગયો, અને જતાંજતાં શુરુદેવને ત્રણ લાતો લગાવી દીધી.  
મથુરને આ હદીકત કહેવાથી શુ’ પરિણામ આવશે, એ શ્રીરામ-  
કૃષ્ણ જાણતા હતા, એટલે તેઓ આ વાત ગળી ગયા. ઘણા વખત  
પછી એ પૂજારીને કંઈક બદલાવ બદલ મથુરની નોકરીમાંથી ફર  
કવામાં આવ્યો; ત્યાર પછીજ એ વાત તેમણે મથુર આગળ  
કહી હતી. આ સાંભળી મથુર બોલ્યો કે “એ વખતે જો આપે  
મને આ વાત કરી હોત, તો મેં તેનો તરતજ શિરઁછેદ કર્યો હોત!”

આ પ્રમાણે શ્રીરામકૃષ્ણની પવિત્રતા અને સરળતાની મથુર  
ઉપર ભારે છાપ પડતી ગઈ. તેઓ કનક અને કામિનીના સંગથી  
અલિપ્ત રહી ચકે છે, એ પણ તે જોઈ ચક્યો.





## ૧૩-ભૈરવી વ્રહ્માણી

એક સવારે શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વરના ખાગમાં ફૂલ વીણી હતા, એવામાં મંદિરના નાના સ્નાનઘાટ તરફ આવતી કોઈ હોતેમના જોવામાં આવી. હાથમાં નાનીશી પોટલી લઈને એક ખોતે હોડીમાંથી ઉતરી પડી. વયે મધ્યમ, ખૂબસુરત, લાંબા લટકવાળવાળી અને લગવાં વસ્ત્રમાં સજ્જ થયેલી એ બાઈ સંન્યાસિની જેવી લાગતી હતી. તેની પાસે તેની પૂંજરૂપે થોડાં પુસ્તાં અને એકાદ બે વસ્ત્ર હતાં. તેની ઉંમર આશરે આઠીસની આપાસ હોવા છતાં તે ઉંમરના પ્રમાણમાં યુવાન દેખાતી હતી. તે જોતાંવેતજ શ્રીરામકૃષ્ણને તેનામાં કંઈક વિશેષતા લાગી હોજોઈ. કેમકે તેને જેવી જોઈ તેવાજ તેઓ પોતાના ઓરડામાં પેગયા. તેમણે હૃદયને બોલાવ્યો, અને એ બાઈતું એંધાણ આંચકાનીમાંથી તેને પોતાની પાસે લાવવાને કહ્યું. પોતાના માંકોઈ અજ્ઞાત સ્ત્રી સાથે વાત કરવાને આતુર હોય એવું હૃદયે કજોયું નહોતું, એટલે તે કંઈક આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે કહ્યું કે “સ્ત્રી અપરિચિત છે. તેને અહીં આવવાનું કંઈ પ્રયોજન ? ” શ્રીરામકૃષ્ણ મન આટલુંજ બોલ્યા કે “જા, અને મારી ખબર કે એટલે તે આવશે.”

હૃદય અટકી ગયું તે સ્ત્રી સાધ્વી સ્ત્રી, જેને લોજોવાને ન મર્યાદા પડતી હતા તે બેડાં હતાં. હૃદયે સંદેહ નહોતો કે તે જોવાની તેની સાથે જવા ઉડ્યાં. આથી હૃદય વચકાવવા ન શક્ય.

શ્રીરામકૃષ્ણે જોવાને તેમને આનંદનાં આંસુ આગયા. તેમણે કહ્યું કે “બેડા ! તું અટકી છે ? ” ક્યાંક ગંગા તરફ જોઈને તે જોવાની હું તારી શોધમાં અત્ય

૪ મંદિરના ઘાટ પર બેસીને રહ્યા હતા. સવાર પડતું છપસજોઈ સુસાઈતું હતું. તે સમયે તે બેડાં હતાં.

મુખી હલી, અને હવે હું તને નજરે લેડું છું."

“મા ! મારી ખબર તમને ટેમ કરીને પહોંચી જી” શ્રીનામદૃષ્ટને  
પૂછ્યું. તેમણે જવાબ આપ્યો કે “જમદંજની કૃપાથી તારી  
દોષીના ચપુને મળવાનું” મારા શ્વાસ્યમાં લખાયું છે. બેને મળી  
જઈ હું, અને આજે તને મળું છું.”

તેણે ઘણી મુશ્કેલી જોવાયેલી. ખજાનો. હાથ લાગેલો હોય તેવા ભાવાવેશમાં આવી તેજો બોલવાં હતાં. શ્રીરામચંદ્ર હાથ ફરી રહ્યાં.

[illegible]

અને તેમને પાતે અમુક સદેશો પાઠવવાના છે. જેને મુજબ તેઓ બારીસાલ ૧૯૨૫-૨૬ ના સરકારી બજેટમાં સમાવેશ મેળવી શકે તેવા રીતિ રીવાજો બનાવવાના છે.

પ્રભુને બાળક પોતાની મા પાસે હૃદય જોડી વાત કરે છે. પ્રભુ તેમણે પોતાની સાધનાનો પ્રયત્ન પ્રમથક કરે છે.

અનિમેષ આંખે અખંડ

આથીને કહી બતાવી. જમતના આખરે  
નિરાશી હોવાથી લોકો પોતાને પાનકે  
કહી નામ પડે તેથી તેમને પાનકે

[illegible][illegible][illegible]

10-11-68





તેમને આશ્વાસન દેતાં બોલ્યા કે “બેટા ! તેં કયું તે બહુ સાફ કયું છે. એ કરનાર તું નથી, પણ તારામાં જે વસી રહ્યો છે, તેભેજ પોતાની હમેશની ખાસિયત મુજબ એ કયું છે. તે કહેલું કયું અને ચાથી કયું તે હું મારા ધ્યાનમાં સ્પષ્ટ નોંધ રાખી છું. હવે મારે નિત્યનૈમિત્તિક પાકપૂજ કરવાપણું રહ્યું નથી, એમ સમજાય છે. કેમકે મારી બધી પાકપૂજ હવે ફળી છે.” પછી જરા પણ આનાકાની સિવાય જે પ્રસાદ ઉગ્રિષ્ટ રહ્યો હતો તે પોતે જમી ગયાં, અને શ્રીરામકૃષ્ણમાં પોતાના પ્રિય ઇંદ્રિયનાં પોતાને દર્શન થએલાં સમજીને જે મૂર્તિની આટઆટલા વખત સુધી પોતે દત્તચિત્તે પૂજા કરી હતી, તેને તેમણે પાછળથી ગંગાજીમાં પધરાવી દીધી.

“મા ! તું જો મને શીખવશે તોજ હું શીખીશ”--શ્રીરામ-કૃષ્ણ આવી પ્રાર્થના જગદંબા પ્રત્યે સતત કરતા, અને તે પ્રાર્થના આ સંન્યાસિની, જેમને “બ્રહ્માણી”ને નામે બોલાવતા તેમનો સમાગમ થવાથી ફળી હતી. પોતાને ચરકેલ મગજના ગણીને હચી કાઢવામાં આવતા તેમને થયેલા જુદા જુદા અનુભવોના સમર્થનમાં ભવારે શાઓના પ્રમાણની ખરેખરી જરૂર હતી તેજ પછે બ્રહ્માણીનું આગમન થયું હતું, એ ઉપરથી પણ જગદંબાજી પોતાનું રક્ષણ કરી રહી છે એ વાતની વધુ પ્રતીતિ શ્રીરામકૃષ્ણને થઈ.

બ્રહ્માણી અને શ્રીરામકૃષ્ણ વચ્ચે માતા અને પુત્રનો જે સંબંધ પ્રથમ સમાગમેજ જામી ગયો તે, તેઓ જેમ જેમ એકબીજાને વધુ જોળખતાં ગયાં તેમ તેમ વધારે ને વધારે ગાઢ થતો ગયો. બ્રહ્માણી પોતે દક્ષિણેશ્વર મંદિરમાં રહેવા લાગ્યાં. જાને દિવસનો ગાંઝો વખત પંચવટીમાં ધાર્મિક વાર્તાલાપ કરવામાં ગાળવા લાગ્યાં. બ્રહ્માણીએ જુદાં જુદાં હિંદુશાઓનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો, અને તેમાંયે તંત્રવિદ્યામાં તેમજ વૈષ્ણવસાહિત્યમાં તો તેઓ પારંગત હતાં આ ઉપરાંત દીર્ઘકાળસુધી તેમણે ધર્મસાધના સાધી હતી, એટલે તેમના ગ્રાન્થજ્ઞાન ઉપર અનુભવનો જોપ થઈ ચૂક્યો હતો. પોતાને થયેલ જુદા જુદા અનુભવોવિષે ગુરુદેવ જે જે સવાલો તેમને પૂછતા તે સર્વનું સમાધાન તેઓ, જૂતપૂર્વ સત્યચો-પહેના સમાન અનુભવો જેમા આલેખાયેલા હતા એવાં શાઓનાં વચન ટાંકીને કરી બતાવતા આને પરિણામે શ્રીરામકૃષ્ણને પણ મનમાં ઠીક જાદ બેસતી જતી હતી.

આમ એકાદ અઠવાડિયું લાગ્યેજ વીત્યું હશે, એવામાં પ્રદ્માણી સાથેના પોતાના નિકટ પરિચયનો લોકો અવળો અર્થ કરશે, એવું શ્રીરામકૃષ્ણના મનમાં સ્ફૂરી આવ્યું. એક દિવસ તેમણે એ સંબંધમાં પ્રદ્માણીને આડકતરી રીતે સૂચના પણ કરી. પ્રદ્માણી સંમત થયાં, અને પોતાનાથી દરરોજ જવાય અવાય એવે કોઈ નજીકના સ્થળે જઈ રહેવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. દક્ષિણેશ્વર-મંદિરની ઉત્તરે જે માર્ગદ્વાર આવેલા આર્યદાસ ગામ પાસેના દેવમંડળના ઘાટ ઉપર તેમણે પોતાનું નિવાસસ્થાન નક્કી કર્યું. પોતાના પ્રેમાળ સ્વભાવને લીધે તેમણે ગામલોકોનાં મન તરતજ હરી લીધાં, એટલે તેમને અહીં ખાવાપીવાની ચિંતા રહી નહિ. તેઓ શ્રીરામકૃષ્ણને મળવા દરરોજ આવતાં. ઉચ્ચ ક્ષાત્રીનાં વૈષ્ણવ લક્ષણો આ પ્રદ્માણીમાં શ્રીરામકૃષ્ણ પ્રત્યે વાતસલ્યભાવ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો. યશોદા શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે જેમ વર્તતાં તેમ તેઓ શ્રીરામકૃષ્ણને વિવિધ મિઠાઈઓ ખવડાવવામાં આનંદ માણતાં. પોતાની ખોલીમાં વારંવાર દહીં અને માખણ હાથમાં લઈ તેઓ વાટ જોતાં ઉભાં રહેતાં, અને અશ્રુભીની આંખે ભાવોન્મત્ત દશામાં ‘ગોપાળ’ ‘ગોપાળ’ નામનો પોકાર કરતાં; એટલે શ્રીરામકૃષ્ણને તેમને મળવા જવાની પ્રેરણા થઈ માતાવિહોણા બાળકની જેમ તેઓ તેમની પાસે દોડી જતા અને પ્રદ્માણી પાસે આવી દહીં-માખણ આરોગતા. વળી પ્રદ્માણી રેશમી સાડી વગેરે પહેરી આસપાસની સ્ત્રીઓને સાથે લઈ યશોદાના પુત્રપ્રેમવાળાં ગીતો ગાતે ગાતે સરસના આકારમાં દક્ષિણેશ્વર આવતાં અને પોતે જે મિઠાઈ લાવ્યાં હોય તે શ્રીરામકૃષ્ણને આરોગાવતાં. આવાં આવાં મર્મસ્પર્શી દશ્યોને પરિણામે પ્રેક્ષકોમાં પણ પ્રબળ ભાવ જાગતો અને તેમના અંતરમાં યશોદા મૈયાની સ્મૃતિ તાજી થતી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ તેમને જે જે કહ્યું હતું તે બધાપરથી અનુમાન દોરતાં, તેમના અદ્ભુત અનુભવો ઉત્કટ ઈશ્વરપ્રેમના લક્ષણરૂપ હતા, એવા નિશ્ચયપર પ્રદ્માણી આવ્યાં હતાં. આધ્યાત્મિક ચર્ચા થતી કે તેમને સમાધિમાં સરી જતા તેઓ વારંવાર જોતાં. ધ્યાનમાં બાહ્યભાવની તેમને થતી વિસ્મૃતિપરથી, સંકીર્તન દરમિયાન તેમને આવતા ભાવાવેશપરથી, તેમજ તેમનાં બીજાં વિવિધ લક્ષણોપરથી, તેઓ આધ્યાત્મિક સાક્ષાત્કારની ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચ્યા છે એવી પણ પ્રતીતિ પ્રદ્માણીને થઈ ચૂકી હતી. ચૈતન્ય અને

શ્રીરામકૃષ્ણનાં જીવન વચ્ચે અજબ સામ્ય તેમને જાણ્યું હતું. જાને ઈશ્વરના નામપર પાગલ બન્યા હતા; જાનેમાં જોનાં જોજ અગ્રા-ધારણુ લક્ષણે પ્રતીત થતાં હતાં; બાવાવેશમાં બીજાઓને સ્પર્શ કરતાંજ તેમનામાં આધ્યાત્મિકતા પ્રકટાવવાની શક્તિ જાનેમાં એકસરખી હતી.

આ અરસામાં બીજો પ્રસંગ જનવાથી બ્રહ્મણીની માન્યતા વધારે દૃઢ થઈ. શ્રીરામકૃષ્ણને શરીરે બળતરા ઉપડી આવતી હતી, એ વાતનો ઉલ્લેખ આપણે પ્રથમ કરી ગયા છીએ. ઈશ્વરવેશજાના બીજા તબક્કા દરમિયાન એ બળતરા ફરી શરૂ થઈ-અર્થાત્ બ્રહ્મણીના આગમન પછી તરત તેણે દેખા દીધી અને જોછાવતા પ્રમાણમાં તે ચાલુજ રહી. તેના શગનાર્યે કરેલા ઠાંકટરો કે વેડોના બધા ઉપચારો બંધ થયા. સૂર્યોદય સાથે બળતરા શરૂ થતી, અને દિવસના વધવા સાથે તે વધતી જતી. જયોરે તે એટલી અસહ્ય થઈ પડતી કે શ્રીરામકૃષ્ણને ગંગાજીમાં પડ્યા વિના, અને માથે બીનો ક્રમાલ રાખી મૂક્યા વિના છૂટકો થતો નહિ. દરરોજ ત્રણ ચાર કલાક આ બળતરાની ઠંડવેઠ કરવામાં જતા. ગંગાજીમાં બાંધી વાર રહેવાથી રજોને બીજા બ્યાધિઓ દેખા દે એવી દહેશત-થી તેઓ પાણીમાંથી બહાર આવતા, અને બીના પોતાથી ધસીને ઠંઠી પાટેલી આરમ્બની ફરસજાંધીપર સૂઈ જતા. ચિકિત્સકો તેમ-જ સામાન્ય મનુષ્યો એ બ્યાધિને કોઈ અંતર્ગત ગેરબ્યવસ્થાના કારણરૂપ ગણતા; પણ બ્રહ્મણીએ તેનું બીજુંજ કારણ શોધી કાઢ્યું. ઈશ્વર માટે લાગેલી રહતુંજ પરિણામ એ બ્યાધિ છે, એવી તેમણે ચિકિત્સા કરી. આજુ ઇતિહાસમાં શ્રીગૌરાંગદેવના મનપર દિવ્ય બાવાવેશનાં તોફાની ભોજા ફરી વળતાં એવાંજ ચિહ્નો પ્રત્યક્ષ થયાં હતાં, એવાં પુરાવો શ્રંધમાંથી તેમણે રજુ કર્યો. વળી શાસ્ત્રનું પ્રમાણ ટાંકીને તેમણે એ માટે એક વિચિત્ર ઉપાય પણ ગતાવ્યો કે, હાં એ પોતં સુગંધિત પુષ્પોની માળા પહેરવી અને પોતાના શરીરને અદનના લેપ કરવો. અગમત, દરેક જાણે આ ઉપાયને બેદરદારી ગણી દસી દાઢ્યો; છતાં તેને અજગાથી જોવામાં દગુંજ નુકસાન નથી એવું મયુરના ધ્યાનમાં આવવાથી એ ઉપાય અજમાવાયો. એ ઉપચાર ત્રણ દિવસ કરવામાં આવ્યો. એથી શ્રીરામકૃષ્ણ સાજાજાલ થઈ ગયા ત્યારે બધાના આશ્ચર્યને પાર નહોતો. કેટલાકે બ્રહ્મણીના આ ઉપચારને યશ આપવામાં

આનાકાની કરી, અને આ પ્રસંગને કેવળ અંકશ્માતરે મણી કાઢ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણના શરીરમાં નિવસેલ આત્માને ઓળખવામાં બ્રહ્માણીને આ પ્રસંગ વધારે કામ આવ્યો.

થોડા દિવસ પછી, કોઈ અન્ય પ્રકારના વ્યાધિએ ડોકિયું કર્યું. એ વ્યાધિ પ્રથમ કરતાં જૂદા પ્રકારનો હોવા છતાં તે કોઈ રીતે ઉતરે તેવો નહોતો. તેનું વર્ણન શ્રીરામકૃષ્ણે આ પ્રમાણે આપ્યું છે:—“ મને રાક્ષસી ભૂખ લાગી આવતી, અને ગમે તેટલું ખાઉં તોપણ શમતી નહિ. કાંઈપણ ખાતો કે તરતજ નવી ભૂખ સતાવતી. દિવસ અને રાત મારા મનમાં એકજ વિચાર રમી રહેતો અને તે શું ખાવું એ વિષેનો હતો. મને ચિંતા થઈ કે ‘આ નવો વ્યાધિ શું હશે ?’ બ્રહ્માણીને પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે ‘બેટા ! ચિંતા ન કર. આધ્યાત્મિકતાને પંથે ધપનારને આવી અસાધારણ અવસ્થા આમાંથી પસાર થવું પડે છે. સખૂર કર, હું તને મટાડી દઈશ.’ એક ચોરડામાં સર્વ જાતના ખાદ્ય પદાર્થો ભરી રાખવાની તેમણે મથુરને સૂચના કરી. જ્યારે એ રીતે ગોઠવણ થઈ ગઈ એટલે તેમણે મને એ ચોરડામાં જઈને ગમે ત્યારે અને ક્ષણે તેટલું ખાવાનું કહ્યું. મેં તેમ કયું—હરતાંફરતાં, ઘડીમાં આ તો ઘડીમાં તે એમ મેં મરણ પ્રમાણે ખાયાજ કયું. એટલે ત્રણ દિવસ પછી, મારો ભૂખનો વ્યાધિ શમી ગયો.”

બીજા પણ મુમુક્ષુઓના જીવનમાં આ પ્રકારની રાક્ષસી ભૂખનો ઉલ્લેખ થયો છે; તેવોજ શ્રીરામકૃષ્ણને પણ અસાધારણ લેહ પતાનો અનુભવ થયો હતો.

આ સફળ પ્રયોગો, શાસ્ત્રોના પુરાવા સાથે અદ્ભુત રીતે મળતા આવતા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણને થયેલા જૂદા જૂદા અનુભવો અને મુલાકાતને પહેલેજ દિવસે પોતાને થયેલા તેમનો અદ્ભુત પરિચય, એ સર્વ ઉપરથી શુદ્ધદેવતા વ્યક્તિત્વ વિષે પોતે જે ગાંધુલી આંધી હતી તે વિષે બ્રહ્માણીને લેશ પણ શંકા રહેવા પાતી નહિ. શ્રીરામકૃષ્ણ સાધારણ દેહીન. ભક્ત નથી, પણ અસાધ્યત્મિક સહાનુભૂતિ પામેલા અસામાન્ય સદાનુભૂતિ, એવું હવે બ્રહ્માણી છાતી ટેકીને કહેવા લાગ્યા.

એક વાર તેઓ તેમના સાધારણ વતનીન કરી રહ્યા હતા તેવામાં બ્રહ્માણીને થયું કે તે બ્રહ્માણીને આવનાર તેમજ નેતરનાં પાંચ જેને વિષે વાત કરી નહોતી હતી. એજ અંક તે છે કે કેમ, એવું



અનુયાયીઓ ધર્મસાધના સાધતા તેને અનુસરતો વ્યવહાર રાખી શકતા ન હતા. આવું છતાં જો સંપ્રદાયમાં કેટલાક શુભ નિષ્ઠાવાળા ભક્તો પણ હતા, તેમની નીતિરીતિ જોઈને જો સંપ્રદાય વિષેનો વિચાર તેમને બદલવો પડ્યો હતો. દિવસો વીતતા ગયા, તેમ શ્રીરામકૃષ્ણના નિષ્કલંક આરિશ્યની અને તેમના અસામાન્ય જીવનની વૈષ્ણવચરણપર પણ એવી સચોટ છાપ પડી ગઈ કે તેમને તે ઈશ્વર જેવા માનવા લાગ્યો.

જો પછી શ્રીરામકૃષ્ણ અને બ્રહ્માણીનો પરિચય ધીમે ધીમે વધતો ચાલ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે બ્રહ્માણીને પોતાના ગુરુતરીકે સ્વીકારી તેમની દેખરેખ હેઠળ તાંત્રિક સાધનાનો અતિ કઠણ પ્રયોગ આદર્યો હતો. કનકકાન્તાના ત્યાગનો જેમણે ઉપદેશ પાછળથી આપ્યો હતો, અને જેમણે સાધનાના માર્ગમાં સ્ત્રીની હાજરીને પણ અંતરાયરૂપ ગણી હતી, છતાં તેમણે આમ આધ્યાત્મિક ગુરુતરીકે એક સ્ત્રીને સ્વીકારી તો એમાં પણ કાંઈ તારતમ્ય છે. સ્ત્રીના પોતાના સ્વભાવમાં કાંઈ એવું ખાસ નથી, કે જેથી પુરુષના આધ્યાત્મિક માર્ગમાં તે આડખીલીરૂપ થાય. ઉલટું સ્ત્રીપ્રત્યેનું પુરુષનું જ વલણ તેને સહાયક કે બાધક નીવડે છે. સ્ત્રીના સૌંદર્યમાં લુબ્ધ બનીને જો પુરુષ તેના પર પ્રેમમુગ્ધ થાય છે તો તેનો અધઃપાત થાય છે; અને તેના સ્વભાવમાં રહેલી દિવ્યતા તરફ દૃષ્ટિ રાખીને પુરુષ જો તેની સહાય લે છે તો તે તેના મોક્ષમાર્ગમાં પણ સહાયભૂત નીવડે છે. સ્ત્રીજાતિનું સન્માન કરવાને બદલે તમે તેનું અપમાન કરો, તેને ભોગવિલાસના રમકડારૂપ માનો, તો પછી તમે મોક્ષમાર્ગમાં તેની સહાય ન પામો એ સ્વાભાવિક છે. પુરુષનું સ્ત્રીપ્રત્યે અને સ્ત્રીનું પુરુષપ્રત્યે કેવા પ્રકારનું વલણ હોવું જોઈએ, એ શ્રીરામકૃષ્ણે પોતાના જીવનમાં સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે, અને એ અમૂલ્ય વારસો જગતને કાયમને માટે તેઓ આપી ગયા છે.

બ્રહ્માણીનો સંસર્ગ થયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણની સાધનાનો પ્રવાહ નવીન દિશામાં વળ્યો. આજ સુધી તેમણે ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટે બહારની મદદ લીધી નહોતી. દીક્ષામંત્ર લેતી વખતે જો સહાય લીધેલી તે પોતાના પ્રથમ ગુરુ કેનારામ ભટ્ટાચાર્ય તરફથી પણ તેમને કશી મદદ મળી નહોતી. પોતાના ભગીરથ પ્રયત્નથી હૃદયમાં છુપાયેલા સદોદિત બ્રહ્મ ગુરુની દેખરેખનીચે શ્રીરામકૃષ્ણ થોડાંજ

વર્ષોમાં પરિમિત જીવનનાં બધાં બંધનો વટાવી જવા દેના. આતુર પ્રયત્ન, પરાવર્તિત, તીવ્ર ત્યાગ, અગ્રાધારણ ધૈર્ય અને અદ્ય નિશ્ચય—જે સર્વના પ્રતાપે દિવ્ય અને નિર્મળ સૂત્ર તેમજ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. જે મહાન પરાકાષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવાને પ્રથમ તો ભારે ઉત્સાહની જરૂર છે. જો જે ઉદ્દેશની પ્રાપ્તિ અર્થે મરીમટવાની ધગથ હોતી નથી, તો પછી બહારથી જમે તેટલું શાસ્ત્રજ્ઞ મેળવી. જો, ગમે તેટલાં વીર્યાવાન, સત્સંગ કે લાંબાદોડ નમસ્કાર કરીને, તોપણ જોમાંનું કશુંજ કામ આવતું નથી. પણ આ વિચાર સ્નેહો ઉચ્ચ અને અપૂર્વ છે કે તે સામાન્ય મનુષ્યને ગળે ઉતરવો ફોફાલો છે. આથીજ દુબારો શાસ્ત્ર અને સાધનાના દ્વન્દ્વો પ્રકાર પ્રચલિત થયા છે. જે સર્વ પ્રકારો, તેમજ સંતો, પયગંબરો અને અવતારોનાં જીવનચરિત્રો પણ ધામે ધોમે આપણા અજ્ઞાન અને આદિત્ય દોષને દૂર કરી પરમ પદાર્થ પામવાની કેવળ તીવ્રચ્છાજ પ્રકટાયે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણને બ્રહ્માણીમાં સાચા ગુરુનાં દર્શન થયાં હતી. આપણે આગળ પર જોઈશું તેમ, તેમની નજર હેઠળ શાસ્ત્રોએ ઉપદેશોએ ભાગે તેમજ પ્રગતિ કરી હતી.

બ્રહ્માણીના મેળાપથી સમજાય છે કે, ઇહ પ્રત્યેની સદાવર્તિત વડે બધી જરૂરી સહાયતા ચોખ્ખી અવસરે મળી રહે છે. જો તે સાચી ઉત્કંઠાથી પ્રાર્થના કરે છે, તો પ્રભુ પોતેજ તેની બધી રીતે સંભાળ રાખ્યા કરે છે. પરમ પદાર્થની પ્રાપ્તિ અર્થે જે કંઈ કરવાની ખાસ જરૂર છે, તે કેવળ તીવ્ર આતુરતા અને અદ્ય ઉત્સાહ પ્રકટાવવાની છે. એવો ઉત્સાહ અને આતુરભાવ જ્યાં પ્રકટે છે, ત્યાં બીજું બધું યથાકાળે મળી રહે છે. અધીરા જનવાથી કશું વળતું નથી, પણ જીવન ઉલટું અકાઢું લાગી અશાંતિ વધે છે.

આ રીતે દક્ષિણેશ્વરમાં બ્રહ્માણીનાં પગલાં થયાં તે દિવસથી શ્રીરામકૃષ્ણના મહિમાની જગતને બંધ થવા લાગી, એમ કહી શકાય. આજસુધી વિસ્મયલક્ષી અને છિન્નચિન્ન તેમના જીવનપ્રસંગોને સુધારીને તેનું રહસ્ય રજુ કરનાર બ્રહ્માણી હતાં. શ્રીરામકૃષ્ણના મહત્વવિષે પહેલી ખાત્રી તેમનેજ થઈ હતી.





## १४-तांत्रिक साधना

[illegible]

સામાન્ય જનસમૂહનું તે સમયે હોય એમ જણાય છે. આ સર્વ  
સ્તે મન કાંઈક પવિત્ર જનતાં, તેની સ્થૂલ વાસનાઓ કમી થતી,  
એટલે મનુષ્ય ઉપનિષદોમાં બોધેલા અધ્યાત્મજ્ઞાનનું અવલંબન  
લેતો. પછી બૌદ્ધકાળ આવ્યો અને પરિસ્થિતિ બદલાઈ.  
વિશુદ્ધાત્મા ત્યાગીઓનેજ અનુકૂળ આવે, એવા સેવાપૂજના શ્રેષ્ઠ  
માર્ગો પણ સામાન્ય ગૃહસ્થીઓને માટે અનુકૂળ મનાવા લાગ્યા,  
અને રાત્યાથયથી એ વાતને ટેકો મળ્યો. એમાં સામાન્ય ગૃહ-  
સ્થાશ્રમીઓની પ્રકૃતિ કે શક્તિનો વિચાર રખાયો નહિ. એનું  
પરિણામ એ આવ્યું કે, બ્રહ્મચર્ય અવસ્થામાંથીજ ઉચ્ચકક્ષ ગુરુ-  
ઓના શિક્ષણ અને આશ્રયથી જે પરમપદાર્થનું ધ્યેય બાંધાયું  
હોય, તે ધ્યેયને યોગ્ય થવા માટે મનુષ્યોના મનને વિષયોપલોગમાં  
થી ધીમે ધીમે પાછા હટાવવાનો વૈદિક યત્નોનો જે ઉદ્દેશ હતો તે  
માયો ગયો, અને તેને ઠકાણે શુભપૂજની પદ્ધતિ ચાલી પડી !

બહારના બીજાઓને અને ખાસ કરીને ઉચ્ચકક્ષ મનુષ્યોને  
તથા રાત્યાના નોકરોને, અધારામાં રાખવાને માટે આ પૂજા મધ-  
્યે કાંઈ વિકટ સ્થળે એકાંતમાં થવા લાગી. કાળે કરીને વૈદિક  
કર્મકાંડમાં પણ વામમાર્ગ જેવું અવહિંસાથી ભરપૂર ધોરણ થઈ  
પડેલું તેથી બુદ્ધ ભગવાને ઉત્તમ પ્રકારે ઉત્તમ ધોરણ ચલાવેલું;  
પણ બીજા ધર્મોની પેઠે બૌદ્ધધર્મમાં પણ ધીમે ધીમે પાછળથી  
એવું થયું એટલે તેને બદલે તાંત્રિક પૂજાને દાખલ કરનાર  
ભગવાન શંકર હતા, એ માન્યતામાં વિશેષ તથ્ય જણાય છે.  
કારણ કે વૈદિક કર્મકાંડ અનુસાર તાંત્રિક પૂજામાં લોભ અને ત્યાગ  
ઉભયની ભાવનાનો સમન્વય કરવામાં આવ્યો છે; એટલુંજ નહિ  
પણ, વૈદિક કાળની બુદ્ધી બુદ્ધી કર્મકાંડ અને તત્ત્વજ્ઞાનની શાખાઓને  
તેમાં પરસ્પર વણી લેવામાં આવી છે. એ ત્રિપ્રમાણે પૂજના  
પ્રારંભમાં મુમુક્ષુએ પોતાની પ્રભુસાધે એકતા-અવસાધે પરમા-  
ત્માની એકતા-ઉપર એક પ્રકારનું ધ્યાન કરવું આવશ્યક મનાય  
છે. દાખલાતરીકે મુમુક્ષુએ કુંડલિનીને જગાડી મસ્તિષ્કમાં રહેલા  
સહસ્રાણકમળ સુધી લઈ જઈને પરમાત્માની સાધેના ઐક્યનું  
ચિંતન-નિરિધ્યાસન કરવું જોઈએ; એ પછી સાધક ઉપાસ્ય દેવ કે  
દેવીની પ્રકાશમાન મૂર્તિ સંમુખ ખડી હોય એવી ભાવના કરે છે.  
આવી રીતે હૃદયને પોતામાંથી બહાર લઈને મૂર્તિ કે પ્રતિમા-  
માં ભારોષે છે અને તેને પૂજે છે. પૂજાવિધિ સમાપ્ત થતાં તે

ખાસ નિયમો બાંધી ગાળ્યા છે. ઈશ્વરદર્શન માટે જ નામસ્મરણને પણ મહત્ત્વ આપવાનું તેઓ ચૂક્યા નથી.

છતાં કાળે કરીને એ સંપ્રદાયમાં પણ બહીઓ દાખ થવા પામી. આચાર્યોના ઉપદેશોના અંતર્ગત હેતુ વિસરી જઈ અનુયાયીઓ પોતાને મનગમતાં આચરણ કરવા લાગ્યા—આચાર્યો એ ઈશ્વરની ખોજમાં પ્રતિસ્પર્ધા કરવા માટે દષ્ટાંતરૂપે ઘટાવેલા આશકમાથુકના અલૌકિક પ્રેમને, અનુયાયીઓએ ભ્રમમાં પડી વ્યવહારમાં ખેંચી આણ્યો, અને તેનું અધમ અનુકરણ કરવા લાગ્યા. એ રીતે પોતાના અયોગ્ય વર્તનથી પૂજના પ્રાચી અને પવિત્ર વિધિને તેમણે કલંકિત કર્યો. આની આજ દુઃખ પ્રાંત દરેક ધર્મ માટે કહેવાની હોય છે.

ઉપરના વૃત્તાંતપરથી વાચકને એક બીજી વાતની પ્રતીતિ થશે તે એ છે કે, તંત્રોવિરુદ્ધ સામાન્ય રીતે જે જે ટીકાઓ થાય છે, બદકે પૂજના કોઈ પણ નિષિદ્ધ પ્રકાર વિરુદ્ધ જે જે ટીકાઓ કરવામાં આવે છે, તેમાં તંત્રોનો દોષ નથી; પણ દોષ ભોગવિલાસ તરફ ઢળી જવાની મનુષ્યની સ્વાભાવિક વૃત્તિનો છે. શ્રીરામકૃષ્ણના જીવનથી જણાય છે તેમ દારૂ કે દારાગમન સિવાય પણ તાંત્રિક વિધિઓ ઉઠેલી શકાય છે. આ સંજોગોમાં વર્તમાન યુગના સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્માચાર્યતરીકેની યોગ્યતા અર્પણ કરવા ખાતર જગદંબાએ શ્રીરામકૃષ્ણને તાંત્રિક ક્રિયામાં પણ પ્રવેશ કરવાની સન્મતિ સૂઝાદી હોય એ દેખીતું છે.

પોતે પાછળથી કહેતા તેમ શ્રીરામકૃષ્ણે જગદંબાની અનુમતિ લીધા બાદ સાધનાના આ નવીન માર્ગે પ્રયાણ કરવાની શરૂઆત કરી. અપ્રતિમ ઉત્સાહથી તેમણે સાધનામાં ઝૂકાવ્યું. સાધનામાં આવશ્યક હર્લાલ દ્રવ્યો બ્રહ્મણીએ એકત્ર કરી દક્ષિણેશ્વરમાં આણ્યાં. એક પંચવટીમાં અને બીજું બાગને એતરાતે છેડે બિહવૃક્ષ હેઠળ, એમ બે આસનો તંત્રવિધિને આધારે તૈયાર કરવામાં આવ્યાં. આ પ્રસંગને ઉદ્દેશીને ગુરુદેવ પાછળથી કહેતા કે “દિવસે બ્રહ્મણી દક્ષિણેશ્વરથી દૂર દૂર જતાં, અને તંત્રશાસ્ત્રમાં કહેલી મોંઘી વસ્તુઓ એકઠી કરી લાવતાં. રાત્રે તેઓ મને બેમાંથી એકાદા એકને આવવાનું કહેતાં હું જતો. અને કાલીની પૂજા કર્યા પછી તેઓ જેમ કહેતાં તે પ્રમાણે ધ્યાન કરવાનું શરૂ કરતો. આમ જયવર્તી શરૂઆત કરતાંવેળે હું જગદેશમાં આવી ઉઠી

માધિમાં ઉતરી જતો. મને જે જે અર્થબુદ્ધિ રહેશે જણાતાં, તેનું જીવન હાલ મારાથી થઈ શકે તેમ નથી. એ દાખા એક પછી એક આવ્યેજ જતાં, અને સાધનાની અધર દુઃસ્થિતિ રૂપે મનુષ્યવતો, મુખ્ય મુખ્ય એવા શ્વાસક તંત્રમયોમાં વ્યવસ્થા જાળીજ સાધનાઓ પ્રદાણીએ મારી પાસે દર્શાવી હતી. એમાંની ધર્મી તો બહુજ ઠપરી હતી. દેટલીક તો એવી બચંદર હતી કે સાધક ચારિત્ર્યબ્રહ્મ પણ થઈ બેસે. છતાં જગદંબાની અનંત કૃપાના પ્રતાપે હું તે સર્વમાંથી તરી પાર ઉતર્યો હતો.”

સર્વ સ્ત્રીઓમાં માતૃભાવનો આદર્શ શ્રીરામકૃષ્ણે અવિચ્છિન્ન પછે પાળ્યો હતો, અને સુતપાનર્તુ નામ પણ લીધું નહોતું. તેઓ શ્રીને દમિયાં જગદંબાસ્વરૂપે જોતા, અને તાર્કિક પ્રયોગોમાં સૂરાને માટે વપરાતા ‘કારણ’ શબ્દના ઉચ્ચારથી સમસ્ત વિશ્વના આદિકારણરૂપ મહામાયાનું મનમાં સ્ફૂરણ થતાં, તેઓ દિવ્યાનંદમાં ઉન્મત્ત બની બાલભાન બૂલી જતા.

સ્ત્રીમાં ગમે તે કુમારીને જોતાં તેમને જગદંબાનું સ્મરણ થઈ આવતું. સામાન્ય મનુષ્યને ચીટ ઉપજે એવા ગંદા શબ્દોને પણ તેઓ અક્ષરોના સમૂહરૂપે માની સદી લેતા, અને સાચના મંતવ્ય પ્રમાણે પ્રત્યેક અક્ષરને જગદંબાના લાક્ષણિક ચિત્રરૂપે સમજતા; એટલુંજ નહિ પણ પાછળથી વારંવાર બન્યું હતું તેમ એ અક્ષરોપરથી જગદંબાનું જ્ઞાન જાગતાં, તેઓ કોઈ કોઈ વાર ભાવસમાધિમાં લીન થતા. આ વખતે તેમને કુંડલિનીની શક્તિના હિર્વગમનવિષે જે અનુભવ થયો હતો તે મહત્ત્વનો હતો. પોતાની વિલક્ષણ પદ્ધતિથી તેમણે એ સંબંધમાં આવું વર્ણન કર્યું છે:—“પગથી માથામુધી જંજળી મારતું કંઈક ઉંચે ચઢે છે. ત્યાં-મુધી તેનો મગજમાં પ્રવેશ થતો નથી, ત્યાંમુધી મને જ્ઞાન રહે છે, પણ જે દાણે તે મગજમાં પેસે છે કે હું જાણજગતને બૂલી બાંધે છું જ્ઞાન અને આંખ પણ પોતાનું કામ બજાવતાં અટકી પડે છે, ત્યાં વાયાનો તો સવાલજ શો ? કોણ જાણે ? ‘હું’ અને ‘તું’ વચ્ચેનો ભેદ ઓગળી બાક છે. જ્યારે એ શુદ્ધ શક્તિ બરડાની ઢરોડમાંથી પસાર થવા લાગે છે, ત્યારે હું જે જે જોઉં છું અને અનુભવું છું તે બધું તમને કહેવાનો વિચાર કોઈ વાર કંઈ છું.

× ‘કારણ’ શબ્દનો મૂળ અર્થ તો ખુલો છે, છતાં વ્યવહારમાં તેનો પ્રયોગ સૂરાને માટે થાય છે.



‘ગુચ્છ’ વળીને શાંત પડી રહે છે; પણ જેવો તે કોઈ ચેકાર જુએ છે એ તો બય જાણે છે, કે તરતજ તે વાંકોચૂકો દોડવા માંડી જાય છે; એ પ્રમાણે ગુંછજાના આકારમાં પડી રહેલી કુંડલિનીનું ગમન મગજ તરફ થાય છે, અને અમાધિ આવે છે. ચોથી પંખીગતિ. એકથી બીજી જગ્યાએ ઉડવામાં પંખીઓ પાંખનો ઉપયોગ કરી કોઈ વાર જરા ઉંચે તો કોઈ વાર સહેજ નીચે, પોતાના નિર્ણિત સ્થાને પહોંચે નહિ ત્યાંમુધી ઉડ્યાજ દર છે; તેવી રીતે એ શક્તિનું પ્રયાણ મગજને માર્ગે થાય છે, અને પરિણામે અમાધિ સાંપડે છે. પાંચમી અને છેલ્લી વાનગતિ છે. જેમ વાનર એકથી બીજે જાડે જતાં એ કે ત્રણ ફૂંકકામાંજ ગધું અંતર કાપી નાખે છે, તેમ ચોગી કુંડલિનીને મગજ તરફ જતી અનુભવે છે અને અમાધિમાં પડે છે.”

જ્ઞાના આ અનુભવોનો ખુલાસો તેઓ બીજી વાર વેદાંતીની દૃષ્ટિએ આ પ્રમાણે કરતા:—“વેદાંત સાત ભૂમિકાઓ ગણાવે છે. સાધકને એમાંની નીચલી ત્રણ ભૂમિકાઓમાંજ રહેવાની વૃત્તિ હોય છે. એ ત્રણ ભૂમિકાઓમાં સર્વથી ઉંચી ભૂમિકાનો પ્રવેશ નાશિની સામી બાજુએ છે. આ ભૂમિકામાં મનુષ્ય ખાણ-પીણ વગેરે સ્વાભાવિક હાજરો તૃપ્ત થતાં સંતોષ માને છે; પણ મન વ્યારે દૃઢ્યની સામી બાજુએ આવેલી ચોથી ભૂમિકામાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે તેને દિવ્ય પ્રકાશની ઝાંખી થાય છે. આ અવસ્થામાંથી મનુષ્ય વારંવાર નીચલી ત્રણ ભૂમિકાઓમાં સરી પડે છે. મન વ્યારે ગજાની સામે આવેલી પંચમ ભૂમિકામાં પ્રવેશે છે, ત્યારે સાધકને ઇશ્વર સિવાયની બીજી કોઈ વાત ગમતી નથી. હું વ્યારે આ અવસ્થામાં હોતો, ત્યારે જો કોઈ મારી આગળ સાંસારિક વાત છેડતું, તો મને માથામાં ટાંચ મારી દોય એવો અઘાત થતો અને તે વખતે હું પચ્ચટીમાં સંતાઈ જતો. ત્યાં મને કોઈ ઉપદ્રવ કરી શકતું નહિ. પ્રપંચી મનુષ્યોથી હું દાઢ ગાડે દૂર રહેતો, અને સંસારી સહવાસ પાતાળી ખાઈ જેવો લાગતો. તેમની દાઢરીમાં હું મરણનો કાંઈ ભૂંચણાઈ જતો, અને વ્યારે તેમનાથી દૂર થતો ત્યારેજ મને નિરાત્ર વળતી આ ભૂમિકામાં પડેલ્યા પછી પણ મનુષ્યને પછ પડી જવાને નાંજર રહે છે. એટલે તેણે ચેતના રહેણું બેઠું એ મન હાં ન નાં ન. પ્રવેશ કરે તે પછી તેને કચી પીક રહેતી

નથી. એ ભૂમિકા ભૂકુટિની સામે આવેલી છે. અહીં તેને પરમાત્માનાં દર્શન થાય છે અને તે સમાધિદશામાં રહે છે. આ છટ્ટી અને સૌથી ઉંચી સાતમી સહસ્રાર ભૂમિકા વચ્ચે માત્ર એક પાતળો પાર દર્શક પરદોજ હોય છે. અહીં મનુષ્ય પરમાત્માની નજીકમાં પહોંચેલો હોય છે, એટલે તે પોતાને તેનામાં લીન થયેલો સમજે છે; છતાં ખરું જોતાં તે અસંપ્રજ્ઞાત અવસ્થાએ પહોંચીને પરમાત્મામાં લીન થયેલો હોતો નથી. આ ભૂમિકામાંથી મનુષ્ય પાંચમી કે બહુ તો ચોથી ભૂમિકામાં ઉતરી જાય છે, પણ એથી નીચે તો નહિજ. સંપ્રજ્ઞાત સમાધિની ખીલવણી થયા પછીજ તે પેલો પાતળો પરદો ભેદે છે, અને અસંપ્રજ્ઞાત સમાધિ-પરમાત્મસાક્ષાત્કાર-ને પ્રાપ્ત થાય છે. સહસ્રારમાં થતા પરમાત્મસાક્ષાત્કારને સપ્તમ ભૂમિકામાં પ્રવેશ કર્યાના ગ્રિહનતરીકે જોળખવામાં આવે છે.”

ગુરુદેવની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનું વિશેષ પરિણામ એ આવ્યું કે, અષ્ટસિદ્ધિઓ તેમને વરી; પણ સાચા ભક્તને માટે એ સિદ્ધિઓ અઠીક સમજીને તેનાથી દૂર રહેતા અને પોતાના ભક્તોને પણ તેમનાથી દૂર રહેવા ચેતાવતા.

તાંત્રિક ક્રિયાઓમાં તેમને મળેલી સફળતાને પરિણામે તેઓ બાળક જેવા બની ગયા હતા. પહેરેલું વસ્ત્ર કે જનોઈ સુદ્ધાં રહેતી નહિ અને તેઓ રાખવાને પ્રયત્ન કરતા તોપણ તે સરીજ પડતાં. આ પ્રસંગ પછી થોડાં વર્ષ સુધી તો તેમનો ચહેરો એટલો ખૂબસુરત લાગતો કે હરદોઈનું ધ્યાન તે તરફ જોવાતું. પોતાના હાથપર સોનાનું માદળિયું તેઓ પહેરતા. શ્રીરામકૃષ્ણ કહેતા કે “મારા શરીરની સુંદરતા તરફ લોકો તાકી રહેતા. છાતી અને મુખમુદ્રા હમેશાં લાલ લાલ રહેતાં અને આણું શરીર પ્રકાશથી તગતગી રહેતું. લોકો ટીકી ટીકીને જોતા મટે, એટલા ખાતર મારે શરીરપર આદર વિંટાળી રાખવી પડતી. હું જગદંબાને પ્રાર્થના કરતો કે ‘મા ! આ તારું આપેલું બાહ્ય સૌન્દર્ય હઈ જી-અને તેને બદલે તારું અંતરસૌન્દર્ય, તારા હૃદયની પવિત્રતા આપ.’ થીરે થીરે હું શરીરપર ટકોર લગાવતો અને ‘અંદર રૂમ’ જોમ કરવા કરતો. લોકો કાંઈ આવે જણાય છે તેમ, અધું બહારૂં વિદ્યાર્થી મનુ.”

શ્રીરામકૃષ્ણની ખુબી એ હતી કે, કેઈ પણ તાંત્રિક ક્રિયાને પાર કરતાં તેમને વજીર વધારે કિંમત લાગતી નહિ.



૧૫--મક્કો અને પંડિતોના સંસર્ગમાં

વાચકને યાદ હશે કે, બ્રહ્માણીને ખીજા જે સકતોને દિવ્ય સંદેશ પાઠવવાનો આદેશ થયો હતો. ગુરુદેવને તેઓ વારંવાર કહેતાં કે "ઇન્દ્રા હોય તો હું તેમને અહીં આવવાને લખું." એક દિવસ ગુરુદેવે તેમને લખવાની રમ આપી, થોડા વખતમાં ચંદ્ર આવી પહોંચ્યો. બ્રહ્માણીએ તેજ દિવસે ગુરુદેવને મળવા બોલાવ્યા; પણ ચંદ્રના આવ્યાની વાત કહાવી નહોતી. બ્રહ્માણી અને ચંદ્ર વાતોએ વળગ્યાં હતાં, એવામાં ગુરુદેવનાં પગલાં ખખડયાં. બ્રહ્માણીએ તેમને આવકાર આપ્યો. પછી તરતજ ગુરુદેવ બોલી બેઠ્યા કે "અહીં ચંદ્ર છે! શું આ ચંદ્ર ન હોય?" આટલું બોલ્યા પછી તેમનું કંઠનચ્છલન બંધ પડ્યું. ચંદ્રે તેમના હાથ પકડ્યા અને ઉંચે સ્વરે તેમનું નામ દઇને ત્રણ ચાર વાર બોલાવ્યા ત્યારે તેઓ બચી ગયા. પછી ચંદ્રે કહ્યું કે "આપ મને બાળુડા હો એમ લાગે છે; છતાં અત્યારમુધી મને કેમ બૂલી ગયા હતા?" ગુરુદેવે ઉત્તર આપ્યો કે "ઇન્દ્રની એવી મરજ હતી." કેટલીક વાર મુધી તેઓએ વાતચીત કરી. ચંદ્ર બહુ હતો એટલેજ તે સંહસ્રાધ્યા પોતાની સમાધિ ઉતારી ચક્ર્યો હો, એવું ગુરુદેવ કહેતા. આવું છતાં દેખાવે તો તે એવો હતો કે તેનામાં કાઈ પણ આધ્યાત્મિકતા હશે કે નહિ તે સમજાય નહિ.

૧૪૫. પવેકાના પેનાની બીજી વરતી પશ્ચિમની સારે  
 ૧૪૬. પેના ૧-૧૩૫ (૧૨.૬૬૫) એક ચુરચી બેનૂર મામાં આવી  
 ૧૪૭. એક કાંઈ કાનુ મહત્ત્વ મુખ્યધિકારી સ્વામી  
 ૧૪૮. પશ્ચિમ પેનાના આગળ મા બનેલ પેટ બરીને રાતે  
 ૧૪૯. નજી કહેવું કે, કોણમકાણે પેનાને વિષે જે જે કાવિયા  
 ૧૫૦. કાનુ ન કાનુજ સારી પાનુ કાનુ માવ એકજ આવાહી  
 ૧૫૧. પેનાની આવી કાંઈ બને તે પેનાના ચુરન નમમંબે મુખ  
 ૧૫૨. પેનાને મવાર. એકે આપેવું વચન કાજા નમમ મુખી તે પુનઃ  
 ૧૫૩. કા.જા.જા. પેનાન બને ક.વનકા. બેલી કહેતા, બને



દક્ષિણેશ્વરનું કાલીમંદિર તેનાં એકાંત અને પવિત્ર સંસ્મરણોને લીધે, તેમજ રાણી રાસમણિની ઉદારતાને લીધે સાધુસંતોનું માનીતું ધામ થઈ પડ્યું હતું. અંગ્રેજી ભણેલા પોતાના કેટલાક ભક્તોને શ્રીરામકૃષ્ણે એક વાર કહ્યું હતું કે “કેશવચંદ્ર સેનના આવ્યા પછી ગંગાળના યુવાનવર્ગે આ મંદિરમાં આવવાની શરૂઆત કરી; પરંતુ જૂદા જૂદા સંપ્રદાયના સાધુસંતો, યતિઓ અને ભક્તો તો તે પહેલાં પણ લાંબા સમયથી અહીં ઉભરાતા. ગંગાસાગર કે જગન્નાથપુરી જતાં તેઓ અહીં થોડા ઘણા દિવસ રહેતા. આગગાડી થઈ ત્યારપહેલાંની આ વાત છે. કેઈ વાર સાધુઓનાં ઝુંડ પણ આવી ચઢતાં. એક વાર વૈષ્ણવોના રામાયણ સંપ્રદાયના સાધુઓની ભરતી અહીં થઈ હતી. તેમનામાં ભક્તિ, શ્રદ્ધા અને સેવાપરાયણતા સારી જણાતી હતી. તેમાંના એકની પાસેથી મને રામલલા મળી ગયા. એ સંપ્રદાયના એક ખીજ સાધુને હરિનામપર અજળ વિશ્વાસ હતો. તેની પૂંજમાં તેની પાસે માત્ર જળપાત્ર અને એક પુસ્તક હતાં. એ પુસ્તકમાં તેનું સર્વસ્વ હતું. ચંદનપુષ્પથી તે તેની નિત્ય પૂજા કરતો, અને વખતોવખત વાંચ્યા કરતો.”

“એમ ધીમે ધીમે ત્યાં પરમહંસો-રખડેલ નહિ પણ સાચા સાધુઓ-આવવા લાગ્યા. રાતદિવસ ઓરડામાં તેમની ઠંઠ જામે લીજ હોય. તેમની ચર્ચાનો વિષય વેદાન્ત રહેતો. તેઓ પરસ્પરમાં પ્રદ્ધ અને માયાનું સ્વરૂપ વગેરે ઉપર વાદવિવાદ ચલાવતા. તે વખતે હું જાડાના રોગથી પથારીવશ હતો, હૃદય ભારી સારવાર કરતો. આમ છતાં હું હમેશાં તેમની ચર્ચા

તેની આખામાયા આંધુ વધી રહેતાં. પોતાની જાણમાં દત્તા તે બધાજ શ્રીરામકૃષ્ણના હવનપ્રસંગો તે ખુશીથી કહેતો. દેખાવે તે સાદો અને શાન્ત હોતો, મહેને એક ખુણે બેસી રહેવાનું તેને પસંદ પડતું. પૂજનની ઓરડીમાં પહેલી વાર પ્રવેશ કરતી વખતે શ્રીરામકૃષ્ણની છબી દોનાંજ તેનું દૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેણે તેમને ભાઈ કહીને સંબોધ્યા હતા. તે કહેતો કે, તેણે દિગ્દેશનાતનાં જૂદાં જૂદાં તીર્થસ્થળોની યાત્રા કરી છે. સ્વામી પ્રત્યક્ષે તેને મદમાં આવી જાયુંને મારે રહેવાની વિનંતિ કરી હતી. પણ તે કેટલું ધારણસર થયે ગયું પછી આવી રહ્યો નહિ. કોઈ એવું સર્જન કરવામાં આવ્યું છે તે ‘ચંદ્ર’ એવું હોવાનો મંતવ છે.

૭ માર્ચ ૧૯૦૮. વર્ણન મારે આપતું પ્રદમ્ય શ્રુતિ...

ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો. કોઈ સુદાપર તેઓ કોઈ પાકા નિર્ણયપર આવી શકતા નહિ, ત્યારે આમાંથી (પોતાના શરીરને બતાવીને) કોઈ સરળ શબ્દોમાં સૂચના દેકેતું, એટલે દરેકના મનનું સમાધાન થઈ જતું."

કોઈ કોઈ વાર ગુરુદેવ પોતાને મળેલા કેટલાક સાધુઓ વિષે રસિક વાતો કરતા. તેઓ કહેતા કે "એક દિવસ કોઈ સાધુ આવ્યો. તેના મોઢાપર તેજ ચમકતું હતું. એકી પલાંડીએ તે ઠલાઠાના ઠલાકો સુધી હસતોજ બેસી રહેતો. સવારસાંજ તે પોતાની જોરડીમાંથી બહાર આવતો; આકાશ, ગંગાજી અને પૃથ્વી તરફ જોતો; અને આનંદમાં હાથ ઊંચાકરીને નાચતો. કોઈ વાર તે ખડખડાટ હસી પડતો અને મોટેથી બોલતો કે "વાહ! શી મજા! રથજ કેવું સુંદર છે!" આંતરિક નિર્વિપથી દિવ્ય આનંદમાં સમય ગાળ્યા પછી આજ તેની પ્રાર્થના અને ધ્યાન હતું. મને એક બીજો સાધુ યાદ આવે છે. આત્મોન્નતિના પંથમાં તે ધર્મો આગળ વધેલો હોવા છતાં જોયો હોય તો ગાંડા જેવોજ લાગે. તે નાગો, ધૂળથી ખરડાયેલો, લાંબા વાળ અને લાંબા નખવાળો હતો. શરીરે એલી ગોઢડી જેવું કંઈક લપેટયું હોય. આવા વેશે તે બીક લાગે-અભાવ આવે-એવો દેખાતો. એક વાર તે આવીને ઠાઠીમંદિર આગળ ઉભો. પછી તેણે જગદંબાનું સ્તવન કરવા માંડ્યું. એ સ્તવન તંજો એટલા ઉત્કટ ભાવથી કયું કે આખું મંદિર ઝલુઝળી રહ્યું. જગદંબા પણ પ્રસન્ન થયાં હોય એમ મને લાગ્યું. પછી તે વિદ્યાર્થીઓની પંક્તિમાં લોજન લેવા ગયો, પણ તેનાં હંકે વિચિત્ર વંશ જોઈ તેને કેમ સંધરે? પછી તે જોયું તો એકા પતરાળાના દનમાંથી તે કેટલાંક ફૂલોં લેતો ખાઈ નહા હતો. તેના એક હાથ એક ફળરાની ટોકમાં હતો. આમ એ મનુષ્ય અને ધ્યાન એકજ પતરાળામાંથી જન્મી નહોતો અને ફૂલોં તેની તારી હતી નયો હતો. એની આ અવજન કરી કયે અને માની દશ કયા! એવો વિચાર આવતાં મને કંઈક ટીકું ત્યાંથી પડે વળ્યો અને હૃદયને ટક્કું દે તે કે હં તને જ નહોતો જઈયો, પણ હું હું મસ્ત-હાનવેલો છે. આ નજર હૃદયે નજર તેની પાછળ દોટ મૂકી તે મંદિરના પાંચ દરવાજા બહાર નીકળે! હવે, તેની પાછળ કેટલેક દરવાજાં ને રહે અને પોતાને ઈશ્વરદર્શન શી રીતે થાય તેના

ઉપદેશ માટે માગણી કરતો રહ્યો. પ્રથમ તો સાધુએ કંઈજ ન કહ્યું, પણ હૃદયનો વિશેષ આગ્રહ જોઈ છેવટે ઉભો રહ્યો, અને રસ્તાની બાજુમાં આવેલા ગંદા પાણીના ખાખોચિયા તન્ક આંગળી કરીને બોલ્યો કે ‘આ પાણીમાં અને ગંગાજળમાં, બધે એકજ પરમાત્મા છે, એવું જ્યારે જણાશે ત્યારે ઈશ્વરદર્શન થશે.’ હૃદયે કંઈક વધારે સાંભળવાની તથા શિષ્યતરીકે પોતાને સાથે લેવાની તેણે વિનંતિ કરી; પરંતુ કંઈ પણ બોલ્યા વિના તે સાધુ ચાલતો થયો. પછી તેણે જોયું કે હૃદય પાછળ પાછળ આવે છે, એટલે તેણે મારવાને ઇંટ ઉપાડી, અને તેને નસાડી મૂક્યો. સંસારીઓથી બચવા માટે મહાન સાધુઓ કેટલીક વાર આવાજ પ્રકારનું જીવન ગાળવું પસંદ કરે છે. એ સાધુ સાચો પરમહંસ હતો.”

પછી ગુરુદેવે પરમહંસનાં લક્ષણો કહ્યાં—“શાસ્ત્ર કહે છે કે તે કોઈ વાર બાળકની પેઠે, કોઈ વાર જડની પેઠે, કોઈ વાર પાગલની પેઠે, તો કોઈ વાર પિશાચની પેઠે વર્તે છે. તે બાળકોને પોતાની સમીપ આવવા દે છે, અને તેમની સરળતા, નિર્દોષતા તથા વિરાગ-વૃત્તિને પચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. મા જ્યારે બાળકને નવું વસ્ત્ર પહેરાવે છે, ત્યારે તે કેવું રાજી રાજી થાય છે, એ તમે જોયું હશે. તમે જો તેની પાસે તે માગો તો તે કહેશે કે ‘ના, નહિ આપું, માએ આપ્યું છે.’ તમે તેની પાસેથી રખે ઝૂંટવી લો એવી દહેશતથી જાણે તેનું સર્વસ્વ તેમાંજ હોય એમ તે વસ્ત્રને એ ક્ષણે તો પકડી રાખશે; પણ એક મિનિટ પછી તમારા હાથમાં કોડીની કિંમતનું એકાદ રમકડું જો તે જોશે, તો કહેશે કે ‘મને એ આપો તો વસ્ત્ર આપું.’ કદાચ બીજી મિનિટે તે રમકડું ફેંકી દઈને કૂત્ર પાછળજ દોડશે—અર્થાત્ તેને કોઈ પણ ચીજ પ્રત્યે અંદરનો ઉંડો રાગદ્વેષ હોતો નથી; અને દેખાય છે તે માત્ર ઉપર ઉપરનો અને ક્ષણિકજ હોય છે. ઉંચી કક્ષાનો જીવનમુક્ત એના જેવો હોય છે.”

ગુરુદેવના કથનપરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે, બ્રહ્માણીની દેખરેખ નીચે તેમની તાંત્રિક સાધના પૂર્ણ થતાં ઠેકઠેકાણેથી તાંત્રિક ભક્તો દક્ષિણેશ્વર આવવા લાગ્યા હતા. વૈષ્ણવ તેમજ શંખ સાધનાઓને અંતે પણ એવુંજ બન્યું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ જેવી આધ્યાત્મિક વિભૂતિ હિંદના સમુદાય માટે સુચિન્નરૂપ છે. છેલ્લા સંક્રાન્તા વચગાળામાં હિંદની ખાન ખરાબી થવાનો જેટલો ભય હતો, તેટલો પ્રથમના ઇતિહાસમ

કાંઈ કાળે પણ નહોતો. તેના પુત્રાણા સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિનો  
 ત્યાં દરવાને બૂદાં બૂદાં બંચક જોયો. ચામર કામ કરી રહ્યાં દર્ના  
 જે જોયોની અગર દિંદના સામાજિક, રાજકીય અને આર્થિક  
 જીવનમાં પણ રપપટ તરી રહી હતી. દિંદી જીવનના પાયારૂપ  
 ધર્મનો વિસ્મૃતિના અધકારમાં હોય થઈ રહ્યો હતો. આગમ,  
 કૃત્યો, દંભ અને વિષયપરાયણતા જેવાં દલકટ જોયોનું આસન્ન  
 મનુષ્યસ્વભાવપર સ્થપાઈ રહ્યું હતું; અને હુદ્દ પારિવર્તાની-જલ-  
 પાઈની રાહ જોઈ રહ્યું હતું. કલ્પશર વિચાર દરતાં બધોજ જાણ  
 હાથથી જશે. એવું કોઈ પણ સમજીને લાગતું. સ્થિતિ આવી  
 છતાં પણ હિંદુ જીવન જોઈએ. પોતાની નિર્બળતા, તમા  
 બદાતરી પ્રબળ અસરો વચ્ચે સપડાવા છતાં પણ દલદેર લાગેલાં  
 કોઈ કોઈ સાચા મુમુક્ષુ હોય, તેવા અસામાન્ય આત્માઓની  
 અલૌકિક ભૂમ ભાગવા માટે તે પ્રાતઃમંડળીય ઋષિમુનિઓનું  
 તત્ત્વજ્ઞાન અમર રહેવું જ જોઈએ. તેમને માટે તો શું, પણ આખા  
 જગતના હિતમાટે પણ જે અત્યંત જરૂરનું હતું. આ મહાન  
 કાર્ય માટે માનવદેવતાઓ તૈયાર દરવાને આધ્યાત્મિક ક્રાંતિ  
 થાય જે પણ એટલું જ જરૂરનું હતું. જે કામ શ્રીરામકૃષ્ણ જેવી  
 સમર્થ વિકૃતિ વિના બીજા કોનાથી પાર પડે? બ્રહ્મસમાજ રેવ.  
 પી. સી. મજુમદારના શબ્દોમાં કહીએ તો “જે બધા અને પવિત્ર  
 પુરુષ હિંદુધર્મના સાંકેતરૂપ અને માધુર્યની સાક્ષાત્ મૂર્તિ” હતા.  
 તેમણે વિષયોપગ પૂર્ણ સંયમ ઠેળવ્યો હતો. તેમનામાં અધ્યાત્મ-  
 તત્ત્વ છલકાઈ જતું હતું, તેઓ ધર્મના ધારરૂપ હતા, આનંદરૂપ  
 હતા અને પવિત્રતાના પરમ નિધાનરૂપ હતા. હિંદુ યોગી તરીકે  
 તેમણે જગતનું અધ્યાત્મ જાને જોયું હતું, અને અનુભવ્યું હતું.  
 પોતાના અનુભવથી તેઓ દરેક હિંદુ હૃદયને હલમલાવી મૂકતા  
 પ્રજા નિવાસ પોતાના વિનમ્ર જીવનમાં તેમને નહોતો કોઈ બીજો  
 વિચાર, નહોતો કોઈ બીજા ધંધો, નહોતું કોઈ સમુવહાણ કે નહોતો  
 કોઈ નિત્ય તેમના કેવળ પરમાત્માનું જ કથનશ્રવણ અને સ્મરણ  
 ચિંતન કરવાનું ગમતું હતું તેમની નિષ્કલેષ પવિત્રતા, અકથનીય  
 અને અગાધ નિર્વપથી આનંદપરચા, તેમનું સરળ અને અનન્ય  
 હૃદયપણ, તેમની બાહ્યોચ્ચ શાંતિ, સરળતા અને સાવત્રિક પ્રેમ  
 તથા તેમના કલકટ અને સર્વવ્યાપી ઉર્ધ્વભાવ એજ તેમને મને મને  
 અમૃત અને મહાન દોહન હતી” એવા મુંદર અને મુંદર શબ્દો

શ્રીરામકૃષ્ણની મહત્તાનો આ કેવો સાચો—અને તલસ્પર્શી નિચોડ! હિંદના ઇતિહાસના એ કટોકટીના પ્રસંગે તેનો પુનરુદ્ધાર કરવા માટે આવો એક સ્વર્ગીય પયગંબર ઉતરી આવ્યો હતો.

અને તેણે આધ્યાત્મિકતાથી છલોછલ ઉભરાતા સાગરમાંથી પોતાનાં પાત્ર ભરી લેવાને સેંકડો ત્યાગશીલ આત્માઓને દક્ષિણેશ્વર આકર્ષ્યા. તેમણે શ્રીરામકૃષ્ણને ચરણે બેસી, તેમના શ્રીમુખમાંથી ઝરતા દિવ્ય આદેશોને ઝીલી લીધા. એકેએક સંપ્રદાયવાળાઓને પોતાના પૂર્ણ આદર્શની પ્રતીતિ તેમનામાં થઈ. તેમણે પોતાનો બધો બળનો તેમની આગળ ઉદારભાવે ખુલ્લો મૂકી દીધો. સર્વોચ્ચ કક્ષાના સાધક હોઈ, તેમણે જૂદા જૂદા લોકોને તેમના વિવિધ માર્ગે દોર્યા, અને તેમ કરતાં, તેમના પર પોતાના વિચારનો પ્રભાવ પાડવાની કે તેમની વિચારશ્રેણીમાં કોઈ પણ બાતનું પરિવર્તન કરવાની તેમણે જરૂર જોઈ નહિ. બધા મહાન ઉપદેશકોનો એજ રસ્તો હોય છે. તેઓ અનુપૂર્તિ કરે છે, પણ આશંકા કરતા નથી. પોતાની સાધનાના બળે તેઓ વિસ્મૃતિમાં સૂતેલાં આધ્યાત્મિક સત્યોને પુનર્જીવન આપે છે, અને જમાનાની તાસીર જોઈને તેમનો જગતમાં ફરીથી પ્રચાર કરે છે. પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ પ્રવર્તેલાં ધર્મનાં વિવિધ સ્વરૂપો એ હિંદની અધ્યાત્મવિદ્યાનાં મોતી છે—તેને અનુપૂરક છે, પ્રતિસ્પર્ધી નથી—એ હિંદના આં મહાન પયગંબરે જોયું; અને બધી ધાર્મિક પ્રક્રિયાઓનું મંડાણ કેવળ સત્ય ઉપર છે, એ વાતનો પોતે જાતે અનુભવ લઈને મનુષ્ય પોતાના ધ્યેયપર મુસ્તાક રહે અને અન્ય સર્વ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવતો રહે, એ નવયુગનો સંદેશ તેમણે સારા જગતને પાડ્યો.

જૂદા જૂદા સમયે જે ઘણા પંડિતો અને ભક્તો શ્રીરામકૃષ્ણના સંસર્ગમાં આવ્યા હતા, તેમાંના દેટલાકે તો વૈષ્ણવચરણ અને ગૌરી પંડિતની પેઠે તેમના સંસર્ગમાં આવી જૂદે જૂદે રસ્તે લાલ ઉડાવ્યો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણની પહેલીજ મુલાકાતે ગૌરી પંડિતને જે અનુભવ થયો હતો; તેની તેમના પર ભારે અસર થઈ હતી. દેટલાંક વર્ષો બાદ, ૧૮૭૦ના વાળામાં તેઓ ફરી દક્ષિણેશ્વર આવ્યા, અને શ્રીરામકૃષ્ણને ચરણે બેસી તેમણે ઉપદેશ મેલ્યું કર્યો. તેમના જીવનપર ત્યાગભાવની અસર થવા લાગી હતી. પંડિતાર્થ, માનગમ્ય અને સંકિતજાના મોહથી તેઓ થઈ.

હતા; અને ઇશ્વરધ્યાન સિવાય જગતમાં બીજું કંઈવું નથી, વાતની પ્રતીતિ તેમને ધીમે ધીમે થઈ હતી; એટલે તેઓ શાનું જીવન ઇશ્વરની જોગમાં જ ગાળવાના નિશ્ચય પર આવ્યા. હો. અને વાદવિવાદ પ્રત્યેના તેમનો પૂર્વરાગ ગળી ગયો હતો. તાની શક્તિઓ સત્યની શોધમાં વાપરવાને બદલે અન્ય માર્ગે ઠીક દેવામાં તેમને પોતાની મૂર્ખાઈ સમજાઈ ચૂકી હતી. તેમણે અનેક તકે વહી જવા દીધી હતી; પણ હવે તેઓ ઇશ્વર-સંધાન પાછળ જોઈ જીવનની પ્રત્યેક પળ ગાળવાના નિર્ણય પર આવ્યા હતા.

મહિનાઓ વીત્યા, પંડિત લાંબા સમયથી ઘેરથી નીકળી શક્યા હતા, એટલે ઘેર તેમનાં સર્ગાસંજીવની ચિંતા થઈ. દક્ષિ-દેશમાં ઠાંઈ પામલ સાધુના પરિચયમાં આવ્યા પછી તેમનામાં વિચિત્ર દેરફાર થવાની ઉત્તી ખબર તેમણે સાંભળી; એટલે તેઓ પત્રોપર પત્રો લખી ઘર તરફ આવવાને આમ્રક કરવા લાગ્યાં. ગૌરિને મન એ બીકે હતી કે, તેઓ પોતાને લેવાને કદાચ દક્ષિણ-ધર આવી પહોંચે. થોડો વિચાર કર્યા પછી તેમને મુક્તિ જડી. એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણને પગે પડીને તેમણે આંસુભરી આંખે જવાની રજા માગી. શુરહેવે દહીં કે “ગૌરી! શું કામ છે,? ક્યાં જશો?” હાથ ભેટી ગૌરી બોલ્યો કે “મારી ઇચ્છા પાર પડે અને હું ઇશ્વરસાક્ષાત્કાર કર્યા વિના પાછો વળું નહિ; એવો મને આશીર્વાદ આપો.” આટલું કહીને તેણે સરતો લીધો.

એવી ઠોઠીનો બીજો એક પુરુષ શ્રીરામકૃષ્ણના સાક્ષિધર્મમાં આવ્યો હતો; તેનું નામ પંડિત નારાયણચારી હતું. તે જાન-પૂજાના ગરફનો હતો, અને હિંદુ આદર્શને અંતુસરીને તેણે પોતાનું જીવન ઘડ્યું હતું. શુર્યોના ઘરમાં વસીને તેણે પચીસ વર્ષનુધી જાલચર્યા પાળ્યું હતું અને જ્યાં જ્યાં સાચામાં પારંગત થયે. હો. તત્ત્વજ્ઞાનની છયે સાખાઓનું જ્ઞાન મેળવવું, એ હવે તેની મહત્ત્વપૂર્ણ હતી. ઉત્તરહિંદના જ્યાં જ્યાં પ્રૌઢ પંડિતો પાસે પાત્ર સાખાઓનો અભ્યાસ કર્યા પછી, તે નુદિયાના પંડિતો પાસે ન્યાયનો અભ્યાસ કરવા બંગાળમાં આવ્યો. તેની વિદ્યાની બારે પ્રશંસા સંભળીને, જયપુરના મહારાજાએ તેને મેટે મેટે પોતાની કચેરીમાં મુખ્ય પંડિત નીમવાની

શ્રીરામકૃષ્ણની મહત્તાનો આ કેવો સાચો-અને તત્ત્વપરી નિચોડ! હિંદના ઇતિહાસના એ કટોકટીના પ્રસંગે તેનો પુનરુદ્ધાર કરવા માટે આવો એક સ્વર્ગીય પયગંબર ઉતરી આવ્યો હતો.

અને તેણે આધ્યાત્મિકતાથી છટોછટ ઉભરાતા સાગરમાંથી પોતાનાં પાત્ર ભરી લેવાને સેંકડો ત્યાગશીલ આત્માઓને દક્ષિણેશ્વર આકર્ષ્યા. તેમણે શ્રીરામકૃષ્ણને ચરણે બેસી, તેમના શ્રીમુખમાંથી ઝરતા દિવ્ય આદેશોને ઝીલી લીધા. એકેએક સંપ્રદાયવાળાઓને પોતાના પૂર્ણ આદર્શની પ્રતીતિ તેમનામાં થઈ. તેમણે પોતાનો બધો બળનો તેમની આગળ ઉદારભાવે ખુલ્લો મૂકી દીધો. સર્વોચ્ચ કક્ષાના સાધક હોઈ, તેમણે જૂદા જૂદા લોકોને તેમના વિવિધ માર્ગે દોર્યા, અને તેમ કરતાં, તેમના પર પોતાના વિચારનો પ્રભાવ પાડવાની કે તેમની વિચારશ્રેણીમાં કોઈ પણ જાતનું પરિવર્તન કરવાની તેમણે જરૂર જોઈ નહિ. બધા મહાન ઉપદેશકોનો એજ રસ્તો હોય છે. તેઓ અનુપૂર્તિ કરે છે, પણ આશિષણુ કરતા નથી. પોતાની સાધનાના બળે તેઓ વિસ્મૃતિમાં સૂતેલાં આધ્યાત્મિક સત્યોને પુનર્જીવન આપે છે, અને જમાનાની તાસીર જોઈને તેમનો જગતમાં ફરીથી પ્રચાર કરે છે. પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ પ્રવર્તેલાં ધર્મનાં વિવિધ સ્વરૂપો એ હિંદની અધ્યાત્મવિદ્યાનાં મોતી છે-તેને અનુપૂરક છે, પ્રતિસ્પર્ધી નથી-એ હિંદના આ મહાન પયગંબરે જોયું; અને બધી ધાર્મિક પ્રક્રિયાઓનું મંડાણ કેવળ સત્ય ઉપર છે, એ વાતનો પોતે જાતે અનુભવ લઈને મનુષ્ય પોતાના ધ્યેયપર મુસ્તાક રહે અને અન્ય સર્વ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવતો રહે, એ નવયુગનો સંદેશ તેમણે સારા જગતને પાઠવ્યો.

જૂદા જૂદા સમયે જે ઘણા પંડિતો અને ભક્તો શ્રીરામકૃષ્ણના સંસર્ગમાં આવ્યા હતા, તેમાંના કેટલાકે તો વૈષ્ણવ-ચરણ અને ગૌરી પંડિતની પેઠે તેમના સંસર્ગમાં આવી જૂદે જૂદે રસ્તે લાલ ઉઠાવ્યો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણની પહેલીજ મુલાકાતે ગૌરી પંડિતને જે અનુભવ થયો હતો; તેની તેમના પર ભારે અસર થઈ હતી. દેટલાંક વર્ષો બાદ, ૧૮૭૦ના ગાળામાં તેઓ ફરી દક્ષિણેશ્વર આવ્યા, અને શ્રીરામકૃષ્ણને ચરણે બેસી તેમણે ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો. તેમના જીવનપર ત્યાગભાવની અસર થવા લાગી હતી. પંડિતાઈ, માનવડાઈ અને શક્તિઓના મોહથી તેઓ થાકી

તે ક્યારે આવશે તે કોણ કહી શકે? ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર પામીને જગતનાં બંધનમાંથી મુક્ત થવાને મારે બગીચે પ્રવેશ કરવો. એમજો.” દરરોજ તેને આ ને આ વિચારો આવતા મયા, તેમ તેમ જગતથી તે દૂર ને દૂર દહતો જતો. અત્યંત નમ્રભાવે શ્રીરામ-કૃષ્ણનું ઉપદેશામૃત ગ્રીહવાનો તે પ્રવેશ કરતો. વારંવાર તે સ્વગત બોલતો કે “આ સંતને તો જુઓ! તેમણે જીવનનું ધ્યેય રજેરગ અનુભવ્યું છે, અને એ અનુભવજ્ઞાનથી તેમની ચાંતિ પણ ઠેકો છે! તેમને મૃત્યુનો પણ દરો કર રહેલો નથી. ઉપનિષદો કહે છે કે, આવા પુરુષો જે જે વાંછના કરે છે, તે તે અવશ્ય ફળે છે; અને તેમનો સમાગમ એવનારની પાસેથી ઈચ્છાઓ દૂર થતાં તેને ચત્વર મુક્તિનું સુખ મળે છે. મારે તેમને મારા જીવનના કુવતારા શા માટે ન ગણવા?” છતાં નાલાયક માનીને શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ એવો તેને ઠર રહેતો. આ કારણથી શ્રીરામકૃષ્ણને શુર-તરીકે સ્થાપવાની વિનંતિ કરવા જેટલી હિંમત આવતાં કેટલાક દિવસો વહી ગયા.

આ અરસામાં એક બાણવા જેવો પ્રસંગ બન્યો હતો. કોઈ સુદદમા વિષે સલાહ પૂછવાને મધુસૂદના પુત્ર દ્વારકાનાથે માઈકેટ મધુસૂદનને બોલાવ્યા હતા. તેઓ મોટા જંગાળી કવિ હતા, અને ભેરીસદર હતા. તેમણે ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણ વિષે સાંભળવાથી તેમને મજવાની ઈચ્છા થઈ. મધુસૂદન પાસે આવવાની શુરદેવને વિનંતિ થઈ; પણ તેમને જવાની ઈચ્છા ન થઈ, એટલે તેમણે દુદ્યને મોકલ્યો. દ્વારકાનાથે ફરીથી શુરદેવને પધારવાનું કહેણ મોકલ્યું. એટલે તે પાછું ન ફેરતાં, તેઓ નારાયણશાસ્ત્રીની જોડે ગયા. શાસ્ત્રીએ કવિ સાથે સંસ્કૃતમાં વાતચીત કરી. તેમણે ખ્રિસ્તીધર્મ કેમ અંગીકાર કર્યો તેનું કારણ પૂછતાં કવિએ જે જવાબ આપ્યો, તેમાં આદિત્ય કારણોને લીધે પોતાને ધર્મ બદલવાની જરૂર પડી હતી, એમ કહ્યું હતું. આ વાત સાંભળી કીર્તિત સ્વરે નારાયણશાસ્ત્રીએ કહ્યું કે “હૈં! આવા ધૂળ જેવા કારણ ખાતર તમે તમારા મોના જેવો ધર્મ તજ્યો! એ કરતાં તો ભૂખે મરી જવું બહેતર હતું.” પંડિતને ધૂણા આવી, એટલે તેમણે વધુ વાત કંઠી પડતી મૂકી. પછી કવિએ પોતાને કંઈક ઉપદેશ આપવાની શ્રીરામકૃષ્ણને વિનંતિ કરી.

શુરદેવ બોલ્યા કે “કોઈ મારા હોડ લાખી રહ્યું છે, એટલે



તેણે અસ્વીકાર કર્યો હતો; અને ન્યાયશાસ્ત્રના અટપટા ત  
જ્ઞાનને શીખવા પાછળ નુહિયામાં સાત વર્ષ ગાળી તે  
પાછો વળતાં કલકત્તે આવી પહોંચ્યો.

સામાન્ય પંડિતોની જે મનોદશા હોય છે તેથી નારાયણશાસ્ત્રીની હતી. તેને પુસ્તકોનું આલોચન કરવા સંતોષ નહોતો. તેનું અંતર સંનિષ્ઠ અને ભક્તિપરાયણ હતું. અનુભવ અને પુસ્તકજ્ઞાન એ બંને નિરનિરાળી વસ્તુઓ છે, અને તેમાંથી પુસ્તકજ્ઞાન કરતાં અનુભવ અનેક દરજ્જે અધીકારી છે. તેની તેને ખબર હતી. સમગ્ર તત્ત્વજ્ઞાનના સારરૂપ સમગ્ર જોગ પાછળના પોતે લાગી જવું જોઈએ, એવા વિચારો તેને પ્રસંગોપાત આવ્યા કરતા; પણ પોતાનો અભ્યાસ પૂરો થઈ નહિ, ત્યાંસુધી રાત્રી જોવાના નિશ્ચયપર તે આવ્યો હતો. જો નસીએ અભ્યાસ પૂરો થતાં, દક્ષિણેશ્વરના ચાંતતા સમાજમાં તેનું આવવું થયું.

તેને શ્રીરામદૃષ્ટાનુ અજ્ઞા આકર્ષણ થયું. તેમની નજર  
હૃદય અસ્થાન થાય, એ હેતુથી તેને દક્ષિણેશ્વરમાં રહેવાનો અર્થ  
કર્યો. તે જેમ જેમ તેમને જોતા ગયો, તેમ તેમ તેના આંતર  
યુક્ત પ્રેમ તેમના તરફ વધતો ગયો. આયો ઉત્સાહી બ્રહ્મ  
શ્રીરામદૃષ્ટા પ્રસન્ન થયા, અને તેની સાથે આત્મવિપયક નવાં  
કરવાનાં કલાકેશ્વર કલાકેશ ગણવા લાગ્યા.

અનિદ પ્રગળિની સાત જુમિડાએવિયે, તેમજ એ જુમિડા  
કોમાં આમણ વધતાં મન દેવા પ્રકારનાં વિચિત્ર દર્શનો જુમિડા  
સને છેવટની જુમિડાનાં અસપ્રકાન સમાધિદારા પ્રત્યક્ષરો ભવ  
ભવ બતાવે અનિદ આવરણ કેરી રીતે ઘડી પડે છે, એ સર્વ મિ  
ત્રે કૌતુહલો વહેતું હતું છતાં એ બધું નેન મન દેવા જુમિડા  
નિઃસ્ફુટ હૃદયે પદ્મવિભૂતિ અનુભવે અને અનિદ એ નેન  
બધું કૌતુહલો ફૂલ ખરાઈમાં ચાલી શકતા નહિ એ બધાં સુખ  
સર્વોચ્છેન છેવટનાં જુમિડાનાં દેવદાસમાં લૂનાં મિત્ર  
જુમિડાનાં મિત્ર દર્શન કર્યા પછીન વિચારી કે મિત્રો વિચિત્ર  
દર્શનો જુમિડાનાં અનિદ આવરણ જુમિડાનાં મન દેવા  
જુમિડાનાં મન દેવા જુમિડાનાં મન દેવા જુમિડાનાં મન દેવા  
જુમિડાનાં મન દેવા જુમિડાનાં મન દેવા જુમિડાનાં મન દેવા  
જુમિડાનાં મન દેવા જુમિડાનાં મન દેવા જુમિડાનાં મન દેવા  
જુમિડાનાં મન દેવા જુમિડાનાં મન દેવા જુમિડાનાં મન દેવા

તે ક્યારે આવશે તે કોણ કહી શકે? ઇશ્વરને! આજ્ઞાતકાર પામીને જગતનાં બંધનમાંથી મુક્ત થવાને મારે બગીચા પ્રયત્ન કરવો. એમજો.” દરરોજ તેને આ ને આ વિચારો આવતા ગયા, તેમ તેમ જગતથી તે દૂર ને દૂર દહતો જતો. અત્યંત નમ્રભાવે શ્રીરામ-કૃષ્ણનું ઉપદેશામૃત બીજવાનો તે પ્રયત્ન કરતો. વારંવાર તે સ્વગત બોલતો કે “આ સંતને તો લુઓ! તેમણે જીવનનું ધ્યેય રંગેરંગ અનુભવ્યું છે, અને એ અનુભવજ્ઞાનથી તેમની શાંતિ પણ કેવો છે! તેમને મૃત્યુનો પણ દરો ડર રહેવા નથી. ઉપનિષદો કહે છે કે, આવા પુરુષો જે જે વાંછના કરે છે, તે તે અવશ્ય ફળે છે; અને તેમનો સમાગમ સેવનારની પાર્થિવ ઇચ્છાઓ દૂર થતાં તેને સત્ત્વર મુક્તિનું મુખ મળે છે. મારે તેમને મારા જીવનના મુવતારા શા માટે ન ગણવા?” છતાં નાલાયક માનીને શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાનો સ્વીકાર કરશે નહિ એવો તેને ડર રહેતો. આ કારણથી શ્રીરામકૃષ્ણને શુર-તરીકે સ્થાપવાની વિનંતિ કરવા જેટલી હિંમત આવતાં કેટલાક દિવસો વરી ગયા.

આ અરસામાં એક બહુવા જેવો પ્રસંગ બન્યો હતો. કોઈ સુકદમા વિષે સલાહ પૂછવાને મથુરના પુત્ર દારકાનાથે માઈકેલ મધુસૂદનને બોલાવ્યા હતા. તેઓ માટા બંગાળી કવિ હતા, અને બેરીસ્ટર હતા. તેમણે ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણ વિષે સાંભળવાથી તેમને મગવાની ઇચ્છા થઈ. મધુસૂદન પાસે આવવાની શુરદેવને વિનંતિ થઈ; પણ તેમને જવાની ઇચ્છા ન થઈ, એટલે તેમણે હૃદયને બોકવ્યો. દારકાનાથે ફરીથી શુરદેવને પધારવાનું કહેણ બોકવ્યું, એટલે તે પાછું ન ઠેલતાં, તેઓ નારાયણશાસ્ત્રીની જોડે ગયા. શાસ્ત્રીએ કવિ સાથે સંસ્કૃતમાં વાતચીત કરી. તેમણે ખ્રિસ્તીધર્મ કેમ અંગીકાર કર્યો તેનું કારણ પૂછતાં કવિએ જે જવાબ આપ્યો, તેમાં આર્થિક કારણોને લીધે પોતાને ‘મ’ બદલવાની જરૂર પડી હતી, એમ કહ્યું હતું. આ વાત સાંભળી તેમણે સ્વદે નારાયણશાસ્ત્રીએ કહ્યું કે “હે! આવા ધૂળ-જેવા પ્રાણી પાતર તમે તમારો સોના જેવો ધર્મ તલવો! એ કરતાં તો મૂંઝે મરી જવું બહિર હવું” પંડિતને ઘૂણા આવી, એટલે તેમણે વધુ વાત કરવી પડતી મૂઝી. પછી કવિએ પોતાને કંઈક ઉપદેશ આપવાની શ્રીરામકૃષ્ણને વિનંતિ કરી.

શુરદેવ બોલ્યા કે “કોઈ મારા હોડ દાબી રહ્યું છે, એટલે

મારાથી એક પણ શબ્દ બોલી શકતો નથી.”

કવિએ કહ્યું કે “હું તો આપનો નમ્ર સેવક છું, તો આ આપની કૃપા મારા પર કેમ ન ઉતરે ?”

શુરુદેવે ઉત્તર વાળ્યો કે “એ અહીં વાત નથી. મને તમારો વાત કરવાનું મન છે, પણ કોઈ મને બોલતાં અટકાવે છે.”

કવિને સ્વાભાવિક રીતે આથી લાગી આવ્યું. આમ જ થોડી મિનિટ પછી શ્રીરામકૃષ્ણે કેટલાંક ભક્તિપ્રધાન ભજને ગાયાં, જેથી મધુસૂદનને શાંતિ વળી. કવિના વર્તનથી નારાયણ શાસ્ત્રીમાં તિરસ્કારવૃત્તિ જાગી હતી, એટલે ઉદર ખાતર ધમ તજવો એ મૂળાંધ છે, એવી મતલબનું લખાણ શ્રીરામકૃષ્ણે ચોરડાની આગલી બાબુની ભીંતપર બંગાળી હરફે કોયલાઈ તેણે ચીતરી કાઢ્યું. આ પ્રસંગ બન્યા પછી મુલાકાતીઓનું ધ્યાન તે પર લાંબા કાળ સુધી જોવાયા કર્યું હતું.

એક દિવસ નારાયણશાસ્ત્રી શ્રીરામકૃષ્ણને એકાંતમાં મળ્યો અને પોતાને સંન્યસ્તદીક્ષા આપવાની વિનંતિ કરી. શુરુદેવે તેને દીક્ષા આપી; એટલે તરતજ તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કેટલાકનું એમ કહેવું છે કે, ઈશ્વરદર્શનના યત્નમાં પ્રાણ આપવો પડે તો તેમ પણ કરવું, એવો નિશ્ચય કરીને તે આસામમાં વસિષ્ઠાશ્રમ તરફ ગયો હતો, અને ઘણું કરીને તેનો દેહાંત પણ ત્યાંજ થયો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણ ભક્તો આગળ તેના વિષેની વાતો વારંવાર કરતા હતા.

સાધુઓ અને બીજા ભક્તોનું સ્વાગત કરવામાંજ સંતોષ ન માનતાં, સત્યની શોધમાં આગળ વધેલી પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓને મળવાને અને તેમની સાથે વાત કરવાને શ્રીરામકૃષ્ણ પોતે વારંવાર જતા, અને તેમાં કોઈના કહેવા કહાવ્યાની રાહ જોતા નહિ. તેમનું સ્વાગત થશે કે કેમ, તેની તેમને દરકાર નહોતી. જૂદા જૂદા ભક્તોને મળવું, અને તેઓ તેમના માર્ગમાં કેટલા આગળ વધ્યા છે તે જોવું, એજ તેમનો મુખ્ય હેતુ હતો. એવી વ્યક્તિ-નાની કેમોટી ગમે તે દરજ્જાની હોય-છતાં તેના આંતરજીવનના પ્રમાણમાંજ તેની કિંમત આંકવા તેઓ ચૂકતા નહિ. પંડિત પદ્મલોચન, દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર અને ભગવાનદાસ બાબાજી જેવા કેટલાક સુપ્રસિદ્ધ પુરુષોને તેઓ આ અરસામાં મળ્યા હતા. અમે અહીં તેમના પદ્મલોચન સાથેના સમાગમનું વર્ણન કરીશું.

પંડિત પદ્મલોચન તર્કાલંકાર બદ્ધાનનરેશના સલાપંડિત

હતા. તેઓ ધુરંધર વિદ્વાન હતા. ન્યાયશાસ્ત્રમાં નિષ્ણાત થયા પછી તેઓ વેદાન્તના અભ્યાસ માટે કાચી ગયા હતા. વેદાન્તમાં નિપુણતા મેળવતાં મુધી તેઓ ત્યાં ચુરને ત્યાં સણીને પછી જંગાળા આવ્યા હતા. તેમની ક્ષિતિ ચોમેર પ્રસરી હતી, અને પંડિતતરીકે પોતાના રાજ્યમાં જાદોનના મહાશબ્દો તેમની નિમણૂક કરી હતી. તેઓ તસ્તજ સભાના જઘા પંડિતોના અગ્રણી બની ગયા અને પ્રમાણરૂપ મનાવા લાગ્યા. તેમનામાં કેવળ પ્રજા પંડિતાઈ જ નહોતી; પણ એ ઉપરાંત તપોવૃત્તિ, ઉદારતા, ભક્તિ વગેરે શુદ્ધ હતા. દિંદુઓના પુરાણા રીતરિવાજોપ્રત્યે તેમને ઉંડો આદરભાવ હતો. પ્રભુપ્રેમ સાથે પંડિતાઈના મેળ એટલા ઓછા પ્રમાણમાં નેવામાં આવે છે કે, એ જાનેનો સંપર્ક પોતાનામાં સાધનારી અભિ ધીજ સભતીય વ્યક્તિઓમાંથી આપોઆપ જહાર તરી આવે છે. તેમના વિષે શ્રીરામકૃષ્ણના સાંભળવામાં આવતાં તેમને મળવાની ઇચ્છા થઈ. તેમણે એ વાત મથુરને કરી. જીવન નશ્વર યોવાથી માણસને જે કાંઈ શુભ કાર્ય કરવાની ઇચ્છા થાય તે તેણે ચોમ કરી નાખવું જોઈએ, એવા ભાવથી તેમણે પદ્મલોચનને મળવાની બાંહેધરિત આતુરતા દર્શાવી અને હઠ પણ લીધી. મથુર તેમને જાદોન મોકલવાની તૈયારીમાં હતો, એવામાં પંડિત પાતે તળિયત મુધારવા ઠલકત આવ્યા છે, અને આર્યદાહમાં કોઈ જામમાં મુદામ કર્યો છે એવી ખબર મળી. આ વિષે તપાસ કરવા શુરુદેવે હૃદયને મોકલ્યો, તો શ્રીરામકૃષ્ણને મળવાને પંડિત પણ મોકલવા દેતુંકે છે, એમ લાગ્યું.

નકડી કરકે દિવસે જાપેરે શ્રીરામકૃષ્ણ, હૃદયને સાથે લઈ, દે.લી.મ.એ પંડિતને મળવા મયા. તેમના ત્યાં સારો સત્કાર થયો. દે.લી.વાગચીત પછી શ્રી.મ.કૃષ્ણે કેટલાક ભક્તિવંતનાં જામનો પાતાની કારણિકે લઈ જઈ જાત્યા એ દર્શનમાળ ગુરુદેવને જા.૧૧૧.૧ જા.૧૨.૧૧૧.૧ જા.૧૩.૧૧૧.૧ જા.૧૪.૧૧૧.૧ જા.૧૫.૧૧૧.૧ જા.૧૬.૧૧૧.૧ જા.૧૭.૧૧૧.૧ જા.૧૮.૧૧૧.૧ જા.૧૯.૧૧૧.૧ જા.૨૦.૧૧૧.૧ જા.૨૧.૧૧૧.૧ જા.૨૨.૧૧૧.૧ જા.૨૩.૧૧૧.૧ જા.૨૪.૧૧૧.૧ જા.૨૫.૧૧૧.૧ જા.૨૬.૧૧૧.૧ જા.૨૭.૧૧૧.૧ જા.૨૮.૧૧૧.૧ જા.૨૯.૧૧૧.૧ જા.૩૦.૧૧૧.૧ જા.૩૧.૧૧૧.૧ જા.૩૨.૧૧૧.૧ જા.૩૩.૧૧૧.૧ જા.૩૪.૧૧૧.૧ જા.૩૫.૧૧૧.૧ જા.૩૬.૧૧૧.૧ જા.૩૭.૧૧૧.૧ જા.૩૮.૧૧૧.૧ જા.૩૯.૧૧૧.૧ જા.૪૦.૧૧૧.૧ જા.૪૧.૧૧૧.૧ જા.૪૨.૧૧૧.૧ જા.૪૩.૧૧૧.૧ જા.૪૪.૧૧૧.૧ જા.૪૫.૧૧૧.૧ જા.૪૬.૧૧૧.૧ જા.૪૭.૧૧૧.૧ જા.૪૮.૧૧૧.૧ જા.૪૯.૧૧૧.૧ જા.૫૦.૧૧૧.૧ જા.૫૧.૧૧૧.૧ જા.૫૨.૧૧૧.૧ જા.૫૩.૧૧૧.૧ જા.૫૪.૧૧૧.૧ જા.૫૫.૧૧૧.૧ જા.૫૬.૧૧૧.૧ જા.૫૭.૧૧૧.૧ જા.૫૮.૧૧૧.૧ જા.૫૯.૧૧૧.૧ જા.૬૦.૧૧૧.૧ જા.૬૧.૧૧૧.૧ જા.૬૨.૧૧૧.૧ જા.૬૩.૧૧૧.૧ જા.૬૪.૧૧૧.૧ જા.૬૫.૧૧૧.૧ જા.૬૬.૧૧૧.૧ જા.૬૭.૧૧૧.૧ જા.૬૮.૧૧૧.૧ જા.૬૯.૧૧૧.૧ જા.૭૦.૧૧૧.૧ જા.૭૧.૧૧૧.૧ જા.૭૨.૧૧૧.૧ જા.૭૩.૧૧૧.૧ જા.૭૪.૧૧૧.૧ જા.૭૫.૧૧૧.૧ જા.૭૬.૧૧૧.૧ જા.૭૭.૧૧૧.૧ જા.૭૮.૧૧૧.૧ જા.૭૯.૧૧૧.૧ જા.૮૦.૧૧૧.૧ જા.૮૧.૧૧૧.૧ જા.૮૨.૧૧૧.૧ જા.૮૩.૧૧૧.૧ જા.૮૪.૧૧૧.૧ જા.૮૫.૧૧૧.૧ જા.૮૬.૧૧૧.૧ જા.૮૭.૧૧૧.૧ જા.૮૮.૧૧૧.૧ જા.૮૯.૧૧૧.૧ જા.૯૦.૧૧૧.૧ જા.૯૧.૧૧૧.૧ જા.૯૨.૧૧૧.૧ જા.૯૩.૧૧૧.૧ જા.૯૪.૧૧૧.૧ જા.૯૫.૧૧૧.૧ જા.૯૬.૧૧૧.૧ જા.૯૭.૧૧૧.૧ જા.૯૮.૧૧૧.૧ જા.૯૯.૧૧૧.૧ જા.૧૦૦.૧૧૧.૧

પ્રભાવ પડ્યો હતો. આ પ્રથમ મેળાપને પરિણામે બીજા પક્ષે એ અનેક મેળાપ સધાયા હતા, તેથી પ્રથમ મુલાકાતે શ્રીરામકૃષ્ણ વિશે રૂપરિતજીએ જે મત બાંધ્યો હતો તે વધારે પાકો થઈ પામી શ્રદ્ધા ચોંટી ગઈ હતી. પંડિતની સરળતાના દ્વંદ્વોત્ક્રેષ્ટે શ્રીરામકૃષ્ણ નીચેની રસિક કહાણી કહેતા:—“શિવ અને વિષ્ણુમાં મોટું ડોળ એ વિશે બદ્ધાંતનરેશની સભામાં એક વાર ચર્ચા ઉભી થઈ. આમાં થી વાત વધી પડતાં મુખ્ય પંડિતતરીકે પદ્મસોચનનો મત માગવામાં આવ્યો. જાને પદ્મની તકરાર સાંભળીને તેણી મોઝા દે “મે” કે મારો મંથા કન્તા કોઈ પણ મનુષ્યે શિવ કે વિષ્ણુ બેમાંથી કોઈને જોયા નથી, જોઈયે બેમાંથી ડોળ મોટું એ વિશે શું આપને શું કહી શકું? એ વિશે આગલા અધિનેા મત અનુસાર હોય તો શિવ અધિમાં શિવને સર્વોચ્ચ સ્થાન આપવું છે; અને વિષ્ણુ અધિમાં વિષ્ણુને શ્રેષ્ઠ કહ્યા છે. આગ દરેક દેવ તેના પોતાના ભક્તને મન મોટો છે.” પંડિતજીને આ પ્રમાણે કહિવાથી અને પદ્મના મનનું સમઘન થઈ ગયું.

પદ્મસોચને અગાઉ તાંત્રિક આધનાગો સાધ્યા પછી તેઓ હમેશાં પોતાની પાછળ પાર્શ્વથી ભરેલી કુંડી અને એક દુવાલ સાંધી મુકતા. કોઈ કોઈ પ્રશ્ન તેમને પૂછવામાં આવે, ત્યારે તેઓ કે યોગ જઈને મેં કુંડી કે કુંડાલ અર્થે તે પછીજ પ્રશ્નપર વિચાર કરતા. આ પ્રસંગે કવિ પદ્મસોચને કહ્યું હતું કે તમે કુંડાલને આ વસ્તુ અંગત રહા હતા તેથી એક કિસ્સા તેમને પરિણતી થયો હતો કે કુંડી અને દુવાલ વચ્ચે કુંડાલ હશે તે પ્રશ્ન પૂછાયે હતો તેને કિન્નર તરફથી આજ્ઞા મળી હતી કે કુંડાલને પોતાની પાછળ રાખવું. કુંડી અને દુવાલ વચ્ચે કુંડાલ હશે તે પ્રશ્ન પૂછાયે હતો તેને કિન્નર તરફથી આજ્ઞા મળી હતી કે કુંડાલને પોતાની પાછળ રાખવું. કુંડી અને દુવાલ વચ્ચે કુંડાલ હશે તે પ્રશ્ન પૂછાયે હતો તેને કિન્નર તરફથી આજ્ઞા મળી હતી કે કુંડાલને પોતાની પાછળ રાખવું. કુંડી અને દુવાલ વચ્ચે કુંડાલ હશે તે પ્રશ્ન પૂછાયે હતો તેને કિન્નર તરફથી આજ્ઞા મળી હતી કે કુંડાલને પોતાની પાછળ રાખવું.

હતી, અને તેમાં શુરુદેવને પણ આમંત્રણ આપ્યું હતું. એમ કહેવાય છે કે, શુરુદેવે જેની યોગ્યતા દર્શાવી તેના પ્રમાણમાં મથુરે ગવિયાઓને શાલો, રેશમી વસ્ત્રો અને સેંકડો રૂપિયાનાં ઇનામો આપ્યાં હતાં. પંડિત પદ્મલોચનને આમંત્રણ મોકલવાની મથુરેને ઈચ્છા હતી, પણ સનાતની ગ્રાહણ હોવાથી તે કદાચ ના પાડશે એવો તેને ડર હતો. આમ છતાં તેણે શ્રીરામકૃષ્ણ મારફતે તેમના પર આમંત્રણપત્રિકા મોકલી આપી. પદ્મલોચન આવ્યા, શુરુદેવે પદ્મલોચનને પૂછ્યું કે “શાહી રાસમણિના બાગમાં આવશે?” જરા પણ આનાકાની વગર પંડિતે જવાબ આપ્યો કે ‘કેમ નહિ? આપની સાથે મને લગીને ઘેર જવામાં અને જમવામાં મુઠાં હરકત હોય નહિ; તો પછી શુરુદેવે ત્યાં એક મિજલસમાં જવું એ તો કુદ્ર વાત છે.’

પણ પછી પદ્મલોચનની જિભારીએ ભયંકર રૂપ પકડવાથી તેમનાથી ઉપલે કેકાણે જઈ શકાયું નહિ; અને અંતકાળના દિવસો ગાળવા માટે શ્રીરામકૃષ્ણની રબ લઈ તેઓ કાશી આવ્યા, ત્યાં કુંક મુદનમાં તેમનું અવસાન થયું.

આ સંબંધમાં એક હકીકત નોંધવા જેવી છે. પંડિતના અવસાન પછી લાંબે દાગે, ત્યારે શ્રીરામકૃષ્ણના ભક્તો તેમને અવતારતરીકે બહાર કસી રદ્યા હતા, ત્યારે તેમને તેમ ન કરવાની તેઓએ વાકંવાર ચેતવણી આપી હતી. ચોતાની ઈચ્છા મળકારાતી નથી, એવું એમને કંટાળામાં તેઓ એક વાર બોલ્યા હતા કે “એમનિ એક માણસ દાકાર છે અને બીજો નાટકનો મેનેજર છે. તેઓ અહીં આવે છે અને મને અવતાર કહે છે। એમ કહીને તેઓ મારી આગરે વધારતા હોય એવું તેમનું ધારણું છે. પણ અવતારનો અર્થ શું એ દાંધ તેઓ સમજે છે? તત્ત્વજ્ઞાનની બૂદી વધી ગઈ છે ઘણીમની શાખાઓમા પાવરધા પદ્મલોચન જેવા પ્રતિષ્ઠિત પંડિતે પણ ખુદશી રીતે મને અવતારનનીકે ઓળખાવ્યો હતો, અને તે એટલો વાન કે મને પછી એ સંભળાનેય કંટાળો આવતો। એની એ અહીં વાત કયો કરવામા તેમનો શો હેતુ હશે?”

જે બીજા નાદા પુરુષ શ્રીરામકૃષ્ણના સમાગમમાં આવ્યા હતા, તેમનું નામ પંડિત જયનર પણ હતું. શુરુદેવ તેમના વિશે એક વાર આપું બોલ્યા હતા “તે... નહાન પંડિત હોવા છતાં અદ્ભુત તત્ત્વજ્ઞાનમાં ઘરે પણ નહોતો પાત્રાને દેહાત ક્યારે



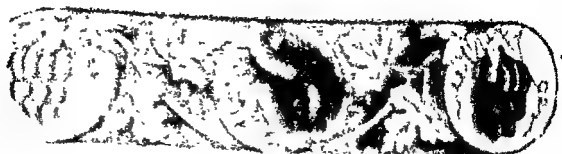
જેનાં નારાયણનું નામ એક વખત લેવામાત્રથી ઉદ્ધાર થાય નહિ."

"એક દિવસ તેમણે ગને પૂછ્યું કે 'આપનું જનોઈ ત્રાપે શામાટે ઉતારી મૂક્યું છે? મેં કહ્યું કે, આત્મસાક્ષાત્કારના વાણી જોડામાં માફે સર્વસ્વ ઉડી જતાં મારા જીવનમાં ઉચ્ચપાયેલ યઇ ગઇ હતી. ત્યાં પહેરેલું વસ્ત્ર ઠેકાણે ન રહેતું' કોપ, ત્યાં જનોઈની સંભાળ કેમ રાખી શકું?' 'મારી માફક તમે પણ પ્રભુદેવ બનશો, ત્યારે એ બધું તમને સમજાશે.' એમ બન્યું પણ અફ. આગળ જતાં તેઓ એવાજ બની ગયા. તે ધરપૂજે એકલા બેસી રહેતા, અને ઇંદનો મંત્ર જપ્ત કરતા. ધરનાં માણસોએ ધાયું કે તેમને તંતુઓની નગજાઇ આવી છે. આથી તેમણે વેદને બોલાવી આણ્યો. કૃષ્ણકિશોરે વેદને કહ્યું 'તમે મારું બીજું હાં મટાડી શકો; પણ પરમ પદાર્થ માટેની પાકી ઇચ્છા, અને ઇંદનજનનું હાં નહિજ મટાડી શકો.'"

તેમને વિષે શ્રીરામકૃષ્ણનું વારંવાર ભાવપૂર્વક બોલવું થતું એવા બે યુવાન બક્તોને પરિચય કરાવીને આપણે આ પ્રકરણ આટોપીશું. ધણું કરીને આજ અરસામાં એ બંને બક્તો દક્ષિણેશ્વર આવતા થયા હતા. તેમનાં નામ ગોવિંદ અને ગોપાળ હતાં.

ગોવિંદ તેહીનો પુત્ર હતો અને બરણગોરમાં રહેતો હતો. યુવાન છતાં તેનું અંતઃકરણ ભક્તિથી રસાયણ હતું. તે શ્રીરામ કૃષ્ણની સમીપમાંજ ઝાઝો વખત રહેતો, અને તેમના વ્યક્તિગત અનુભવે તેમજ જે જે બીજા ધાર્મિક ચર્ચાઓ થતી તે તે સર્વ તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો. શુરુદેવનો પ્રેમ તેના પર વિશેષ હતો. તેઓ તેને વારંવાર દક્ષિણેશ્વર આવવાનું કહેતા. એક દિવસ તેણે ચોતાના મિત્ર ગોપાળને સાથે લાવવાની રજા માગી. આધ્યાત્મિક વિષયોની ચર્ચા સાંભળીને ગોપાળને વારંવાર સમાધિ આવી જતી. એક દિવસ ગોપાળે શ્રીરામકૃષ્ણના ચરણ-સ્પર્શ કરીને રજા માગી, અને જગતથી ચોતે ધરાઈ ગયો છે, એટલે તેને ચોતે તણ દેનાર છે, એવું તે બોલ્યો. આ બંને ઇકરાઓની ઠરીખબર કેટલાક દિવસો સુધી શ્રીરામકૃષ્ણને પડી નહિ; પણ પછી ગોવિંદે આવીને ગોપાળના અવસાન વિષે તેમને વાત કરી. આ બનાવ પછી થોડી મુદતે ગોવિંદનો પણ દેહાંત થયો હતો.





## १६-अभ्यन्तरज्ञान समाधि

[illegible]

દર મારમાંથી જાયી જાય છે; પાર્થિવતાના કેદખાનામાંથી છટકી  
ય છે અને અનંત પ્રજ્ઞાની સ્વતંત્ર જ્યોતિમાં લય પામે છે !

આ ઉચ્ચ ભૂમિકામાંથી જ્યારે તે નીચે આવે છે, ત્યારે પણ  
તે 'દુ' અને 'મારૂં'ના વિચારો રહેતા નથી, અને તે પોતાના  
રીંગને દેવળ છાયાદાય જાય છે. તે ભૂત અને લવિષ્યકાળને  
ચંતવતો નથી, અને વર્તમાનને ઉપેક્ષાની નજરે જાય છે. આ  
અનંત વિવિધતાવાળા જગતમાં દરેક ચીજને સમાન દૃષ્ટિથી જોતો  
રહેતો તે આ દશ્યપ્રપંચથી તેમજ સુખદુઃખ વગેરે દંદભાવો-  
થી અલિપ્ત રહે છે. સજ્જન પૂરે કે દુર્જન પીડે, છતાં તેના  
મનની સ્થિતિ નિશ્ચય રહે છે. કેમકે તે જાણે છે કે, સમસ્ત  
પ્રકૃતિદ્વારા દેવળ એક પ્રજ્ઞાજ વિલસી રહેા છે. મનુષ્યની આધ્યા-  
ત્મિકતાને જો કોઈ ઘોરામાં ઘોટો વિજય હોય તો તે આજ છે,  
તેના વિકાસની ઉંચામાં ઉંચી કાટી તે પણ આજ છે. ત્યાં જન્મ  
નથી, તેમ મરણ પણ નથી. દંદભાવને લીધે રચાવી માયાજાળથી  
પર જનીને તે ઉતરેલા વસ્ત્રની પેઠે જીવન ગાળે છે.

શ્રીશમદૃષ્ટ્યને સમાધિદ્વારા અનેકવિધ અનુભવો થયા હતા  
અને છેવટે પોતાના મનનો પરપ્રજ્ઞ પરમાત્મામાં લય કર્યો હતો.  
તેમની સમાધિના અનેક પ્રકાર હતા. કોઈ કોઈ વાર તેમને પોતાની  
દંડાથી તે થતી, તો કોઈ કોઈ વાર આધ્યાત્મિકતાના પ્રભાવ આ-  
વેગને પરિણામે સમાધિમાં આવી જતા. દેવદેવીઓનાં અને દિવ્ય  
અવતારોનાં દર્શન થવાં, એ કોઈ ઉચ્ચતમ પરમપદાર્થની પ્રાપ્તિ  
કદી થકાય નહિ અને એવા સાધકને પણ પૂર્ણ કદી થકાય  
નહિ. તેથી સમાધિરૂપી સમુદ્રની સપાટીની નીચે દુર્ગમ માર્ગને  
સંવેદક સમાધિ-સપ્રજ્ઞાત સમાધિ પ્રાપ્ત કરી છે, એમ નિઃશંક-  
પણે કહેવાય ખરું. છતાં સમુદ્રના અવધ ઉંડાણમાં જોતું તમાવી  
તેને તળિયે રહેલું અમુલ્ય ખજાને મેળવવા તેને દુજી જાણી જ રહે  
છે. સમુદ્રને તળિયે પડેલા પરમપદાર્થ પામવા ત્યાંમુખી જોમને  
પેતા : માયાજાળમાં ન પડે અને કે જગતમાં જોય તેમનેજ એ  
ખજાને પ્રાપ્ત થાય છે. એ દંડથીજ એ સમુદ્રને પોતાની  
પ્રાપ્તિની તથા જગતના પ્રજ્ઞાત સમાધિ પ્રાપ્ત કરી સમાધિમાં  
જોઈ પડે. એક પ્રકારે કહી શકાય તો આજે જોઈ પડે નીકળતા  
જોઈ પડે. એક પ્રકારે કહી શકાય તો આજે જોઈ પડે. એક પ્રકારે  
કહી શકાય તો આજે જોઈ પડે. એક પ્રકારે કહી શકાય તો આજે જોઈ પડે.

ની હતી, તે જોવું આવશ્યક છે. આ સાધનામાં શાસ્ત્રો ચાર મુખ્ય લક્ષણો સાધકો માટે અનિવાર્ય જણાવે છે. નિત્ય અને અનિત્ય વચ્ચેનો ફરક જોતી વિવેકબુદ્ધિ—એટલે કે કેવળ પ્રહ્લ્લ નિત્ય છે અને બાકી બધું અનિત્ય છે એવી દૃઢ માન્યતા, એ પ્રથમ લક્ષણ છે. એ માન્યતા દૃઢ થતાં સન્નિવેદનનું પ્રહ્લ્લપદ સિવાયની બીજી બધી વસ્તુસ્થિતિઓ ઉપર અણુગમો—અભાવ આવવો એનું નામ વિરાગ છે; અને એ વિરાગવૃત્તિ આવે તેનામાં હમણાંનાં અને હવે પછીનાં કર્મોથી કેાઈ પણ પ્રકારનું લૌકિક ફળ મેળવવાની ઇચ્છા ન રહે, એ પણ સ્વાભાવિક છે; તેમ જ ને કર્મો અને વસ્તુસ્થિતિઓ પરમપદાર્થ આડે વિઘ્નરૂપ લાગે તે પણ ત્યજી દેવી પડે એ પણ સ્વાભાવિક છે. આ પ્રમાણે ફળેચ્છાનો અને અંતરાયકારક પ્રાપ્ત વસ્તુસ્થિતિઓપ્રત્યે જે વિરાગ—એટલે ત્યાગભાવ પ્રકટવો; એ બીજું લક્ષણ છે. સાધનચતુષ્ટયમાંનાં આ વિવેક અને વિરાગ નામક સાધનો (અથવા લક્ષણો) પછી ત્રીજું સાધન “ષટ્ સંપત્તિ”ના નામથી ઓળખાય છે. એ છ સંપત્તિનું નામ શમ, દમ, ઉપરતિ, તિતિક્ષા, શ્રદ્ધા અને સમાધાન છે. શમ એટલે મનનો નિગ્રહ, દમ એટલે ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ, ઉપરતિ એટલે ઉપરામતા, શ્રદ્ધા એટલે ગુરુ અને શાસ્ત્રોમાં વિશ્વાસ, અને સમાધાન એટલે ચિત્તની એકાગ્રતા, એ ત્રણ સાધનો હોય તોજ પછી ચોથું સાધન જે મુમુક્ષુતા, તે આવે છે. અર્થાત્ મોક્ષ માટેની તીવ્ર ઉત્કંઠા, એ છેલ્લું લક્ષણ છે. આ બધાં સાધન અને સદ્ગુણોથી વિભૂષિત બનેલી વ્યક્તિને શ્રોત્રીય અને પ્રહ્લ્લનિષ્ઠ ગુરુને ચરણે બેસવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય છે. એ ગુરુ નિષ્પાપ, વાસનામુક્ત, કૃપાળુ અને એ બધા ઉપરાંત પ્રહ્લ્લનો સાક્ષાત્કાર પામેલા હોય તોજ તે પરમસાક્ષાત્કારને પંથે દોરવવાને યોગ્ય ગણી શકાય.

અંતર્યામિત્યની પંચાતીમાં પડ્યા સિવાયજ એ પૂર્ણ આવશ્યક સાધનચતુષ્ટયરૂપી મહાધનના નિધાનરૂપ શ્રીરામકૃષ્ણ બન્યા હતા. તેમનું મન કેવળ ઈશ્વરમાંજ રમતું હતું, અને શરીરની પરવા તેમને રજ પણ નહોતી. તેમનો ત્યાગવૈરાગ્ય પણ તેમની વિવેક-બુદ્ધિ જેટલોજ ઉત્કટ હતો, કારણ કે ઈશ્વર એજ તેમના જીવનનો મૂળાક્ષર હતો. પોતાનામાં ભક્તિભાવ બીજાં એટલા ખાતર, દુનિયાને વહાલા લાગતા પ્રત્યેક પદાર્થમાંથી પોતાનું મન વિરક્ત કરવાની પ્રાર્થના તેઓ જગદંબાને હૃદયપૂર્વક કર્યા કરતા. આગળપર બનેલો:

ગુરુદેવના શિષ્ય સ્વામી પ્રેમાનંદે વર્ણવેલો નીચલો પ્રસંગ, શ્રી-  
રામકૃષ્ણમાં ત્યાગવૃત્તિ દેવી સ્વાભાવિક રીતે વળાઈ ગયેલી હતી  
તેનો ખ્યાલ આપે છે.

એક રાતે દક્ષિણેશ્વરમાં તેઓ ગુરુદેવની સાથે એકજ ઓરડા-  
માં સૂતા હતા. આંખ ઉઘડી જતાં તેમણે જોયું તો ગુરુદેવ  
ભાવાવેશમાં આવીને આમ તેમ ફરી રહ્યા હતા. તેમણે પહેરેલું  
વસ્ત્ર એક હાથમાં લટકેલું હતું. દરેક આંટો લેતી વખતે તેઓ  
જમીનપર ચુંકતા હતા, અને અત્યંત તિરસ્કારપૂર્વક બોલતા  
હતા કે, “હા! હું તેના પર ચુંકું છું! મારે તે નથી જોઈતું.  
મા! તું તે પાછું લઈ લે! આવી કુદ્ર વસ્તુના લોભમાં મને  
નાખ નહિ.” બધોજ વખત તેઓ બાહ્યજગતથી ઉપરામ હતા,  
અને તેમનો ચહેરો ભાવાવેશથી પ્રકાશતો હતો. શી વાત બની છે  
તે યુવાન શિષ્ય જાણી ન શક્યો. યોડી વારે શ્રીરામકૃષ્ણ જાગ્રત  
અવસ્થામાં આવ્યા એટલે શિષ્યે પૂછતાં જવાબ મળ્યો કે “મધરાતે  
મારાથી ઉંઘમાંથી એકાએક જાગી જવાયું, અને જોયું તો જગદંબા  
પોતાના હાથમાં છાજ લઈ મારા તરફ આવી રહી હતી. છાજ મારી  
આગળ ધરીને તેમાં જે કંઈ હતું તે લઈ લેવાનું તેણે કહ્યું. મેં  
શ્લેષમાં જ જોઈ લીધું કે મા છાજમાં મારે માટે દુનિયાનાં માન  
અકરામ હાવી હતી. એ જોઈને હું હેબતાઈ ગયો. મેં મારી પીઠ  
ફેરવી દીધી, અને તેણે આણેલી લાલચો પાછી લઈ જવાની પ્રાર્થના  
કરી. એમ કયું એટલે તે હસતી હસતી ચાલી ગઈ.”

શ્રીરામકૃષ્ણનાં આત્મનિશ્ચય, એકાગ્રતા, શ્રદ્ધા અને ઈશ્વરો-  
ત્કંઠા ઇત્યાદિ હોવા વિષેના પ્રબળ પુરાવા આપણે જોઈ ગયા  
છીએ. એ બધા ગુણો તેમને મન શ્વાસપ્રાણ જેટલા વહાલા  
હતા, અને તેમના સ્વભાવ સાથે જડાઈ ગયેલા હતા; એટલે  
તે મેળવવા માટે તેમને આસ પ્રયત્ન કરવાની જરૂર નહોતી.  
એ ઉપરાંત તેમનામાં એ ગુણોની તીવ્રતા પણ અસાધારણ હતી.  
આમ એવર એકાગ્રને તૈયાર હોઈને માત્ર બીજારોપણની જ વાર  
હતી. આ અવસામાં શ્રીરામકૃષ્ણને વેદાન્તનાં ત્રૂટ તરતોમાં પ્રવેશ  
કરાવનાર એક સિદ્ધ જ્ઞાની ગુરુનો સમાગમ મળી ગયો.

દક્ષિણેશ્વરના બાજમાં એક અસાધારણ પુરુષ આવી પહોંચ્યા.  
તેમની અસાધારણતા પોતાના જીવનમાં તેમણે કરેલી સાધના-  
ઓની સિદ્ધિમાં અને પરમાત્મસાક્ષાત્કારમાં પણ હતી. એ —

નવીન આવનારનું નામ તોતાપુરી હતું. તેઓ રમતારામ સંધુ હતા. એ કોઠીના સાધુઓ કેવળ ગ્રહનેજ નિલ માને છે, અને જગતને મિથ્યા સમજે છે. લૂની સગડીઓ સળગતી હોય કે વરસાદની ઝડીઓ પડતી હોય ત્યારે પણ જે કાંઈ આદ્ય પાતડું સિદ્ધાન્ત મળી આવે તે પર ગુજરાન કરતા અને આકાશરૂપી અંદરવા હેઠળજ રહેતા. એમ કહેવાય છે કે, તોતાપુરીએ પવિત્ર નર્મદાતટે આવેલા કોઈ એકાંતિક જંગલમાં સાધના કરી હતી, અને આળીસ વર્ષ સુધી તીવ્ર સંયમ પાળીને નિર્વિકલ્પ સમાધિ સિદ્ધ કરી હતી. જગતના હર્ષ અને શોકથી અલિપ્ત એવા એ સાચા મહાત્માની અભિલાષા પોતાનું શેષ જીવન તીર્થાટનમાં ગાળવના હતી. સેંદની પેડે પોતાની ઈચ્છાનુસાર તેઓ દેશ ભ્રમણા વચ્ચેના હતા. તેઓ જગન્નાથ પુરી અને ગંગાસાગર ગયા હતા, અને ત્યાંથી ગંગાને માર્ગે પાછા ફરતાં દક્ષિણેશ્વરમાં પડવ કર્યા હતા. અનન્ય દેવેન્દ્રાર્થી કોઈ મહત્ત્વ કાર્ય માટેજ તેમના પુણ્ય પનક. એ જગાન સ્થળમાં થયાં હતાં.

[illegible]

પ્રાણીને તોતાપુરી ચક્રિત થયા હતા. તેઓ પ્રખર વેદાન્તી હતા, અને કર્મફળના પ્રદાતાતરીકે કેવળ પ્રારબ્ધને માનનારા હતા. અશુભ પ્રદાતું અસ્તિત્વ તેઓ સ્વીકારતા ખરા; પણ પરમાત્મસાક્ષાત્કાર માટે મધતા સાધકે તેની પ્રાર્થના કે ભક્તિ કરવાની જરૂર છે, એ વાતમાં તેમને શ્રદ્ધા નહોતી. પ્રદાની મનમંથીએ અવસ્થા-માયા કે શક્તિ, જેને શ્રીરામકૃષ્ણ માતરીકે ઓળખના હતા, તે આ વેદાન્તી સાધુને મન કેવળ શ્રમરૂપ લાગતી; એટલે પોતાને અજ્ઞાનાંધકારમાંથી દોરવવાને તેની પ્રાર્થના કરવાની જરૂર તેમને મન ખિલકુલ નહોતી. મનુષ્ય પોતેજ પોતાના અજ્ઞાનરૂપ બંધનથી બંધાયેલો છે, અને પોતે પોતાનાજ પ્રયત્નથી એ બંધનને નિવારવા શક્તિમાન છે, એવું તેઓ માનતા; છતાં તેમણે શ્રીરામકૃષ્ણને આ સંબંધે એકે અક્ષર કહ્યો નહિ. તેમણે માની લીધું કે, પોતાના હાથ નીચે તાલીમ પામ્યા પછી સત્ય શું છે એ તેઓ તરતજ સમજી જશે, અને પરિણામે તેમનામાં શ્રદ્ધા બધા પ્રકારના વહેમો આપોઆપ અલપાઈ જશે.

વેદાંતનાં સત્યોનો અભ્યાસ અથવા એ માર્ગમાં આવશ્યક સંયમ આદરવા પહેલાં તેમણે વિધિપુરઃપુર સંન્યસ્ત દીક્ષા લેવી જોઈશે; તેમજ પોતાના જીવનની ચાલુ અવસ્થાનાં ચિહ્નો, એટલે કે તેમને પ્રાદાણ અને ગૃહસ્થીતરીકે ઓળખાવનાર શિખાસૂત્રનો ત્યાગ કરી તેમણે નવું જીવન શરૂ કરવું પડશે, એવું તોતાપુરીએ શ્રીરામકૃષ્ણને કહ્યું. જો ખાનગી રીતે તેમ કરી શકાય તો પોતાને કશો બાધ નથી, એવો શ્રીરામકૃષ્ણ જવાબ આપ્યો. આ શરત તેમણે પોતાની જૂઠ્ઠા માતાની ખાતર મૂકવી દર્શિન પરી હતી. કેમકે તેઓ પોતાના દુષ્ટી જીવનનો શેષ ભાગ પવિત્ર ધર્મમાં ગાળવા માટે એક વર્ષથી કામારપુકર છાત્રીને દરિદ્રોદ્ધરમાં આવી રહ્યા હતા. અહીં તેમને મથુરે મંગાજીનાં સુખરૂપ દર્શન કરી શકાય એવું એવરો કાલી આપ્યો હતો, તેમજ તેમની બધીજ જરૂરોનું પૂર્ણ પડવાનો પ્રબંધ ઉદારતાએ કર્યો હતો. તોતાપુરી શ્રીરામકૃષ્ણની સંજ્ઞા સમજી રહ્યા અને એવું કે હું એમ પશુ કદં દરેક

શ્રીરામકૃષ્ણ ૧૨૩ પાના નં. ૧૦૫૪. જે પૃષ્ઠ છે તે નેમની જે ને ખાનગી દુષ્ટ દોષ પાત્ર એ સુકુ તેમને વર્ણન તેમનાજ દરેક ના જીવન રીતે - દીક્ષા કરેલા પછી જુદાજુદા એ

મને અદ્વૈત વેદાંતના જૂદા જૂદા સિદ્ધાંતોનો ઉપદેશ કરવાની શરૂઆત કરી હતી. તેમણે મને બધા દૃશ્ય પદાર્થોમાંથી મનને ખેંચી લઇને આત્મામાં જોડી રાખવાનું કહ્યું હતું. એ દિશામાં મેં ઘણા પ્રયત્નો કરી જોયા, છતાં નામરૂપની પેલી પાર મન જઇ શકતું નહિ. જગદંજાની પ્રકાશમય પરિચિત મૂર્તિ મારી સામે ખડી થઇને નામરૂપથી મનને પર થવા દેતી નહિ. અદ્વૈત ઉપદેશનું ચિંતન એકાગ્ર મને ફરી ફરીને કરવા છતાં પ્રત્યેક વખતે જગદંજાનું સ્વરૂપ આડે આવતું. નિરાશામાં મેં ‘નાગાળાવા’ને કહ્યું ‘મારાથી એ નહિ જની શકે. મારું મન પરમાત્મતત્ત્વ સુધી નહિ પહોંચી શકે.’ તોતાપુરી ઉશ્કેરાઇ જઇ ટકોરમાં બોલ્યા કે ‘કેમ ! એટલું નહિ જને ? તમારે કરવુંજ પડશે.’ તેમણે આસપાસ નજર કરી એક કાચનો કટકો લીધો, અને મારી બુકુટિના મધ્યભાગમાં તેની અણી દબાવતાં બોલ્યા કે ‘આ જગ્યાએ મનને એકાગ્ર કરો.’ પછી દેહાગ્રહ રાખી હું ફરી ધ્યાનમાં બેઠો, અને માર્ગ સરળ બન્યો, મન એકદમ ઉંચે ઉડ્યું અને સમાધિમાં લીન થયું !”

શ્રીરામકૃષ્ણ નિર્વિકલ્પ સમાધિના અવર્ણનીય આનંદમાં ડૂબી ગયા; ઈંદ્રિયો અને મનનાં કાર્ય બંધ પડી ગયાં; શબ્દની પેઠે શરીર ગતિહીન બન્યું. કેવળ અહંભાવની આંખી પ્રતીતિ રહેવા પામી. થોડી વારમાં એ પ્રતીતિ પણ બંધ પડીને માત્ર પરમચેતન જ વિલસી રહ્યું.

તોતાપુરી શિષ્યને જોતા ત્યાંજ ઘણો વખત બેસી રહ્યા. તેમને પૂછું નિશ્ચેષ્ટ જોઇ તેઓ કોટડીમાંથી બહાર આવ્યા, અને પોતાની જાણબહાર કોઇ અંદર પ્રવેશ ન કરે એ હેતુથી તેમણે તેનાં દ્વાર બંધ કરી તાળું દીધું. આટલું કરીને દ્વાર ખોલવાને શ્રીરામકૃષ્ણની વિનતિની રાહ જોતા બહાર બેઠા. દિવસ આથમી જઇ રાત્રિનો અમલ બેઠો. બીજો દિવસ પણ ગયો અને ત્રીજો પણ આગ વણુ દિવસ વીતી ગયા; પણ અંદરથી કોઇ હાલ્યું આવ્યું નહિ. તોતાપુરીને ભારે આશ્ચર્ય થયું, અને શું બન્યું છે તે જોવાને દ્વાર ખોલી કોટડીમાં પેઠા. જુએ છે તો શ્રીરામકૃષ્ણ એની એક સ્થિતિમાં બેઠેલા હતા. શરીરમાં પ્રાણસ્ફૂરણની પ્રતીતિ નહોતા. થતા, છતાં બાહ્ય જગતનું

સને માન્યાર્થે શ્રીરામકૃષ્ણ આજ નામથી સંબોધતા. બધું હતા, અને સામાન્ય રીતે નગવેશેજ કરતા.

૬૭ પણ આબુ' નહોતું.

તોતાપુરી આ સબ્ય દરય આશ્ચર્યવંત જોતા ઉભાજ રહ્યા. તેઓ સ્વગત બોલ્યા કે “આ શું સત્ય છે ? મને જેની સાધના કરતાં કરતાં ચાળીસ વર્ષ વીતી ગયાં, તે સાધનાની સિદ્ધિ આ પુરુષને એકજ દિવસમાં પ્રાપ્ત થાય, એ શું શક્ય છે ?” તેમને ચંકા પડી, એટલે ફરી વાર પણ તેમણે તપાસ કરી જોઈ. દૃઢ્ય ધબકે છે કે કેમ, અથવા તો શ્વાસોચ્છ્વાસ ચાલે છે કે કેમ, એ વિષે તેમણે ફરીથી ખાતરી કરી જોઈ; છતાં ચેતનની કશીજ નિશાની ન જણાઈ. આશ્ચર્યા-નંદમાં આવી જતાં તેમનાથી તાણીને બોલી જવાયું કે “બક્ષા ભગવાન ! આમાં ને ચમત્કારમાં શો ફરક હશે ?” નિઃસંશય એ નિર્વિકલ્પ સમાધિ હતી-અદ્વૈતસાધનાનું અંતિમ કળ હતું.

તોતાપુરીએ શ્રીરામકૃષ્ણના મનને નીચે બાહ્યજગતમાં આણવાને તાબડતોળ ખગલાં લીધાં. પંચવટીની નાનીશી ધ્યાન-કુટિર ભવ્ય સ્વરે બોલાતા ‘હરિ ઝ’ના પવિત્ર મંત્રાચ્ચારથી શું છ રહી. ધીમે ધીમે શ્રીરામકૃષ્ણ બાહ્યચેતનમાં આવવા લાગ્યા. તેમણે પોતાની આંખો બોલીને જોયું તો પોતાના શુરુ પોતાના તરફ જોઈ રહ્યા હતા; તેમની દષ્ટિમાં કોમળતા અને ધન્યવાદ માતાં નહોતાં. લાયકીવાળા શિષ્યે તેમને હંડવત્ જોગ્યા, જેનો શુરુએ તેમને છાતીસરસા આંખીને પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

તોતાપુરી કોઈ સ્થળે સામાન્ય રીતે ત્રણ દિવસ કરતાં વધારે રહેતા નહિ; છતાં આ પ્રભાવશાળી તવા શિષ્યને સર્વોપરિ શિખરે સ્થાપવાની તેમને ઇચ્છા હતી, એટલે તેઓ દક્ષિણેશ્વરના બાગમાં અગિયાર માસ સુધી રહ્યા હતા. હવે જે કેટલાક રસિક પ્રસંગો બન્યા હતા તેમનું દિગ્દર્શન કરીશું. આ મહાન સાધુ તેમજ હૈરવી પ્રજાણી સાથે શ્રીરામકૃષ્ણને કેવો નિકટ સંબંધ બાંધ્યો હતો તે પર એ પ્રસંગો પુષ્કળ પ્રકાશ પાડે તેમ છે.







१७-गुरुओ साथे नातो

આધ્યાત્મિક શિક્ષણ માટે બહારની મદદ લેવા કરતાં મન  
પ્રેરણા પ્રમત્ત શ્રીરામદ્રુણ વર્તાતા હતા. જો કે તેઓ ગુરુઓ પ  
શી કંઈક અંશે પ્રેરણા પામી તે પ્રમાણે વર્ત્યા હતા, પણ  
સમય તેઓ પણ એ ગુરુઓના મનપર પ્રયત્ન છાપ પાડીને તે  
હૃદયમન અંધકારવાળા બુદ્ધિઓને અજવાળી રહ્યા હતા. શ્રી  
દ્રુણ શિષ્ય છતાં કેટલી કેટલી વાર તેમની આધ્યાત્મિક  
વિશ્વગ. કૃતી. કાંઈ જુમા પ્રવેશ કરવાની પ્રેરણા અને તાકાત અ  
અ. મ. ધન. ગુરુ. તેમને નમતા, અને તેમની શીખમાં  
સંજ્ઞાને વધારી. ૩૧

१. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति  
 २. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति  
 ३. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति  
 ४. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति  
 ५. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति  
 ६. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति  
 ७. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति  
 ८. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति  
 ९. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति  
 १०. अथ भगवन्तः कुरुष्वेति कथं भवति तेषां ध्याने कथं भवति

[illegible]

રહેલું સત્ય સ્વીકારતાં શ્રીરામકૃષ્ણે પ્રથમ ઉત્તર આપ્યો કે “પણ જળ-  
પાત્ર સોનાનું હોય તો તો પછી તેને દરરોજ ધમ્મવાની જરૂર નથી  
રહે ને ?” શુરેશ્વે સરિમત સંમતિ આપી કે “હા, જે વાત  
ખરી.” નિયમિત ધ્યાનની ઉપયોગિતા વિશે શુરેશ્વે ઉત્તર આપ્યો કે  
શરૂદો શ્રીરામકૃષ્ણે પણ સ્મૃતિમાં બરાબર જાણી રાખ્યા હતા, અને  
શ્રોતાઓ સમક્ષ તેનો વારંવાર ઉલ્લેખ કરતા હતા. જેમનું ચારિત્ર્ય  
વિશુદ્ધ થયેલું હોય તેમ જોવા પોતાના શિષ્યનું મર્મવાક્ય તોતા-  
પુરીએ સ્મૃતિમાં સંઘર્ષ હશે કે કેમ એ કાલ કહી શકે ?  
બાળપણમાં જ તોતાપુરીએ વેદાન્તનો અભ્યાસ કરેલો અને  
શુરેશ્વરેય લીધેલો જણાય છે. તેમના મઠમાં ધ્યાન માટે સાધુ-  
ઓને કેળવવાની સુદર ગોઠવણ હતી. આ વિષય પર શ્રીરામ-  
કૃષ્ણે તોતાપુરીને મોઢથી જે સાંભળ્યું હતું તે તેઓ શ્રોતાઓને  
કહી બતાવતા:- “તેમના હુધિયાનાના મઠમાં સાતસો સાધુઓ  
હતા. જેઓ નવા હોય તેમને પોચી ગાદી પર બેસાડીને ધ્યાનની  
તાલીમ અપાતી, કેમકે કંઈક આસનથી અગવડ થતાં તેમનું  
મન ઉપરમાંથી હટી જઈ ચરીર તરફ વળતું તેઓ ધ્યાનમાં  
આગળ ધપતા, તેમ તેમ આસનની કંઈક વધતી જતી, તે  
જેટલે સુધી કે ઉપરે માત્ર મૃગચર્મ હોય કે તે પણ હોય નહિ,  
અને ખાલી ભોંય પર પણ આગળ જમાવવાને તેઓ ટેવાઈ જતા.  
જોરાકમાં અને બીજા બાળતોમાં અંગેજ કેમ હતો દાખલાતરીકે  
પહેરવેશમાં પણ તેઓ ધોર્મ ધોર્મ નમાવેશ. મુર્ધા ટેવતા માથુસ  
જન્મથી જ ઇપ્પો, ભય, ન્યાયમત, કુલાભિમાન, માન વગેરે આડ  
ધોર્મ ધોર્મ કાપવાના તાલીમ અપતી ધ્યાનમાં તેઓ પાકા બનતા,  
તેમને તીર્થોદન કંવાલ કહેવ મા આપતું પહેલા તો બીજા  
ધ્યાનની સાથે નીચેના કં, પણ પછી અનુદયા વિશેષ ઉત્તર  
સમજાવતા તરીકે એકાંકી વિચરતો ઉચ્ચ નૂમિકાનો આનંદ  
નાનાઓમાં કંઈક અ.વી શિક્ષાપુત્ર તો પ્રચલિત હતી”  
મહત્ત્વ મહત્ત્વના પસંદગીના નબળા શ્રીરામકૃષ્ણ જે કાઈ  
સાંભળ્યું હતું તેને સ - અ. છે -  
મહત્ત્વના નબળા બતાવવા પડે ત્યારે ખાતર સાધુએ પેતા  
જે કંઈક કંઈક ને પાત્ર ન હોય તેને ચૂકી કે ટી મહત્ત્વ  
દીધે એવું જ નબળા નહોતું થતું ત્યાં મના મેહત્ત્વ



વૃત્તિમાં એકાગ્રતા આવે છે, એ વાત તેમને ગળે ઉતરવાની હજી બાકી હતી. સાચો પ્રભુપ્રેમ હોય તોજ મનુષ્ય પરમપદનો ખરો અધિકારી થાય છે, એ સત્યની તેમને હજી પ્રતીતિ નહોતી. પ્રાર્થના, ભજન, નામસ્મરણ વગેરે ભક્તિનાં સાધનો તેમને મન નિરર્થક લેવાં હતાં. બાવાવેશને પણ ધતિંગ બાળીને તેઓ હસી કાઢતા હતા. આટલું છતાં તેઓ નાસ્તિક તેમ ઈશ્વરાનુરાગથી વંચિત પણ નહોતા. ધીરામકૃષ્ણ બ્યારે ભક્તિપ્રધાન ભજનો ગાતા, ત્યારે તોતાપુરીની આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં. શાંત ભક્તિપર તેમને પ્રેમ હોવા છતાં સ્વામી, મિત્ર, પુત્ર કે પ્રિયતમરૂપે પ્રભુને જાણ શકાય છે, અને તેને એવી રીતે ભજતાં પરમાત્મસાક્ષાત્કાર સત્વર થઈ શકે છે, એ વાતનો તેમને કશો ખ્યાલ નહોતો. ભક્તનો પાતાના ઇષ્ટપ્રત્યેના ઉત્કટ ભાવ, પ્રાર્થના, વિરહપીડા, રુદન, હાસ્ય, નૃત્ય વગેરે ભાવપ્રધાન ઉત્તમ વૃત્તિઓ તોતાપુરીને મન પાગલપણાની નિશાનીઓ હતી. એ રસ્તે ભક્તને પરમપદાર્થની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે, એ પણ તેઓ માનતા નહોતા. તોતાપુરી અને તેમના સગર્થ શિષ્ય વચ્ચે આ વિષયપર વારંવાર ચર્ચા ચાલતી હતી.

નાનપણમાંથીજ ધીરામકૃષ્ણને સવારસાંજ હરિનાં બૃહાં જૂઠાં નામે બોલી જવાની રેવ પડેલી હતી. એ નામસ્મરણ તેઓ તાળી પાડીને કરતા અને એ નામેમાં જ શબ્દાર્થ રહેલો હોય છે, તે આર્થાકારવૃત્તિ થવાને લીધે કેઈ કેઈ વાર બાવાવેશમાં આવીને તાથવા પણ મંડી જતા. “હરિ બોલ, હરિ બોલ” “હરિરેવ શુદ્ધ, શુદ્ધેવ દત્તિ !” “ઓ ગોવિંદ, મમ જીવન !” “કૃષ્ણ મન, કૃષ્ણ પ્રાણ, કૃષ્ણ જ્ઞાન, કૃષ્ણ ધ્યાન, કૃષ્ણ ભાવ, કૃષ્ણ સાન !” “તું વિશ્વ, ને વિશ્વ તુંમાં વસે છે !” “હું જન્મ, જન્મી રહ્યો તું વળતી !” વગેરે પૂનો તેઓ ફેટલોક વખત મુખી મોટેથી નિત્ય બોલતા. પરમસાક્ષાત્કાર પછી પણ તેમની આ રેવ મૂક નહોતી. એક દિવસ તેઓ તેનાપુત્ર સાથે આધ્યાત્મિક ચર્ચા કરી રહ્યા હતા તેવમાં સંધ્યા પડી. પાતાન નિત્યનિયમ મુજબ તેમણે હરિનામનો પૂન જાગવવા મંડી. અને ત્યારે સાથે તાળીએ પણ પાટવા માંડી જે ક્રિયા સદના સંપત્તિ મારે ઉપદેશી ગણાય, તે ક્રિયા આ પ્રમાણે ધીરામકૃષ્ણ જેવા મુક્તાત્માને અસરના એકાંતે તેનાપુત્ર સાથે જાગવા તેમણે વિચાર્યું. પુત્ર હાસ્ય કરીને ધીરામકૃષ્ણને પૂછ્યું કે “કેમ ?” “હું આમ તાળીએ પાડીને ફેટલોક પડી

રહ્યા છો કે શું ?” શ્રીરામકૃષ્ણ પણ હસ્યા અને બોલ્યા કે “કેવું  
અક્ષલ વિનાની વાત ! હું હરિનામ લઈ રહ્યો છું, તેને તાર  
રોટલા ઘડવાની સાથે સરખાવો છો ! શરમ ! શરમ !” તેના  
પુરીના મોંપર સ્મિત ફરક્યું. તેમણે વિચાર્યું કે માણસ કંઈ  
સાધારણ નથી. આવી રીતે હરિ લજવામાં પણ તેમનો  
અગત્યનો હેતુ હશે; આથી તેમણે એ વાત એટલેથીજ દબાવી દીધી.

બીજે પ્રસંગે સમીસાંજના શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના ગુરુ પાસે  
ધૂણી નજીક બેઠા હતા. ખંને વચ્ચે વેદાંતની ચર્ચા ચાલતી હતી,  
એવામાં ગાગનો નોકર આવીને હુકમે ભરવાને ધૂણીનો દેવતા લેવા  
લાગ્યો. પ્રથમ તો તોતાપુરીની નજર તેના તરફ ગઈ નહિ, પણ  
તેને જોયો એટલે તરતજ તેઓ રાતા પીળા થઈ ગયા. ધૂણીને  
અપવિત્ર કરવા માટે તેને ગાળો લાંડવા લાગ્યા અને ચીપિયાવી  
ટીપી નાખવાની ધમકી આપવા લાગ્યા. “શરમ છે !”-અર્થ-  
ચેતનાવસ્થામાં ખડખડાટ હસતાં હસતાં શ્રીરામકૃષ્ણ ફરી ફરીને  
એ શબ્દો બોલ્યા. શિષ્યના આવા વિચિત્ર વલણથી આશ્ચર્ય પામી  
તોતાપુરી બોલી ઉઠ્યા કે “હસવું કેમ આવે છે ? એ માણસ કંઈ  
બેફઠી રીતે નહોતો વર્ત્યો ?” શ્રીરામકૃષ્ણે હસતાં હસતાં કહ્યું કે  
“એ વાત સાચી છે, પણ આપ હમણાંજ કહેતા હતા કે, કેવળ  
બ્રહ્મજ સત્ય છે અને વિશ્વનો પ્રત્યેક પદાર્થ તેના અવિષ્કાર-  
રૂપ છે; છતાં બીજાજ ક્ષણે આપ તે સર્વ ભૂલી જઈ એ માણસને  
મારવા જતા હતા; એટલે માયાની સત્તા કેવી પ્રબળ છે, એ જોઈને  
મને હસવું આવ્યું.” આ શબ્દો સાંભળીને તોતાપુરીના મોં પર  
ગંભીરતા છવાઈ ગઈ. થોડી મિનિટ મૌન રહ્યા પછી તેઓ બોલ્યા  
કે “ખરી વાત, કોઈમાં જ્ઞાનનું ભાન ન રહ્યું. સાચેજ કોઈ ગાંડું  
લયંકર થતુ છે. હવે એવું નહિ કરે.” પોતાની આ પ્રતિજ્ઞા તેમણે  
પાળી પણ હતી.

મયાનાં અત્યર્થ લક્ષણોને વિષે શ્રીરામકૃષ્ણ કહેતા કે “અટ્ટી”  
કાંટો નથી, એવા વિચારો આંખો મીંચીને ભડે ફરીએ, પણ કાંટો  
લોકાય ત્યારે બૂમ પાડી ઉડીએ છીએ. આત્મભાવે જન્મ, મરણ,  
સકલુષ, હર્ષુષ, દુઃખ, ભૂખ, તરસ, કશુંજ નથી, અને સચ્ચિદાનંદ  
પરમાત્મરૂપ છીએ, એમ ભડે કહ્યા ફરીએ; પણ શરીરમાં  
કંઈ પીડા થાય અથવા તો લાલચોથી મન ઘેરાઈ જાય ત્યારે  
પણ એ જન્મમરણની બધીજ બધી વાતો વીસરી નહીં.

મુઝાઈ જઈએ છીએ.” નીચેનું દર્શાવેલ આપીને તેજી આ વાતને હજી પણ વધારે સ્પષ્ટ કરતા:- “રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ વનની કેડીએ કેડીએ ચાલ્યાં જતાં હતાં. એકી વખતે એક જણ પસાર થઈ શકે એવી કેડી સાંકડી હતી. હાથમાં ધનુષ્યબાણ લઈ રામ સર્વથી મોખરે ચાલતા હતા; તેમની પૂંઠળ સીતા હતાં; બ્યારે ધનુષ્યબાણ લઈ લક્ષ્મણ પાછળ ચાલતા હતા. લક્ષ્મણ રામનો પરમ ભક્ત છતાં પણ સીતાની આડ વચ્ચે હતી, એટલે રામનાં સતત દર્શન તેને થતાં નહિ તેથી તેને દુઃખ થતું. સીતા તેની મનોવ્યથા કહી જતાં, અને દયાને લીધે પોતે વખતોવખત બાણુએ ખસી જઈ કહેતાં કે ‘જોઈ લે!’ આ રીતે લક્ષ્મણ પોતાના પ્રિય ઇન્દ્રને જોઈ શકતો હતો. એજ રીતે જીવ અને બ્રહ્મવચ્ચે માયા-જગદંબા છે. દયા લાવીને તે જ્યાંસુધી બાણુ પર ખસી જતી નથી ત્યાંસુધી જીવને બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થતો નથી. માટે આપણે ગમે તેટલા તર્ક કરીએ પણ તેની સહાય વિના બધું ધૂળપર લીપણ કરવા જેવું છે.” શ્રી-રામકૃષ્ણપર જગદંબાની ખાસ કૃપા ઉતરી ચૂકી હતી; એટલે તેમનામાં જીવનનાં કષ્ટો તરી જવાનું સામર્થ્ય આપ્યું હતું, પણ તોતાપુરીને હજી એ વાતની ખબર નહોતી; એટલે તેજી ક્ષામાવિક રીતે એમજ ધારતા હતા કે, શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાનાજ પ્રયત્નથી ઉચ્ચ અવસ્થા મેળવી શક્યા છે. તોતાપુરીજીની એ જૂલ ભાગનારો એક નવીન પ્રસંગ બન્યો. તોતાપુરીની શરીર-સમૃદ્ધિ અને જડરા પણ સારી હતી તથા ગાદ નિદ્રા આવતી. તેમનું મન પણ હમેશાં પ્રસન્ન રહેતું; પણ જંગાળમાં થોડાક માથ રહ્યા પછી તેમના મજબૂત શરીરપર ત્યાંના હવાપાણીની માઠી અસર થયા વિના રહી નહિ. તેમને ઝાડાનું દર્દ લાગુ પડ્યું. દિવસરાત પેટમાં અમળાટ થયા કરવાથી ધ્યાનમાં દબલ પડે-લતી, અને તેથી તેમના સુશિક્ષિત મનની સમતા ડગી જવાનો પ્રસંગ આવતો. બ્યાધિ થવા પહેલાં તેમને ત્યાંનાં હવાપાણી જોઈ અનુકૂળ લાગવાથી સ્થળદેર કરવાનો ખાલ આવ્યો હતો, પણ કેવળ શરીરને ખાતર શ્રીરામકૃષ્ણનો આનંદપ્રદ સહવાસ જતો કરવાનું તેમને ગમ્યું ન હતું “બ્યાધિ થવા પછી પણ બ્યાધિ એ શરીરનો ધર્મ છે, અને ત્યાં જવા છતાં પ્રારબ્ધ થોડુંજ દોડે એમ છે! શરીર બ્યારે ત્યારે પડવા માટેજ સરળતણું

છે, એટલે એ માટીના માળખાની તે પરવા કરવાની હોય ! પોતે આત્મા છે, શરીર નથી.” આવા આવા આશ્વાસનથી મનને શાંત કરીને તેઓ દક્ષિણેશ્વરમાં જ રહ્યા હતા.

પણ હર્દ વધ્યું તેમ તેમ દક્ષિણેશ્વર છોડવાનો વિચાર તો થતો ચાલ્યો; પણ તેઓ એ વિષે શ્રીરામકૃષ્ણને વાત કરીને જવાની રજા લઈ શક્યા નહિ. તોતાપુરીનું શરીર દુર્બળ થવા માંડેલું જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણે તેમને માટે ચોગ્ય જોરાક અને ઔષધિનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેથી કંઈ સુધારો થયો નહિ. તેમના કહેવાથી મથુરે સારવારની ગોઠવણ કરી, પણ તેથીયે કંઈ વળ્યું નહિ. શરીર પીડાવા છતાં પણ સ્વામીજીનું મન કાળુમાં રહી શક્યું હતું, એટલે તેઓ ઇચ્છાનુસાર અંતર્મુખ થઈને શરીરની બધી પીડા ભૂલી જતા.

એક રાતે તેમને એવી તીવ્ર વેદના થઈ આવી કે કેમે કરી શાંત પડે નહિ. મનને પરમાત્મામાં જોડવાનો તેમણે પ્રયત્ન કરી જોયો, પણ મન શરીરપીડાના જ ખ્યાલમાં પરોવાતું. ફરી ફરીને તેમણે પ્રયત્ન કરી જોયો, છતાં ફાળ્યા નહિ; તેથી તેઓ પોતાના શરીર અને મનપર ચીડાઈ ગયા:—“આ દુષ્ટ શરીરને લીધેજ આજે મન અંકુશ જોઈ બેઠું છે. હું શરીર નથી એવું સ્પષ્ટ લાગે છતાં પણ હજી તેનો સંબંધ ચાલુ રાખીને મારે દુઃખી શા માટે થવા કરવું ? એવા શરીરને જેમ તેમ નલાવી લેવામાં શો લાભ ? માટે ગંગામાં પડી તેને છોડી દઈને વ્યાધિનો અંત આણીશ” —આવો નિશ્ચય કરીને તોતાપુરી સાવધ બન્યા. પછી મનને બ્રહ્મમાં જોડી દઈ ધીરે ધીરે તેઓ જળમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. પણ આ શું હતું ? આજ રાતે ગંગાજીનાં જળ શું સૂકાઈ ગયાં હતાં ? અથવા શું એ મનનો કેવળ ભ્રમ હતો ? લગભગ સામે પાર પહોંચતા સુધી તોતાપુરી જળમાં ચાલતા જ રહ્યા, પણ તેઓ ડૂબી શકે તેટલાં ઉંડાં પાણીજ આબ્યાં નહિ ! અંધ-કારની વચ્ચે છાયાની પેઠે ઉભેલાં કિનારાપરનાં વૃક્ષો અને ઘરો તેમની નજરે પડ્યાં. તેઓ આશ્ચર્યમુગ્ધ થયા. તેમણે વિચાર્યું કે “માયાની શી લીલા ! મને ઉદરમાં સમાવી લેવાને બદલે પાસે આજે પૂરતું જળ પણ ન મળે ! બ્રહ્મનો શો વિચિત્ર ભ્રમ !” એકાએક તેમના મનપર પડેલો આવરણનો પડદો અચાનક બુદ્ધિ અંતરમાં ગઈ; અને રક્ષકતરીકે મહાશક્તિ જગતે

એમ સમજાયું; અને એ પણ સમજાયું કે જે નિરંજન નિગાહાર અને સર્વથી પર એવા પરમાત્મસ્વરૂપનું જીવનગર ધ્યાનચિંતન દ્વારા કરીને હૃદયનો બધો ભાવ જેને ચરણે રેડ્યો હતો, તે પર પ્રભાસ્વરૂપે પણ એ જગદંબા પોતેજ હતી ! એકજ પદાર્થની બે અવસ્થાઓરૂપે પ્રદા અને શક્તિ એક અને અભેદજ હતી.

આમ રાત્રિની ગંભીર શાંતિમાં જગદંબાની અને પરમાત્માનો સર્વવ્યાપકતાનો સાક્ષાત્કાર તોતાપુરીએ કર્યો, અને તેથી તેઓ પણ ભાવાવેશમાં આવી વારંવાર તેનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા ! આ પ્રમાણે પ્રેમભીના અંતઃકરણથી તેઓ પાછા દર્શિનેશ્વર આવ્યા. શરીરથી કા હજી થાંન પડી નહોતી, પણ તેની અંદર તો મનપર ચલી બંધ પડી ગઈ હતી. ‘આ આનંદપ્રદ અનુભવથી તેમનું’ સમસ્ત શરીર દોમાંચ અનુભવી રહ્યું હતું. એવી અવસ્થામાં તેઓ પાછા આવી ધૂણીની પાસે પોતાના નિત્યના આરામપર બેસી ગયા, અને રાત્રિનો શેષ ભાગ જગદંબાનું સ્મરણ અને ધ્યાન કરવામાં પસાર કર્યો.

બીજી સવારે જ્યારે શ્રીરામકૃષ્ણ સ્વામીની તબિયત જોવાને આવ્યા, ત્યારે તેઓ બંને બહાઇજ ગયા હોય એવી સ્થિતિમાં તેમને જણાયા. તેમનો ચહેરો આનંદથી પ્રકુલિત હતો, અને શરીરમાં વ્યાધિની કાંઈ અસર જણાતી નહોતી. રાતે જે જે બની ગયું તેની વાત કરવાને માટે તેમણે શ્રીરામકૃષ્ણને પાસે બેસાડ્યા અને કહ્યું કે “આ વ્યાધિ તો મને માટે મિત્રરૂપ નીવડ્યો છે. ગઈ રાત્રે મને જગદંબાનાં દર્શન થયાં અને તેની કૃપાથી મારો વ્યાધિ પણ ગયો છે. આહ ! મારામાં કેટલું ઘેર અજ્ઞાન હતું ! હવે અહીંથી જવાની રજા જગદંબા પાસે અપાવે. મને સમજાય છે કે, આ નવો પાઠ શીખવા માટે તેણેજ મને અહીં આપડો વખત રોક્યો છે. અહીંથી જવાનો વિચાર મને ઘણી વાર આવ્યો હતો, અને હું તમારી રજા લઈ લઈ કરી રહ્યો હતો; પણ એ વિષે જ્યારે જીજ્ઞાસા ઉપાડવાનું કરતો ત્યારે કોઈ બંધે મને બોલતાંજ અટકાવી દેતું, અને ચર્ચાના બીજા-જ વિષયો વચ્ચે આણીને મારા રજા લેવાના વિચારને તોડી પાડતું !” આ સાંભળી શ્રીરામકૃષ્ણ હસ્યા અને બોલ્યા કે “કેમ, આપે તો મારી માનેજ માનવાની ના પાડી હતી. તેના અસ્તિત્વનો ઉચ્છેદ કરવાને મારી સાથે દલીલોમાં પણ આપ ઉતરતા હતા !



હવે આપને લાગે છે કે મા સત્ય છે. ઘણા સમય પહેલાં તેણે મને શીખવ્યું છે કે, અગ્નિ અને તેની દાહશક્તિની માફક, પ્રજા અને શક્તિમાં અલેદ પ્રવર્તે છે.”

પછી ટકોરખાનામાંથી શરણાધરોના મિષ્ટ સૂરો સંભળવા લાગ્યા, એટલે જાને સંતો ઉઠી જગદંબાના મંદિરમાં ગયા. જગદંબાને દંડવત્ પ્રણામ કરતાં જાનેએ અનુભવ્યું કે, રવાનગી માટે હવે તેની સંમતિ છે. થોડા દિવસ પછી તોતાપુરીએ શ્રીરામકૃષ્ણની રજા લીધી, અને દક્ષિણેશ્વરને રામ રામ કયાં.

દક્ષિણેશ્વરમાં તોતાપુરીને જે પાઠ મળ્યો હતો તેનો હુંકે સાર શ્રીરામકૃષ્ણના શબ્દોમાં આ રીતે આપી શકાયું:—“કર્તા, ભર્તા કે સંહર્તારૂપે નહિ, પણ નિષ્ક્રિય તત્ત્વરૂપે જ્યારે પરમાત્માનો વિચાર આવે છે, ત્યારે હું તેને બ્રહ્મ, પુરુષ કે નિરાકાર ઈશ્વરરૂપે ઓળખું છું. કર્તા, ભર્તા કે સંહર્તારૂપે—અર્થાત્ સક્રિય તત્ત્વરૂપે જ્યારે તેનો વિચાર કરું છું, ત્યારે હું તેને શક્તિ, માયા, પ્રકૃતિ કે સાકાર ઈશ્વરરૂપે ઓળખું છું. પણ બંન્ને જોઈ બ્રહ્મ અને શક્તિ વચ્ચે—સાકાર અને નિરાકાર ઈશ્વર વચ્ચે ભેદ નથી. દ્વય અને તેના શ્વેત રંગની પેઠે નિરાકાર અને સાકાર એકજ છે; હીરો અને તેના તેજની પેઠે જાને ઓતપ્રેત છે, સર્પ અને તેની વાંદી ચૂકી ગતિની માફક ઉભય એકબીજાને અલિપ્ત છે. સાપનું ચિંતન કરો, એટલે તેની ભુજંગગતિનો વિચાર પણ આપોઆપ ડોકિયું કરશે. બ્રહ્મ અને શક્તિ વચ્ચેનો સંબંધ પણ આવો છે.”

તાંત્રિક સાધનામાં શુરુ જાનેલાં ભૈરવી બ્રહ્માણી, બુદ્ધરૂપે જ્યારે સંન્યસ્ત દીક્ષા લીધી ત્યારે દક્ષિણેશ્વરમાં હતાં; તેમણે શ્રીરામકૃષ્ણને જોતાં હતા કે “એ સાધુ તોતાપુરી સાથે વચ્ચે સંબંધ રાખવા જેવું નથી. કેમકે તે જુદા અદ્વૈતવાદનો હિમાયતી હોવાથી તમે ભક્તિ અને પ્રેમ એઈ જોડશો.” પણ શુરુરૂપે તે પોતાનેજ માર્ગે ચાલ્યા હતા, એ કહેવાની જરૂર નથી.

તોતાપુરી દક્ષિણેશ્વરથી ગયા પછી બ્રહ્માકાર વૃત્તિમાં રહેવાને શ્રીરામકૃષ્ણે નિષ્ક્રિય કર્યો, અને તેમાંજ પોતાની સર્વ શક્તિઓ રાખી દેવાની દીધી. આ અવસ્થામાં તેમના મનની કિંચિત્ ભેદ નહોતી કે સર્વવસ્તુ અને તેની લાજતેજુ જાન નહોતું રહ્યું. તેઓ અવર્ણનીય અનંદમાં રહેતા. આ કિંચિત્માં તેઓ જ સાચા આ

હતા. આ કાળવિષે શુરેશ્વર કહેતા કે “જે અવસ્થામાં રહેનારનું શરીર પણ અકવાલિયામાં તો પાકા પાનની જેમ પડીજ જાય, એવી અવસ્થામાં હું લાગલાગટ છ માસ સુધી રહ્યો હતો. રાત કે દિવસની મને ખબર નહોતી. મુઠ્ઠાની પેઠે મોંમાં અને નરકોરાંમાં માખેા પેસી જતી, તેનું જ્ઞાન યત્ન નહિ. પૂજના ચર બાઝીને વાળ ગુંથાઈ ગયા હતા, અને શરીર પણ પડીગયું હોત; પણ એજ અવસ્થામાં દક્ષિણેશ્વરમાં આવી ચડેલા કેાઈ સાધુની મારાપર દયા ઉતરી. તે મારી સ્થિતિ કળી ગયો અને રક્ષામાં મંડી પડ્યો. તે મારો ખોરાક વખતસર લાવતો, અને જૂદે જૂદે રસ્તે મારા મનને બાહ્યચેતનામાં લાવવાના પ્રયત્ન કરતો. એમ દરતાં મને તે સોડી પણ ઘગાવી દેતો; અને મને જરા પણ ચેતનમાં આવેલો એતો કે તરતજ તે મારા મોંમાં અન્નનો કોળિયો ઘાલી દેતો, પણ તેમાંથી ધણું જ ઘોડું જરૂર સુધી પહોંચવા પામતું. વળી કેટલાક દિવસો એવા પણ વીતતા કે ત્યારે તેના બધા પ્રયત્નો એજે જતા. આની આ રીતે છ મહિના વહી ગયા. પણ છેવટે જગદંબાનો દુકમ ઠૂટ્યો કે માનવબંધુઓને ખાતર તારે બાહ્યચેતનમાં વિહરવું. આ પછી સંબ્રહ્મણીને વ્યાધિ થયો. આ પીડા પણ છ મહિના સુધી રહી. આ રીતે મન ધીમે ધીમે દેહલાવની ભૂમિકા- પર આવતું ગયું, અને હું મનુષ્યની આમાન્ય અવસ્થામાં આવી રહ્યો. પરંતુ તે છતાં પણ જરા સરખી તક મળતી તો મન માણું આંતરિક સમાધિમાં આવી જતું !”

આ અવસ્થામાં મથુરના કુટુંબમાં એક પ્રસંગ બન્યો, જેથી શ્રીરામકૃષ્ણમાં તેની ધ્વજા વધારે ચોંટી. મથુરની શ્રી જગદંબા દાસીને સંબ્રહ્મણીનો રોગ થયો હતો, અને દાક્તરોએ તેને માટે હાથ ધાઈ નાખ્યા હતા. મથુરનું મન આથી ભારે ઉદ્વેગમાં રહેતું. શુરેશ્વરની સલાહ લેવાને તે દક્ષિણેશ્વર દોડી આવ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે તેને પોતાની પડખે બેસાડીને શોભતું દાણુ પૂછ્યું. દૂસકાં ખાતો મથુર બોલ્યો કે “ મારા માથાપર ગંજીર આકૃત ઝંઝૂમી રહી છે, એટલુંજ નહિ પણ બિહતનો વહીવટ બીજાના હાથમાં જતાં, મારાથી આપની સેવા ઉઠાવવાનું પણ અશક્ય થઈ પડ્યો.” તેની દયામણી સ્થિતિ જોઈ શ્રીરામકૃષ્ણના હૃદયમાં તેની નિષ્કામ સેવાને હોષે બહુ લાગણી થઈ આવી. એટલે તેમણે આવેશમાં કહ્યું કે “ જલરાઈશ નહિ, શ્રી સાજ થશે.” આ શબ્દોથી મથુરને નિરાંત



કહે હાંસીપર આશક હતો, અને ઘણુંખડું સુક્રીશંક્રાચાર્યની સાધનાઓમાં મગ્ન રહેતો. રાણી નાસમણિની સખાવતમાં સર્વ કાંઈને સ્થાન હતું, એટલે જોવિંદને દક્ષિણેશ્વરના બાગરૂં વાતાવરણ ગમી ગયું, અને તે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. તેની ભક્તિથી શ્રીરામકૃષ્ણની નજર તેનાપર તરતજ પડી. તેઓ તેની શ્રદ્ધા અને તેના ઇશ્વરીય ગ્રેમને જોઈને તેના તરફ આકર્ષાયા. ઇસ્લામધર્મ પણ ઇશ્વરનેજ ઓળખવાનો એક માર્ગ છે, એટલે ખુદા પોતે જો મજહબતા અનુયાયીઓને કેવી રીતે દર્શન દે છે, તેની ખાતરી કરી જોવાની વૃત્તિ તેમનામાં ધીરે ધીરે સ્ફૂરી આવી, અને તેઓ જોવિંદને હાથે દીક્ષા લેવાના નિર્ણયપર આવ્યા.

એક વાર તેમના મનમાં કોઈ પણ વિચાર ખૂંધી જતો કે તેઓ તેને અમલમાં મૂકવામાં વિલંબ કરતા નહિ. તેમણે પોતાની ઇચ્છા જોવિંદને કહી. તે દીક્ષા આપવાને કબૂલ થયો. આ નવીન ધર્મની સાધનામાં શુરુદેવે પોતાની લાક્ષણિક તીવ્રતાથી અંપલાવ્યું. આ અરસામાં તેમની મનોવૃત્તિનું વર્ણન તેઓ પોતે આ રીતે આપે છે: “તે વખતે હું અહ્લાહનું નામ લેતો, મુસલમાની ઢબે પોશાક પહેરતો અને નિયમિત રીતે નમાઝ પઢતો. એ વખતે જ્યાં હિંદુવિચારોએ મારા મનમાંથી દેશવટો લીધો હતો, એટલે હું હિંદુદેવતાઓને નમતો નહિ; એટલુંજ નહિ પણ તેમનાં દર્શનને જવાની પણ વૃત્તિ મરી ગઈ હતી. ઇસ્લામના ધ્યેયને સાક્ષાત્કાર કરતાં મને ત્રણ દિવસ લાગ્યા હતા.” આ સાધનાના પરિણામરૂપે પ્રથમ તેમને લાંબી દાદી અને ગંભીર મુખમુદ્રાવાળા કોઈ તેજસ્વી પુરુષનાં દર્શન થયાં હતાં, અને પછી તેમનું મન સશુભ પ્રદાના સાક્ષાત્કારમાંથી પસાર થતું થતું છેવટે નિર્ગુણ પ્રદાનમાં લય પામ્યું હતું.

દ્વિતીય કહેતો કે, આ સાધના દરમિયાન શ્રીરામકૃષ્ણ મુસલમાનનો ખોરાક લેવાને આતુર હતા, છતાં મથુરના દાલાવાલાથી તેમ કરતાં અટકાયા હતા. પોતાના ધ્યેયની સિદ્ધિ અર્થે બાગરૂંની માફક હઠ પકડી એસવાને શ્રીરામકૃષ્ણનો સ્વભાવ છે, અને તેઓ પોતાની ઇચ્છા જરૂર આપ્યા વિના જાણે તેમ નથી, એમ જાણીને મુસલમાનની દેખરેખ હેઠળ પ્રાદાનને હાથે મુસલમાની ઢગની વિવિધ વાનીઓ તૈયાર કરાવીને શુરુદેવને જોજનમાં અપાય

\* વેદાન્તની દ્રષ્ટી અસરવાળો એ નામનો ઇસ્લામધર્મનો એક ફોરો.



અધાજી દૂર થઈ આનંદ અને શાંતિનો લક્ષ્યો મળવા લાગ્યો હતો. તેમના સત્સમાગમનો આનંદ લૂટવાને લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમની પાસે આવવા લાગ્યાં; અને મળસ્કાથી તે મોડી રાતસુધી ઉત્સાહી શ્રીપુરુષોની કહ રમેશ્વરના ઘરમાં જામેલી રહેતી.

કામારપુરમાં શુરુદેવ છ સાત માસ રહ્યા હતા. દક્ષિણે-શ્વરમાં ત્રીસ સાધનાઓ સાધ્યા પછી, સોળાં ગામડીયાંની મુખડુખની વાતો સાંભળવામાં તેમને કીક રાહત મળતી હતી. જીવનનો ખરો હેતુ એ પુરાણ મિત્રોને સમજાવવાનો, તેમજ નિત્યના કામકાજ વચ્ચે સંયમ અને ચરણતાના પાઠો, તેઓ બધી શકે નહિ એવી કુનેહથી તેમને ગળે ઉતારી દેવાનો પ્રયત્ન તેમણે આદર્યો હતો.

એ લોકોમાં જે કેટલાક આગળ વધેલા આત્મા હતા, તેમને પોતાના આત્મસામર્થ્યની કિંમત સમજતા જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. શુરુદેવ આ સંબંધમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવતા:-  
એક દિવસ જમી રહ્યા પછી પોતે જોરડામાં બેઠા હતા, એવામાં ગામની કેટલીક સ્ત્રીઓ તેમનાં દર્શને આવી. એ વખતે જે ધર્મ-અર્થ આવી રહી તે દરમિયાન તેઓ સમાધિમાં આવી ગયા. તેમના જીવનમાં સમાધિનો પ્રસંગ કાંઈ નવો નહોતો, એટલે દર્શને આવેલી સ્ત્રીઓએ પોતપોતામાં એ વાત ચલાવ્યાંજ કરી. છેવટે, તેમનામાંની એક સ્ત્રીએ કહ્યું કે “સાગરનો માછલીની પેઠે તેઓ હમણાં બ્રહ્મભાવમાં તરી રહ્યા છે, કૃપા કરીને તેમના આનંદમાં ખલેલ ન કરો તો સારું” બીજીઓને આ વચનમાં વિશ્વાસ ન પડ્યો, છતાં તેઓ છાની તો રહીજ. શુરુદેવ ત્યારે પાછા બ્રહ્મચર્યનમાં આવ્યા, ત્યારે બીજીઓએ તેમને એ વિષે પૂછી એમું. તેઓ બ્રાહ્મ્યા કે “હા, એ બાઈનું કહેવું કીક હતું; છતાં મને આશ્ચર્ય એ થાય છે કે, તેને આવી વાતમાં શી ગમ પડી હશે!” શ્રીરામકૃષ્ણપર આ નિર્દોષ ગામલોકોનો પ્રેમ સાચો હતો. ધણી સ્ત્રીઓ તેમને માટે મિકાઈ લઈને આવતી. કામગીરી લોકો નવરાશનો બધો વખત તેમના સમાગમમાં ગાળતા.

તેમનાં બાળપણની ચારદાદેવી આ અરસામાં પોતાના બાપને ઘેર જયરામવાસીમાં રહેતાં હતાં. શ્રીરામકૃષ્ણને છેક છેલ્લા તેમણે જોયેલા, ત્યારે તેમની ઉંમર સાત વર્ષની હતી. તેમને તે વખતે પોતાની પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ એવોજ હતો. જયરામ-





## ૧૮-મથુરને અંતર્દર્શન

“આ સંસારમાં બીજું બધું અચ્ચત્ય હોય કેવળ શ્રીરામ-  
કૃષ્ણ સત્ય છે”-આ શબ્દોદ્ધાર મથુર ગુરુદેવ પ્રત્યેના પૂજ્ય-  
ભાવ પ્રકટ કરતો. ધીમે ધીમે શ્રીરામકૃષ્ણને શરણે તે દેવી રીતે  
આવ્યો અને તેમની સલાહ સૂચના દેવી રીતે લેતો હતો, તે  
પણે જોયું ગયા હીએ. દુર્ગાપૂજના પ્રસંગે એક વખત ગુરુદેવ  
ના લૈનબજારવાળા મકાને પધારેલા તે પણ આપણે જાણીએ  
ગીએ. હમેશની પેઠે શ્રીરામકૃષ્ણના ચક્રવાસમાં મથુરે એ પૂજના  
વધુ દિવસ બહુ આનંદમાં ગાળ્યા હતા. પછી વિજયાદશમીનો  
દિવસ આવી પહોંચ્યો. તે દિવસે મૂર્તિને ગંગાજીમાં પધરાવ  
વાનો વિધિ થવાનો હતો. મથુરને પાછલા વ્રત દિવસોમાં ચઢેલો  
આનંદનરો ઉવર્યો નહોતો. પૂજારીએ કહાવી મોકલ્યું કે માતાને  
જગદામિની કરવાનું શુદ્ધ હવે પાસે આવ્યું છે; માટે માતાનાં  
છેલ્લી વસ્ત્રો દર્શન કરવા પધારો. આ કહેણ સાંભળી મથુરનો  
આત્મા ખગભગી ઉઠ્યો. શું જગદંબાને ગંગામાં પધરાવવાનાં !  
તેમ કરવાની દિગ્ભવજ કેમ થાશે! તેણે કાંઈજ જવાબ ન આપ્યો.  
બલે સુમસામ ભેસી પડ્યો. પૂજારીએ કહેણુપન કહેણુ મોકલ્યા,  
તારે તેજુ કહું કે “મારે જગદંબાને પધરાવી દેવી નથી. હું તેમ  
નહિ કરવા દઉં, માણની પૂજા અહીંજ નિયામન રીત થતી રહેશે.”  
આ સાંભળી દરેક જણ સ્પષ્ટ બની ગયું. એટલે એ બધા  
માર્ગે એઈ, પણ તેમને નહિ સાંભળતા. મથુરે પે તરે નવ  
પર્યંત રહેયો. આ વધી પટેલી વળ રેવે ની જાન રેવે  
“ખિચારી ગજરોઈ મઈ, અન પવન લગન ખેલી  
નુકુણ પાંચે દોલી નેલે તેમને નવ નવ નવ નવ  
! અન્ય નેમનું જોયું તે ને ને ને ને ને  
તા મારી રહો હતો. તેવ ઈ ને ને ને ને  
શી રાહો દે, “દવાખીલ” ને ને ને ને







## ૧૮-મથુરને અંતર્દર્શન

“આ સંસારમાં બીજું બધું અસત્ય હોય કેવળ શ્રીરામ-  
કૃષ્ણ સત્ય છે”-આ ચંદોદારા મથુર શુરુદેવ પ્રત્યેનો પૂજ્ય-  
ભાવ પ્રકટ કરતો. ધીમે ધીમે શ્રીરામકૃષ્ણને શરણે તે ડેવી રીતે  
આવ્યો અને તેમની સલાહ સૂચના ડેવી રીતે લેતો હતો, તે  
આપણે જોઈ ગયા છીએ. દુર્ગાપૂજના પ્રસંગે એક વખત શુરુદેવ  
તેના જૈનબનારવાળા મકાને પધારેલા તે પણ આપણે જાણીએ  
છીએ. હમેશની પેઠે શ્રીરામકૃષ્ણના સહવાસમાં મથુરે એ પૂજના  
ત્રણ દિવસ બહુ આનંદમાં ગાળ્યા હતા. પછી વિજયાદશમીનો  
દિવસ આવી પહોંચ્યો. તે દિવસે મૂર્તિને ગંગાજીમાં પધરાવ-  
વાનો વિધિ થવાનો હતો. મથુરને પાછલા ત્રણ દિવસોમાં ચઢેલો  
આનંદનથી ઉતર્યો નહોતો. પૂજારીએ કહાવી ગોકદધુ કે માતાને  
જગશ્યામિની કરવાનું સુદૂત કહે પાસે આવ્યું છે; માટે માતાનાં  
ઉંદલો વારનાં દર્શન કરવા પધારો. આ કહેણ સાંભળી મથુરનો  
આત્મા ખળભળી ઉઠ્યો. શું જગદંબાને ગંગામાં પધરાવવાનાં !  
તેમ કરવાની હિંમતજ કેમ આવે! તેણે કાંઈજ જવાબ ન આપ્યો,  
અને સૂમસામ બેસી રહ્યો. પૂજારીએ કહેણપર કહેણ ગોકદધુનાં,  
ત્યારે તેણે કહ્યું કે “મારે જગદંબાને પધરાવી દેવી નથી. હું તેમ  
નહિ કરવા દઉં. માણની પૂજા અહીંજ નિયમિત રીતે થતી રહેશે.”  
આ સાંભળી દરેક જણ સ્તબ્ધ બની ગયું. મોટેરાઓએ સમજૂત  
આપી જોઈ, પણ તેમને નહિ સાંભળતાં મથુરે પોતાનોજ વિચાર  
પકડી રાખ્યો. આ વધી પટેલી વાત ઉંચટે તેની ઓને કાને  
પહોંચી. તે જિજ્ઞાસી ગભરાઈ ગઈ. અને પોતાના ઉંચટના બેલી  
જેવા શ્રીરામકૃષ્ણ પાસે દોડી નેણ તેમને સર્વ વાત કહી. શુરુદેવ  
મથુરને મળવા આવ્યા. તેમણે બેસુ ને. તે ઉઠકેસાયલો હતો, અને  
ઓરડામાં આંટા મારી રહ્યા હતા જેવા. શ્રીરામકૃષ્ણને જોયા કે  
તરતજ તે બોલી ઉઠ્યો કે. “સ્વામીજી બીજાઓ અને તે કહે



અંતકાળને સમયે મારા ઉદ્ધારકના આશીર્વાદ પામવાની મને  
 ઇચ્છા છે.” શ્રીરામકૃષ્ણ એકદમ સમાધિમાં આવી ગયા, અને  
 ત્યાંસુધીની આંખે મધુરે ગુરુદેવના ચરણ પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું.  
 પછી અંતકાળની વાત બાળુ રહી, અને તે દુઃકે મુદતમાં સાંભળે થયેા!

શ્રીરામકૃષ્ણના કૃપાકટાક્ષ પામવાનું અહોભાગ્ય કેવળ મધુર-  
 ને જ પ્રાપ્ત થયું હતું એમ નહિ, પણ તેના પુત્ર પણ તેથી વંચિત  
 રહેવા પામ્યો નહોતો. એક દિવસ તેમણે આવેશમાં આવી મધુરને  
 કહ્યું કે “તું જીવશે ત્યાંસુધી હું અહીં જ રહીશ.” મધુર શંકાશીલ  
 થયો. તેને તો શ્રીરામકૃષ્ણના સમાગમનું સુખ પોતાના પુત્ર દારિકા-  
 ને પણ મળે એવી ઇચ્છા હતી, એટલે તે બોલી ઉઠ્યો કે “એમ  
 કેમ? બાપજી! આપને તો દારિ પણ પૂરું છે.” ગુરુદેવે કહ્યું કે “તો  
 વાડ, તે જીવશે ત્યાંસુધી હું દક્ષિણેશ્વરમાં રહીશ.” વાત પણ એવી  
 બની કે, દારિકાનાથના અવસાન પછીજ તેમણે દક્ષિણેશ્વર છોડ્યું.

તેમ મધુર દરેક બાબતમાં શ્રીરામકૃષ્ણ આગળ પોતાનું  
 અંતર ખોલતો, તેમ સમાધિના પ્રસંગે સિવાય શ્રીરામકૃષ્ણ  
 પણ બધા વિષયોમાં મધુરની સાથે વાટાઘાટ કરતા, અને  
 બાળક જેટલી સરળતાથી તેની સલાહ પૂછતા. આ પ્રમાણે બંને  
 વચ્ચેનો સંબંધ વિશ્વાસયુક્ત અને આશ્ચર્ય હતો. સાધના દરમિ-  
 યાન તેમજ તે પછી પોતાને ક્રોધ પણ ચીજની જરૂર પડતી તો  
 ગુરુદેવ મધુરને કહેતા. તેઓ પોતાના અસાધારણ અનુભવો વિષે  
 પણ તેને વાત કરતા, અને તેનો અભિપ્રાય જાણવા માગતા. તેઓ  
 એ પણ જોતા કે, મધુરની સંપત્તિ કેવળ સારે માર્ગે જ વપરાય છે.  
 આવી માયાજીવાને લીધે તેમજ સમાધિ નહોત્ય એવી સામાન્ય  
 અવસ્થામાં તેમની બાહ્યોચિત સરળતા અને પશુપણને લીધે તેમણે  
 મધુરનું મન હરી લીધું હતું, અને તેમના રક્ષણનો બધો બોળે  
 પોતાને માથે ખેંચી લીધો હતો. અપરોક્ષ જ્ઞાન અને પરાશક્તિની  
 સાથે બાળક જેવી સરળતા અને નિર્દોષતાનું અમિશ્રણ તેમનામાં  
 થયેલું હતું, તે સારી રીતે તે સમજી ગયો હતો; તેથી શ્રીરામ-  
 કૃષ્ણના શરીરની સેવાચાકરી કરવામાં પોતાનું કર્તવ્ય અને અહો-  
 ભાગ્ય મધુરે માન્યું હતું; અને દયાસિંધુ રામકૃષ્ણદેવ પણ સૂદમ  
 અધ્યાત્મદષ્ટિએ તેનું દિતાદિત જોતા રહેવાની કાળજી રાખતા  
 હતા. શ્રીરામકૃષ્ણ મારે મધુરનો પ્રેમ તેને અનેક પ્રકારે લાભદાયક  
 થતો. તેમની વિશ્વાવસ્થામાં શ્રીરામકૃષ્ણ તેને વંદનીય વ્યક્તિરૂપ



હાલાંને ખગર પડી નહિ, એટલે કેાઈ પ્રકારનો વ્યાધિ ધરેલો  
ધારીને તેમણે વેદો અને ઠાકટરોને માટે દોડાદોડ કરી મૂકી.  
તેમની કોઈ પણ દવાની ટીકી ન લાગી. જધાને ગજરાટ છૂટયો.  
આખરે મથુરે તેમને કહ્યું કે “હું કાંઈ ગાંડોળાંડો થયો નથી.  
તમે ચિંતા ન કરો, શ્રીરામકૃષ્ણને બોલાવો એટલે જાધી બાણ  
કેકાણે આવશે.” પછી તેરાવવાથી ગુરુદેવ આવી પહોંચ્યા. આ  
પ્રસંગને હરેશીને તેઓ કહેતા કે “મને તેડાવ્યો. ત્યાં ગયો  
ને જોયું તો તેની સ્થિતિ વિચિત્ર હતી. તેની આંખો લાલધુમ  
હતી, અને ઈશ્વરનું નામ લેતાં તેની આંખોમાંથી ચોંધારાં આંસુ  
રેતાતાં. તેનું શરીર કંપી રહેતું. તે મારા પગે વળગી પડયો,  
અને પશ્ચાત્તાપ કરતો હોય તેમ બોલ્યો ‘બાપુજી ! હું આપની  
કૃપા માગું છું. છેલ્લા ત્રણ દિવસથી મારી આ દશા છે. ગમે  
તેટલું કરું છું, છતાં મારે મન કામધંધામાં પરોવાતું નથી. જાધી  
બાણનાં છળરડો વળી રહ્યો છે. આપનો ભાવ પાછો લેવાની કૃપા  
દેશ, મારે તે નથી જોઈતો.’ મેં કહ્યું, કેમ, એ તો તેજ લીધો  
હતો ને ? તેણે કહ્યું ‘એ વાત સાચી, મને આનંદ આવે છે. પણ  
હું જાને આ દશામાં રહું તો જાધી મિલકતની જરણાહી ધાય એમ  
છે. એ અવસ્થા આપનેજ જોણે, મને નહિ. કૃપા કરી તે પાછી લો’  
હું હસ્યો અને બોલ્યો ‘મેં તને પહેલાંથીજ કહ્યું હતું; પણ તે  
માન્યું નહિ.’ મથુરે જવાબ આપ્યો ‘સાચી વાત, પણ એવુંજ  
થશે. તેની તે વખતે મને કેમ ખબર પડે ?’ પછી મેં તેની છાતી-  
પર જમદંબાનું નામ લઈને હાથ ફેરવ્યા, એટલે તે શાંત પડયો.”

આધ્યાત્મિક સ્થિતિને જીરવવાની સાચી બૂખ અને તાકાત  
સાધકમાં હોવી આવશ્યક છે. વળી તે મનુષ્ય જાધી લૌકિક ઇચ્છાઓ-  
થી મુક્ત અને પવિત્ર હોવો જોઈએ; નહિતર એ અવસ્થા કાં તો ટકતી  
નથી, કે હાં તો બચકર પ્રત્યાઘાતમાં પરિણમે છે એ અવસ્થાને  
ચોખ્ખ થવા માટે સાધક એટલી વિશેષ કાળજી અને સાવધાની  
રાખે તેટલી એ ચોખ્ખા તેનામાં વધારે અને પહેલાં આવે છે.  
શ્રીરામકૃષ્ણ માટે કોઈ દાવની વ્યવસ્થા કરવાની મથુરને ઇચ્છા  
થઈ હતી, પણ ગુરુદેવના ગ્રીમ ત્યાગને લઈને તે પે તાના ઉદ્દેશમાં  
હાજરો નહોતા. ગુરુદેવનાં માત્ર ચંદ્રદેવી દક્ષિણશ્રવણના હતા ત્યારે  
પણ તેને એ ઉમેદ બર લાગવાનો વિચાર થઈ આવેલો, અને તેણે  
તેમની ઇચ્છામાં આવે એવું માગી લેવાનો તેમને અગ્રહ થયો.



ણા વિદ્વાનો પણ તૃણવત દુદ્ર જણાય છે. મને હસવું આવ્યું. મને લાગ્યું કે દેવેન્દ્ર વ્યવહાર અને પરમાર્થ બંનેનો આનંદ માણી રહ્યા છે. તેમને ઘણાં સંતાન હતાં. જધાં નાનાં હતાં, એટલે મહાન જ્ઞાની હોવા છતાં, તેમને સંસારમાં પણ સમાધાનવૃત્તિ શખની પડતી. મેં કહ્યું 'તમે આ યુગના રાજા જનક છે. જનકે વ્યવહાર પણ ખેડયો, અને પરમ ધ્યેય પણ પ્રાપ્ત કર્યું. સંસારી છતાં પણ તમારું મન ઇશ્વરમાં રમી રહ્યું છે, એવું સાંભળીને હું તમને મળવા આવ્યો છું. મને ઇશ્વરની કંઈ વાત કહો.' દેવેન્દ્રે વેદોમાંથી કેટલાક મંત્રો બોલી બતાવ્યા. તેમણે કહ્યું કે 'આ જગત દીપવૃક્ષ-ભુમ્ભર જેવું છે. પ્રાણીમાત્ર તેમાં ભટકતા ગોળા છે.' પંચવટીમાં ધ્યાન કરતાં મેં પણ એવું જ દ્રશ્ય જોયું હતું. મારા અનુભવ સાથે તેમનું કથન મેળ ખાતું જોઈને તેઓ મહાન પુરુષ છે એવો મેં ક્યાસ કર્યો. પછી અમે ઘણા વખત સુધી વાતો કરી. તેઓ પ્રસન્ન થયા અને તેમના વાપિંકોત્સવ પ્રસંગે મને હાજર રહેવાનો આશ્વસ કર્યો. મેં કહ્યું 'એ તો ઇશ્વરની મરજીપર આધાર છે. તમે મારી કશા જુઓ છો. અમુક વખતે મને તે કથી સ્થિતિમાં મૂકશે તેની ખબર નથી.' તેમણે કહ્યું 'એ નહિ આવે, આપે આવવું જ જોઈશે. પણ આપ આવો તો ધોલી પહેરીને અને આદર એાદીને આવશો. આપ અસંખ્ય પહેરવેશમાં આવ્યા છો એવી જો કોઈ ટીકા કરે તો તેથી મને દુઃખ થશે.' મેં કહ્યું 'પણ એ અસંભવિત છે. મારાથી ખાણુના જેવો પહેરવેશ નહિ પહેરાય.' આવાં વચન સાંભળીને દેવેન્દ્ર, મથુર અને બીજાઓને હસવું આવ્યું. બીજે દિવસે મથુરપર દેવેન્દ્રનો પત્ર આવ્યો, જેમાં વાપિંકોત્સવમાં મને આપવામાં આવેલું નિર્ગત્રણ પાત્રું ખેંચી લીધું હતું. શરીરપર કંઈ ઓઢ્યા સિવાય મારે સમા-માં જવું એ શિષ્ટાચારથી વિરુદ્ધ છે એવી દલીલ તેમાં હતી !"

બીજે ભક્ત દીનાનાથ મુખરજી હતો. તે કલકત્તામાં બાધ-ખરના લતામાં રહેતો હતો. આ સુલાકાત ફાકટ ગઈ, કેમકે કુલાકાતનેજ દિવસે મુખરજીના પુત્રને યજ્ઞોપવીત આપવાનું કાર્ય હતું. મુખરજીનું ઘર નાતું હોઈ તેમાં એ પ્રસંગપર આવેલા સહેભાનેની ટક જાની હતી. આવા સંજોગમાં શ્રીરામકૃષ્ણ અને તેમની મંડળીની સરખાઈ કે તેમનું ત્રન્માન મુખરજીથી થઈ શકે એટલી જમ્યા તેમ અવકાશ પણ નહોતો, એટલે સહેજસાજ વાતચીત કરીને શ્રીરામકૃષ્ણ પિદાય થયા.





## ૧૯-તીર્થયાત્રા

મથકે અને તેની પાનીંગ ઉત્તરદિગ્દની યાત્રાએ જવાની  
તેમની પાનીંગ અને શ્રીરામકૃષ્ણ સાથે આવે એવી ઇચ્છા દર્શાવી.  
તેમના તીવ્ર મનથી એક શ્રીરામકૃષ્ણે સંમતિ આપી. સંઘમાં બધાં  
મળીને તેમને પચાસ માણસો હતાં, જેમાં હૃદય પણ હતો. એક  
લીલત વર્ગને તે વાગ્યું લીલત વર્ગના ડબ્બા યાત્રીઓને માટે ઇલાયદા  
અથવાના ગોડ પણ થઈ. હાઉંગ અને મોગલસરાઈ વચ્ચે ગમે તે  
સ્થેશન. તેમને છૂટા પાટી શકાય. એવો પણ પ્રબંધ કરવામાં આવ્યો  
હતો. ૧૮૮૮ ના જાન્યુઆરીની ૨૭ મીએ મંડળીએ પ્રયાણ શરૂ  
કર્યું. પેશન થના દર્શન કરવાને થોડા દિવસ સુધી દેવધરમાં  
મંડળીનો પડવ પડ્યો. અહીં એક રસિક પ્રસંગ બન્યો. એક  
દિવસ પાસેન. કે ઇ ગામમાંથી પસાર થતાં ત્યાંના લોકોની દરિશા  
વચ્ચે એક શ્રીરામકૃષ્ણને ભારે સંતાપ થયો. તેમનાપર તેમને દયા  
આવી. તેમાં મથુરેને કહ્યું કે “તું જગદંબાનો સેવક છે. આ  
ગરીબને બપોરના વાને તેમને એકેકું વસ્ત્ર આપ.” પહેલાં તો મથુરે  
જાન્યુઆરીની ૨૭ મીએ કહે “આ તીથોટનનો અર્થ પુષ્કળ થશે.  
જન જન સેકે નો હગલેડગલા છે. આપણે તેમને લોજન  
અને વસ્ત્રદન કરવાનો પંચાતમાં પડીશું તો માર્ગમાંજ નાણાં  
કેશવનું નાણું આપા બશે. તો હવે આપનો શો મત છે?”  
છતાં શ્રી રામકૃષ્ણ તેમને બે નજ થયા. આવી નરાતાળ કંગાલિયત  
એકેકે તેમની આંખમાં આંસુ બરાહ આવ્યાં. ભારે સંતાપપૂર્વક  
તેમણે બોલ્યા કે “પ્રકટ છે તને ! હું કાશી નથી આવતો. આ  
નિવૃત્તિ વાસ મીઠા આમાં મને હેવાનું વધારે પસંદ છે.” રીસા-  
વાન બપોરના પેક મથુરે સાથે છોડીને ત્યાં ગરીબ ગ્રામવાસી  
તેની નજર પડી. તેની ગયા. તેમનું આવું અસામાન્ય દયામય  
વતન એકેકે મથુરે તન્તર હોવાને કાપડની માંસડીઓ કલકતે  
શ્રી મોગલસરાઈ તેમને વસ્ત્રદન કરવા મળ્યું બન્યું. આથી શ્રીરામકૃષ્ણ  
જાન્યુઆરીની ૨૭ મીએ જવાને ઉપડ્યા.

જાન્યુઆરીની ૨૭ મીએ મથુરે બે મકાન ભાડે રાખ્યાં હતાં,

અને તે કાશીમાં પૂરહમામથી રહેતો હતો. તે બહાર નીકળતો ત્યારે તેના લાલપીળા ડગલાવાળા નોકરેા ઇત્રયામત્તદિ રાત્રિ-ચિહ્નને લઈને સાથે જતા. શ્રીરામકૃષ્ણ ચાલી શકતા નહિ; એટલે તેમને ખાટે પાલખીની ગોડવણ રહેતી. એક દિવસ મથુર શ્રીરામકૃષ્ણ સાથે કાશીના કોઇ જમીનદારને મળવા ગયો હતો. કુદરતી રીતે તેના ઓરડામાં એવાં માણસો બેઠાં હતાં કે જેમની વાતો દુનિયાદારીને લગતીજ ચાલ્યાજ કરી. શ્રીરામકૃષ્ણને એ બેઠાં દુઃખ ધયુ' અને તેમણે જગદંબાને કૃતિયાદ ગુણરી કે "મા !-તે' મને ચાહી' ક્યાં લાવી મૂક્યો છે ? હું' દક્ષિણેશ્વરમાં બહુ સુખી હતો. ત્યાં હું' કેવળ આત્મવિષયક વાતોજ કરતો, પણ અહીંના લોકો તો પ્રપંચનીજ વાતોના રસિયા છે."

શ્રીરામકૃષ્ણ હૃદયને સાથે લઈ દરરોજ વિશ્વનાથનાં દર્શનને જતા. તેઓ રસ્તામાં તેમજ શિવસાન્નિધ્યમાં ભાવસમાધિમાં આવી જતા. કહેવાય છે કે, કેદારનાથના મંદિરમાં તેમને જે ભાવસમાધિ થઈ હતી તે સૌથી ઓછ હતી.

તેઓ કાશીના વિખ્યાત સાધુઓને મળવા ગયા હતા. મથુરની સાથે તેમણે નાનકપંથીઓના મકાની મુલાકાત લીધી, અને તેમની ભારે ભક્તિ બેઠ તેઓ પ્રસન્ન થયા હતા. બીજે દિવસે તેઓ ત્રિલિંગ સ્વામીને મળવા ગયા. એ અરસામાં સ્વામીજી મૌનવ્રત પાળતા. ઇશ્વારાથી સ્વામીએ તેમને આચન લેવાનું કહ્યું અને સત્કારના ચિહ્નનગરીકે તેમને ખોતાની તપખીરની દાબડી ધરી. આ મુલાકાતના અંતમાં શુરુદેવ પાછળથી કહેતા કે "સ્વામીજી બધે વિશ્વનાથનો અવતાર હોય એવું મને લાગ્યું હતું. તેમની ચરણરજથી કાશીપુરી પવિત્ર બની હતી. તેઓ પરમ શૈતનાવસ્થામાંજ વિહરતા. તેમને શરીરનો રજ પળ ખ્યાલ નહોતો. તપથી બળતી રેતીમાં તેઓ પડી રહેના, છતાં તેમની પ્રસન્નતા ઓછી નહોતી. ઇશ્વર એક છે કે અનેક, એવું મેં તેમને ઇશ્વારાથી પૂછ્યું હતું. સમાધિદયામાં બેઠાં તે એક છે, પણ 'જગતના કાચના યત્ર'થી તેને બેઠાં તે તે અનેક છે, એવો ખુલાસો નિશ્ચાનીઓ-દારા તેમણે આપ્યો હતો. તેમને બતાવીને મેં હૃદયને કહ્યું હતું કે 'સાચા પરમહંસની સ્થિતિ આવી હોય છે.'" તે વારે મલ્લિક-દક્ષિંદા નાલકમાં ત્રિલિંગ સ્વામી એક સ્નાનઘાટ બંધવતા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણના કહેવાથી હૃદયે એ ઘાટની ઘોડી માટી ખોદી કાઢી

હતી, જે જોઈ સ્વામીજી બહુ પ્રસન્ન થયા હતા. એક દિવસ ગુરુદેવે તેમને મથુરને મુકામે તેડીને તેમનું ભારે સ્વાગત કર્યું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણે કાશીમાં એક અદ્ભુત દૃશ્ય જોયું હતું, જેની કહાણી તેઓ અવારનવાર કહ્યા કરતા. ગંગાતટે આવેલાં મંદિરોનાં દર્શન કરવાને મથુર તેમને હોડીમાં લઈ જતો હતો. અમુક દિવસે હોડી મણિકર્ણિકા આગળથી પસાર થઈ રહી હતી. અહીં ધૂમાડાના ગોટેગોટ વચ્ચે અનેક મુઠ્ઠાં બળી રહ્યાં હતાં. ગુરુદેવે આ દૃશ્ય જોયું કે તરતજ તેઓ ઉન્માદમાં આવી ગયા, અને હોડીની કિનાર લાણી દોડતાં દોડતાં સમાધિમાં આવી ગયા ! લોભિયા-તરીકે પૂજારી સાથે હતો. તે અને માછીઓ તેમને નદીમાં પડતાં બચાવી લેવાને આગળ ધસી આવ્યા; પણ તેમને કશુંજ કરવું પડ્યું નહિ-તેઓ ત્યાંના ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા. તેમની મુખમુદ્રા પર દિવ્ય સ્મિત રમી રહ્યું, અને તેમને પડતા બચાવી લેવાની તૈયારીમાં મથુર અને હૃદય તેમની પડખે ખડેપગે તૈયાર રહ્યા. આમ કેટલીક મિનિટ વીતી ગઈ, અને ગુરુદેવ જાગ્રત અવસ્થામાં આવવા લાગ્યા. પછી જેની ખાતર તેઓ આવ્યા હતા તે ધાર્મિક વિધિ આટોપી લઈને તેઓ પાછા ફર્યા.

કાશીમાં આશરે અઠવાડિયું રહ્યા પછી બધી મંડળી અડ્ડો ખાદ આવી. અહીં સૌએ ગંગાજમનાના સંગમતીર્થમાં સ્નાન કર્યું. એ સ્થળના માહાત્મ્યનો ખ્યાલ કરીને મથુરે અને બીજાઓએ મુંડન કરાવ્યું. પોતાને તેમ કરાવવાની જરૂર નથી, એવું જણાવીને શ્રીરામકૃષ્ણે તેના વિના ચલાવી લીધું. ત્રણ દિવસ ખાદ મંડળી કાશી પાછી ફરી.

પખવાડિયાના અંતે મથુર અને તેની મંડળી વૃંદાવન ગઈ. નિધુવન નજીક એક મકાન રોકવામાં આવ્યું હતું. કાશીની જેમ, મથુર અહીં પણ પૂરદમામથી રહેતો હતો. શ્રીકૃષ્ણનાં અનેક મધુર સંસ્મરણોથી ભરપૂર આ પવિત્ર સ્થળમાં શ્રીરામકૃષ્ણ પણ પૂરેપૂરા તાનમાં આવી ગયા હતા. જે જે જોવા જેવાં સ્થળો હતાં તે બધાં તેમણે લાક્ષણિક આવેશથી જોયાં. અહીં પોતાને જે અનુભવો થયા હતા તેમાંના કેટલાકનું વર્ણન તેમણે આ પ્રમાણે કર્યું છે:—“ખાંદેગિહારીનાં દર્શનથી મને લાવવેશ થઈ ગયો હતો, અને હું તેમને ભેટવાને દોડ્યો હતો. ગોવિંદજીનું દર્શન મને એટલી અસર ન થઈ. કાલીયદમન ઘાટને જતાજ હું ત્યાં

પર્યાયામાં આવી જતો, અને હૃદય અને બાજકની ચેટે સ્નાન કરાવતો. સાંજે હું જમનાના રેતીકાંઠે ફરતો હતો. અહીં બહરીવૃક્ષોની નીચે નાનાં ઘાસનાં ઝુંપડાં હતાં. એક સાંજે ગાયોનાં ધણ ચરીને આવતાં મારા જોવામાં આવ્યાં. ગોવાળના બાળકો તેમની પૂંઠળ ચાલ્યા આવતા હતા. તેઓ જમના પાર કરી રહ્યાં હતાં. આ દૃશ્ય જોઈને મને શ્રીકૃષ્ણની સ્મૃતિ ધઈ, ‘કૃષ્ણ ક્યાં છે રે કૃષ્ણ ક્યાં છે’ એમ બાવાવેશમાં ગાંડાની માફક લપટો લપટો હું ઢોડવા લાગ્યો. મને રયામકુંડ અને રાધાકુંડ જોવાની ઇચ્છા હતી. હું પાલખીમાં બેસી તે જોવા ગયો હતો. છેટું ઘણું હોવાથી સાથે નાસ્તાપાણીની જોગવાઈ પણ રાખી હતી. ગોવર્ધનની ટેકરી જોવાને હું ઉતરી પડ્યો. એને જોતાં જ હું ઉન્મત્ત બની ગયો, અને તેની ટોચ પર ઢોડી જઈ સ્ત્રીમાધિસ્થ સ્થિતિમાં ઉભો જ રહ્યો. એ જગ્યાના વતનીઓ મને સ્ત્રીમાધિમાંથી જગાડી બાહ્યચેતનમાં લાવ્યા ત્યારે જ મારી સ્ત્રીમાધિ છૂટી. રયામકુંડ અને રાધાકુંડને રસ્તે પુરાણી વનબ્રૂચિ, વૃક્ષો, પંખીઓ અને હરિણોને જોઈ પ્રાચીન સંસ્મરણો તાજાં ધઈ આવ્યાં, અને મારું હૃદય નાચી રહ્યું. મારી આંખોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પહેરેલું વસ્ત્ર પણ બીજાં ગયું. મને વિચાર આવ્યો કે ‘ઓ કૃષ્ણ ! તારા સ્પર્શથી પાવન બનેલી પ્રત્યેક સ્ત્રી અહીં છે. ખાત્રી માત્ર એક જ છે કે, હું તને જોતો નથી !’ હું પાલખીમાં હતો, પણ મને ઉચ્ચકનાર જોઈએને તે થોભાવવાનું પણ કહી શક્યો નહિ. મારે મોઢે બાજે દારોજ દેવાઈ ગયો હતો. હૃદય મારી પાછળ આવતો હતો. તેણે મને આચકા ન આવે એવી રીતે લઈ જવાની ઉચ્ચકનારાંને સૂચના કરી હતી. રયામકુંડ અને રાધાકુંડ આગળ મેં જોયું કે નાની નાની ધારાગી મદુલીઓ બાંધી કેટલાક સાધુઓ ત્યાં વસતા હતા, અને બહારના લોકો પર પોતાની દષ્ટિ પડે નહિ એ હેતુથી મદુલીનાં દાર તરફ પીક રાખી ધ્યાનબળનાદિ કરતા હતા.”

જંગલમાં તેમણે ગંગામાતાની સુલાકાત લીધી હતી. ગંગા-માતા વૈષ્ણવ ભક્ત હતાં, અને તેમના મહાન આત્માનુભવ માટે બાળીતાં હતાં. જનતાને દિવ્ય પ્રેમનો પાઠ શીખવનાર તરીકે તેમને લોકો બહુ માન આપતા. તેઓની ઉંમર આશરે સાઠેકની હતી. સપ્તિકાણની જન્મબ્રૂચિ બર્ષાઋતમાં તેમણે પોતાના જીવન-

\* આ જગ્યા કુંડ મધુરાથી કેટલાક માઈલ દૂર આવેલા છે.

હતી, જે જોઈ સ્વામીજી બહુ પ્રસન્ન થયા હતા. એક દિવસ ગુરુ દેવે તેમને મથુરને મુકામે તેડીને તેમનું ભારે સ્વાગત કર્યું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણે કાશીમાં એક અદ્ભુત દૃશ્ય જોયું હતું, જેની કહાણી તેઓ અવારનવાર કહ્યા કરતા. ગંગાતટે આવેલાં મંદિરોનાં દર્શન કરવાને મથુર તેમને હોડીમાં લઈ જતો હતો. અમુક દિવસે હોડી મણિકર્ણિકા આગળથી પસાર થઈ રહી હતી. અહીં ધૂમાડના ગોટેગોટ વચ્ચે અનેક મુડદાં બળી રહ્યાં હતાં. ગુરુદેવે આ દૃશ્ય જોયું કે તરતજ તેઓ ઉન્માદમાં આવી ગયા, અને હોડીની કિનાર લાણી દોડતાં દોડતાં સમાધિમાં આવી ગયા ! ભોમિયા તરીકે પૂજારી સાથે હતો. તે અને માછીઓ તેમને નદીમાં પડતાં બચાવી લેવાને આગળ ધસી આવ્યા; પણ તેમને કશુંજ કરવું પડ્યું નહિ—તેઓ ત્યાંના ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા. તેમની મુખમુદ્રા પર દિવ્ય સ્મિત રમી રહ્યું, અને તેમને પડતા બચાવી લેવાની તૈયારીમાં મથુર અને હૃદય તેમની પડખે ખડેપગે તૈયાર રહ્યા. આમ કેટલીક મિનિટ વીતી ગઈ, અને ગુરુદેવ જાગૃત અવસ્થામાં આવવા લાગ્યા. પછી જેની ખાતર તેઓ આવ્યા હતા તે ધાર્મિક વિધિ આટોપી લઈને તેઓ પાછા ફર્યા.

કાશીમાં આશરે અઠવાડિયું રહ્યા પછી બધી મંડળી અદ્દલ ખાદ આવી. અહીં સૌએ ગંગાજમનાના સંગમતીર્થમાં સ્નાન કર્યું. એ સ્થળના માહાત્મ્યનો ખ્યાલ કરીને મથુરે અને બીજાઓએ મુંડન કરાવ્યું. પોતાને તેમ કરાવવાની જરૂર નથી, એવું જણાવીને શ્રીરામકૃષ્ણે તેના વિના ચલાવી લીધું. ત્રણ દિવસ ખાદ મંડળી કાશી પાછી ફરી.

પખવાડિયાના અંતે મથુર અને તેની મંડળી વૃંદાવન ગઈ. નિધુવન નજીક એક મકાન રોકવામાં આવ્યું હતું. કાશીની જેમ, મથુર અહીં પણ પૂરદમામથી રહેતો હતો. શ્રીકૃષ્ણનાં અનેક મથુર સંસ્મરણોથી ભરપૂર આ પવિત્ર સ્થળમાં શ્રીરામકૃષ્ણ પણ પૂરેપૂરા તાનમાં આવી ગયા હતા. જે જે જોવા જેવાં સ્થળો હતાં તે બધાં તેમણે લાક્ષણિક આવેશથી જોયાં. અહીં પોતાને જે અનુભવો થયા હતા તેમાંના કેટલાકનું વર્ણન તેમણે આ પ્રમાણે કર્યું છે:—“બાંકેબિહારીનાં દર્શનથી મને ભાવાવેશ થઈ આવ્યો હતો, અને હું તેમને ભેટવાને દોડ્યો હતો. ગોવિંદજીના દર્શનથી મને એટલી અસર ન થઈ. કાલીયદમન ઘાટને જોતાંજ હું ઉન્માદ-

સ્થામાં આવી જતો, અને હૃદય મને બાળકની જેમ સ્નાન કરાવતો. સાંજે હું જમનાના રેતીકાંઠે ફરતો હતો. અહીં બહારીવટોની નીચે નાનાં ઘાસનાં ઝુંપડાં હતાં. એક સાંજે માયોનાં ધણ ચરીને આવતાં મારા જોવામાં આવ્યાં. ગોવાળના બાળકો તેમની પૂંછળ ચાલ્યા આવતા હતા. તેઓ જમના પાર કરી રહ્યાં હતાં. આ દૃશ્ય જોઈને મને શ્રીકૃષ્ણની સ્મૃતિ થઈ, ‘કૃષ્ણ ક્યાં છે રે કૃષ્ણ ક્યાં છે’ એમ બાવાવેશમાં ગાંડાની માફક લવતો લવતો હું દોડવા લાગ્યો. મને શ્યામકુંડ અને રાધાકુંડ જોવાની ઇચ્છા હતી. હું પાલખીમાં બેસી તે જોવા ગયો હતો. છેદું ઘણું હોવાથી સાથે નાસ્તાપાણીની ભેગવાઈ પણ રાખી હતી. ગોવર્ધનની ટેકરી જોવાને હું ઉતરી પડ્યો. એને જોતાં જ હું ઉન્મત્ત બની ગયો, અને તેની ટોચ પર દોડી જઈ સમાધિસ્થ સ્થિતિમાં ઉભોજ રહ્યો. એ જગ્યાના વતનીઓ મને સમાધિમાંથી જગાડી બાહ્યચેતનમાં લાવ્યા ત્યારેજ મારી સમાધિ છૂટી. શ્યામકુંડ અને રાધાકુંડને રસ્તે પુરાણી વનજૂમિ, વૃક્ષો, પંખીઓ અને હરિણોને જોઈ પ્રાચીન સંસ્મરણો તાજાં થઈ આવ્યાં, અને મારું હૃદય નાચી રહ્યું. મારી આંખોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પહેરેલું વસ્ત્ર પણ ભીંજાઈ ગયું. મને વિચાર આવ્યો કે ‘ઓ કૃષ્ણ ! તારા સ્પર્શથી પાવન બનેલી પ્રત્યેક ચીજ અહીં છે. ખામી માત્ર એક જ છે કે, હું તને જોતો નથી !’ હું પાલખીમાં હતો, પણ મને ઉચ્ચકનાર લોહઓને તે યોભાવવાનું પણ કહી શક્યો નહિ. મારે મોઢે બાજુ દાટોજ ફેવાઈ ગયો હતો. હૃદય મારી પાછળ આપતો હતો. તેણે મને આચકા ન આવે એવી રીતે લઈ જવાની ઉચ્ચકનારાઓને સૂચના કરી હતી. શ્યામકુંડ અને રાધાકુંડ આગળ મેં જોયું કે નાની નાની ઘાસની મંદુલીઓ ભાંધી કેટલાકે સાધુઓ ત્યાં વસતા હતા, અને બહારના લોકો પર પોતાની દૃષ્ટિ પડે નહિ એ હેતુથી મંદુલીનાં દ્વાર તરફ પીક રાખી ધ્યાનમજજનાદિ કરતા હતા.”

વૃંદાવનમાં તેમણે ગંગામાતાની સુલાકાત લીધી હતી. ગંગા-માતા વૈષ્ણવ ભક્ત હતાં, અને તેમના મહાન આત્માનુભવ માટે લાક્ષીતાં હતાં. જનતાને દિવ્ય પ્રેમનો પાઠ શીખવનાર તરીકે તેમને લોકો બહુ માન આપતા. તેઓની ઉંમર આશરે સાઠેકની હતી. રાધિકાજીની જન્મજૂમિ બર્માલામાં તેમણે પોતાના જીવન-

\* આ જને કુંડ મધુરાથી કેટલાક માહત્ત દર આવેલા છે.



તાંત્રિક શુરુ બેરવી જાણીને એકાપ થયો હતો. તેણે કે ૭  
બીજા પવિત્રાત્મા વૃદ્ધા જેટલે જેટલા ઘાટપરકરેનાં હતાં. એકમકુળ  
કેટલોકે વાર તેમને મળવા ગયા હતા, અને તેમના આશીર્વાદ  
શક્તિ ભેદ પ્રસન્ન થયા હતા. શુરુદેવે જાણીને અંતઃકાજ મુખી  
કાશીમાંજ વસવાની સલાહ આપી હતી. આ પછી તેમનું  
અવસાન હુંકે વખતમાં થયું હતું.

કાશીમાં હતા ત્યારે શ્રીરામકૃષ્ણને વીજાનું અંગીત સાંભળ  
વાની ખાતર હાથે લાગી હતી. સદ્બ્રામ્યે મદનપુરાના લક્ષ્મીમાં  
મહેશ્વર સરકાર નામનો વીજાનો ઉત્સાહ રહેતો હતો. શિષ્ટા-  
ચારને વિદ્યાજલિ આપી શુરુદેવ તેને ઘેર પહોંચી ગયા, અને  
તેને વીજા સંભળાવવાની વિનંતિ કરી, જે મહેશ્વરે પુરીથી  
હાથે રાખી. વીજાના પ્રથમ સૂર તેમના કાનપર પડ્યા ન પડ્યા  
ત્યાં તો શ્રીરામકૃષ્ણ સગાધિમાં આવી ગયા. તેઓ અર્ધચેતના-  
વસ્થામાં આવ્યા, જેટલે જગદંબાને અરજ કરવા લાગ્યા કે “મા!  
મારું ચેતન હરી ન લે. મારે વીજાવાદનનો આનંદ લેવો છે.”  
આ પછી તેઓ ચેતનમાંજ રહ્યા હતા, અને વીજાનો આનંદ  
લઈ શક્યા હતા. વીજા વાગવા માંડતાં પોતે પણ કંઈ કંઈ વાર  
સૂર પૂરતા. આમ ત્રણેક કલાક ચાલ્યું. પછી નાસ્તાપાણી લેવું  
કરીને તેઓ ઘેર પાછા ફર્યા. આ પ્રસંગ પછી મહેશ મથુરના  
મુકામે શુરુદેવનાં દર્શન દરદાજ આવતો હતો.

વિશ્વનાથની ગહાપૂજા બેવાની ખાતર કાશીમાં મથુર જે  
મદિના મુખી રહ્યો હતો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં તેને ગયા જવાનું  
મન હતું; પણ શ્રીરામકૃષ્ણ સાથે આવવાની ના પાડી, જેટલે  
જે કમ પડતો મુકામો. તેઓ પોતાને જગદંબાના હથિયારતરીકે  
ગણતા. અને તેના કાર્ય અર્થે જગતમાં પોતાનું શરીર રાખવું  
કે નહિ, જે સંબંધમાં તેનીજ ઇચ્છાને ચિરસાવંધ ગણતા. આ  
સંજોગમાં બધી મંડળીને બારેબાર કલકત્તેજ પાછું ફરવું પડ્યું.

શુરુદેવ વૃંદાવનની પવિત્ર રજ સાથે લાભ્યા હતા. તેમાંથી  
ઘોડી તેમણે પંચવટીમાં વેરી, અને બાકીની જે નાની ઘોડીમાં  
પોતે સાધના કરી હતી ત્યાં દાટી દીધી. તેઓ બોલ્યા કે “હવે  
આ રથજ વૃંદાવન જેટલુંજ પવિત્ર છે.” યાત્રાએથી પાછા ફર્યા  
પછી ઘોડાજ દિવસમાં શુરુદેવની વિનંતિથી મથુરે વૈષ્ણવોનો  
મોટો સંઘ જમાવ્યો હતો અને તેમને દક્ષિણ આપી હતી.





૨૦-હૃદય, રામ અને અક્ષય

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, હૃદય શ્રીરામકૃષ્ણનો તેમના સાધનની શરૂઆતથીજ સેવક બની રહ્યો હતો. તે વ્યવહારમાં માણસ હતો. સાગણીને અંશ તેના હૃદયમાં નજીવો હતો. પોતાના નાના કુટુંબ માટે સુખસગવડનાં સાધન મેળવવાં જોઈ તેમ જીવનનું ધ્યેય હતું. શ્રીરામકૃષ્ણ સાથેના સતત પરિચયને લીધે તેના મનમાં ઉચ્ચ વિચાર આવતા ખરા, પણ ટકી રહેતા નહિ. મેજમસ્ત હોવાવ ને પ્રત્યાગ મળતો તો હૃદય તેની પાછળ ગઈ પડતે. અને એ અને પરિણામે દક્ષિણેશ્વરમાં જે ચાદગાર વર્ષો તેમના હતા, તે દરમિયાન તેની નજર આગળ શ્રીરામકૃષ્ણ જે રહ્યા હતા તેમના પર પડતી. તેમાંથી કંઈ પણ લાભ ન લેતા હતા. તેમના મનમાં વ્યવહારિક બુદ્ધિ, હિંમત અને આગળ જવારે પોતાનું કુટુંબ જીવવાની જવાબદારી નિભાવવાની ઇચ્છા થતી જતી હતી. તેમના મનમાં સમય પુષ્કળ મળી રહેશે, એવું તેમના મનમાં હતું. તેમનું અવગ્યાન થયું, એટલે તેમના મનમાં જીવનનું મુન્દેવની પેકે વસ્ત્ર અને ઉપવીતને પહેરવાની જવાબદારી પડી ગઈ. શ્રીરામકૃષ્ણની મેજમસ્તી તેમના મનમાં જીવવાની જવાબદારી પડી ગઈ. તેમના મનમાં જીવવાની જવાબદારી પડી ગઈ. તેમના મનમાં જીવવાની જવાબદારી પડી ગઈ.



યાળ શબ્દો કેમ બોલો છો ?” શ્રીરામકૃષ્ણે સરળપણે ઉત્તર આપ્યો કે “ હું એ શબ્દો ઇચ્છાપૂર્વક નથી બોલતો. એ તો મને જમ દેખા બોલાવે છે. અક્ષય મરી જાય એમ હું ઇચ્છું છું એવું તું ધારે છે ? હૃદય ગલરાયો. એ છોકરો ઉગરે એ માટે તેણે ઘણા ઉપાય અજમાવ્યા; પણ માંદગી ધીરે ધીરે વધતી ચાલી. અંતઘડી આવી પહોંચી એટલે શ્રીરામકૃષ્ણ અક્ષયની પધારી પાસે ગયા, અને તેને રામનામનો ઉચ્ચાર કરવાની સૂચના કરી. અક્ષયે રામનામ ત્રણ વાર ઉચ્ચારીને પ્રાણ છોડ્યા. આ પ્રસંગ વિષે તેઓ કહેતા કે “અક્ષય મારી આંગેા આગળ મૂઓ હતો. તત્કાળમાં તો તેના મૃત્યુથી મને કશી અસર ન થઈ. હું તો પડખે ઉભોજ રહ્યો હતો અને મનુષ્ય કેવી રીતે મરે છે એ બેઠા ક્યું હતું. મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચાય એવો એ તમાસો હતો. મને એ દૃશ્યથી આનંદ થયો. હું હસ્યો, ગાવા લાગ્યો અને નાચ્યો પણ ખરો. લોકોએ શરીરને ઉપાડી જઈ અશ્વિદાહ દીધો; પણ બીજે દિવસે જ્યારે હું ત્યાં (પોતાના ચોરડાના અશ્વિકોણની આસપાસ બતાવીને) ઉભો હતો, ત્યારે બીના રૂમાલની જેમ મારા હૃદયને કાંઈ નિચોવી રહ્યું હોય એવી વેદના અક્ષયના મોતને લીધે મેં અનુભવી હતી. હું અચંગેા પામ્યો. મેં ધાર્યું કે જગદંબા મને એ દ્વારા કંઈક પાઠ શીખવતી હશે. શરીર સાથે તો મને આછીજ લેવાદેવા હતી. જેને લત્રીજાતરીકે ઓળખતો હતો તેની સાથે તો તેથી પણ આછી; પણ તેના વિયોગથી મને જો આટલો શોક થયો હતો, તો અંતરનાં સગાંના વિયોગને લીધે ગૃહસ્થાશ્રમીઓ ને તો કેટલો બધો શોક થતો હશે ! ”





## ૨૧-મથુરનું મૃત્યુ

કલકત્તામાં કોલકુતોલવામાં કાલીનાથ દત્તાના મકાનમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ઠેટલાકે ભક્તો મળીને સંકીર્તન કરતા હતા. અહીં તેઓ પોતાના ઇષ્ટદેવ શ્રીચૈતન્ય ગાટે કૃલહારથી શણુગારેલી એક બેઠક રાખતા અને તેને “શ્રીચૈતન્યની બેઠક”ના નામે ઓળખતા. એ મંડળના નિમંત્રણથી શ્રીરામકૃષ્ણ હૃદય સાથે એક દિવસ ત્યાં ગયા. ભાગવતમાંથી કંઈક પાસાયણ ચાલી રહ્યું હતું. બધા ધ્યાનથી સાંભળી રહ્યા હતા, એવામાં શ્રીરામકૃષ્ણે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, અને ધીમેથી પોતાની બેઠક લીધી. આત્માને હૃદયમાં આવી મૂકે એવા ‘કોઠોનું’ પાસાયણ થતાં, ગુરુદેવ બાવાવેશમાં આવી ગયા. તેમણે કોઠીને શ્રીચૈતન્યની બેઠક લીધી, અને નિશ્ચેષ્ટ સમાધિમાં રૂંધ્યા. શ્રીચૈતન્યની છબીમાં ભેદએ છીએ તેમ તેમના હાથ ઉંચા થયા, અને તેમના હોઠપર નિમંજ હાસ્ય રમી રહ્યું. તેમને સમાધિમાં લીન થયેલા ભેદને, ભક્તો વિશેષ મુગ્ધ થયા. વક્તા અને શ્રોતા સર્વની આંખો શ્રીરામકૃષ્ણ પર ઠરી રહી. આ દેખીતા અવિવેકી દૃત્ય તરફ મુક્તમાં મુક્ત ધર્માભિમાનીની એક પણ શબ્દ બોલવાની હિંમત આવી નહિ. આનંદાવેશમાં આવી જઈ સર્વ કોઈ હરિનામનો ગર્જના કરવા લાગ્યા, અને સંકીર્તન શરૂ થયું. શ્રીરામકૃષ્ણના આંતરમનપર સંગીતનો પ્રભાવ પડ્યો, અને તેઓ ધીરે ધીરે ભક્ત અવસ્થામાં આવી સહજ મુકબ આવેશથી સંકીર્તનમાં સામેલ થયા. કવચિત્ તેઓ પૂર્ણ તાલબદ્ધ નૃત્ય કરતા તો કદી દિવ્યાવેશમાં સ્તબ્ધ થઈ જતા. યોગી વખત પછી હરિનામના જયયોગ વચ્ચે સંકીર્તન સમાપ્ત થયું, અને શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેપર પાછા ફર્યા.

તેમના પાછા ફર્યા પછી ભક્તોના મનમાં એક પ્રકારની અસંતોષ ઉપજી. ઠેટલાકે શ્રીરામકૃષ્ણના દૃત્યની ટીકા કરી, તો ઠેટલાકે તેનું સમર્થન કર્યું. એટલે વખત પરપર વાગ્યુંદ આગ્યું,



શ્રીરામકૃષ્ણથી આ વચન સહન થઈ શક્યાં નહિ. જગદંબા-  
 ર બાળક જેવી દૃઢ આરથો રાખનાર આ મહાપુરુષનો ત્યાગ  
 મેટલો ઉત્કેદ અને સ્વાભાવિક હતો કે તેઓ આત્મસ્વાધા કરતાજ  
 નહિ, અને બીજાઓને બ્યારે આત્મસ્વાધા જેવું કંઈ પણ કરતાં  
 તેઓ, બેતા, ત્યારે પણ તેમને દુઃખ થતું. સામાન્ય વાતચીતમાં  
 ચોતાનો બતને માટે 'હું' શબ્દનો પણ ભાગ્યેજ તેઓ ઉપયોગ  
 કરતા. બ્યારે બ્યારે તેવું બોલવાનો પ્રસંગ આવતો ત્યારે ત્યારે  
 હરિના દાસતરીકેજ તેઓ ચોતાની બતને સંબોધતા. આથી ભગ-  
 વાનદાસના આપવડાઈથી છત્રકાતા શબ્દો સાંભળીને તેમને ચીડ  
 ચઢી. તરતજ તેઓ ઉભા થઈ જઈ બોલ્યા કે "આવી રીતે બોલવાની  
 હિંમત કરનાર તમે કોણ? ચોતાને શુરુતરીકે માનો છો કે? તમે  
 કોઈ માણસનો સમાજથી બહિષ્કાર કરનારા કે? વાહ, શ્વેચ્છાઓ  
 ધાર્મિક ક્રિયા કરે પણ ખરા, ને તણ પણ હો! મનુષ્યોને ઉપદેશ  
 કરનાર તમે કોણ? જગન્નિયંતા બ્યાંસુધી તમને તેમ કરવાં કે  
 નહિ, ત્યાંસુધી જગતને ઉપદેશ કરવાની તમારી લેશ પણ  
 તાદાન નથી." બોલેલી શબ્દ તેમના શરીરથી સરી પડી, પહે-  
 રેલું વચ્ચે પણ નીકળી પડ્યું અને તેમના મુખારવિંદપર પ્રકાશ  
 ઝળકી ન્હો. બોલવાનું પૂરું થયું કે તરતજ તેઓ ભાવાવેશથી  
 સમાધિમાં લીન થયા! મંત્રમુગ્ધ બની બધા નેમની દિવ્ય  
 શક્તિ બેઠ રહ્યા, અને એક પણ શબ્દ બોલવાની કોઈની હિંમત  
 ન રહી. દરહંમેશ માનનીય શબ્દોનાં સંબોધનોથી ટેવાયલા  
 બાબાજી તો આ પ્રખર વાહપ્રહારથી સ્તબ્ધજ બની ગયા, છતાં  
 જે અભોધ પ્રભાવથી એ શબ્દો ઉચ્ચારાયા હતા તે, તીરની પેઠે  
 તેમના હૃદયમાં સોંસદા ઊતરી ગયા. ચોતે બૂલ કરી છે એ તેઓ  
 બેઠ શક્યા. ચોતે પ્રભુના લીન કિંકર સિવાય કોઈજ નથી, તેના  
 હાથમાં દેવજ રમકડુંજ છે, એ વાતનું તેમને જ્ઞાન થયું. આમે  
 કોઈ ન કરતાં નેમણે શુરુદેવને શાંતિપૂર્વક નખચિખ નિહાળ્યા,  
 અને તેમનું આત્મગોરવ બેઠ પ્રસન્ન થયા. આ પછી જે વાત-  
 ચીત થઈ તેમાં વચમાં વચમાં જેમ જેમ શ્રીરામકૃષ્ણ સમાધિ  
 રથ થતા ગયા, તેમ તેમ તેમના વિષે બાબાજીને અભિપ્રાય  
 ૯૯ થતો ગયો. છેવટે બ્યારે તેમની બાજુમાં આવ્યું કે, કોઈક  
 તોરણમાં શીરૈવન્યની પવિત્ર બેઠને ઓભવનાર પુરુષ તો  
 આવે છે, ત્યારે તેમને કરેલી ટીકા બદલ પદ્માનાથ થયો



માગ્યાર આવ્યા કે મથુર સાંજે પાંચ વાગ્યે મરણ પામ્યા હતા. મથુરના અજન્મ વ્યક્તિત્વ વિશે, તેમજ ગુરુદેવ સાથે તેના નિકટ પરિચય વિશે ગુરુદેવને મુખે વૃત્તાંત સાંભળી, એક દિવસ કોઈ ભક્તે તેમને કૃત્કલ્પ બુદ્ધિથી સવાલ કર્યો કે “દેવ! કહો તો ખરા, મૃત્યુ પછી તેની શી દશા થઈ હશે? શું ફરી તેને અવતાર લેવો પડ્યો?” ગુરુદેવે ઉત્તર વાળ્યો કે “તેણે કદાચ કોઈ રાજકુમારતરીકે જન્મ ધારણ કર્યો છે. તેના જીવ અમનચમન ખાદે તલસતો હતો.”

મથુરના અવસાનથી શ્રીરામકૃષ્ણના મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રસંગોના વિશેષ પરિચય ધરાવનાર વ્યક્તિની ખોટ પડી. જગદંબાના પ્રેમ-પાત્ર શ્રીરામકૃષ્ણની સંભાળ લેવી એજ મથુરનો જીવનમંત્ર બની રહ્યો હતો; અને એમાં તે કેવો ઉત્તીર્ણ થયો હતો એ પણ આપણે જોઈ ગયા છીએ. તેના સ્વર્ગવાસથી શ્રીરામકૃષ્ણના જીવને નવી ઝોક ખાધો, અને વાચકોને તેનો સત્વર પરિચય કરાવીશું એ નવીન ભક્તમંદળ રંગભૂમિપર આવ્યું.







## ૨૨--દક્ષિણેશ્વરમાં માતાજી શારદામણિદેવી

શ્રીરામકૃષ્ણના રક્ષણ હેઠળ કામારપુકૂરમાં માતાજીને આજીવન જીવવાનું હતું. ત્યાંથી શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વર પાછા ફર્યા, ત્યાં હુનિયામાં સુખીમાં સુખી બાળા પોતેજ છે એવા લાવચી કે પોતાને પિયર ગયાં હતાં. આ આંતરિક આનંદના પરિણામે તેમના ચારિત્ર્યે જળંદો પડ્યો બાધો હતો. નમ્રતા અને આધ્યાત્મિકતા તેમનામાં વધારે ને વધારે ખીલવા લાગ્યાં. તેઓ પરોપકારની મૂર્તિરૂપ બની રહ્યાં. શુરુદેવને મળવાની અને તેમની સમીપ વસવાની તેમને તીવ્ર ઇચ્છા હતી, છતાં યોગ્ય સમયે તેઓ પોતે તેમને બોલાવી લેશે એવા વિચારથી તેઓ આશ્વાસન મેળવતાં અને જયરામવાટીમાં રહેતાં હતાં.

ચાર વર્ષ વીતી ગયાં. હવે તેઓ અઢાર વર્ષની યુવાન બાળા થયાં હતાં. પોતાના સંત પતિને ચક્રમ્ ગણીને પોતાના ગામના લોકો ટાઢા પહોરની ગપો હાંકતા. ચક્રમ્ની પત્નીતરીકે તેમની દેટલીક સખીઓ પણ તેમના તરફ દયાની દૃષ્ટિથી જોતી. ધીરજથી આ બધું તેઓ સહન કરતાં. કવચિત્ કવચિત્ તેમનું હૃદય પોચું પડતું અને વિચાર આવતા કે “તેઓ ચક્રમ્ હોવાની વાત ખરી હશે ? કામારપુકૂરમાં મેં જેવા તેમને જોયેલા એવા તેઓ હવે નહિ રહ્યા હશે ? પરંતુ તેઓ ચક્રમ્ બની ગયા હોય તો પણ મારે તેમનાથી દૂર રહેવું હવે કેમ પાડવે ?”

પછી ટોલપૂર્ણિમાના ઉત્સવપર ગંગાના સ્નાન માટે તેમનાં દેટલાંક સગાં જનાર હતાં તેમની સાથે કેલકત્તા જવાનો તેમને નિશ્ચય થયો. તેમના પિતાને કાને વાત નાખતાં તેઓ પણ તેમની સાથે જવાની પ્રેરણા કરવા લાગ્યા. આગળાટી ગયો નહિ, એટલે એથી મંડેલનું અંતર પગપાળા ગયા ત્રિવિધ છૂટકો નહોતો.

महाचारिणी शारदायणि देवी



श्री गणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुदेवता ॥ श्रीगुरुदेवता ॥



ચીજની તાલીમ આપી હતી. દીવાની વાટ કેમ સંકેતરવી, જૂઠા જૂઠા સ્વભાવવાળા કુટુંબીજનો પ્રત્યે કેમ વર્તવું, કોઈને ત્યાં મળવા જવું તો કેમ બોલવું-ચાલવું-એવી એવી બ્યવહારની વાતોથી માંડીને તે દેઠ પ્રાર્થના, હરિનામચરણ, ધ્યાન અને સમાધિ સુધીનો સમાવેશ થતો.”

એક દિવસ ગુરુદેવનાં ચરણ તળાંચતાં શારદાદેવીએ પ્રશ્ન કર્યો કે “આપ મારા વિષે શું ધારો છો ?” તરતજ ઉત્તર મળ્યો કે “જે માતા મંદિરમાં પૂજાય છે તે માતાજી આ શરીરને જન્મ આપ્યો છે, અને તેજ ટકોરખાનાવાળા ઓરડામાં હમણાં વસી રહેલ છે, અને તેજ અન્યારે મારી પગચાંપી કરતી બેઠી છે. ખરેખર, હું તને હમેશાં જગદંબાની પ્રતિમાના ભાવથી જોઉં છું.” એક દિવસ પત્નીને પોતાની પડખે સૂતેલી જોઈ શ્રીરામકૃષ્ણ બોલ્યા કે “અડીં સ્ત્રીનું શરીર પડખું છે, પણ તેમાં જેને રસ છે તે શરીરપિંજરમાં પૂરાયેલા પશુ-સમાન હોઈને ઇશ્વરનો આક્ષાત્કાર કરી ચકતો નથી. હે મન ! ખુદલું કદી કે કે, તું શરીર માટે તલસે છે કે ઇશ્વર માટે ? જે શરીર માટે તલસતું હોય તો તે આ રહ્યું.” તેમનું વિશુદ્ધ મન આ પ્રશ્નનો વિચાર કરવા જતાં સમાધિમાં ડૂબ્યું, તે આખી રાત પહોંચી. બીજી સવારે કાનમાં હરિનામ બોલીને તેમને જાગ્રત કરવામાં આવ્યા તો પણ મહામુસીબતે. આ રીતે મહિનાઓ બીતી જવા છતાં આ દેવી દંપતીનાં મન એક વાર પણ ક્ષુદ્ર વાસનાને સ્પર્શી શક્યા નહિ. બંનેનાં મન અનંત પરમાત્મદેવ તરફ રથા કરતાં, તેથીજ આ પ્રભાલે ઘણું સંભવિત ગણી શકાય. શ્રીરામકૃષ્ણે શારદાદેવીને ખુદલી રીતે ધન્યવાદ આપ્યો હતો. તેઓ કહેતા કે “તમ પછી જગદંબાને મારી આતુર પ્રાર્થના એ હતી કે, તે શારદામલિદેવીના મનમાંથી કામવાસનાનો સમૂળો ક્ષય કરે. આ વખતે હું તેના સમાગમમાં આવ્યો ત્યારેજ મેં જાણ્યું કે, મારી એ પ્રાર્થના જગદંબાએ મંજુર રાખી હતી.”

વર્ષ કે તેથી વધારે વીત્યા પછી, પોતાના મનમાંથી શરીર-ભાવ કેવળ ગલિત થઈ ગયો છે એવું જ્યારે શ્રીરામકૃષ્ણને લાગ્યું, અને સાથે સાથે શારદાદેવીની કોઈક વાર જગદંબારૂપે તો કોઈક વાર બ્રહ્મરૂપે પોતે સતત પ્રતીતિ કરી શક્યા છે એવી જ્યારે તેમની ખાતરી થઈ, ત્યારે તેઓ સમન્વયા કે જગદં-

બાળોજ પોતાને કચોટીમાંથી સફળ રીતે પાર ઉતાર્યા છે; અને પોતાનું મન, કશા પાપ પ્રયત્ન વિના ઉગ્ગ્ર અધ્યાત્મભૂમિકામાં નિશ્ચળ રહી શક્યું છે એ પણ કેવળ તેનીજ કૃપાથી થયું છે. હવે જગદંબાના કૃપાપ્રસાદથી પોતે પોતાની સાધનાની સિદ્ધિએ પહોંચી ગયા છે, એમ તેઓ માનવા લાગ્યા; અને જગદંબાનાં ચરણકમળમાં તેમનું મન સ્વાભાવિક રીતેજ એવું ઓતપ્રોત રહેવા લાગ્યું કે જગદંબાની ઇચ્છાવિરુદ્ધને એક પણ ભાવ તેમાં પ્રવેશ કરી શકતો નહિ.

આવી રીતે દક્ષિણેશ્વરમાં એક વર્ષ અને આઠ માસ રહી પછી નવેમ્બર ૧૮૭૩ ના અરસામાં માતાજી કામારપુકર ગયાં.





## ૨૩-સાધનાને અંતે

કલકત્તાનો શંભુચરણ મહિલક, જેનો અન્ય શાસ્ત્રો સાથે  
 બાઈબલનો પણ અભ્યાસ હતો, તેના દ્વારા શ્રીરામકૃષ્ણે એક વર્ષ  
 પછી જગદંબાનો સાક્ષાત્કાર નવે રસ્તે-ખ્રિસ્તીધર્મ દ્વારા કરવાનો  
 નિશ્ચય કર્યો. શંભુ તેની ઉદાસતાને માટે વિચ્છાત હતો. દક્ષિણેશ્વરના  
 કાલીમંદિર લગભગ તેનો બાગ હતો, ત્યાં શ્રીરામકૃષ્ણ વારંવાર  
 જતા આવતા. આ રીતેજે પરિચય વધ્યો તેની સાથે શ્રીરામકૃષ્ણ-  
 પ્રત્યે શંભુનો પ્રેમ અને સદ્ભાવ પણ વધતો ગયો. મથુરના મૃત્યુ  
 પછી શુરદેવની બધી સેવા શંભુએજ ઉઠાવી લીધી હતી, અને  
 શુરદેવની બધી હાજરી તેજ પૂરી પાડતો. તે શ્રીરામકૃષ્ણને  
 'શુરદેવ' કહી સંબોધતો, પણ શુરદેવ આ વાતનો ઈન્કાર કરતાં  
 હોવા કે "શુર કોણ અને કોનો ? તુંજ મારો શુર છે." છતાં  
 શંભુ મચક ખાતો નહિ અને છેવટ સુધી તેવીજ રીતે સંબોધતો  
 રહ્યો હતો. તે શ્રીરામકૃષ્ણને બાઈબલ વાંચી 'સંભળાવતો' તેથી  
 શ્રીરામકૃષ્ણને ઇસુખ્રિસ્ત અને ખ્રિસ્તીધર્મનું જ્ઞાન થયું હતું. પછી  
 ત્યારે ખ્રિસ્તી આદર્શ જાણવાની તેમને ઇચ્છા થઈ, ત્યારે જગ-  
 દંબાએ તે પણ કોઈ વિચિત્ર રસ્તે તેમના કથા પણ પ્રયાસ વિના  
 પૂરી પાડી. દક્ષિણેશ્વરમાં જહુનાથ મહિકની વાડીના બંગલામાં શુર-  
 દેવ એક દિવસ જઈ ચઢયા હતા. આ બંગલાની માતરફની દિવાલો  
 ૫૨ મુદર છબીઓ તરફી રહી હતી. આમાંની એક ઇસુ ખ્રિસ્તની  
 હતી. દિવ્ય બાળક સાર્થ ઉભેલી મેટોનાની છબી ધ્યાનપૂર્વક જોતા  
 અને ઇસુના આજુબ અવનપર નવાન કરતા. શ્રીરામકૃષ્ણ ઉભા  
 હતા ત્યારે તેમના સખાં વિચારમાં તે એટલા બધા હોત  
 હઈ ગયા કે દક્ષિણેશ્વરમાં ૫૭. અન્યા પછી મંદિરમાં જઈ  
 જમદબાના દરબન કરવાની વાત પણ તેમને સાંભળી નહિ. તેમના  
 ૫૧ આ. ૧૨૨.૨૦ની અંતર રજુ હેવલ સુધી રહી. એથી દિવસે  
 ૧૫૪૬ની આ રજુ તેમને, એક ક્રે. કે.ઈ. વર્ષે રજુ કર્યો. અંતર.



એ સ્થળમાં જે સંશોભ પોતાને થાય, તેના આગળ પોતાનું શરીર પડી શકશે નહિ; એવા વિચારથી તેમણે ત્યાં જવાનો વિચાર બંધ રાખ્યો હતો. બીજે પ્રસંગે તેમણે કહ્યું હતું કે “ભગવાન બુદ્ધના અને વૈદિક જ્ઞાનકાંડના મુખ્ય સિદ્ધાંતો વચ્ચે ખાસ તફાવત નથી.”

જૈનધર્મના તીર્થંકરો, અને હથ શીખગુરુઓ વિષે તે તે સંપ્રદાયોના અગ્રણીઓને મુખે શ્રીરામકૃષ્ણે પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં બહુ સાંભળ્યું હતું, અને તે બધા વિષે તેમને ઉંચો ભાવ બંધાયો હતો. દક્ષિણેશ્વરમાં પોતાના સ્થાનમાં તીર્થંકર મહાવીરનું નાનું પૂતળું અને કાંઈસ્ટની તસ્વીર રાખ્યાં હતાં અને તેમના આગળ સવારસાંજ ધૂપ થતો. શીખગુરુઓને વિષે તેઓ કહેતા કે “તેઓ બધા રાજા પિં જનકના અવતાર જેવા હતા.” શ્રીરામકૃષ્ણના માનસિક બંધારણમાં પૂર્વના કોઈ ભારે પ્રયત્ન અને મુશ્કેલી યોગે જન્મથીજ એવી ખાસ વિશેષતા હતી, કે જેથી ઉત્કૃષ્ટ આધ્યાત્મિક દશાએ પહોંચવામાં તેમને બોબચો કરતાં બહુજ ઓછા સમય લાગતો અને સરળતા વધારે થતી.

તેમના આધ્યાત્મિક વિચારો સામાન્યતઃ નીચે મુજબ હતા:— તેઓ દૃઢપણે માનતા કે, બધાજ ધર્મો સત્ય છે, અને દરેકે દરેક ધર્મની સિદ્ધાંતપ્રણાલી ઇશ્વરનેજ પામવાનો માર્ગ બતાવે છે.

દૈત, વિશિષ્ટાદૈત અને અદૈત—એ તત્ત્વવાદની ત્રણ મહાન શાખાઓને તેઓ પરમતત્ત્વની સિદ્ધિ તરફ દોરવાનાર મતુષ્ય-વિકાસની જુદી જુદી ભૂમિકાઓતરીકે ઓળખતા હતા. તેમનામાં પરસ્પર વિરોધને ક્યાંયે સ્થાન નહોતું, બદલે એ ત્રણ શાખાઓ જુદી જુદી મનોદષ્ટિને અનુકૂળ અને એકબીજાને સહાયક છે, એવું તેઓ માનતા. આ સંબંધમાં શ્રીરામકૃષ્ણના કેટલાક ઉદ્ગારો નીચે પ્રમાણે છે:—

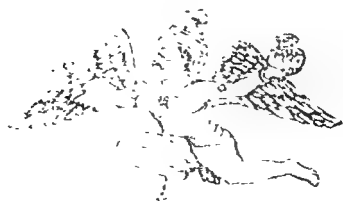
“આત્મદર્શનમાં અદૈત એ આખરનો શબ્દ છે; અને સમાધિ-માંજ તેનો ક’ઈક અનુભવ કરી શકાય તેમ છે. કેમકે અદૈતાવસ્થા મન અને વાણીથી પર છે.”

“વિચારક્ષેત્રમાં મન અને બુદ્ધિ અંત્રપ્રવેશ કરી શકે અને તેને વાણીના વાધા સબલી શકે, એ માત્ર વિશિષ્ટાદૈત સુધીજ; એથી આગળ નહિ. ‘સર્વે ચત્ત્વિદં પ્રહ્લ’ એવી પૂર્ણતાની દૃષ્ટિએ ઇશ્વર અને જગત બંને મૂળસ્વરૂપે એકજ જણાય છે—પ્રભુનું નામ, પ્રભુનું સ્થાન અને પ્રભુ પોતે, એ ત્રણે એકજ તત્ત્વનાં છે.



દુઃખ ગેનાન્ય લેનાની કેઈ પણ ચીજ નથી; માત્ર નામ અને ગુણમાં ભેદ છે.”

“ઈદ્રિયત્વવશ સામાન્ય મનુષ્ય માટે ધર્મનો દૈત પ્રકાર અનુકૂળ છે, કેમકે સંગીત અને કરતાલ જેવાં પાર્થિવ તત્ત્વપ્રધાન ગળે ને પગ નેમાં હંક સ્થાન આપાયું છે. અને તેનો સદુપયોગ હંક સારાયકની છે કર્મ અને અકર્મના સંબંધમાં તેઓ કહેતા કે “જે મનુષ્યનું મન અત્યંત પવિત્ર થયું હોય છે તે સ્વાભાવિક રીતે જ કર્મની મયોદા પડાવી જાય છે. પ્રયત્ન છતાં પણ તે કર્મ કરી શકે નથી, કરવા જાય તો પણ પ્રભુ તે કરવા દેતો નથી. દાખલાતરીકે, જ્યારે યુવાન વહુ માતા બનવાની અણીપર હોય છે, ત્યારે તેને દિનપર દિન એ છું ને આ છું કામ સોંપાય છે; જ્યારે તે બાળકને જન્મ આપે છે, ત્યારે તો તે બધું જ ઘરકામ નેવે મૂકે છે અને કેવળ બાળકમાત્ર શુદ્ધાયત્રી રહે છે. પણ સામાન્ય મુમુક્ષુએ તો પ્રભુને હાથ લગામ સોંપી હઈને તથા તેના તરફ ચિત્ત સાર્ણતિ નિષ્કામભાવે પોતાનાં કર્તાવ્ય કર્મ બજાવવાં જોઈએ. દાખલાતરીકે, કેઈ દાસી પોતાના શેડ માટે બધું કામ કરતી હોય, પણ અંતરમાં તો એમનું રહે છે કે, તેનું પોતાનું ઘર આનાથી પણ કેઈ બીજું જ જગ્યાએ છે. આ પ્રમાણે નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિથી, પૂર્ણ શક્તિ વાપરીને અને જગદીશ્વરની પ્રસન્નતા પામવા માટે કર્મ કરવાં એનું નામ કર્મયોગ કહેવાય છે. અર્થાત્ દરેકે પોતપોતાનાં કર્તાવ્ય નિષ્કામભાવે કરતા રહી, બને તેટલું પ્રભુનું પણ સ્મરણ અને ધ્યાન કરવું જોઈએ.”





## ૨૪-મૃત્યુવિરહ

આ કાળે ચેટરછુટ્ટુ'બના વડીલ અને રાણાગુરુ રામેશ્વર-  
નું કામારપુરમાં અવસાન થયું.

રામેશ્વર ઉમરાવ દિલને હતો. તે કાંઈ પણ સાધુસંન્યાસી  
કે કદીરને 'ના' કહેવાનું બાલતો નહોતો. ઘરનાં વાસણ સુદાં  
તેણે દાન કરી દીધાં હતાં. તે માનતો કે, જે બીજાનું કથ્યાણ  
ચિંતવે છે તે કદી ત'ગીમાં આવતો નથી. આવા યુરુપનું મૃત્યુ  
સીને માલે, એ સ્વાભાવિક હતું. દક્ષિણેશ્વરમાં તેની જગ્યા તેના  
પુત્ર રામલાલે સંભાળી લીધી.

એ દુઃખદ સમાચાર દક્ષિણેશ્વર પહોંચ્યા કે શ્રીરામકૃષ્ણને  
પોતાનાં વૃદ્ધ માતાનું મૃત્યુ થશે, એ વિચારથી બહુ લાગી આવ્યું.  
ચંદ્રદેવી અતિવૃદ્ધ હતાં. તેમણે મૃત્યુવિરહના ઘણા ધા સહ્યા  
હતા, એટલે આ નવો ધા બાગ્યે છરવી શકે એમ હતું. શ્રીરામ-  
કૃષ્ણે આ દુઃખ સહેવાનું પોતાની માતાને બળ મળે એવી કાલી-  
મંદિરમાં જઈ જગદંબાને પ્રાર્થના કરી. આ પછી તેઓ આંસુ-  
ભરી આંખે માતા પાસે ગયા, અને તેમને દુઃખદ સમાચાર  
કહી સંભળાવ્યા. માતા આ સમાચાર શાંતિપૂર્વક સંભળી રહ્યાં.  
એ જોઈ શ્રીરામકૃષ્ણ પ્રસન્ન થયા અને સાથે આશ્વર્ય પણ પામ્યા.  
માતા બોલ્યાં કે “ આ કાળો દુનિયામાંથી મોડું વહેણું સર્વને  
જવાનું જ છે, એટલે શોક કરવો નકામો છે.” શ્રીરામકૃષ્ણ સમજી  
ગયા કે, જગદંબાએ પોતાની પ્રાર્થના સ્વીકારીને માતાનું દુઃખ  
ટાળી ક્યું હતું. તેમણે આવી દયા માટે તેમજ પોતાનો ચિંતા-  
બાર દૂર કરવા માટે જગદંબાનો આભાર માન્યો.

૧૮૭૪ના એપ્રિલમાં માતાજી શારદામણિદેવી બીજી વાર  
દક્ષિણેશ્વર આવ્યાં. અને ત્યાં પોતાનાં સાસુ સાથે જૂના ટકોર-  
ખાનાવાળા જોરડામાં રહ્યાં હતાં જે જણને રહેવા માટે તે બહુ  
નાનું હોવાથી ચંબુચરને એક ઈલાયદું મકાન કાલીમંદિરની

પાસે બાંધી આપ્યું. કેપ્ટન વિશ્વનાથ ઉપાધ્યાય-એક બીજા ભક્ત જેમનો હવે પછી ઉલ્લેખ થશે-તેમણે એ માટે જોઈતું લાકડું આપ્યું હતું. માતાજી એ નવા મકાનમાં રહેવા બધાં આહીં તેમને કામકાજમાં મદદ કરવાને એક બાધ પણ હતી. દરરોજ શ્રીરામકૃષ્ણનું અન્ન તેઓ પોતેજ રાંધતાં, અને મંદિરમાં તેમને પહોંચાડતાં. એ મકાનમાં દરરોજ શ્રીરામકૃષ્ણ થોડો થોડો વખત આવતા. એક વખત ધોધમાર વરસાદ પડવાથી તેઓ રાત પણ ત્યાંજ રહ્યા હતા. ઝાડાનો સખ્ત વ્યાધિ થયા પછી ૧૮૭૫ના સપ્ટેમ્બરની લગભગમાં માતાજી જયરામવાટી પાસે ફર્યાં હતાં. ત્યાં ગયા પછી તરત એ રોગે ઉથલો ખાધો અને તેમની સ્થિતિ ગંભીર થઈ. દુઃખથી કંટાળેલાં શારદાદેવી એ ગામની નજીકના સિંહવાહિનીદેવીના મંદિરમાં પહોંચી બધાં, અને માંદગીનો અંત નહિ આવે તો ત્યાંજ દેહ પાડવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. પણ થોડાક કલાક પછી તેમને કંઈક દવા આપવામાં આવી, જેથી તેમની માંદગી થોડા દિવસમાં મટી ગઈ.

માતાજીના દક્ષિણેશ્વરમાંથી સીધાવ્યા પછી કાલીમંદિરમાં એક અગત્યની ઘટના બની. માર્ચ ૧૮૭૬માં શ્રીરામકૃષ્ણની આળીસમી વર્ષગાંઠના દિવસે ચંદ્રદેવીનું અવસાન થયું.

શંભુચરણ મલ્લિક, જેનો શ્રીરામકૃષ્ણ પ્રત્યેનો પરમ ભાવ આપણને સુવિદિત છે, તે આજ અરસામાં મધુપ્રમેહથી અવસાન પામ્યો. તેની પત્ની સાથેજ તેનું અર્ધાંગ હતી. તે શ્રીરામકૃષ્ણ અને માતાજીની ખરા પ્રેમથી સેવા કરતી. મરણપથારીએ ગુરુદેવ તેને જોવા ગયા હતા, અને જોઈને આવ્યા પછી હૃદયને કહ્યું હતું કે “શંભુની બત્તીમાંથી તેલ ખૂટી ગયું છે.” ઈશ્વરથી ડરીને ચાલનાર અમીર ખવાસના શંભુએ છેવટ સુધી હિંમત રાખી હતી. અંત પહેલાં થોડા દિવસ આગમ્ય હસતે મોઢે તેણે હૃદયને કહ્યું હતું કે “મને મૃત્યુનો મુલક ડર નથી. પ્રયાણ માટે મેં મારો ખડીઓ તૈયારજ રાખ્યો છે!” શંભુ મહાન આત્મા હતો. જગદંબાએ શ્રીરામકૃષ્ણને જે મહાન આત્માઓને અપનાવવાને આદેશ કર્યો હતો તેમાંનો તે એક હતો. તેઓ કહેતા કે “શંભુ તેમનો બીજો કુબેર ભંડારી હતો, અને મથુરના અવસાન પછી જગદંબાએજ તેને પોતાના મિત્ર અને સહાયકતરીકે મોકલી આપ્યો હતો.

આ સંબંધમાં શ્રીરામકૃષ્ણના જોકે જીવનપ્રસંગની નોંધ લેવી આવશ્યક છે. કેમકે એથી તેમના સ્વભાવમાં સત્ય કેટલે દરજ્જે જોતપ્રોત જની ગયું હતું તે સમજાય છે. વળી તેઓ ત્યારે એકામ જનતા ત્યારે જગદંબા તેમને કેવી રીતે ઉગારી લેતી હતી તે પણ એ ઉપરથી જણાય છે. પોતાના બાગમાં શંભુએ ગરીબો માટે એક દવાખાનું ખોલ્યું હતું. માડાના વ્યાધિથી વારંવાર શ્રીરામકૃષ્ણ પીડાતા રહે છે એમ જાણીને શંભુએ તેમને અફીણના સત્ત્વવાળી દવા લેવાની સલાહ આપી, અને તેઓ ઘેર પાછા ફરે તે પહેલાં પોતે તે લાવી આપશે એમ પણ કહ્યું. શ્રીરામકૃષ્ણે આ વાત માન્ય રાખી; છતાં જાને વાતોએ વળગ્યા એમાં એ વાતનું નિરુત્તરણ થયું. શંભુની રજા લઈ ગુરુદેવ થોડે દૂર ગયા હશે, એટલામાં તેમને પેલાં દવાનું સ્મરણ થયું. પાછા આવી જુએ છે તો શંભુ કોઈ કામમાં રોકાયેલો જણાયો. તેને તરફી શું કામ આપું, એમ ધારી શ્રીરામકૃષ્ણે દવાખાનાના કોઈ માણસ પાસેથી થોડી પેલી દવા માગી લીધી, અને કાલીમંદિર તરફ ચાલ્યા. માર્ગના રસ્તે રજા જોમિયા છતાં, પોતે કોઈ આડે રસ્તે જ ચલી ગયા છે, એમ જણાતાં તેમને આશ્ચર્ય થયું. પાછળ નજર કરતાં તેમને શંભુના મુકામવાળો રસ્તો સ્પષ્ટ દેખાતો, પણ કાલી-મંદિર તરફ જવાનો રસ્તો દેવાઈ ગયા જેવો લાગતો. કોતુક પામતા તેઓ પાછા વળ્યા, અને રસ્તાની ગમ રાખી રાણી રાસમણિના બાગ તરફ ફરીથી ચાલવા લાગ્યા. આ વખતે પણ એની જોજ મુજબણ પેદા થઈ. ખરે રસ્તો કયો તે સૂઝે નહિ, અને પાછા વળવાનું મન થયા કરે. આમ કેટલીક વાર તેમણે વ્યર્થ પ્રયત્ન કરી જોયો. એવામાં એકાએક તેમને રફૂરી આવ્યું કે શંભુએ તો તેની પોતાની પાસેથી દવા લેવાનું કહ્યું હતું; તેના માણસ પાસેથી લેવાનું નથી કહ્યું. જગદંબાએ પોતાના માર્ગમાં આ રીતે અટકાયત ન કરી હોત તો જુગાણું અને ચોરી-એમ બે પાપના પોતે અપરાધી ચાત! એમ વિચારી તેમણે બારીને રસ્તે દવાનું પટ્ટીકું પાછું ફેંકી દીધું, અને એ ફેંકતાં બોલ્યા કે “જેજે, આ તમારી દવા પાછી આપું છું.” હવે તેઓ મંદિર તરફ વળ્યા અને રસ્તો દીવા જેવો દેખાયો અને સદિસલામત મંદિર પહોંચી ગયા આ પ્રસંગને સંબારીને તેઓ પછાધી કરેલા કે “મે મારી બધી જવાબદારી જગદંબાને સોંપી

પાસે બાંધી આપ્યું. કેષ્ટન વિશ્વનાથ ઉપાધ્યાય-એક બ્રહ્મ જેમનો હવે પછી ઉદ્ધેષ થશે-તેમણે એ માટે નેમણું લાકડું આપ્યું હતું. માતાજી એ નવા મકાનમાં રહેવા મન આણી તેમને કામકાજમાં મદદ કરવાને એક બાધ પણ હશે. દરરોજ શ્રીરામકૃષ્ણનું અન્ન તેણે પોતેજ રાંધતાં, અને મંદિરમાં તેમને પહોંચાડતાં. એ મકાનમાં દરરોજ શ્રીરામકૃષ્ણ થોડો થોડો વખત આવતા. એક વખત ઘોઘમાર વરસાદ પડવાથી તેને રાત પણ ત્યાંજ રહ્યા હતા. આડાનો સખત વ્યાધિ થયા પછી રૂઢપના સખેરની લગભગમાં માતાજી જગરામવાટી પહોંચ્યાં હતાં. ત્યાં ગયા પછી તરત એ રોજે ઉથલો ખાધો. એ તેમની શિવની ગંભીર થઈ. દુઃખથી કંઠાણેલાં શારદાદેવીને મામની નજીકના શિવવાદિનીદેવીના મંદિરમાં પહોંચી અને અને માંદગીને અંત નહિ આવે તો ત્યાંજ દેવ પાડવાનો તેમને નિર્ણય કર્યો. પણ થોડાક દિવસ પછી તેમને કંઈક હવા વાતામાં સ્થળી, જેથી તેમની માંદગી થોડા દિવસમાં મટી ગઈ.

મનાજીના દરિયેશ્વરમાંથી સીધાંચા પછી કાલીમંદિરમાં  
સેતુ ગંગાચલી ઘટના વળી. માર્ચ ૧૮૭૬માં શ્રીરામજી  
ના પંચમી વર્ષમાંના દિવસે ચાંદેવીનું અવસાન થયું.

[illegible]

આ સંબંધમાં શ્રીરામકૃષ્ણના એક જીવનપ્રસંગની નોંધ લેવી આવશ્યક છે. કેમકે એથી તેમના સ્વભાવમાં સત્ય કેટલે દરદરે એતપ્રોત બની ગયું હતું તે સમજાય છે. વળી તેઓ જ્યારે બેકામ બનતા ત્યારે જગદંબા તેમને કેવી રીતે ઉગારી લેતી હતી તે પણ એ ઉપરથી જણાય છે. પોતાના બાગમાં શંભુએ ગરીબો માટે એક દવાખાનું ખોલ્યું હતું. માડાના વ્યાધિથી વારંવાર શ્રીરામકૃષ્ણ પીડાતા રહે છે એમ બધીને શંભુએ તેમને અફીણના સત્તવાળી દવા લેવાની સલાહ આપી, અને તેઓ ઘેર પાછા ફરે તે પહેલાં પોતે તે લાવી આપશે એમ પણ કહ્યું. શ્રીરામકૃષ્ણે આ વાત માન્ય રાખી; છતાં જાને વાતોએ વળગ્યા એમાં એ વાતનું વિશ્વસ્ય થયું. શંભુનો રજા લઈ ગુરુદેવ થોડે દૂર ગયા હશે, એટલામાં તેમને પેલાં દવાનું સ્મરણ થયું. પાછા આવી જુએ છે તો શંભુ કોઈ કામમાં રોકાયેલા જણાયો. તેને તરફી શું કામ આપું, એમ ધારી શ્રીરામકૃષ્ણે દવાખાનાના કોઈ માણસ પાસેથી થોડી પેલી દવા માગી લીધી, અને કાલીમંદિર તરફ ચાલ્યા. માર્ગના રસ્તે રજા લોભિયા છતાં, પોતે કોઈ આડે રસ્તે જ ચલી ગયા છે, એમ જણાતાં તેમને આશ્ચર્ય થયું. પાછળ નજર કરતાં તેમને શંભુના મુકામવાળો રસ્તો કપટ દેખાતો, પણ કાલી-મંદિર તરફ જવાનો રસ્તો દેવાઈ ગયા જેવો લાગતો. કૌતુક પામતા તેઓ પાછા વળ્યા, અને રસ્તાની ગમ રાખી રાણી રામકૃષ્ણના બાગ તરફ ફરીથી ચાલવા લાગ્યા. આ વખતે પણ એની એજ મુજબણ પેદા થઈ. ખરો રસ્તો કયો તે સૂઝે નહિ, અને પાછા વળવાનું મન થયા કરે. આમ કેટલીક વાર નેમણે બ્યર્થ પ્રયત્ન કરી જોયો. એવામાં એકાએક તેમને ફૂરી આવ્યું કે શંભુએ નો તેની પોતાની પાસેથી દવા લેવાનું કહ્યું હતું; તેના માણસ પાસેથી લેવાનું નયો કહ્યું. જગદંબાએ પોતાના માર્ગમાં આ રીતે અટકાવ ન કરી હોત તો જુડાણું અને ઘોડી-એમ જે પાપના પોતે અપરાધી થાતા એમ વિચારી તેમણે બારીને રસ્તે દવાનું પડીકું પાછું ફેંકી દીધું, અને એ ફેંકતાં બોલ્યા કે “જેલ, આ તમારી દવા પાછી આપું છું.” દરે તેઓ મંદિર તરફ વળ્યા અને રસ્તો દીવા જેવો દેખાયો અને સદિસલમન મંદિર પહોંચી ગયા આ પ્રસંગને મંબદીને નેઓ પછરથી કહેતા કે “જે મારી બધાં જવાબદારી જગદંબાને મેાપી

છે, એટલે મને તે માટે કાચ પકડીને ચણવે છે, અને માગમાં  
રજ પાત્ર આપે કુટાવા દેતી નથી.”\*

[illegible][illegible]

વિના તેમનો છટકો નથી. જરાએ બંદીશ નહિ, બચાવના તારી રખેવાળ છે.” વિશ્વનાથને આ વચનોથી નિરાંત વળી. તે પ્રકૃષ્ટ મને નેપાળ જવા નીકળ્યો. ખરી વસ્તુસ્થિતિ તેણે નિખાતમઆપે કહેતાં દરબાર પ્રસન્ન થયા. તેને કર્નલ બનાવ્યો અને એલ-લી-તરીકે પાંછો કલકત્તે મોકલ્યો.

કોઈ કોઈ વાર સામટી ત્રણ ત્રણ દિવસ પહોંચતી સમાધિમાં અવારનવાર હીન થતા શુરહેવ કેવી ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક બૃગિકાએ પહોંચ્યા હતા તે વિશ્વનાથ સારી પેઠે સમજતો હતો. આથી તેમને તેણે પોતાના શુરતરીકે માન્યા હતા. એક દિવસ તેણે પોતાના એક મિત્રને ઠણું હતું કે “એ” વેદો ને બીજાં શાસ્ત્રો વાંચ્યાં છે, છુદે છુદે સ્થળે ઘણા સાધુઓ અને બક્તોને મળી ચૂક્યો છું; પણ મારી બધી જાવનાઓ તૃપ્ત થઈ હોય તો તે કેવળ શ્રી-રામકૃષ્ણદેવતાં દર્શનસમાગમથીજ થઈ છે. મારે મન તેઓ શાસ્ત્રોમાં પ્રબોધેલાં સત્યોની જીવંત મૂર્તિ જેવા છે. તને પણ યથાકાળે એવો અનુભવ થશે એવો મને વિશ્વાસ છે.”







## ૨૫-કેશવચંદ્ર સેન અને બ્રહ્મોસમાજ

માતાનું અવસાન થવાની શુભારે એક વર્ષ પહેલાં, ૧૮૭૫ ના માર્ચમાં શ્રીરામકૃષ્ણના જીવનમાં એક મહત્વપૂર્ણ પ્રસંગ બન્યો. તે કાળની બ્રહ્મોપવૃત્તિના અગ્રણી કેશવચંદ્ર સેન, જેઓ સુપ્રસિદ્ધ ઉપદેશક પણ હતાં, તેમની સાથે શ્રીરામકૃષ્ણનો મેળાપ થયો. અત્યંત ધાર્મિક હૃદયના, મહાન વિદ્વાન અને પ્રખર વક્તા કેશવ, મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોરની સરદારીમાંથી છૂટા પડી બ્રહ્મોના અગ્રણી વિભાગનું નેતાપણું હીપાવતા હતા. કેળવણી યુવાનો પર તેમનો પ્રભાવ તે કાળે જેવો તેવો નહોતો. તેમની પવિત્રતા વિષે સાંભળીને શ્રીરામકૃષ્ણને તેમને મળવાની ઇચ્છા થઈ. આદિબ્રહ્મોસમાજમાં ઘણા વખત પર કેશવને ધ્યાનમાં બેઠેલા જોઈને તેમણે કહ્યું હતું કે, ત્યાં એકઠા થયેલા બધા છોકરાઓમાં ધ્યાનમાં બેસતાં માત્ર કેશવને જ આવડે છે. આ વખતે કેશવ દક્ષિણેશ્વરથી બે માઈલ દૂર પોતાના અનુયાયીઓ સાથે રહેતા હતા. એક બપોરે શ્રીરામકૃષ્ણ હૃદયને સાથે લઈ કેપ્ટન વિશ્વનાથની ગાડીમાં કેશવને મળવા ગયા. એક મહાન ભજન પધારે છે એવું જાણી કેશવે હૃદયને તેમને અંદર લાવવા વિનંતિ કરી. શ્રીરામકૃષ્ણ સાદા વેશે હતા. તેમણે રાત્રી કોરની ધોતી પહેરી હતી, અને તેનો એક છેડો ડાબે ખભે નાખ્યો હતો. પ્રથમ તો કેશવ અને બીજા બ્રહ્મોને તેમનામાં કંઈ ખાસ હોય એવું લાગ્યું નહિ. છેવટે શ્રીરામકૃષ્ણ બોલ્યા કે “મેં સાંભળ્યું છે કે તમે ઈશ્વરને જોયા છે, ચોટલે તે વિષે સાંભળવાને હું અહીં આવ્યો છું.” પછી જે વાતચીત થઈ તેથી કેશવ અને તેના અનુયાયીઓ મંત્રમુગ્ધ બન્યા. શ્રીરામકૃષ્ણે પછી જગદંબાનું ભજન સહજ આવેશથી લલકાર્યું, ને તે પૂરું થાય તે પહેલાં તેઓ સમાધિમાં આવી ગયા. કેશવ અને બીજાઓ પર આથી કંઈ ખાસી અસર ન થઈ, કેમકે તેઓને એ કિયતિને પરિચય

ન હતો. પણ તેમના કાનમાં ઘેનો મંત્ર બોલીને બચત કરતાં તેમણે હૃદયને જોયો, ત્યારે તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. દિવ્ય પ્રકાશથી થીરામદૃષ્ટિનું વદન ઝળકી રહ્યું હતું. પછી જોળ-સ્વી શબ્દોનો જે. ધોધ છૂટ્યો તેણે બધા શ્રોતાઓનાં ચિત્ત છતી લીધાં. અદ્વિતીય શ્રદ્ધાનાં અનંત સ્વરૂપવિષે બોલતાં તેમણે કહ્યું હતું કે:-

“કેટલાક આંધળાઓને હાથી સામે મળતાં તે કેવો છે, એમ કોઈકે તેમને પૂછ્યું. પછી આંધળાઓમાંનો એક હાથીના પગને અડક્યો. તેણે કહ્યું કે ‘હાથી ચાંબલા જેવો છે.’ બીજાએ કાનપર હાથ ફેરવી કહ્યું કે ‘હાથી સૂપડા જેવો છે.’ એમ સૂંઠ, પૂંછડું વગેરે પેઠી જેણે જે અંગને સ્પર્શ કર્યો તેણે તેવા તેવા અભિપ્રાય આપ્યા. ઉધિરના સંબંધમાં પણ આવું જ બને છે. પોતા-પોતાની માહિતી અને અનુભવ પ્રમાણે હરેક તેના સંબંધમાં વિચારો બાંધી લે છે.”

“એક માણસે રસ્તે કોઈ જાડનીચે ઢાંચોડા જેવું પ્રાણી જોયું. તે ઘેર પાછો ફર્યો ને કહ્યું કે ‘મેં જાડનીચે સુંદર રાતું પ્રાણી જોયું.’ બીજાએ કહ્યું કે ‘તારા પહેલાં હું ત્યાં હતો. તે પ્રાણી રાતું નહિ પણ લીલું હતું. મેં મારી સગી આંખે તેને જોયું છે.’ ત્રીજાએ કહ્યું કે ‘તમારા બંનેના પહેલાં મેં તેને જોયું છે. તે રાતું કે લીલું નહિ, પણ બૂઝું હતું બૂઝું.’ એમ કેટલાકાએ તેને પીણું, કાળરચીતરું વગેરે પણ કહ્યું. આ બધામાંથી કોણ ખરું તેના નિર્ણય માટે પરસ્પર તકરાર પડી. રસ્તેથી કોઈ જગ્યાએ આ બધું ધાંધલ શું છે એમ પૂછતાં તેને ખરી હકીકત દેહવામાં આવી. પછી તે બોલ્યો કે બાઈઓ ! ‘હું’ હોનેલાં તેજ આંતરણે રહું છું, અને એ પ્રાણીથી બહુ પરિચિત છું નમે બધાએ કહ્યું છે. તે કોઈ વાર લીલો તો કોઈ વાર બૂરો, એંમ વારાફરતી રંગો બદલ્યા કરે છે, અને કોઈ વાર સુરત - ગવિનાનુ પણ દેખાય છે.”

ઉપસ્થિતિપત્ની આખી કરવા મથતા ધણીખરાઓના પ્રયત્ન શીરામદૃષ્ટિને હલત. જેવા લાગતા સાહેબના આખા કુંઝરને પાતાના મોં વડે પકડત. હંચન રી ટીટીની અને “હત્યાં ફરતાં નમ મિલે તો મુઝે જા દહેના” એવાંજેની ઉપમા તેમને તેના આપડા. જે કોઈ સર્વજ્ઞવણી, સર્વશક્તિપૂર્વક અને બીજી

બધી કામનાઓ ત્યજી દઇને સાધના કરે છે, તેઓજ ઇષ્ટકૃપા પામી શકે છે; અને એ દયાસિંધુ ઇશ્વરની કૃપાથીજ તેનું દર્શન કરી શકાય છે, એમ તેઓ કહેતા. તેમના ઉદ્ધારોમાંજ એવું કંઈક હતું કે જેથી કેશવની ખાતરી થઈ કે, શ્રીરામકૃષ્ણે ખરેખર ઇશ્વરદર્શન કરેલાં છે; અને એ મહાન પુરુષ આગળ પોતે કેવળ બાળક છે એમ તેમને સમજાયું. પછી પોતાનાં હૃદયદ્વાર તેમણે ખુલ્લાં મૂક્યાં, અને ગુરુદેવે જે જે ઉદ્ધારો કાઢ્યા તે તેમણે કાયમને માટે સંગ્રહી લીધા. પ્રવચનને અંતે ગુરુદેવે કેશવને કહ્યું કે “તારી પૂંછડી ખરી પડી છે.” શ્રોતાવર્ગ આમાં કંઈ સમજ્યો નથી એવું જાણીને તેમણે ખુલાસો કર્યો કે “તમે દેડકીનાં નાનાં નાનાં બચ્ચાં જોયાં હશે. જ્યાંસુધી તેમને પૂંછડી હોય છે ત્યાંસુધી તેમણે પાણીમાંજ રહેવું જોઈએ; અને એ પૂંછડી ખરી પડે ત્યારે તેઓ જળ કે સ્થળ બંને ઠેકાણે રહી શકે છે. આમ મનુષ્યની અજ્ઞાન અને દેહાભિમાનરૂપી પૂંછડી જ્યાંસુધી ખરતી નથી, ત્યાંસુધી તો તે જગતના કીચમાંજ મહા-સુખ માનીને તે કળી રહે છે. એ પૂંછડી ખરી ગયા પછી તે ઇશ્વરમાં અને જગતમાં ઇચ્છા પ્રમાણે રહી શકે છે. કેશવ! તારું મન હવે એ સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે; એટલે તું જગતમાં પણ રહેશે અને ઇશ્વરસુખ પણ અનુભવશે.” આ પ્રમાણે કેટલોક વખત આનંદમાં ગાળ્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણે રજા લીધી અને દક્ષિણેશ્વર આવ્યા.

કેશવને હવે શ્રીરામકૃષ્ણની ભારે મોહિની ઝાગી રહી. તેમના વિષે વધારે માહિતી મેળવવાના ઇરાદાથી, તેમની દિનચર્યા વગેરે જોવાને કેશવે પોતાના કેટલાક અનુયાયીઓને દક્ષિણે તર મોકલ્યા હતા. તેઓ પોતે પણ કેટલાક અનુયાયીઓ સાથે ગુરુદેવને મળવાને વારંવાર આવવા લાગ્યા, અને આધ્યાત્મિક ચર્ચામાં ઘણો વખત ગાળવા લાગ્યા. આ રીતે ધીમે ધીમે ખન્નેનો પરિચય વધતો ચાલ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણ કેશવને મળવાને કેટલાક વાર કલકત્તા જતા, અને કેશવ પણ બ્રહ્મોસમાજના વાર્ષિક ઉત્સવને દિવસે પોતાની મંડળી સાથે કાં તો દક્ષિણેશ્વર આવતા કે કાં તો શ્રીરામકૃષ્ણને સમાજમાં નોતરતા. ઘણો વખત ખાસ આ રીતે કેશવ પોતાની ભક્તમંડળી સાથે દક્ષિણેશ્વર આવતા. દિરમાં ગુરુદેવને મળતા, અથવા તેમને ગંગામાં જતા.

વિહાર કરવાં નિમિત્તે સાથે તેડી જતા.

પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની કેશવપર બારે છાપ પડી હતી, છતાં ઇશ્વરપ્રત્યેનાં પ્રેમ અને શક્તિ તેમનામાં જેવાં ને તેવાંજ હતાં. શ્રીરામકૃષ્ણ સાથેના સંસર્ગથી મેળવેલો ઉપદેશ તેઓ બીજાઓને પહોંચાડવાને આતુર હતા, અને વ્યાસપીઠપરથી ગ્રેસતા આશા અને બળના સદેશમાં તેઓ એ ઉપદેશને વણી દેતા. તદુપરાંત અંગ્રેજી અને બંગાળી વર્તમાનપત્રોની કટારો પણ તેથી વારી લેતા. એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણે કેશવને સમજાવ્યું કે, અમ્મિ અને તેની દાદક શક્તિની પેઠે જુદા જુદા હિંદુઓની જોતાં, પ્રકૃત અને તેની અનિર્વાચનીય શક્તિ બંને તત્વતઃ એકજ છે. કેશવના લક્ષમાં આ વાત બેઠી. પછી શુરુદેવે તેમને કહ્યું કે, પ્રભુ પોતે, પ્રભુના ભક્તો અને શાસ્ત્રમાં શુદ્ધાગલા પ્રભુના શબ્દો, એ પણ એકની એકજ વસ્તુ છે. આ વાત પણ કેશવને ગળે ઉતરી; પણ જ્યારે શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે શક્તિ, ભક્ત, ભગવંત અને શુરુ, એ સર્વ પણ એકજ વસ્તુ છે, ત્યારે કેશવ તે સમજી શક્યા નહિ. હવે તેમના મનને બહુ દૂર ખેંચવામાં આવે નથી, એમ ધારીને શુરુદેવે એ વાત પડવી મૂકી. શ્રીરામકૃષ્ણની સોબતમાં કેશવ ધીમે ધીમે વૈદિક ધર્મનાં ગહન સત્યોનો વધુને વધુ પરિચય કરતાં શીખ્યા, અને તેનો અનુભવ શિદ્ધ કરવા માટે તાલીમ લેવાને પણ કટિબદ્ધ થયા.

કેશવ શ્રીરામકૃષ્ણના બારે પ્રશંસક હતા. જ્યારે જ્યારે તેઓ હિંદુઓના આવળા ત્યારે ત્યારે પાતાની સાથે કૃષ્ણ વગેરે કંઈ ને કંઈ લાવીને શુરુદેવને ચરણે તે ધરતા. વગી તેઓ પરગ વિનીત શિષ્યની માફક શુરુદેવની સમક્ષ બેસી તેમના ઉપદેશા-શ્રવણુ ખાન કરતા. એક દિવસ શુરુદેવ રસુજમાં બોલ્યા કે “તું તારા વહનૃત્યથી લોકોને આજીવે છે તો અને પણ કંઈક તો સંજગાવ!” કેશવે વિનયથી જવાબ આપ્યો કે “મારે છુદારવાડે સોય વેચવા બંધાની જરૂર નથી. અને આપને સંજગવાનું મન વાપડે છે. આપના દિગ્ગજ શબ્દો લોકોને સંજગવાનું છે, ત્યારે તો આપ માનો છો. તેથીજ તેની જરૂર થાય છે.”

૧૮૭૮ ના વર્ષમાં બ્રહ્મસમાજના ધર્મધારણ પોતે ધરતી પ્રમાણે નરિ જાતાં, કેશવે પાતાની પુત્રી ચૌદ વર્ષની વય પહેલાં જીવિદાનના મહારાજને પરણાવી દીધી. આથી સમાજમાં બારે



છતાં એટલું કદાચ વિના ચાલતું નથી કે, કેશવ શ્રીરામકૃષ્ણને આદર્શ સંગોપાંગ ઝીલી શક્યા નહોતા. કારણ કે નવમંદિરામાં પ્રતિપાદન કરેલો ધર્મ, રસમય શૂંટણીની માફક જ્યાં ધર્મીમાંથી શૂંટેલા સારા સારા સિદ્ધાંતો પર રચાયેલો હતો; ત્યારે શ્રીરામકૃષ્ણનો આદર્શ પ્રમાણિકપણે અને દેશા અટકાવ સિવાય કદેકે ભયમિતે પોતાને રચતા ધર્મપંથે ચાલવાની રૂંટ આપતો હતો.

એકલા કેશવચંદ્ર સેન નહિ, પરંતુ નવવિધાન અને આધારણ બ્રહ્મોસમાજથી ચાલતી બ્રહ્મોપરતિના બધા આગળ પડતા અનુયાયીઓ પર શ્રીરામકૃષ્ણની હાડી છાપ પડી હતી. એ જને વિભાગના સભ્યો શ્રીરામકૃષ્ણને પોતાની પ્રાર્થનામાં અને ભજનમાં સામેલ થતા જોઈને સ્વાભાવિક રીતે એવું અનુમાન કરતા કે, તેઓ જાણે પોતાનાજ વિભાગને અપનાવી રહ્યા છે. શ્રીરામકૃષ્ણે ઈશ્વરના સાક્ષાત્કાર તેના વિવિધ સ્વરૂપમાં—સગુણ તેમજ નિર્ગુણ રીતે કર્યો હતો; એટલેજ તેઓ સાચા મુમુક્ષુઓને તેમને અનુકૂળ કે તે તે ધર્મપંથે સહેલાઈથી હોસ્વતા, અને ઈશ્વરશોધનમાં તેઓ પોતાની સમગ્ર શક્તિને રોકે, એવા હેતુથી તેમના આમક વિચારો. ૧. પણ ફર કરતા.

શ્રીરામકૃષ્ણની અસરથી બ્રહ્મોસમાજને સારો લાભ થયો. ઈશ્વરના માતૃત્વનો આદર્શ બ્રહ્મોમાં પ્રચારનાર તેઓજ હતા. અદ્યાપિ પુખ્ત તેમની બધીજ પ્રાર્થનાઓમાં મુખ્યત્વે ઈશ્વરના ગુણોનું ઘંટીવન થતું. શ્રીરામકૃષ્ણે તેમને ઈશ્વરમાં ગાઢ પ્રેમ કરવાનું પણ શીખવ્યું હતું. એક દિવસ કેશવ અને તેમના અનુયાયીઓને સંબોધતાં તેઓ બોલ્યા હતા કે “તમે ઈશ્વરના મહિમાનાં આટલાં બધાં માત્ર ગાનજ કેમ ગાઓ છો? મુત્ર ત્યારે પિતા માસે વસતો હોય, ત્યારે શું તે પિતાની મિલકતનો—તેના બંગલા, બગીચા, ઘોડા અને ઢોરઢાંખર વગેરેનો વિચાર કરે છે? તે તેમ નથી કરતો. તેને તો પોતાના પિતાના પ્રેમનોજ ખ્યાલ વધારે આવે છે. પોતાનાં બાળકોનું ભરણપોષણ કરવું, અને તેમનું કલ્યાણ ચિંતવતા રહેવું, એટલી ચોગ્યતા તો શુદ્ધ પિતાની હોયજ એમ તે જાણે છે. આપણે જ્યાં ઈશ્વરનાં સંતાન છીએ, તો તે આપણી પિતાતુલ્ય સંભાળ હો એમાં આશ્ચર્ય શેનું? સાચા ભક્તને આવા કયા ખ્યાલો નથી આવતા. તે તો ઈશ્વર પ્રત્યે પોતાના સમીપમાં સમીપ અને વહાલામાં વહાલા આત્મજનની નજરે જુએ છે, અને મહત્તમ-

પણે કહે છે કે 'તારે મારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવીજ જોઈએ-મને પરમાત્મ-દર્શન થવુંજ જોઈએ.' માત્ર એકલાં ઇશ્વરનાં મહિમાગાનજ તમે આટલાં બધાં લલકારશો તો તેને તમારા આત્મજનતરીકે નહિ ચિંતવી શકો, અને તેની સાથે તાદાત્મ્યલાવ પણ નહિ સાધી શકો. તે તમારી સમીપમાં ન જોઈ શકો તોપણ તમારે તેને સમીપમાં સમીપ અને વહાલામાં વહાલા સ્વજનતરીકે ચિંતવવો જોઈએ. તેમ કરશો તોજ તમને તેનાં દર્શન થશે."

શ્રીરામકૃષ્ણના ઉપદેશથી બ્રહ્મસમાજીઓમાં ઇશ્વરવિષે વધુ વિશાળ લાવ જન્મ્યો હતો અને વધારે સમજણ આવી હતી. શ્રીરામકૃષ્ણ તેમને કહેતા કે " ઇશ્વર વિષે જાણવા જેવું બધુંજ પોતે જાણે છે, એમ કહીને કોઈ પણ મનુષ્ય ઇશ્વરને પોતાની સીમામાં બાંધી શકશે નહિ. તે સાકાર પણ છે અને નિરાકાર પણ છે. કોણ જાણે કેટલાંય તેનાં સ્વરૂપ છે! " ઇશ્વર નિરાકારજ છે, અને તેથી તેને મૂર્તિ કે પ્રતીકદ્વારા લજવો એ પાપ છે, એમ જોઓ માનતા હતા; તેમને શ્રીરામકૃષ્ણ કહેતા કે " પાણીનો આકાર નથી એ ખરી વાત છે; પણ જ્યારે તેનો ખરફ બને છે ત્યારે તે અમુક આકારમાં જણાય છે. એવી રીતે ભક્તની ભક્તિને વશ થઈ નિરાકાર બ્રહ્મ સાકાર રૂપો પણ ધારણ કરે છે. જેમ કોઈને રમકડાની નારંગી જોઈ સાચી નારંગીનો ખ્યાલ આવે છે, અથવા જેમ છબી જોઈને કોઈને પોતાના દૂર વસતા પિતાનો ખ્યાલ આવે છે; તેમ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવામાં મૂર્તિઓ અને પ્રતીકો મદદગાર થઈ શકે છે."

જે પ્રધાને મૂર્તિપૂજા કહીને બ્રહ્મસમાજીઓ ઉવેખતા તેઓ હવે તેની પાછળ ઘણું રહસ્ય રહેલું છે, એ વાત સમજવા લાગ્યા. શ્રીરામકૃષ્ણ પાસેથી તેઓ શીખ્યા કે, બ્રહ્મ અને તેના આવિષ્કાર-રૂપ આ જગત બંને વાસ્તવમાં એક છે. બ્રહ્મલાવ અને જગત-લાવ બંને ઓતપ્રોત સંકળાયેલા હોવાથી એકબીજાને સિદ્ધ કરે છે. ઇશ્વર કેવળ નિરાકાર છે, એમ કહેવામાં મનુષ્ય જેવી ભૂલ કરે છે, તેવી ભૂલ તેને અમુક મૂર્તિ કે પ્રતીકમાંજ સમાધ ગએલો માનનાર પણ કરે છે, એવી તેમને ખાતરી થઈ. ઉંડી દૃષ્ટિએ વિચારતાં ઇશ્વરવિષેનો કોઈ પણ ખ્યાલ, તેનાં અનેક સ્વરૂપો પૈકી માત્ર એકનેજ સ્પર્શે છે. વસ્તુતઃ સચરાચર વિશ્વમાં વ્યાપક વિભુ એજ પોતે પોતાનું સાકાર સ્વરૂપ છે; નિરાકારરૂપે છતાં એજ

પોતે પોતાનું સચુરુ સ્વરૂપ છે. એ ઈશ્વરના નામે જોટલે કે વિશ્વના કર્તા, ભર્તા અને સંહર્તાના નામે જાળખાય છે. બાકી પરમ સત્યરૂપે તો તે નિરાકાર બ્રહ્મ છે. તે પ્રત્યેક મર્યાદિત વસ્તુનું, તેમજ ખુદ ઈશ્વરવિષેની કલ્પનાનું પણ તે બ્રહ્મ આશ્રયસ્થાન છે. સત્યવિષેની આવી પાકી સમજથી બધા સંપ્રદાયો અને મત-મતાંતરોનું એકત્ર કાળે કરીને સધાશે, એ કોઈ પણ વિચારશીલ મનુષ્યને સ્પષ્ટ થયા વિના રહેશે નહિ.

બ્રહ્મવિષેની ચર્ચા કરનાર એક ત્રૈમાસિકમાં શ્રીરામકૃષ્ણના જીવનની અદ્ભુત સર્વદેશીયતા વિષે એક મનનીય લેખ કેશવના ભેડીદાર પ્રતાપચંદ્ર મજુમદારે લખ્યો હતો. તેમાં તે લખે છે કે "તેમનો ધર્મ કયો છે? ચુસ્ત અનાતન હિંદુધર્મ. પણ એ હિંદુ-ધર્મ કોઈ વિચિત્ર પ્રકારનો છે. રામકૃષ્ણ પરમહંસ કોઈ ખાસ હિંદુ દેવદેવીના પૂજક નથી. તેઓ નથી શેવ કે શાક્ત, નથી વૈષ્ણવ કે વેદાન્તી છતાં તેઓ શેવ, શાક્ત, વૈષ્ણવ અને વેદાંતી, એ બધું જ છે. તેઓ શિવને પૂજે છે, કાલીને બજે છે, રામને વંદે છે, કૃષ્ણને ઉપાસે છે અને વેદાંતના પ્રૌઢ સિદ્ધાંતોના અદ્વિતીય સ્વર્ધાર છે. તેઓ મૂર્તિપૂજક છે છતાં એક નિરાકાર, નિર્ગુણ, અનંત બ્રહ્મ, જેને તેઓ અખંડ સચ્ચિદાનંદના નામથી જાળખે છે તેના રૂઢ ઉપાસક છે. શાશ્વત અને નિરાકાર બ્રહ્મ, જેનાં આનંદ અને જ્ઞાનપ્રકાશ અખંડ અને અખાદિત છે, તેની સાથે જીવાત્માનો સંબંધ વ્યક્ત કરનાર શક્તિરૂપે દરેક દેવદેવીની તેમને પ્રતીતિ થાય છે. સત્ સિત્, અને આનંદના શાશ્વત મહોદધિરૂપ, અખંડ સચ્ચિદાનંદની શક્તિ અને લીલારૂપે જ એ બધા અવતારો છે, બીજું કંઈ જ નથી, એમ તેઓ કહે છે. ત્યાંસુધી અમારા સદ્-ભાગ્યે તેમની હયાતી છે, ત્યાંસુધી અમે આનંદથી તેમને ચરણે બેસીશું, અને પવિત્રતા, પારમાર્થિકતા, આધ્યાત્મિકતા અને પ્રભુપ્રેમમાં પાગલતાના પ્રેરક પાઠો તેમની પાસેથી ચીખીશું. એજ લેખક બીજા એક લેખમાં લખે છે કે "પોતાની બાહ્યચિત્ત ભક્તિથી, અને પૂર્ણબ્રહ્મ માતૃત્વના જ્વલંત આદરથી પ્રભુને "મા" સ્વરૂપે બોલે તેમણે અમારાં મનઃચક્ષુને અજળ અંજન આંજયું છે. પુરાણોના ૩૩ કરોડ દેવતાઓમાં વિસ્તરેલા દિવ્ય શુદ્ધોની ઝાંખી અમે તેમના સંસર્ગમાં આવ્યાથીજ વધારે સારી દેતિ કરી શક્યા છીએ." બ્રહ્મસમાજીઓની આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિમાં શ્રીરામ-



કૃષ્ણ અનેક રીતે દેવું પરિવર્તન લાવી શક્યા હતા તેનો પુરાવો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણના આકર્ષક ત્રિફલિંગથી તેમના તરફ તમાકુ આપનાર પ્રયોગમાનસના ધીમ્મ મદાન પુરુષ પડિત બિચારાનું મોક્ષવાતી હતા. શ્રીચિત્તન્યની મંડળીના અગ્રણી મદાન આલતામલના તેઓ વંશજ હતા. આશિષક વાતાવરણમાં ઉછરેલા તેઓ વિચારને નાનપણથીજ સત્ય અને આધ્યાત્મિક જીવન માટેની પૂત તરીકે હતી. તે ગમગમતા અન્ય સત્યગોષ્ઠીમાં પેકે, મલકે દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર અને વિશેષ પ્રવી પાતાનાપણ પ્રણય પ્રમથ પાટનાર કેશવચંદ્ર ચેલના ગંભીરમાં તેઓ આવ્યા હતા. કેશવચંદ્ર અને તેમના પ્રયોગમાનસના ચુકત બિચારાની થયેલા વર્તનનેમો, પ્રદાનપરીક્ષાના બધાં બિહારના અને બધા હોલોને વિચારવિચાર કરી હતી. પણ કૃત્યબિહારનાના વળત મળી તેઓ કેશવચંદ્રના કૃત્ય કરતાં તેઓ શ્રીરામકૃષ્ણના ગંભીરમાં આવ્યા હતાં તેમની સંકુલની તેમના મનપણ કોરી અગ્રણી, તેઓ તેમનાં સ્વેચ્છાજનન બની મયા. શ્રીરામકૃષ્ણનાં મનપણ મનપણની તેમને કૃત્યકરનાં માટે કાંઈ થયેલ, હાથી હતી.

[illegible]

વખત જોરડા બહાર ગયા. એ દરમિયાન તેમના સાહેજ અને અંગરૂઢ દૃઢ્યે તેમનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં. શ્રીરામકૃષ્ણ એકા-એક જોરડામાં આવી પહોંચ્યા; અને પોતાની વડાઈ હાંકતો જોઈને દૃઢ્યને ઉધડો લીધો. એ વખતના તેમના ચબ્દો હજી પણ મને યાદ આવ્યા કરે છે કે “કંગાલ! ત્યા શ્રીમંતો આગળ તું મારી વૃથા વાલવાલ જોડ્યો છે? તેમનો દબદબાસર્યો પોશાક, અને સોનેરી ધટિયાળ વગેરે જોઈને તેમનાં ખિસ્સાં ખાલી કરાવવાની તારી દાનત થઈ કેમ?” પછી પેલા શ્રીમંતો તરફ ફરીને જોડ્યા કે “ભાઈ! જોઈ તમને જે કંઈ તે જોડું જાણ્યો. આગળ મારી જોબાન સ્થિતિ થયેલી તે કંઈ પ્રભુપ્રેમને ખાતર નહિ; પણ કેટલોક વખત ખરી રીતે હું ગાંઠોળ થયો હતો. આ મંદિરમાં આવનાર સાધુઓ મને અમુક વસ્તુ ક્રિયાઓ કરવાનું કહી જતા. મેં તે બધી કરી જોઈ, અને પરિણામ એ આવ્યું કે એ મનાદિ કરવા જતાં લેખું ચસછી મધું.”

પંડિત શિવનાથને શુરુદેવ માટે જળરો પૂજ્યભાવ હતો. તેઓ કહે છે કે “આધ્યાત્મિક જીવન માટે આટલી બધી તૃપાવાળો તેમજ ધાર્મિક મનો પાછળ આટલું બધું કષ્ટ સહેવા વાળો મેં બીજો કોઈ મનુષ્ય જાણ્યો જોયો હશે. મારી ખાતરી થઈ હતી કે, તેઓ સાધક રહ્યા નહોતા, પણ સિદ્ધ થયેલા હતા. મારો તેમની સાથેનો પરિચય લાંબો નહોતો, છતાં તેટલોથી મારા ઘણા આધ્યાત્મિક વિચારો દૃઢ થયા છે. મારાપર તેમનો જે નિષ્કામ પ્રેમ હતો તેથી હું તેમનો જીવ્વી છું. મારા જીવનમાં જે પરમ વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓના સંબંધમાં હું આવ્યો છું તેમાંના તિરોકે એક તેઓ પણ હતા.”

કેશવચંદ્રજીના સ્વસ્થ મર્થી લાજ ઉડાવનાર બીજા પ્રદેશને ત્રાહ્યકરનાથ કાંબ્યાલ હતા તેઓ કેશવના બ્રહ્મસમાજના સુમલિદ ગાદકી હતા, અને જજનેના રવેન - પણ હતા. ચિરંજીવ રામોના ઉપન મર્યા તેમને સૌ કે.કે. બ્રહ્મજીનું. સમઃપિક્ષ રિહિનના શુરુદેવને જોડા તેમના પણ જાણવાથી ચાલ્યું અને કાચને તળી કે હતા. ૪૭૭ જે બા. જાણને ૪૦ બા. ગા. ૪. ૪. હજારો હોડો દીડા કીડા. ૨૫ જે

કે.કે. રવેન ૪૮૪૪ બા. જાણને ૪૦ બા. ગા. ૪. ૪. હજારો હોડો ૪.૫૦૦ બા. ૨૦૦૦. મેડે કાચને શુરુદેવને જેડો. ૨૨૨, અને ૫૮૨

ન ૮૬૬. ગિરીશચંદ્ર ઘોષે અંસારસુખ અને ઇશ્વરી આનંદ વિશે  
વત છેડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ (વૈદોક્ષ્યને અને બીજાને):—ઇશ્વરી આનંદનું સુખ  
જેવું ચાખ્યું છે, તેને જગતનાં સુખનો સ્વાદ મીઠાવિનાના ધાન  
જેવો ફિક્કો લગે છે. કિંમતી શાલવાળાને દોટીના વસ્ત્રની  
અંધીજ દુકાન હેય છે !

વૈદોક્ષ્ય :—કુલદેવતાશ્રમીઓની વાત કરે છું, ત્યાગીઓની નહિ.  
જો આ બધું શું બકે છે ? દુનિયાદારીનું સુખ  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. હિમાયતીઓ જો એકાદ વાર પાવ  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. તે પછી તેમને પણ દુનિયાદારીનું  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. કામો માટેનો તેમનો ખર્ચ  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. અને ઇશ્વરી આનંદ વધારે  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. કામો ધટતાં વડો  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. જુમ રીમાં તેઓ મસ્ત રહે છે.  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. કદી પણ સુકાગરો કરી શકે  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. જાતી કરે, એટલે પછી તે તેની  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. દુનિયાની તેને શી તમારું રહે  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. વરો, તદીઓ અને સમુદો  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. આત્મકને તો તે બધું પાણી  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. તે દગાવળશે. બીજું બધું

જો આનંદ આનંદ આનંદ. કવચની મેળ એકાદવાની  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. તદી નિર્મો કરે  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. બધા કમમાં જો  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. બીજું  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. તે તે બીજું  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. કોઈક ને જો  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. તે જો  
જો આનંદ આનંદ આનંદ. તે જો

જો આનંદ આનંદ આનંદ. તે જો

જો આનંદ આનંદ આનંદ. તે જો

જો આનંદ આનંદ આનંદ. તે જો



બધું પાણી સાગરનું જ છે, પણ આ અવસ્થા શબ્દોથી વર્ણવી નાંચ એવી નથી.

પછી ગુરુદેવ ત્રૈલોક્યને સંબોધી બોલ્યા કે “જો, તું પોતે જ ઈશ્વરી આનંદ માણી રહ્યો છે; ખરું કે નહિ?”

ત્રૈલોક્ય—ના બાપુ! જેવો અહીંથી જાઉં છું કે પહેલાંના જેવો બની જાઉં છું. હમણાં કંઈક અંકુર ખીલ્યો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જેના પગમાં જોડા હોય તેણે કાંટાની ખીક રાખવી વૃથા છે. ઈશ્વર એજ સત્ય અને બાકી બધું ભ્રમ છે, એવી જેને પાકી પ્રતીતિ થઈ છે, તેને પછી મોજમજ કે ધનદોલતથી ખેંચાવાપણું નથી.

ત્રૈલોક્ય ગયા પછી ગિરીશ અને બીજાઓને સંબોધી ગુરુદેવ બોલ્યા કે “તેઓ કેના જેવા છે એ તમે જાણો છો? કોઈ દેડકો ફવામાં જન્મેલો અને પૃથ્વીને કદી જોયેલી નહિ; એટલે પૃથ્વી જેવી કોઈ વસ્તુ છે, એ વાત તે કેમે માનેજ નહિ! ઈશ્વરી આનંદની લહેજત તેમણે ચાખી નથી એટલેજ તેઓ ‘જગત’ વગેરેનો વિતંડાવાદ કરતાં થાકતા નથી.”

શ્રીરામકૃષ્ણ (ગિરીશને)—“તેમની સાથે દલીલો કરવામાં તું શીદ માથું પકવતો હોઈશ? તેમને તો સંસારસુખ અને ઈશ્વરી આનંદ બંને જોઈએ છીએ. ઈશ્વરી આનંદ ચાખ્યા વિના તેઓ સમજે એમ નથી. તેમનોયે દોષ એછોજ કાઢવા જેવો છે! દરેકને કાંઈ બ્રહ્મસાક્ષાત્કાર ન થાય. માત્ર બારેક ઋષિઓજ રામચંદ્રને ઓળખી શક્યા હતા, બધા નહિ. કેટલાક તેમને સામાન્ય મનુષ્યતરીકે, કેટલાક સંતતરીકે તો બહુ થોડાઓ તેમને અવતારતરીકે ઓળખી શક્યા હતા.”

“લોકો પોતાની ગુંજાશ પ્રમાણે વાત કરે છે. કોઈ ગૃહસ્થે પોતાના નોકરને કહ્યું કે ‘આ હીરો લઈ બજારમાં જા, અને તેની કેટલી કિંમત ઉપજે છે તે મને કહે. પ્રથમ વેંગણ વેચનારને પૂછજો.’ નોકરે તેમ કયું. વેંગણ વેચનાર હીરો હાથમાં ફરવતો બોલ્યો ‘જોઈએ તો હું તો આના બદલામાં નવશેર વેંગણ આપું.’ નોકરે કહ્યું ‘ભાઈ! જરા ફરી વિચાર. જા, દશ શેર આપજો.’ પેલાએ કહ્યું ‘એમ કેમ બને? મેં તો બજારકિંમત કરતાંયે વધારે કહ્યું છે. લેતો હોય તો લે.’ નોકર હસ્યો, હીરો પાછો લાંધો અને શેરને મળી બધી વાત કરી. શેરે કયું

ખડું સાફ; હવે કાપડિયાને મળ. દાણીઓ બિચારો વેંમળ વેચી બાણ. એને હીરાની કદર કેટલી? કાપડિયો પૂંછવાળો છે, એટલે એ શું કહે છે તે તો બાણીએ! નોકર કાપડિયાને મળ્યો અને બોલ્યો. ‘આની રી કિંમત આપયો?’ કાપડિયે કહ્યું ‘પથ્થર છે તો મુંદર, ઘરેણાંમાં તે કંઈક ચારો કામ લાગશે. હું નવસોની કિંમતે રાખીશ.’ નોકર બોલ્યો ‘જરા અગળ વધી—હવે પૂરા કરો!’ કાપડિયે કહ્યું ‘પત્યું, એ વાત રહેવા દો. બજારભાવ કરતાંયે મેં વધારે કહ્યું છે. નવસોથી કાંકરી પણ વધારે નહિ મળે.’ નોકર પાછો ગયો, અને શેઠને બધી બીના કહી. શેઠે કહ્યું ‘હવે ઝવેરીને ત્યાં જા, અને તેને આંકડો લાવ.’ ઝવેરીએ ભેતાવેંતજ હીરા બોળખ્યો અને એકદમ કહ્યું કે ‘હું એક લાખ રૂપિયા આપીશ!’”

‘હોઠો પ્રથમ ઘર સાચવીને તે પછીજ હરિને સેવવાની વાતો કરે છે, પણ તેમની એ સ્થિતિ છાપરામાંના એકાદ કાણા-માંથી તેજકિરણ દેખાતું હોય એવા બંધ ચોરડામાં બેઠેલા મનુષ્યના જેવી છે. માથાપર જ્યાંસુધી છાપડું હોય ત્યાંસુધી દોષ પણ સૂર્યને આજો ભેઈ શકે ખરો? એકાદ તેજકિરણથી શો લાભ? ધનદોલન અને રંગરાગ એ છાપડું છે, એ છાપડું ખસેડી નાખ્યા સિવાય દોષ પણ સૂર્યને ભેઈ શકે? દુનિયા-દારીના છવો એવી રીતે ચોરડામાં કેદ થયેલા છે.”

‘અવતારો અને તેમની મહારવાળાઓ દેવાંશી છે. તેઓ ખુદથી હવામાં વિચરે છે. દુનિયાદારીમાં જકડાતા નથી કે કેદ થતા નથી. જગતના છવોની પેઠે તેમનો આત્મા જડ હોતો નથી. જગતના છવોનો આત્મા છાપરાવાળા બંધ ચોરડામાં પુરાયલા કેદી જેવો છે—બહારની દોષ સીજ તેનાથી ભેઈ શકાય નહિ. ધારો કે, દોષ માણસ દિવાલ પાસે ઉભો છે. એ દિવાલની પેલી તરફ વિશાળ ખુલ્લું ચોગાન છે, એ દિવાલમાં એકાદ કાણું હોય તો તેની પાસે ઉભેલો માણસ તેની બહારનું ભેઈ શકે; અને કાણું મોટું હોય તો તેમાં તે આવ—જા પણ કરી શકે. અવતારી આત્મા એ મોટા કાણાવાળી દિવાલ જેવો છે. દિવાલની ગમે તે બાજુથી બીજી બાજુએ આવેલું અનંત વિસ્તારવાળું ચોગાન અવતારી આત્મા ભેઈ શકે છે; એટલે કે તે મનુષ્યરૂપે અવતરવા છતાં હંમેશાં ચોગમાં રહે છે. વળી ત્યારે

ત્યારે ઇચ્છા થાય, ત્યારે તે સમાધિદશાનો આનંદ લૂંટવાને  
 બાબુએ જાય છે. કાણું મોટું હોવાથી તેમાંથી આવ-  
 કરે છે-તે સમાધિદશામાંથી ઇન્દ્રિયજગતમાં પણ આવી શકે  
 બ્રહ્માસમાજના સભ્યોના સંસર્ગમાં આવવાથી જન્મ  
 દેખવાયલા વર્ગની મનોવૃત્તિ જાણવાની પહેલીજ તક શ્રીરામ  
 મળી હતી. પાછળથી તેમના વિચારોનો પ્રચાર કરવામાં  
 વર્ગ મુખ્ય સાધનમૂલ્ય થયો હતો. ગ્રામ્ય વાતાવરણમાં જ  
 અને ઉછરેલા હોવાથી, તેમજ અનેક ઉચ્ચ સાધનાઓમાં પો  
 સુવાની ગાળેલી હોવાથી, દેશની દરેક પ્રગતિશીલ વિચાર  
 મોખરે રહેનાર દેખવાયલા મધ્યમ વર્ગના સંસર્ગમાં આવ-  
 ટોઈ તક તેમને હજી મુધી મળી નહોતી. લોકોના  
 પાશ્ચાત્ય સંસ્કારની વધતી જતી અસરથી તેઓ અજાણ  
 તેમના પોતાના જીવનપર તેની છાપ પડી નહોતી. હિંદુ પ્રજા  
 અનુસરીને તેમણે પોતાનું ધ્યેય સાધ્યું હતું. પવન કળી દિવસ  
 વાઈ રહ્યો છે તેનો પહેલો ખ્યાલ તેમને બ્રહ્મોએજ આપ્યો. વિદ્ય  
 ના કપિમુનિ અને અવતારો તરફ આકર્ષાવાને બદલે તેમ  
 પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞના મોહમાં વધારે દ્રશ્યાયા હતા, એ તેમણે જ  
 લીધું સુરહેવતું જીવન સંચે.ના જવલંત આદર્શરૂપ હોવા છતાં  
 પણ એ સંચે.ને સ્વીકારતાં તેમને કંઈ પ્રાણ આવતા. તેમણે  
 જગત અને ઇશ્વરને. વિચિત્ર બીચડો કરી મૂક્યો હતો, એટલે  
 એમાંથી તેમને સુખ કરવાના શ્રીરામકૃષ્ણને બારે મુર્તિ  
 પડી. આવી પરિસ્થિતિમાં શ્રીરામકૃષ્ણ હારે તેમના નેત્રોના  
 આર્દ્ર વિશ્લેષના ભાગમાં તેમને ઇશ્વરના હાથ જાહેર. તેમણે  
 તેમણે જાતના પ્રેમના વર્ધી બ્રહ્મને પે તત્ત્વ. અનુભવ કર્યું. સંજોગ  
 હતો. અને તેના સંજોગ. આજનાજોગ. વિશ્વના કર્તા, વિશ્વ  
 વર્માને તેમને હાથપાત્ર સમજાવ્યું હતું અને એનાં કર્તા  
 પ્રભુને એ મુક્તિ સંપાદનની જગતમાં તેમણે જાહેર કર્યું.  
 તેમણે તે જાતના અનુભવ કર્યું. હિંદુ કહેવું પૂરું હતું.  
 એને તત્ત્વ. એકે એક જગતમાં. હિંદુ કહેવું પૂરું હતું.  
 એકે એક જગતમાં. હિંદુ કહેવું પૂરું હતું.



## ૨૬-કામારપુકૂરની છેહી મુલાકાતે

~~~~~

દેશવચંદ્ર સેન મળ્યા પછી કેટલાક વખતે શ્રીરામકૃષ્ણ છેહી વારના કામારપુકૂર ગયા. ત્યાં તેમણે કેટલાંક ગામડાંની મુલાકાત લીધી, અને વૈષ્ણવોએ ગોઠવેલાં સંકીર્તનોમાં ભાગ લીધો. ભજના-નંદને પરિણામે તેઓ વારંવાર ભાવસમાધિમાં આવી જતા અને તેથી લોકો બહુ આકર્ષાતા. આ સમાચાર વાસુવેએ ફેલાઈ જવાથી અનેક ભજનમંડળીઓ તેમનાં ઇશને આવવા લાગી. અને શુરુદેવનું નિવાસસ્થાન સીપુરુપોની મેદનીથી બિભરાઈ જવા લાગ્યું. રાતદિવસ ભજનની ઝડી ચાલ્યા કરતી. આ પ્રસંગતું વર્ણન તેમના પોતાના શબ્દોમાં આ પ્રમાણે છે:—“ત્યારે હું હૃદયને ત્યાં રહેતો, ત્યારે લોકો મને રયામળગર લઈ ગયા હતા. એ ગામમાં પેસવા પહેલાંજ મને એમ લાગ્યું કે, એ ગામના લોકો શીશ્વતન્ત્રના સારા ભક્ત હોવા બેઠાં. એ ગામમાં સંકીર્તનનું આકર્ષણ એટલું પ્રબળ હતું કે સાત દિવસ સુધી બહોરાત્ર માણસોની ઠંઠ બામેલી રહી. બધો વખત સંગીત અને નૃત્ય સિવાય બીજું કાને પડતું નહિ. એ હૃદય બેવાને લોકો કીંતો અને બાટોની ઉપર ચઢી બેસતાં. મારો મુકામ નટવર ગોસ્વામીને ઘેર હતો. ત્યાં પણ રાતદિવસ એવી ને એવી ગેદની મચી રહેતી. સવારે આરામ લેવાની ઇચ્છાથી કોઈ વજુ-કરના ધરમાં હું પેસી ગયો, પણ ત્યાંયે લોકોએ મારો પીછો ઉતર્યો નહિ. ત્યાં પણ નેચો જાઝ પખાવ લઈ આવી પહોંચ્યા; અને એની ઈચ્છા રમજટ બામાં! હું મૂંછીવશ થઈ જઈશ નેવી બીજી હૃદય મને ત્યાંથી છુટા મેદનમાં ખેંચી ગયો, પણ અહીંયે લોકોના ટોળાં ઘીટીઆણની પેઠે સંઘપણાવ લઈ દબરામાં! હૃદયે તેમને રોકે: અ.ખે. કે—અ.મ. અ.મારો પછિ. રાટીને નમે શુ કરવા માગ્યો છું. ઈશું અને સંકીર્તનને સાંભળ્યાંજ નહિ દેશી કર દમ્ભ મ.મદનંદે હોરો દેવરી



આવતા અને સતવાસો કરતા.”

તેઓ પોતાની મુલાકાતના બીજા રશિક પ્રસંગો પણ આ પ્રમાણે કહી બતાવતા:—“રઘાનિક ગોસ્વામીઓ (વૈષ્ણવ નેતાઓ) મારી સાથે ઝગડો કરવાને આવ્યા. તેઓના હકમાં અમે ભાગ પડાવીશું, એમ તેઓ ધારતા; પણ તેમણે જોયું કે, હું તો એક ચીંદરડી કે સૂતરનો તાર સરખોયે લેતો નહોતો ! કોઈએ તેમને કહ્યું હશે કે, હું પ્રધાને જાળખવાવાળો છું, એટલે તેમણે મારી પરીક્ષા કરવા ધારી. એકે સવાલ પૂછ્યો કે ‘એમને ગળે કંઠી અને કપાળે તિલક કેમ નથી ?’ કોઈએ તેનો જવાબ કર્યો કે પીપળાનાં સૂકાં પાનની પેઠે, એ બધું આપોઆપ ખરી પડ્યું છે.”

ન્યારે ન્યારે તેઓ આ પરિચિત દષ્ટાંતનો ઉપયોગ કરતા, ત્યારે ત્યારે જ્ઞાનનો ઉદય થતાં, સત્યશોધક આગળથી બધાંજ લક્ષણ કેવી રીતે પલાયન કરી જાય છે, એ પણ તેઓ સરલભાવે સમજાવતા.

મૂર્ખ સિદ્ધાંતોને હસી કાઢતાં તેઓ અનેક વાર કહેતા કે “શ્યામળજી અને તેની આસપાસનાં ગામડાંમાં વણકરનાં કુટુંબો વસે છે. તેમાંના ઘણા વૈષ્ણવો છતાં પણ તેમની વાતો તો બુદ્ધિઓ ! મારે માટે તેઓ પૂછતા કે ‘એ કયા વિધ્યુને માને છે ? વિશ્વનું પોપણુ કરે છે એ વિધ્યુને ? અરે તેની સામે તો અમે નજરે ન કરીએ ! અને શિવ તે કયા ?—અમે તો આત્મા-રામ શિવનેજ માનીએ છીએ.’ તેમાંના એકે સૂચના કરી કે ‘ઠીક, પણ તમે કયા હરિને લાલે છો એ તો જરા સમજવો.’ બીજાએ ટપ લઈ જવાળ આપ્યો ‘અરે લાઈ ! અમારે એ બધી ભાંજગડમાં પડવાનું શું કામ ? તુંજ તારી મેળે એ ફેડી લેને.’ ધંધાથી વણકર છતાં પરસ્પર આવી આવી વાતો કર્યા કરતા.”

એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણ જયરામવાંટીને રસ્તે હૃદયને ત્યાં જતા પાતા. તેમના શરીરનું બંધારણ એવું નાબુક બની ગયું હતું કે એ થોડે દૂર પણ ચાલી શકતા નહિ. એટલે પાલખી લાવવામાં આવી. કિરમણ રેશમી વસ્ત્રમાં સજ્જ થયેલા, હાથે માદળિયાવાળા અને પાનચર્ણથી રતુમડા હોઠવાળા કૃષ્ણ સૌંદર્યની મૂર્તિ જેવા લાગતા. તેમને વિદાય કરવાને તેઓ પાલખીમાં બેસવાની તૈયારીમાં હતા,

મામાં લોકોના ટોળા તરફ નજર પડતાં હૃદયને તેમણે તેવું  
 રણ પૂછ્યું. હૃદયે જવાબ આપ્યો કે “આપ મધારો છો,  
 મને કેટલાક વખત સુધી આપનાં દર્શન થઈ શક્યો નહિ,  
 મેમ માનીને લોકો આપનાં દર્શન કરવા આવ્યા છે.” ગુરુદેવે  
 હું કે “પણ તેઓ મને દરરોજ જોતા હતા, છતાં આજે શું  
 થયું હતું કે આજે તેઓ આટલી સંખ્યામાં ભિભરાયા છે?”  
 હૃદય બોલ્યો કે તમે જો વસ્ત્ર વગેરે આજે પહેર્યું છે તેથી રોજ  
 કરતાં સુંદર લાગે છે, અને તેથી તેઓ આપનાં દર્શન આવ્યા  
 છે.” લોકો આમ પોતાના શારીરિક સૌંદર્યથી આકર્ષાય એ  
 વાતે શ્રીરામકૃષ્ણને વસમી લાગી. તેઓ બોલી બોલ્યા કે “શું  
 એક માણસને જોવાને આટલી મેદની? જસ, હું હવે જવાનો  
 નથી, હું ત્યાં ત્યાં જઈશ, ત્યાં ત્યાં લોકો તો આમ ને આમ  
 ટોળે થશે.” તેઓ તરતજ પોતાના ઓરડામાં પાછા ફર્યા અને  
 પહેરેલાં વસ્ત્ર કાઢી નાખ્યાં. હૃદયે અને બીજાઓએ ઘણીયે  
 વિનવણી કરી, પરંતુ તે દિવસે તેઓ ગયાજ નહિ. શારીરિક  
 સૌંદર્ય અને પાર્થિવ વસ્તુઓપ્રત્યેનો તેમનો અણુમતો આ  
 સાદી વાતપરથી સમજાય છે.

કામારપુરમાં થોડાક માસ રહ્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણે-  
 ત્વર પાછા ફર્યા. કામારપુરમાં તેમનાં દર્શનને એ અસંખ્ય લોકો  
 આવતા, તેમાં ભક્તીનારાયણ નામનો એક શ્રીમંત મારવાડી  
 હતો. ગુરુદેવપર તેનો ભાવ અપ્રતિમ હતો. એક દિવસ ગુરુદેવની  
 પધારીપર મેલી ચાદર પાથરેલી જોઈ, તેમને ભવિષ્યમાં કેાઈ  
 પણ વાતે કમી ન રહે એ હેતુથી તેણે તેમના નામપર દશહજાર  
 રૂપિયા બેંકમાં મૂકવાની વાત છેડી. આ વાતથી ગુરુદેવને એટલું  
 હાળ લાગ્યું કે હવે એ વિષે કાંઈ પણ નહિ બોલવાની જો હાથ  
 જોડીને તેમણે તેને પ્રાર્થના કરી પોતાની બધી આજીજી નિષ્કળ  
 થઈ જોઈને, એ મારવાડી હૃદયને મળ્યો અને ગુરુદેવની સેવા  
 ખાતર માતાજીના નામપર એ રકમ સ્વીકારવા વિનંતિ કરી.  
 ગુરુદેવને એ વાત પૂછતાં તેમણે ફરી વાર લાંબો દે, એમ કરવાથી  
 પણ એ રકમના માલિક તો આખરે પોતેજ બને; અને એવી  
 રીતે માલિકી ધારણ કરવાના કેાઈ પણ વિચારથી પોતે વિરુદ્ધ  
 છે. પેલો સખી ગૃહસ્થ પણ આવી દલીલોથી હતાશ ન થતાં  
 મંડ્યોજ રહ્યો. કેાઈ પણ દલીલ કારગત નથી આવતી એ.

જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણ નિર્વેદથી બોલી ઉઠ્યા કે “ઓ જગદંબા ! મને તારાથી વિમુખ કરે એવા લોકોને અહીં તું શીદ મોકલતી હોઈશ ?” આવાં દીન વચનથી માર્વાડીને આખરે એ વાતને પડી મૂકવી પડી.

લવિધ્યનો વિચાર સરખો પણ કરવો એ પ્રત્યે તેમને તિરસ્કાર હતો. એ વિષેનો એક પ્રસંગ આ રહ્યો:—એક વાછડાની કાળજીથી ઠંઠવેઠ કરતાં કેટલાક દિવસ સુધી હૃદયને તેમણે જોયો હતો. તે આમ કેમ કરતો હશે, એ જાણવા સાફ તેમણે એક દિવસ હૃદયને પૂછ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો કે “એ વાછરડાને હું ઘેર લઈ જઈશ. થોડાંક વર્ષો પછી તે હજે જોતરાય એવું સુંદર જનનવર બને એમ છે.” આ સાંભળતાંજ ગુરુદેવ બોલી ઉઠ્યા કે “હુનિયાદારીના લોકોની ફસાવવાની કળા તો જુઓ ! આજે વાછરડો છે—તે કાલે મોટો થશે, અને ખેતર ખેડવાને કામ આવશે ! વળી લવિધ્યમાટે આવડી બધી ચિંતા, અને ઈશ્વર તરફ તો નજર સરખીયે નહિ ! હ્યો એ માયા નહિ તો બીજું શું ?”

જગદંબાએ જેમની પ્રતીતિ કરાવી હતી તે નિર્મળ ચારિત્ર્યવાળા શિષ્યોને મળવાની તેમને આ અરસામાં તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ આવી હતી. આ પ્રસંગને ઉદ્દેશીને તેઓ આગળપર કહેતા કે “તે વખતે મને જે લગની લાગી હતી તે અજળ હતી. દિવસના તો હું તેને જેમ તેમ દબાવી રાખતો. સંસારીઓની પ્રપંચભરેલી વાતો મને ઝેર જેવી લાગતી. મને પ્રભુના સાચા પ્રેમીઓને મેળાપ થાય, એની આતુરતાથી હું રાહ જોતો, અને દિવસ આથમતો એટલે લાગણીઓના ઘોરા દોક્યા દોકાતા નહિ. એક દિવસ તો ચાલ્યો, અને હજી તેઓ આવ્યા નહિ, એ વિચાર મને સતાવતો ! સંધ્યાઆરતી સમયે મંદિરમાં જ્યારે ઘંટાનાદ અને શાંખધ્વનિ થતા, ત્યારે હું બાગ-ઘરને છાપરે ચઢતો અને હાર્દિક વેદનાથી પીરાતો હોઈ એમ ખૂંચો પાડી બોલતો કે ‘બચ્ચાઓ ! આવો, આવો. તમે ક્યાં છો ? તમારા વિના માફ જીવન પણ હવે અસહ્ય છે !’



## ૨૭-રામચંદ્ર દત્ત અને મનમોહન મિત્ર

શ્રીરામકૃષ્ણનો આદેશ ઝીલવાને જે જે પુરુષ પ્રથમ આવ્યા હતા, તેમનાં નામ રામચંદ્ર દત્ત અને મનમોહન મિત્ર હતાં. તેઓ ઠાકા ઠાકાના દીકરા થતા અને કલકત્તામાં રહેતા. પહેલો દાખર હતો અને કલકત્તાની મેડિકલ કૉલેજમાં તેને નોકરી હતી. પોતાના સમકાલીન સુચિસિતોની પેઠે તે પણ નાસ્તિક હતો. પોતે લખેલા શ્રીરામકૃષ્ણના લવનચરિત્રમાં પોતા વિષે આ પ્રમાણે તે ઉલ્લેખ કરે છે:—“તે દિવસોમાં અમારી ઇશ્વરપરની શ્રદ્ધાનો લોપ થયો હતો, અને વિશ્વનો કોયડો ઉઠેલવાને કેવળ કુદ-સ્તર્તુજ્ઞ જ્ઞાન બસ છે, એમ અમે સમજતા. અમે ભયંકર જલ્પાદીઓ હતા, અને પાશ્વિક સુખોપભોગનેજ લવનનો પરમ મંત્ર ગણતા.” તેના માનસિક ઉદ્વેગનો પાર નહોતો. આ અરસામાં કેશવચંદ્ર સેનના તંત્રીપણા હેઠળ ચાલતા એક વર્ત-માનપત્રની નકલ તેને હાથ ચડી. તેમાં શ્રીરામકૃષ્ણ વિષે તેના રાંચવામાં આવ્યું અને મનમોહન સાથે એ સંતની મુલાકાત લેવી એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. ૧૮૭૬માં એક બપોરે તેઓ દક્ષિણેશ્વર આવ્યા, અને બારણાં બંધ એધને તે ખખડાવ્યાં. કેઈ સાદા વેશવાળા પુરુષે બારણાં ઉઘાડ્યાં. આશ્ચર્યપૂર્વક તેમણે એયું કે, એ પુરુષનો સ્વાંગ સંન્યાસીથી કેવળ ઉત્તરોજ હતો. આમ છતાં, યોગી વારમાં તેમને ખાતરી થઇ કે બારણાં ખોલનાર તે સંત પોતેજ હતા. શરૂઆતથીજ શ્રીરામકૃષ્ણે તેમને અરનાવી લીધા તેમના સંબંધમાં ઝીઝી ઝીઝી વિગતો તેમણે બહારી લીધી, અને વાવણી વરફાવા દુરુધને બૂત્ર માલ્તાં યોસ્યા કે “દુરુધ! અર, એ આ એક દાકતર છે. તેને વારી નાહ બગાડ.” નાહ બગાડાઈ. મુન્દેવ પાને અધ્યાત્મિક શાસ્ત્રોપ દેવમાં અને બાઈએ.એ બધી બપોર ગાળી, અને વળાં બળાં શ્રીરામકૃષ્ણે અરેડો પ્રસ્તર લઈ ઉઠ્યા. ઉઠતાં અચ્છરપદ્યં કર્યા



કક્તા જવાને થતાં આમંત્રણે તેઓ સ્વીકારતા, અને શિષ્યો-  
હિત જતા. ધીમે ધીમે આવી બેઠકોએ નાના ઉત્સવોનું રૂપ  
પ્રાપ્ત થયું. આ ઉત્સવોમાં સંકીર્તન થતાં, ગુરુદેવના ઉપદેશો  
પ્રસંગાત્તા અને એ રીતે કલાકોના કલાકો આનંદપૂર્વક વીતી  
જાય. પછી હાજર રહેલા મહેમાનો આળીપીલીની મોજ લેતા.  
તેઓ દક્ષિણેશ્વર ન જઈ શકે એવા ઘણા માણસો આવે પ્રસંગે  
કક્તામાં ગુરુદેવના દર્શનપ્રમાણમનો લાભ લઈ શકતા.

એક દિવસ ગુરુદેવની આજ્ઞાથી મનમોહનને ઘેર ઉત્સવ  
બોલાવેલો હતો. દેશવ અને તેમના પ્રદેશ અનુયાયીઓને પણ  
નિમંત્રણ અપાયાં હતાં. આમ બધા ઠાઠ અફસુત રીતે ભગ્યે  
હો. ભક્તોએ સંકીર્તનથી શરૂઆત કરી. શ્રીરામકૃષ્ણ પણ તેમાં  
સામેલ થયા અને અવારનવાર સમાધિસ્થ થતા. સંકીર્તન પૂરું  
થતાં ભક્તો ગુરુદેવની આસપાસ ટોળે વળ્યા અને સાંજસુધી  
ધર્મચર્ચા ચાલી રહી. બાદ વાળુ કચા પછી મંડળી વીખેરાઈ ગઈ.

મનમોહનને પોતાની ભક્તિનો ગર્વ હતો. એક દિવસ  
ભક્તોની ઠઠ જમી હતી તેની વચ્ચે શ્રીરામકૃષ્ણે એક શિષ્યનાં  
વખાણ કરતાં કહ્યું કે “સુરેશને તો જુઓ, તેની ભક્તિ અનન્ય  
છે.” મનમોહનને એ વાત નહિ ગમવાથી હવે પછી તેણે દક્ષિણે-  
શ્વર નહિ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે પ્રત્યેક રવિવારે આવતો હોવાથી  
તેની ગેરહાજરી ગુરુદેવે જોઈ લીધી. તેમણે તેના બાઈ રામચંદ્રને  
પૂછ્યું; પણ તે કશું કારણ નહિ આપી શકવાથી તેમણે તપાસ  
કરીને પોતાને જણાવવાને કહ્યું. રામે મનમોહનની તબિયત  
સારી છે એવી ખબર દક્ષિણેશ્વર કહાવી મોકલી. ગુરુદેવે મન-  
મોહનને બોલાવવાને તાબડોલ માણસ મોકલ્યો, પણ તેને  
ગણેજ ઠાણું? તેણે કહ્યું કે “તમારા શિષ્યો સાથે તમે સુખી  
રહો. હું કાંઈજ વિસાતમાં નથી.” જેમ જેમ તે આ વિષે વધારે  
વિચારતો, તેમ તેમ પોતાના મિથ્યાબિમાનને લીધે શ્રીરામકૃષ્ણપર  
તેને વધારે ગુસ્સો આવતો. ગુરુદેવે તેડાંપર તેડાં મોકલ્યા કર્યા,  
અને મનમોહન તેને અવગણતો જ ગયો. શ્રીરામકૃષ્ણ તરફથી  
આવતા સંદેશ ટાળવાના નિશ્ચયને પરિણામે કક્તાથી થોડે દૂર  
દાનગર તે રહેવા લાગ્યો. અહીંથી તે દરરોજ આગગાડીમાં  
બેસી આફરિસે જતો. શ્રીરામકૃષ્ણના સંબંધમાં તે બધા વિચારો  
મનમાંથી દૂર કરવા મથતો, પણ એથી તો તેની માનસિક અશાંતિ



પાય ખરી? ફરતે મથીએ ત્યારેજ માખણ લાધે. ઈશ્વરને પણ પામવો હોય તો કેવળ ઇચ્છા કરીએ તે બસ નથી; પરંતુ સંયમની પણ જરૂર છે.” આ શબ્દોનો ભાવાર્થ સમજવાને રામચંદ્ર અશક્ત છે એવું જોઈને, શ્રીરામકૃષ્ણ હસ્યા અને બોલ્યા કે “ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર જરૂર થઈ શકે. તેણે સર્જેલા પદાર્થો જુઓ—એ બધાજ દેખાય એવા અને સુંદર છે. ઈશ્વર કેવળ વાતોનો વિષય તો નજ હોઈ શકે.” રામચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો કે “ખરી વાત, પણ તેનો સાક્ષાત્કાર હું કાંઈ આ જન્મે કરી શકું?” એક ક્ષણ થોભીને શુરુદેવે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “તું ખરા મનથી તેમ કરવા માગે તે પણ થઈ શકે છે. માત્ર શ્રદ્ધા અને ધગશજ સફળતાની ચાવી છે.” એક ભજન બોલીને તેમણે વળી ઉમેર્યું કે “પૂર્વ તરફ તું હજી દગલાં ચાલે એટલે તેટલી પશ્ચિમદિશા પાછળ રહે છે.” “પણ માણસને તો પ્રત્યક્ષ પૂરાવો જોઈએ ને?” રામચંદ્રે દલીલ કરી. આથી શિમતપૂર્વક શુરુદેવ બોલ્યા કે “અવધિયા તાવના દહીંને લોટેલોટા પાણી પીવા અને ઢગલો ભાત ખાવા બલે જોઈએ; પણ કાંઈ વેદ તેની વિનંતિ જોાછીજ ધ્યાનમાં લે છે? વળી તે દહીંને પૂછીનેજ કાંઈ દવા આપતો નથી. પોતે મું કરે છે તે પોતેજ જાણે છે.”

રામચંદ્રને હવે જગતનાં સુખ ખારાં લાગવા માંડ્યાં, અને દિવસે દિવસે અભાવ વધતો ગયો. એક દિવસ પોતાને સંન્યસ્ત દીક્ષા આપવાની તેણે શુરુદેવને પ્રાર્થના કરી. શ્રીરામકૃષ્ણ તેને વારી રાખતાં બોલ્યા કે “તાતે ધાએ કશુંજ ન કરવું. તું જુગતનો ત્યાગ કરશે તો પછી તારી સ્ત્રી અને બાળકોનું શું? જે પરિસ્થિતિમાં પ્રભુએ તને મૂક્યો છે તેને પાછી ઠેલવાનો પ્રયત્ન તારાથી નજ થાય. અવસર આવ્યે થઈ રહેશે.” તત્કાળ તો રામચંદ્ર સમજી ગયો, પણ પાછળથી એની એજ વાત તેણે આગળ ધરી. શ્રીરામકૃષ્ણ બોલ્યા કે “સંસાર છોડવાથી તને શો લાભ? કુટુંબજીવન એક કિલ્લારૂપ છે. કિલ્લાની બહાર જઈને દુર્ગમન સાથે લડવા કરતાં કિલ્લાની અંદર રહીને લડવું વધારે સહેલું છે. તારું પોણા બાળનું મન ત્યારે ઈશ્વરને સમર્પિત થશે, ત્યારેજ તું જગતને તજવાનો અધિકારી થઈશ; તે પહેલાં નહિ.” રામચંદ્ર કશોજ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ.

રામચંદ્રનો જન્મ વૈષ્ણવકુટુંબમાં થયો હતો. શ્રીચેતન્યનું







## ૨૮—સુરેન્દ્ર અને કેદાર

રામચંદ્રને સુરેન્દ્રનાથ મિત્ર નામનો એક મિત્ર હતો, તે તેની માં રહેતો. સુરેન્દ્ર દેળવાયલો હતો. તે કોઈ અગ્રણ્ય પેદીમાં વગવાળી બગ્યાપર હતો. તેને ઘણી સારી આવક હતી. તેને ધર્મ-પ્રત્યે ખાસ આદર નહોતો, છતાં દીનદુઃખીને સહાય કરવામાં તે આનંદ લેતો. કહેવાય છે કે એક દિવસ કોઈ પ્રભાવશાળી સંન્યાસિની રસ્તે આવતાં તેને મળી હતી અને આ શબ્દો તેને તેણે કહ્યા હતા: “બેટા ! માત્ર ઇશ્વરજ સત્ય છે અને બીજું બધું આગપંપાળ છે.” આ શબ્દોથી તે સોંસરો વિધાયો હતો. પોતાના નીચ સ્વભાવપર કાણુ એળવવામાં એને એટલી તો માનસિક વ્યથા થઈ હતી કે આખરે તે આપઘાત કરવા સુધી તૈયાર થયો હતો. રામચંદ્ર તેને પોતાની સાથે દક્ષિણેશ્વર આવવાને વિનવતો, છુ તે માનતો નહિ. આખરે તેણે કહ્યું કે “વાર, હું આવીશ. ચીમ.” પછી તે દક્ષિણેશ્વર આવ્યો, અને શ્રીરામકૃષ્ણના આર-પણ શિષ્યાચાર કર્યા વિના પોતાની બેઠક લીધી. કોઈ જાણને તપતાં શુરહેવ આ શબ્દો બોલી રહ્યા હતા તે તેના કાને પડયા: “બિલાડીના બગ્યાની પેઠે નહિ વર્તતાં માણસ વાંદરીના બગ્યાની પેઠે કેમ વર્તતો હશે ? બીજું મા બગ્યારે આવતી હોય ત્યારે પોતાની એળે માને વળગી પડે છે, અને પહેલું મા ન આવે અને તેને ગરદનમાંથી ડિપાડી ન લે ત્યાંસુધી ‘મ્યાઈ’ ‘મ્યાઈ’ કર્યાજ ને છે. વાંદરીનું બગ્યુ પોતાની પકડ દીલી પડતાં ગંભીર ઇચ્છા ને છે, પણ બિલાડીના બગ્યાને એવો કર્યો કર હોતો નથી, પકે બિલાડી પોતેજ તેને લપ્પને એકથી બીજે રથળે કરે તે પાથ’ અને ઇચ્છાસ્થરણુ વચ્ચે આવો એ

આંખો આ દુઃખકો સાંભળીને ખુલી ગઈ. તેણે વિચાર્યું કે “વાંદરીના બચ્ચા માફક હું વતું છું એજ મારા હઃખતું મૂળ છે. હવેથી હું ઇશ્વરેચ્છા વિરુદ્ધ ચાલીશ નહિ, તેમ મારી મરજ મુજબ કોઈ વાત નહિ અને તો આપઘાતનો વિચાર પણ નહિ કરું. જગદંબા મને જે સ્થિતિમાં રાખશે તેમાં આનંદથી રહીશ, અને કેવળ તેનેજ સંભારતો રહીશ.” પછી ગુરુદેવે જે બીજો નુસખો કહી સંભળાવ્યો તેથી તેના એ વિચારો વધુ સ્થિર થયા, અને હૃદયભાર હળવો થઈ જઈ સુરેન્દ્રને શાંતિ વળી. તેણે જગદંબાનું શરણ લીધું, અને પોતાને તેનો ખાળક ગણવા લાગ્યો. ગુરુદેવનો શબ્દેશબ્દ તેણે હૃદયપર લખી લીધો. જ્યારે તેણે રમ લીધી ત્યારે ગુરુદેવ બોલ્યા કે “પાછો આવજે, ભૂલીશ નહિ.” તેણે શ્રીરામકૃષ્ણને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. ઘેર જતાં રસ્તે તેણે મિત્રોને કહ્યું કે “બાજી ઉલટી નીકળી. મારા કાન તેમણેજ પકડ્યા. તે આવા સમર્થ હશે, અને મારા અંતરના વિચારો આમ વાંચી શકતા હશે એની મને શું ખબર !”

આ પ્રમાણે પહેલાંજ પ્રસંગમાં સુરેન્દ્રની વૃત્તિઓ બદલાઈ ગઈ, અને શ્રીરામકૃષ્ણની તેને લગની લાગી. લગભગ દર રવિવારે તે દક્ષિણેશ્વર આવવા લાગ્યો. તેની ઇશ્વરદર્શન માટેની તાલાવેલી જોઈ સૌ કોઈ આશ્ચર્ય પામતું. ગુરુદેવ તેને સુરેશ કહીને બોલાવતા. આ સુરેશની લક્ષિત ગુરુદેવે વખાણેલી, એજ મન-મોહનના અભાવનું કારણ બની હતી. એક દિવસ ગુરુદેવને કોઈ લક્ષ્મણે કહેતાં સુરેન્દ્રે સાંભળ્યા કે “દરેક જણ માટે થોડી મર્દાનગી તો આવશ્યક છેજ.” આ ઉપરથી તેને વિચાર આવ્યો કે “પણ એ તો મારો રોગ છે, પ્રભુ મને તેમાંથી બચાવો!” એવામાં શ્રીરામકૃષ્ણે ઉમેર્યું કે “મનુષ્યને અધમ કોટીએ દોરનાર અને પશુઓને સહજસુત્તલ એવા ભોગો માટે મર્દાનગીની હું વાત નથી કરતો. તમારે તો છેવટ સુધી આદર્શથી પત્તિ નહિ થવાની અર્જુનના જેવી મર્દાનગી જોઈએ.”

જે દે સુરેન્દ્રની સમજણ સુધરી જવાથી હવે તે શ્રીરામકૃષ્ણનો રૂઢ લક્ષ બન્યો હતો, પણ તેથી કાંઈ તેને સ્વભાવ પટ્ટાર્થ ગયો નહોતો; તેથી કોઈ કોઈ વાર તેને નીચું જોવાયે પડતું. તેનાથી થઈ જતું. જ્યારે આવું બનતું, ત્યારે તે જોવાને માં બતાવતો નહિ. એક રવિવારે કાંઈ કામનું બહાર

કાઠી તે દક્ષિણેશ્વર ગયો નહિ, એટલે તેના મિત્રોએ શ્રીરામકૃષ્ણ-  
 ને વાત કરી કે તે પાછો ખરાબ સંગતે ચલ્યો છે. શુરેન્દ્રે તે  
 સાંભળીને શાંતિથી જવાબ આપ્યો કે “તેને હજી કેટલીક વાસના  
 છે, થોડો વખત એણે ચયા પછી તે નિષ્કલંક બની રહેશે.”  
 આ શબ્દો શુરેન્દ્રને ઠાને પહોંચ્યા. બીજે રવિવારે તે શ્રીરામકૃષ્ણ  
 પાસે આવ્યો, અને દ્વર ખૂલે બેઠો. શુરેન્દ્રે તેને બેઠું પ્રેમપૂર્વક  
 બોલાવીને પાસે બેસાડ્યો. પછી શુરેન્દ્રે અર્ધભાષત અવસ્થામાં  
 બોલ્યા કે “નહિ ઇચ્છવાભેગ કેકાણે માણસ જાય છે, ત્યાં પશુ  
 તે જગદંબાને કેમ નહિ સંભારતો હોય ? બે એમ કરે, તો  
 ત્યાં પશુ કુદૃશ્યોથી તે જરૂર બચી જાય.” શુરેન્દ્ર બહુ લાગણી-  
 યો હોવાથી શ્રીરામકૃષ્ણ રબેને પોતાનું પોગળ ખુદ્દું કરી  
 એવી તેને ધારવી લાગી; પશુ શુરેન્દ્રે એટલેથીજ વિરમ્યા.  
 આ યોગ શબ્દો શુરેન્દ્રની આંખ ઉપારવાને બસ હતા.  
 સુધી તેણે પોતાની તુટીઓ છતવાના ચત્નો સેવ્યા હતા,  
 શુરેન્દ્રના આ શબ્દોમાં તેને વિજયની આખાદ ચાવી હાથ  
 શ્રીરામકૃષ્ણમત્યે તેનો શુરભાવ વધતોજ ગયો. એક દિવસ  
 સમાં કામ કરતાં કરતાં તેને શુરેન્દ્રને મળવાની એકાએક  
 યદ આવી. અગત્યનું કામ તેના હાથપર હતું, તે પૂરું  
 નેના ચાલે તેમ નહોતું; છતાં શુરેન્દ્રને મળવાની ઇચ્છા  
 અબળ થવાથી તરતજ તે દક્ષિણેશ્વર જવા નીકળ્યો. ત્યાં  
 પુણે છે તો શુરેન્દ્ર કલકત્તે જવાનો તૈયારીમા હતા તેને  
 રામકૃષ્ણ બોલ્યા કે “તું આવ્યો તે ઠીક થયું હું તને  
 આતુર થયો હતો તંથીજ કલકત્તે આવતા હતા.”  
 જાણ થયો. તેણે વિચાર્યું કે “કેવી વચિત્ર ! હું  
 જવાનો મનસુબો કરી દેશ હતો, ત્યારે તેમને મને  
 છે. જાગી હતી ! મને મન લાગ્યું.” પછી મથક પા ને  
 “મને આજ મનસુબો આવતો હતા તે હવે ન દે  
 રી.” શ્રીરામકૃષ્ણ કમળે દેશ અને હવે પૂર્વક  
 પોતાને હવે પધારવે  
 પછી શુરેન્દ્રના શ્રીરામકૃષ્ણ અગત્ય થયેલો-  
 વા લગી શુરેન્દ્રને અને તેમના જાગમંદ્યને  
 વહુરું જરૂર આવે દિવસને મને તે વ.૨૬.૨૨  
 મથક કરને આવે દે.ક એક દિવસે તે દેશ

[illegible]

રવા લાગ્યો, અને કેવળ ઈશ્વરવિષેનીજ વાતો કરવા લાગ્યો. કોઈ કોઈ વખત તે ઊંડા ધ્યાનમાં પછ પડી જતો. તેની મંત્રિ અને એકનિષ્ઠા જોઈ સર્વ કોઈ મુગ્ધ બન્યું.

શ્રીરામકૃષ્ણ જે રીતે ધર્મોની એકતા વિચારતા હતા તે સાધને અનુરૂપ એક ચિત્ર મુદ્દેન્દ્રે ચિતરાવ્યું હતું. તેમાં એક સમાન આસનપર બધા ધર્મોના પરચળરો એકઠા થયા હતા. મંદિર, મંદિર અને દેવળ એકબીજાની નજીક નજીક ચીતર્યા હતાં. શ્રીગૌરંગ અને જેસસ એકબીજાના હાથ પકડી નાચી રહ્યા હતા, અને શ્રીરામકૃષ્ણ કેશવને બધા ધર્મોની એકતા સમજાવી રહ્યા હતા. મુદ્દેન્દ્રે એ ચિત્રની એક નકલ કેશવને મોકલી આપી હતી. “આવો જેને વિચાર આવ્યો એ પુરુષને ધન્ય છે” એમ કહીને કેશવે એ ચિત્રને વધાવી લીધું હતું.

કેદારનાથ ચેટરજી પ્રથમ બ્રહ્મોસમાજ હતો, પણ પાછળથી બીજા ધર્મોનો પણ તેણે અનુભવ લીધો હતો. તેનું તૃદય બક્ષિપ્રધાન હતું. જ્યાં ઈશ્વરનું નામ લેવાતું ત્યાં તેની આંખોમાંથી આંસુ વહેવા લાગતો અને તેને ધર્મની કેવળ વાતોથી કરાર વળતો નહિ. તેણે દક્ષિણેશ્વર આવીને શુરુદેવનું ચરણ લીધું. તેને ધર્મખાલનનો જે અસામાન્ય તાલાવેલી લાગી હતી; તે જોઈને શુરુદેવ બહુ પ્રસન્ન થયા. પોતાના ગૃહસ્થ ભક્તોમાં તેમણે તેને સ્થાન આપ્યું. કેદાર ઘણે જાગે ઢાકામાં રહેતો અને શ્રીરામકૃષ્ણનો સદેશ ત્યાંના લોકોને સંભળાવતો. એવું કહેવાય છે કે, ઉપદેશ લેવા આવનાર ભક્તોની વધતી જતી સંખ્યાથી કંટાળીને શ્રીરામકૃષ્ણે એક વાર જગદંબાને પ્રાર્થના કરી હતી કે “મા! હું આટલા બધા લોકો સાથે બોલી શકતો નથી. માટે તેમને પ્રાથમિક ઉપદેશ આપવા જોઈએ તો કેદાર, ગિરીશ, રામ, વિઝય અને મદ્દેન્દ્રને શક્તિ આપ, કે જેથી પછી મારી યોદી વાતથી પણ લોકોને તૃપ્તિ વળે.” શુરુદેવ કેદારની પણ ઉંડી માન્યતાને અવગણતા નહિ, અને જુદી જુદી માન્યતાવાળા ભક્તોનો એકબીજા સાથે વાદ કરવતો. કેદાર જળરો હાલરંગવાળી હતા. એક દિવસ ઈશ્વરવિષે ચર્ચા ચાલી રહી હતી તે દરમિયાન એક ભક્ત પ્રથમ કયો કે, ઈશ્વર જો આપણો દયાળુ પિતા છે, તો પછી જગતમાં આટલું બધું દુઃખ શાથી આવ્યું ? કેદારે એનો જવાબ આપ્યો કે “ઈશ્વરે જે સજામાં

હુઃખ મોકલવાનો ઠરાવ કર્યો હશે તે સભામાં મને તેણે આજે જ નોતરેલો ?” શ્રીરામકૃષ્ણ આ સાંભળી પ્રસન્ન થયા હતા, અને વારંવાર તેનો ઉલ્લેખ કરતા હતા.

કેદારમાં વૃંદાવનની ગોપીઓ જેવો, સાસ્ત્રિક ભાવ પુખ્ત હતો. તેને જોતાંજ શ્રીરામકૃષ્ણ ઘણી વાર સમાધિમાં આવી જતા. કેદારની આટલી ભક્તિ છતાં સાંસારિક પદાર્થોમાં હજી તે કંઈક ચિત્ત છે એ શ્રીરામકૃષ્ણ જોઈ શક્યા હતા, એટલે એ સંસ્કારોમાંથી તેનું મન હઠાવવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો. એ દિવસ અર્ધસમાધિની દશામાં તેમણે તેને કહ્યું હતું કે “કંઈ અને કામિની માટે હજી પણ તને કંઈક મોહ છે. તું બધાની પર છે, એમ શુષ્ક વેદાંતીની પેઠે મોટે કહ્યાથી કશું વળવાનું નથી. જ્ઞાનની સાથે આચરણમાં પણ હજી આગળ વધ, અંતઃકૃષ્ણના વનની આગળ હજી તો રૂપ, સોપન, રતન વગેરેની ખાણોની ખાણો જેટલી ઘણી કિંમતી વસ્તુઓ પડેલી છે.”





## ૨૯-કેટલીક મનોરંજક વ્યક્તિઓ

શ્રીરામકૃષ્ણની કીર્તિ દેલાતી ચાલી તેમ તેમ બધી કક્ષાનાં લોકો તેમના તરફ આકર્ષાવા લાગ્યા. એક વખત કલકત્તાના કેટલાક અગ્રેસરો શુરુદેવને મળવાને દક્ષિણેશ્વરમાં જડુ મહિલકના ણાંગ-ઘરમાં આવી પહોંચ્યા. એમાં મહારાજ જતીન્દ્રમોહન ટાગોર પણ હતા. તેઓ ભારે શ્રીમંત હોઇ પરોપકાર માટે પ્રખ્યાત હતા. લેગી થયેલી મંડળીએ શુરુદેવને કંઈક ઉપદેશ આપવાનું કહેતાં તેઓએ વિવેક (ચાત્રજ્ઞાન) અને તેના પાલન રૂપ ત્યાગ વિરાગ ઉપર વિશેષ ભાર મૂક્યો. તેમણે કહ્યું કે “બસે તમે રાતદિવસ હરિનું નામ લીધા કરો; પણ જ્યાં સુધી તેની મહત્તાનું અને આદેશનું જ્ઞાન થઇ તમારું મન લોકપરલોકના પદાર્થોથી વિરક્ત બન્યું નથી, ત્યાંસુધી બધુંજ ધૂળધાળી છે.” આ સાંભળીને મહારાજ જતીન્દ્રમોહન બોલ્યા હતા કે “શુરુદેવ! સંસારી માણસોથી ઈશ્વરનું ભજન કમરણુ પણ ખરા દિલથી થવું શું શક્ય છે? સુધિષ્ટિર જેવા પવિત્ર આત્માને પણ અસત્ય બાપણ કરવું પડ્યું હતું.” શ્રીરામકૃષ્ણ આ સાંભળીને ચીડાયા અને બોલ્યા કે “જુઓ, સુધિષ્ટિરના જીવનમાંથી આ એક અપવાદરૂપ પ્રસંગ તમે યાદ રાખ્યો છે, પણ આખા જીવનમાં તેમની સત્યનિષ્ઠા, તેમનાં અસંખ્ય સત્કૃત્યો અને શુરુશાસ્ત્રમત્યેનો અસામાન્ય આદર એ સર્વ તમે બૂલી ગયા! ધિક્કાર છો!”

‘હિંદુ પ્રેટીઅર’ના અધિપતિ, રાષ્ટ્રીય હિલચાલના અગ્રણી અને પ્રજા અને રાજા બનેથી સંમાનિત બાળુ કિરોદાદાસ પાતે એક વાર શુરુદેવની મુલાકાત લીધી, ત્યારે ત્યાગનો વિષય ચર્ચાતાં પાતે મહારાજ બોલ્યા કે “શુરુદેવ! આ ત્યાગનીજ યેલછાએ બધા દેશનું સત્યાનાથ બાળ્યું છે. એનેજ હોંપે હિંદીવાનો આજે પરંતંત્ર પ્રજા છે. બીજાઓનું ભણું કરવું અને અગણને બણાવવા ઉપરાંત દેશની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવી-આ કર્તવ્ય



પણ આપણે બળવણું જોઈએ; એને બદલે ઉલટા ધર્મ અને ત્યાગની ખૂંચો પાડીએ છીએ તેથી વધારે નબળા પડતા જઈએ છીએ. માટે આપ જેવાએ તો દેશની ઉન્નતિ થાય એવીજ આ દેશના યુવાનોને સલાહ આપવી ઘટે છે.” શ્રીરામકૃષ્ણે એનો આવેશપૂર્વક જવાબ આપ્યો કે “તમે તો કોઈ દુઝી બુદ્ધિના માણસ લાગો છો. આપણાં સમસ્ત શાસ્ત્રો જે વસ્તુને પરમ સદ્ગુણરૂપે કહે છે તેને આવા શબ્દો બોલીને તમે ઉતારી પાડવાની ધૃષ્ટતા વાપરો છો ! અંગ્રેજોનાં જે પુસ્તક લખ્યા, એટલે તમે એમ સમજો છો કે જગતને ઝોળખી ચૂક્યા. તમે પોતાને સર્વજ્ઞ માનતા જણાવો છો. વર્ષાના પ્રારંભમાં ગંગામાં તાબ જન્મેલા નાના કાચળાઓ જોયા છે ? એ અદ્ય પ્રાણીઓ કરતાં પણ આ મહાન વિશ્વમાં તમારી હિંમત હલકી છે. જગતની સહાય કરવાની વાતો કરતાં તમારી હિંમત કેમ ચાલે છે ? તેને સંભાળવાની તમારામાં શક્તિજ ક્યાં છે ? તેને સંભાળવાળો ઈશ્વર અનેક રીતે ને અનંતગણો સમર્થ છે.” થોડો વખત થોલીને તેમણે ફરી ચલાવ્યું કે “બીજાઓ માટે તમે કેવી રીતે કામ કરી શકશો, એનો જરા મને ખુલાસો કરશો ? તેમને સહાય કરવી એટલે તમે શું ધારો છો તે હું સમજું છું. અમુક લોકો માટે ખાવાનો પ્રબંધ કરવો, માંદા પડે ત્યારે તેમની દવા કરવી, રસ્તો બનાવવો, ફૂલો ખોદાવવો—એવું એવું કે બીજું ? અલબત્ત એ પણ શુભ કાર્યો છે, પણ વિરાટ વિશ્વ તરફ અને દયાનિધાન એને માટે જે જે કરી કરાવી રહ્યો છે તેની સરખામણીમાં તમારાં એવાં તેવાં બધાં શુભ કર્મ લેગાં કરીએ, તોપણ તે કેટલાં બધાં નજીવાં લાગે છે ! એ રસ્તે માણસ ક્યાંસુધી આગળ વધી શકશે ? તમે દુષ્કાળમાંથી કેટલા ગાણસોને બચાવી શકશો ? મેલેરિયાએ આખા પ્રાન્તનો કચ્ચરધાણ વાળ્યો છે. એ વિનાશ અટકાવવાને તમે શું કરી શકશો ? કેવળ ઈશ્વરજ જગતને સંભાળવાવાળો છે. માટે સમજી મનુષ્યે તો સર્વપ્રથમ તેનેજ ઝોળખવો જોઈએ. તેનો પરવાનો મેળવવો જોઈએ, અને તેની શક્તિનો સંચાર પોતામાં થવા દેવો જોઈએ. આટલું કર્યા પછીજ તે બીજાઓનું લહું કરવાનો વિચાર કરી શકે. પ્રથમ તો માણસે પોતાનો બધો અહંતામમતાનો ભાવ નષ્ટ કરવો જોઈએ. ત્યારપછીજ દયાળુ જગદંગા તેને જગતને માટે જીવતાનો આદેશ કરશે.”

એક ઉપદેશક કે લોકનેતા વિષે બોલાયલા આ શબ્દો અહં-  
વાદી અને સેવાભાવથી થયેલાં કામો વચ્ચેનો તફાવત સૂચવે છે.  
દેહલીકો કરતાં અમર્યા હોવાના અહંબાવપૂર્વક તેમને માટે કામ  
રહુ, એનો અર્થ “સહાય અથવા મદદ કરવી” એવો છે ખરો;  
પણ કર્તવ્યબુદ્ધિથી અને કશી કામના કે અહંતામમતાવિના  
બીજાઓ માટે કામ કરવું, એનું નામ સેવા છે. સાક્ષાત્કાર  
પામેલો મનુષ્યજ એવી ચોગ્યતા ધરાવે છે. કેમકે તે જાણે છે  
કે પોતે તો ઇશ્વરના હાથમાં ફેવળ રમકડું જ છે.

દરકનામાં દારૂપોરનો મહિમાચરણ અકવર્તી દક્ષિણેશ્વર  
મંદિરની ચીંટી પહેલાં મુલાકાત લેનારામાંનો એક હતો. શિષ્યોનું  
આગમન થવા માંડ્યું ત્યાર પહેલાં તે ગુરુદેવને મળી ચૂક્યો  
હતો, ધાર્મિક શુભનની સાથે, નામના અને કીર્તિની પણ તેને  
અસાધારણ ધમશ હતી. આથી દેહલીક વાર તે અસત્ય આચરણ  
કરતો, અને કાસ્તખાત્ર અને એવાં કંઠગાં કામ પણ કરી બેસતો.  
માસફી બાપામાં ભારે ભારે નામો પાડવાની તેને અજબ ધૂન હતી.  
તેણે એક શાળા ખોલી હતી, જેનું નામ તેણે પ્રાચ્ય આર્ય-શિક્ષા-  
કાંદ-પરિષદ પાડ્યું હતું. તેના એકના એક પુત્રનું નામ મૃગાંક-  
મોહિ પુત્રનું હતું. તેણે એક હવણ પાંચનું હતું તેને તે  
કપિંચક કહેને બોલાવતો. તેના જ્ઞાનગુરુ કેઈ આગમાચાર્ય  
રમણદાસ નામે હોવાનું તે જાણાવતો. પોતે તોળાપુરી પાસેથી  
દેશા લીધેલો છે, એમ તે કહેતો. તે કહેતો કે “ઉત્તરદિગમાં  
માયા કાળાં હું તેમના પ્રસંગમાં આપ્યો હતો, અને તેમને  
માનવીશાસ્ત્રગુરુરીકે મેં સ્વીકાર્યા હતા. તોળાપુરીએ શ્રીરામકૃષ્ણ-  
ને જામિન જે આપવાનું હતું અને મને જ્ઞાનમાળને વળગી  
પડી દુનિયામાં રહેવાને: ઉપદેશ કયો આ વચને. આ કેટલે અમે  
જન્મ હતું એ તો: માર તો જાણતો: કે હંધર જાણતો: અમેજ અને  
કેરુન પુરુષોત્તમ: તેની પને એ સદા સચદ હને એ આપો:  
દેહલ પોતે વાલી નહો હને, એણે તે જાણતો એક રિપદ  
જાનનાર: તેના અક્ષર ઉપદેશ એક પ્રગટ દેખું. અને એનું  
તો: તેના પત્ન પણ કહેત: નહોત: નહોત: કતા. તેને જાણવા:  
મા અજુ કે ના પુરુષન પહેલા નકલ દેહ નિવલે અપદ  
અવધી દે તેના અજુ નકલ અદેહલ દેહ પડે વધુ કે કદી



જો-એ બધું તને હાથાં છાથાં સમાન લાગશે.”

કામારપુકર પાસેના કેાઇ ગામનો વતની પ્રતાપચંદ્ર હાજરા નામે એક મધ્યમ વયનો પુરુષ દક્ષિણેશ્વર મંદિરમાં ઘણાં વર્ષોથી રહેતો હતો. તેની વૃદ્ધ માતા અને કુટુંબના નિર્વાહ માટે કાળજી કરનાર બીજી કેાઇ ન હતું; છતાં તેણે દૈનિક ધાર્મિક આવેશને લીધે ઘર તમચું હતું. વારંવાર તે માળા જપતો દેખાતો; પણ થોડું દેવું હોવાથી અંદરખાને તેની ઇચ્છા એવી ખરી કે પોતાની પવિત્રતાથી આકર્ષાઈ લોકો પોતાનું દેવું વાળવાને પૈસા આપી ભય તો ઠીક. શ્રીરામકૃષ્ણે તેની એ નળજાઈ જોઇ લીધી હતી, એટલે પ્રાર્થના કેાઈ પણ જાતના લૌકિક સ્વાર્થ રહિત હોવી જોઈએ, એવું ઠીકીને તેમણે તેને સુધારવાનો પ્રયત્ન આદર્યો હતો. શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને અનુભવથી અભણ્યો હોવા છતાં પણ હાજરા ધર્મવિષયમાં પોતાને પ્રમાણભૂત મહાપુરુષતરીકે જોળખાવતો અને પોતે સ્વતંત્ર વિચારક હોવાનું અભિમાન રાખતો. આથી તે શ્રીરામકૃષ્ણનો એક પણ ઉપદેશ કાનપર લેતો નહિ. ગુરુદેવના યુવાન શિષ્યોની ઇશ્વરપ્રત્યેની આસ્થાને હસી કાઢીને તેમના મનમાં નો વારંવાર શ્લોક. પણ પ્રકટાવતો. તે પોતે અદ્વૈત વેદાંતી હોવાનો ટોળ કરી બીજાઓના મનમાં પણ તેવો ભાવ ઠસાવવાને પ્રયત્ન કરતો. આને લીધે કેટલીક વાર ગુરુદેવ તેને ઉધડો લેતા, અને કેટલીક વાર જુદા જુદા મનુષ્યો માટે જુદાં જુદાં દૃષ્ટિબિંદુઓની અમલ્ય વિષે દલીલ કરતા. ચર્ચા કરવી એ તેનામાં ભારે દોષ હતો. એ તેને એટલી તો વહાલી હતી કે જુબી દલીલના નમુનાતરીકે શ્રીરામકૃષ્ણ તેને વારંવાર જોળખાવતા. જીવનમાં અણપચળ્યા તાત્ત્વિક સિદ્ધાંતોની ચર્ચાઓ કરીને બીજાઓના મનમાં ઝેર દેડવાની તેની આ ખરાબ ટેવને લીધે શ્રીરામકૃષ્ણ તેના પર ચીડાતા, અને ખાલી રખો પેદા કરીને કાલીમંદિરમાં કાવનરૂં રચવાનેજ રહેતો હોય એવી તેઓ ચંકા કરતા; તે છતાં તેના ઉપર પણ પ્રેમ તો એવો ને એવોજ રાખતા. નરેન્દ્રનાથ પણ હાજરાનો મિત્ર હતો. ગુરુદેવનો તેના વિષે ઉંચો અભિપ્રાય નહિ છતાં, અને તેની સાથે ચર્ચામાં હનનું ગમતું.

એક દિવસ ગુરુદેવે હાજરાને કહ્યું કે “ બહુ ખાતો ના, તેમ અણા-અજણામાં આજ્ઞા ચટ કરવો પણ છોડી દે. જેને

આ ટેવ હોય છે તે લક્ષ્યપ્રાપ્તિ કરી શકતો નથી. પવિત્રતા અપ-  
પૂરતીજ સારી; તેનું લાંબું પિંજણ ન હોય.”

ખીજે કોઈ દિવસે તેમણે તેને કહ્યું કે “તું જે કરે છે તે  
સારું છે, પણ તે યોગ્ય વિધિથી થતું નથી. કોઈનું ખૂરૂં બોલવું  
નહિ; એક ક્ષુદ્ર કીટનુંયે નહિ. જેમ તું લક્ષિતમાટે ઇશ્વરપ્રાર્થના  
કરે છે, તેમ કોઈનું ખૂરૂં ન બોલાય એવી પણ પ્રાર્થના કરવી.”

હાજરા—મારી પ્રાર્થના પ્રભુ સાંભળશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા જરૂર સાંભળશે, પ્રાર્થના ખરા દિલથી  
થાય તો તેને સાંભળ્યા વિના ચાલેજ નહિ. સ્ત્રી અને બાળકો  
માટે લોકો જેટલું કલ્પાંત કરે છે, તેટલું પ્રભુ માટે કરે છે  
ખરા ? કોઈએક પુરુષની સ્ત્રી કામારપુદ્ગરમાં માંદી હતી. તે  
સાજી થનાર નથી એવા વિચારથી તે કાંપી ઉઠી બેભાન થવાની  
અણીપર હતો. આટલી લાગણી ઇશ્વર માટે કેને થાય છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણની ચરણરજ હાજરાએ માથે ચઢાવી.

શ્રીરામકૃષ્ણ (અચકાતા)—મને એવું ગમતું નથી.

હાજરા—જેમના રક્ષણનીચે હું જીવી રહ્યો છું તેમનાં  
ચરણસ્પર્શ શું હું ન કરું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—દીનાનાથ શ્રીહરિને પ્રસન્ન કરો, એટલે ખીજ  
બધા પ્રસન્ન થશે. ‘જગદીશ રાજી તો જગત રાજી.’ દ્રૌપદીના  
અન્નપાત્રમાંથી શ્રીકૃષ્ણે ચત્કિંચિત્ સ્વાદ ચાખ્યો, અને કહ્યું કે  
‘હું તૃપ્ત થયો છું’ એટલે એકદમ બધાને તૃપ્તિ વળી ગઈ-  
તેમણે સૌએ પેટ ભરીને ખાધું હોય એવો તેમને બધાને  
અનુભવ થયો.

પોપટની માફક ખાલી મોઢાની લક્ષિ કરવા કરતાં ઇશ્વર  
માટે સ્વાભાવિક પ્રેમ કેટલો શ્રેષ્ઠ છે તે જણાવ્યા પછી, ગુરુદેવે  
હાજરાને કહ્યું કે “એક દિવસ તું માળા જપ્તો હતો, તે  
જોઈને મેં મને કહ્યું કે ‘મા ! આ કેવો મૂર્ખ છે ! અહીં પણ  
તે હજી માળાજ જપે છે. અહીં આવનારનાં તો અંતરચક્ર  
ખુલી જાય છે.’”

એક દિવસ, શ્રીરામકૃષ્ણે જગદંબાને પ્રાર્થના કરી કે “મા !  
હાજરા જે દેવળ દંભીજ હોય તો તો તેને ઝટ અહીંથી દૂર  
કર.” પછી ચોરાજ દિવસમાં તેનો દેહાંત થયો.



## ૩૦-લાતુ, રાખાલ અને મોટો ગોંપાઝ

“ભગવાન શ્રીરામકૃષ્ણની ચમત્કારિક શક્તિનો પરિચય કરવો હોય તો લાતુનું જીવન તપાસો. મેં કદી એના જેવો પુરુષ જોયો નથી.” લાતુ વિષેના આ શબ્દો સ્વામી વિવેકાનંદના છે. બિહાર પ્રાંતના છપરા જિલ્લામાં કોઈ ગરીબ માખાપને ઘેર લાતુ જન્મેલો હતો. બહુ નાની ઉંમરે નોકરીની શોધમાં તે કલકત્તા આવ્યો હતો, અને ઘરકામ કરનારતરીકે સમયદ્ર દત્તને ત્યાં નોકરી રહેવા હતો. થોડા દિવસ પછી ખખર પડતાં, શુક્રદેવનાં દર્શન કરવા તે દક્ષિણેશ્વર આવ્યો. કલકત્તા અને તેનાં પાંચથી અઢારવો હોવાથી શ્રીરામકૃષ્ણને રહેવાનું સ્થાન શોધી શકવામાં તેને મુશ્કેલી પડી. ત્યાં આવીને તેણે જોયું કે સાદે વેચે કોઈ પુરુષ ઓસરીમાં આમ તેમ ટહેલી રહ્યો છે. આ પુરુષપર નજર પડતાંજ તેણે સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. શ્રીરામકૃષ્ણે પૂછ્યું કે “તું ક્યાંથી આવે છે?” જવાબ મળ્યો કે “સીમતાના સમયદ્ર દત્તને ઘેરથી.” શુક્રદેવ તેનો સત્કાર કરી પોતાના ઓરડામાં લઈ ગયા, અને ખાવાનું આપ્યા પછી તેની સાથે ફેટલીક વાતો કરી. જે પરમહંસનાં દર્શન પોતે આવ્યો છે તે આજ પુરુષ છે એવી પાકી ખખર હજી લાતુને નહોતી પડી, તેમ તે જાણવાની ઝાઝી દરકાર પણ તેણે ન કરી. પોતાની સાથે વાતો કરનારની હાજરીમાં પોતાને ખૂબ આતંદ આવે છે, એવો તેને અનુભવ થયો ખરો; અને એટલુજ તેને માટે બસ હતું. સંજે તે રજા લેવાની તૈયારીમાં હતો, એટલે શ્રીરામકૃષ્ણ જોડ્યા કે “ચાલો ન જા. થોડા પૈસા લે, અને હોટી કે ગાદીમાં જા.”

લાતુ જોડ્યો કે “આપની દયા. મારી પાસે થોડા પૈસા છે.” શુક્રદેવ હસીને જોડ્યા કે “તારી પાસે હોય તો બહે; નહિતર મારી પાસેથી લે, ધરમાઈશ નહિ.”

પેના ન ગરવ મંત્ર. પેમા જળકાવતો ડાતુ રસીને પેપરે  
 મુકે. આ રસી "

શો-નકુરો, મુકુ કે " ૩૩. તારે ફરી આવશે."

૬, ૬, ૨૩- આવીશ " ડાતુ પોતથો.

ડાતુ કે- તો કુરો જાતે. જાન-મનુષ્યના આપણ કામના  
 ના ને કા- કુરો ને કુરો. એ કે નવુ દિવસ ફરી  
 ; કા- ને. આ નળતે શુદ્ધેય જન્મકાલી  
 કા- ને. રાગના કશી તે જન્મો કે કે  
 કા- ને. કા- ત્યારે તેમને જન્મકાલી  
 કા- ને. મુન્ય મોક્ષાની પેડે ડાતુ પેડે  
 કા- ને. જન્મના નહિ. કા- ને  
 કા- ને. મોક્ષાની લીધાં નહિ  
 કા- ને. મોક્ષે મોક્ષે મોક્ષે

કા- ને. મોક્ષાની મોક્ષે  
 કા- ને. મોક્ષાની મોક્ષે  
 કા- ને. મોક્ષે મોક્ષે  
 કા- ને. મોક્ષે મોક્ષે  
 કા- ને. મોક્ષે મોક્ષે

કા- ને. મોક્ષે મોક્ષે  
 કા- ને. મોક્ષે મોક્ષે  
 કા- ને. મોક્ષે મોક્ષે  
 કા- ને. મોક્ષે મોક્ષે  
 કા- ને. મોક્ષે મોક્ષે

અને આનંદમાં આવી જઇ નાચતો. લાતુ અને પાછળથી આવવા લાગેલા બીજા છોકરાઓનો ભક્તિભાવ જોઇને એક દિવસ શ્રી-રામકૃષ્ણે તેઓ સર્વને ઇષ્ટસાક્ષાત્કાર થાય એ હેતુથી જગ-દંબાને પ્રાર્થના કરી. થોડા દિવસ પછી લાતુને તેમજ બીજાઓને ધ્યાનચિંતનમાં પણ આનંદ આવવા લાગ્યો. હવે શુરુદેવે તેને ધ્યાનની અને જપતપાદિકની પણ તાલીમ આપી.

લાતુને અક્ષરજ્ઞાન સુદલ નહોતું, તેથી શ્રીરામકૃષ્ણદેવે પોતે તેને બંગાળી બારાખડી શીખવવા માંડી. પણ લાતુ બિહારી હોવાથી બંગાળી કરતાં તેના ઉચ્ચાર બહુ જુદા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણે થોડા અક્ષરો તેના ઉચ્ચાર સાથે શીખવાડયા, પછી તે બોલી જવાનું કહ્યું. લાતુએ બિહારનીજ પદ્ધતિથી તે બોલી બતાવ્યાં. શુરુદેવ તે ફરીથી શીખવાડયા અને ફરી બોલી જવા કહ્યું, ત્યારે પણ એવુંજ પરિણામ આવ્યું. પછી બંને હસવા લાગ્યા. આવી રીતે આ પ્રયોગ બે ત્રણ વાર અજમાવી જોયા પછી લાતુના શિક્ષણનો અંત આવ્યો.

શુરુદેવનો નરેન્દ્રનાથ સાથે મેળાપ થયો તે પહેલાં થોડા માસ અગાઉ ૧૮૮૦ માં રાખાલચંદ્ર થોપ પહેલી વાર દક્ષિણે-શ્વર આવ્યો હતો. ૨૪ પરગણાં જિલ્લાના બસીરહાટ ગામમાં તેનો પિતા જમીનદાર હતો. બચપણથીજ રાખાલમાં ધર્મ-વૃત્તિના અંકુરો જણાયા હતા. રમતમાં પણ તે દેવદેવીઓની પૂજાની રમત રમતો.

મનમોહન મિત્રની બહેનની સાથે તેનાં લગ્ન ૧૯ વર્ષની ઉંમરે થયાં હતાં. શ્રીરામકૃષ્ણ વિષે તેણે મનમોહનને મોટેથી સાંભળ્યા પછી તેમની પહેલી મુલાકાત થઇ ત્યારથીજ બંને વચ્ચે પ્રેમનો અંકુર ઉગી ચૂક્યો હતો.

પાંચ વર્ષ જેટલા દુઃખ સમયમાં જે ગાદ સંબંધ શ્રી-રામકૃષ્ણ અને રાખાલ વચ્ચે બંધાયો હતો તે વર્ણવી શકાય એમ નથી. એ છોકરાની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ સધાય તે તરફ શ્રીરામકૃષ્ણદેવનું સદાય ધ્યાન રહેતું, તે બીજા બાળુ એ શ્યેષને અનુદંપ રાખાલનો શરણાવ પણ અસામાન્ય હતો. રાખાલ તેમની પાસે પોતે બધે ત્રણચાર વર્ષનું બાળક હોય તેમ વર્તતો. “મારી પાસે આવે કે લાગલોજ માગ બેગામાં બેસી જઇ બાળકવત્ વેદા કરતો ! તેને મારી પાસેથી ખસવુંજ મનનું નહિ. મને



જોતાંજ તેનામાં એવો ખાળભાવ જાગી ઉઠતો કે જે વર્ણવી શકાય નહિ. જે જે તેને જોતું તેનાપર પણ એ ભાવની છાપ પડ્યા વિના રહેતી નહિ. મારામાં પણ તેને અનુરૂપ ભાવ જાગી ઉઠતો. હું તેને માખણ અને મિઠાઈ ખવડાવતો, અને મા ખાજક સાથે રમે તેમ તેની સાથે રમતો.” ગુરુદેવ પણ રાખાલને બેવી છૂટ આપતા, તેવી છૂટ બીજા કોઈને આપતા નહિ. તેઓ તેને ખભાપર પણ લઈને ફરતા. રાખાલના સરળભાવથી એક વાર તે ગુરુદેવને એટલું બધું લાગી આવ્યું હતું કે આંસુ આવી મચ્યાં અને કહેવા લાગ્યા કે “તું તો બહુ ભોજો છે! મારા દેહાંત પછી તારી કેાણ સંભાળ લેશે?” જગદંબાની પ્રેરણા અનુસાર રાખાલનું કાર્ય શ્રીરામકૃષ્ણની સેવા કરવાનું હતું, પણ ઘણી વખત શ્રીરામકૃષ્ણને એની સંભાળ લેવી પડતી.

ગૃહસ્થાશ્રમી હોવાથી રાખાલનો પિતા પોતાનો પુત્ર શ્રીરામકૃષ્ણના સંસર્ગમાં આવે તેની વિરુદ્ધ હતો, અને તેમની સંગત છોડાવવા અનેક વાર પ્રયત્ન પણ કરી ચૂક્યો હતો. એક એ વાર ગુરુદેવ કેવા પુરુષ છે તે જોવાને તે દક્ષિણેશ્વર આવેલો ત્યારે કલકત્તાના ઘણા અગ્રગણ્ય પુરુષો તેમને મળવા આવે છે, તે જોઈ તેને સંતોષ થયો હતો. આ પછી રાખાલને દક્ષિણેશ્વર આવવામાં કશો બાધ રહ્યો નહોતો.

રાખાલનું લક્ષ્ય થયેલું સાંભળીને શ્રીરામકૃષ્ણ તેની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ માટે ચિંતાતુર થયા. એક દિવસ તેની વહુ પોતાની મા સાથે દક્ષિણેશ્વર આવી. મા પરમ લક્ષિતવાન હતી. ગુરુદેવ કન્યાની મુખાકૃતિ જોઈ સંતોષ પામ્યા. પાછળથી તેઓએ કહ્યું હતું કે, કન્યામાં આત્મભાવ પ્રગળ હોવાથી પતિના માર્ગમાં તે દખલરૂપ થનાર નથી.

રાખાલપર શ્રીરામકૃષ્ણ અત્યંત પ્રેમ રાખતા, છતાં કોઈ ભૂલ થતાં બાટકણી પણ કાઢ્યાવિના રહેતા નહિ. એક વાર રજા સિવાય તેણે થોડું માખણ ખાવાથી શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે “ધિક્કાર છે! સારું સારું ખાવાની લાલચ રોકવાનું તો ક્યાંયે રહ્યું, પણ આ તો તે પૂછ્યાવિના પણ માખણ ખાઈ લીધું!” રાખાલને આથી બહુ લાગી આવ્યું. તેણે એવી ભૂલ ફરી કદી પણ કરી નહિ. પોતાની પેઠે બીજા છોકરાઓ પણ શ્રીરામકૃષ્ણના પ્રેમભાગી બને, એની એક વાર બાળકની પેઠે રાખાલને પણ ઇર્ષ્યા થઈ

આવી હતી. તેની આવી આવી ત્રીજી ટાળવાની ગુરુદેવ ખંત રાખતા હતા, એટલે ચોડાંજ વર્ષમાં તેનું ચારિત્ર્ય અસાધારણ હીપી નીકળ્યું હતું.

ગુરુદેવ રાખાલની ગેરહાજરી સહી શક્તા નહિ અને આંસુ આવી જતાં. એક વખત રાખાલ વૃંદાવન ગયેલો ત્યાં માંદો પડ્યો. તેથી શ્રીરામકૃષ્ણને ચિંતા થઈ અને તે સાન્ને થાય એવી જગદંબાને પ્રાર્થના કરી; અને માએ અંતરપ્રેરણાદ્વારા ખાતરી આપી ત્યારેજ તેમને નિરાંત વળી. એમ કહેવાય છે કે, એક વખત શ્રીરામકૃષ્ણદેવનો કૃપાથી રાખાલને ઇષ્ટદર્શન થયાં હતાં.

કલકત્તા નજીક સીન્તીનો ગોપાલ નામે એક કાગળનો વેપારી હતો. તે અત્યંત વ્યવહારકુશળ હતો. મહિમાચરણની સાથે તે પણ ગુરુદેવના સંસર્ગમાં આવ્યો હતો. તેની સ્ત્રી મરી જવાથી તેને કારી ધા વાગ્યો હતો. આથી તેનો એક મિત્ર જે શ્રીરામકૃષ્ણનો શિષ્ય હતો, તેણે તેને દક્ષિણેશ્વર આવવાની સલાહ આપી હતી. પ્રથમ મુલાકાતે તો શ્રીરામકૃષ્ણમાં તેને કંઈ અસાધારણ તત્વ જણાયું નહિ, પણ બીજી વખતે તેમની મહત્તા તેના અનુભવમાં આવી. જગતની અનિત્યતાવિષેનો ગુરુદેવનો સારો પ્રભાસો તેને ગળે ઉતરી ગયો, અને તેથી પ્રભુપ્રાપ્તિ માટે જગતને તજી દેવાનો વિચાર ગોપાળ ગંભીરપણે કરવા લાગ્યો. ગુરુદેવના પાછલા જીવનના દિવસોમાં તેમની સેવાચાકરી કરીને તેણે પોતાનો એ વિચાર આખરે અમલમાં મૂક્યો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણ તેની વ્યવસ્થિતતાનાં વખાણ કરતા. તેઓ તેને 'નિરીક્ષક' કહીને બોલાવતા. તેની ઉંમરને લીધે તેઓ તેને 'માટે ગોપાળ' પણ કહેતા.





દેવતાઓની માટીની પ્રતિમાઓ ખરીદતો, અને તેમના આગળ  
ધ્યાન ધરવાની રમત રમતો. એક દિવસ ઘરના એક પુણ્યમાં  
એવા નકલી ધ્યાનમાં તે એવો નિમજ્જ જની ગયો હતો કે તેની  
ખીજે બધે તપાસ કર્યા પછી, તે આરુઢમાં તે હતો તેના બાજુમાં  
તોડીને તેને દોડાડ્યો ત્યારેજ તે અચાનક અવસ્થામાં આગ્યો  
હતો. પાછળથી તેને ધ્યાનની ખૂબ લગની લાગી હતી. તે બીજાએ  
ન જાણે એવી રીતે રાતનો ધણે વખત ધ્યાનમાંજ ગાળવા  
લાગ્યો. બીજા ધણા યુવાન સત્યચોધકોની પેઠે તે પણ પ્રલોભના-  
જમાં જતો અને મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ પાસે પણ જતો. મહર્ષિને  
તેનામાં યોગીનાં ધણાં લક્ષણ દેખાવાથી તેમણે તેને ધ્યાનશક્તિ  
ખીલે એવે માર્ગે ઉત્તેજિત કર્યો. પોતાની શરૂઆતની વાતો  
સંભારીને નરેન્દ્રનાથ આગળપર કહેતો કે “હર શત્રે ત્યારે હું  
પધારીવશ થતો, ત્યારે મારા મનમાં બે દેશો તરી રહેતાં.  
તેમાંના એકમાં મને એવું જણાતું કે મારી ધારણામાં હું વિજય  
પામીશ પછી જે બીજું દેશ ખડું થતું, તેમાં હું કાંઈ કૌપીન-  
ધારી, તરુતલવાથી અને રામબરોસે મળી આવે તે પર શુભદા  
કરનાર રમતો રામ હોઈ, એવું ચિત્ર મારી સંમુખ રજુ થતું.  
આ બંને દેશો પેઠી બીજું મને વધારે ગમી જતું. મને એજ  
વિચાર આવતો કે, પૃથ્વીપર સુંદરમાં સુંદર જીવન વિરક્ત સાધુ  
નું છે, અને હું તેજ અંગીકાર કરીશ.”

તદ્વરપર્ષી અભ્યાસ અને તીવ્ર બુદ્ધિમત્તાને લીધે નરેન્દ્રનાથ  
વાસ્તાતુર્યમાં પણ એકેકો હતો. પોતાના વિચારોના સમર્થનમાં  
તે પ્રતિરૂપથીએ નિરુત્તર કરી મૂકે એવી હલીલો કરતો.  
નરેન્દ્રનાથનો મુખસિદ્ધ સમકાલીન વિદ્યાર્થી (પાછળથી ડૉ.  
મગ્નેન્દ્રનાથ સીલ) જે તેનાથી કાલેજમાં એક વર્ગ આગળ હતો,  
તે પોતાના લુલનાત્મક લેખમાં, તેની અનેકરંગી પ્રતિભાતું વર્ણન  
આ પ્રમાણે કરે છે:—“તે નિઃશંક બુદ્ધિશાળી સુવક હતો.  
મિલનસાર, સ્વતંત્ર, રૂઢિબંજક, મધુર ગાયક, સમાજસંમેલનો-  
નો આત્મા, જાલકાલ્યો વાર્તાપ્રવીણ, યથાસંયોગ કંઈક તીજો  
અને કટુભાષી, જગતના દંભ અને ટોળના પડલાઓને વાગ્યાજુ-  
થી વિધી નાખનાર, જગતને વિરાગ દૃષ્ટિથી જોનાર છતાં અત્યંત  
કામળ દૃઢયવાળો, રમતારામ જેવો છતાં ગ્રેવજાની મૂર્તિ જેવો,  
હઠામહી, કંઈક ધીટ અને નિરાળો, સુમાળી વક્તા અને શ્રાતા-

જોને સર કરે એવાં નયનનાં અજળ બદ્ધ બાણનાર,....એવે રૂપે મેં તેને જોયો હતો. શરીરબળ, બુદ્ધિબળ અને હૃદયબળના મુંઝ સંયોગને લીધે તેની પ્રકૃતિમાં જે ઉચ્ચતા, તીવ્રતા અને વિશુદ્ધતા હતી; તેના તન્મનાટનો અનુભવ મેં લીધો હતો. તે ચીડિયો કે સહેજસાજમાં છેડાઈ જનાર અથવા તો ધર્માંધ નહોતો, કે નીતિનો ડાળધાલુ પણ નહોતો. હું નિર્દોષ હોઉં એવા પ્રસન્ન સિવાય, બધો વખત બાહ્યશિષ્ટાચારવાળાને ગમે નહિ એવી ધુરંધરી ભાષા વાપરવામાં તે મોજ લેતો. માનને મરોડવામાં અને રૂઢિને રંગદોળવામાં તેને ફૂર આનંદ આવતો; ધારેલી બાજુ હાથ કરવાની હોય ત્યારે પોતાના અંતરંગ મિત્રો સિવાયના બીજાઓને તે અકળ વકળ કરી દઈ ગોટાળામાં નાખતો ત્યારે તો તે કોઈ જુદાજ રૂપે જણાઈ રહેતો; અને તે છતાં પણ આત્માના ઊંડાણમાં તે વાસનાના અગ્નિને શાંત કરવામાં અને કલ્પનાના ઘોડાઓને તંગ કરવામાંજ મગ્યો રહેતો.”

કાલેજના દિવસોમાં નરેન્દ્રનાથે પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાનનાં પુસ્તકો પેટ ભરીને વાંચ્યાં હતાં. તેમાં ચર્ચાયેલા નાસ્તિક સિદ્ધાંતોથી તેના અંતરમાં ઘર કરી રહેલા આસ્તિક ભાવને પણ મોડો વખત જળરો આઘાત પહોંચ્યો હતો; પણ ધર્મના પુસ્તકોના જ્ઞાનથી તેને સંતોષ વળતો નહોતો. તે ઉચ્ચ બ્રહ્મચર્ય પાળતો અને કડક નિયમો સેવતો. તે વનસ્પતિનો આહાર કરતો અને ભોંયપથારીએ કામળપર સૂઈ જતો. કલાકોના કલાકો સુધી તે ધ્યાનમાં બેસતો. ડૉ. સીલના શબ્દોમાં કહીએ તો “હવે તેનું આત્મમંથન પ્રબળરૂપે શરૂ થયું હતું. તેની લાગણીઓમાં તીવ્રતા અને જોમ હતાં, તેની યુવાન ચિત્તવૃત્તિમાં સૌમ્યતા હતી અને તેની વિનોદવૃત્તિમાં સ્વાતંત્ર્ય અને ઉલ્લાસ હતાં. આ બધા પર અંકુશ મૂકવો એ તેની પ્રકૃતિનું ખૂન કરવા સમાન હતું.... પોતાની બુદ્ધિપર સમઘિભાવનો પ્રતાપ પડી ચૂક્યો છે, છતાં પોતાનું હૃદય વ્યક્તિગત અહંભાવ છોડી શકતું નથી, એવું તે કબૂલ કરતો. શુષ્ક કારણવાદની શ્રેષ્ઠતા પરાણે ભલે સ્વીકારીએ, છતાં વાસ્તવમાં તો તેમાં કાંઈ માલ પણ નથી અને એ કારણવાદ અધોગતિને માર્ગે જતાં ઉગારી શકે તેમ પણ નથી, એવી તેની ફરિયાદ હતી. શુદ્ધ કારણવાદવિષેના મારા વિચારોથી તેની વૃત્તિઓ સંતોષાશે કે કેમ અને ઉદ્ધારનો ફાયડો ઉઠેલી શકશે

કે કેમ, એ બાલુવાની તેની ઇચ્છા હતી. દુકામાં કોઈ જીવંત તરવની તેને ઇચ્છા હતી; અને તેને બચાવે, ઉત્તર કરે, રક્ષણ આપે અને દુર્બળતાને દૂર કરી ક્ષુદ્રત્વને પ્રભુત્વમાં પલટાવી દે, એવી કોઈ બાહ્ય વ્યક્તિ કે શક્તિની પણ તેને જરૂર હતી-તેના અંતરના ઉદ્વેગને શાંત કરે, એવા કોઈ પૂર્ણતાને વરેલા અને દેહી છતાં વિદેહી હોય એવા શુરની તેને જરૂર હતી.”

ઈશ્વરદર્શન કરવાને તેની ઉત્સુકતા વધતી ચાલી. બ્રહ્મો-શ્રમાજના ઉપદેશોમાંથી તેને ભેઈતો સહારો મળ્યો નહિ. દર્શનની લગનીમાં તે એક દિવસ મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથને મળ્યો અને એમણે પૂછ્યું કે “મહાશય! આપે ઈશ્વરને જોયા છે?” જોનેા ને જવાબ મળ્યો તેથી તેને સંતોષ ન થયો. આ અણીને પ્રસંગે, બી. જી. ની પ્રથમ પરીક્ષા માટે તે તૈયારી કરતો હતો તે અરસામાં, સને ૧૮૮૦ના નવેમ્બર માસની લગભગ, કલકત્તાના સુરેન્દ્રનાથ મિત્રના ઘરમાં શ્રીરામકૃષ્ણની પહેલી મુલાકાત તેને થઈ. તેણે થોડાં બજન લલકાર્યાં. શ્રીરામકૃષ્ણને આ સુવકપર બાવ થયો. તેના સંબંધમાં બધી વિગતો બાણી લીધી. પોતે તેને નમ્રશિષ્ય નિહાળ્યો, અને બનવી ઉતાવળે તેમણે દક્ષિણે-શ્વર આવવાનું તેને કહ્યું.

પરીક્ષામાં પાસ થતાં નરેન્દ્રનાથના પિતાએ તેના લગ્ન માટે પેરવી કરવા માંડી, છતાં નરેન્દ્રે લગ્ન ન કરવાની હક લીધી, એટલે વાત અધવચ્ચ અટકી. તેના પિતરાઇ બાઈ રામચંદ્ર દત્તે લગ્ન ન કરવા સંબંધમાં તેના વિચારોને સમર્થન આપ્યું. એક દિવસ તેણે તેને કહ્યું કે “ધર્મની શોધમાં તું આમતેમ શામાટે બટકે છે? તને તેની ખાસ ઇચ્છા હોય તો દક્ષિણેશ્વર જા.” આ પછી થોડા દિવસો બાદ, કેટલાક મિત્રો સાથે દક્ષિણેશ્વર આવવાનું સુરેન્દ્રનાથનું આમંત્રણ તેણે સ્વીકાર્યું.

પોતાના એ મહાન શિષ્યની પ્રથમ મુલાકાતના સંબંધમાં શ્રીરામકૃષ્ણના શબ્દો નીચે પ્રમાણે છે:-

“આ ઓરણમાં પશ્ચિમદિશથી નરેન્દ્રે પ્રવેશ કર્યો હતો. શરીર અને પરોન્વેશ માટે અને તે ખેદરહિત લાગ્યો અને બીજા મનુષ્યોની પિઠે તેને દુનિયાની ત્રાસો પડ્યા ન દેખાયા. તેની અંખો તેના અંતઃકર્મ મનનો સારી પૂર્તી, અને તેનું મન બાલે તેની ચોખ્ખી ચોખ્ખા: તરફ દર્શના એટલે એક સ્વપ્ન દે. ૫

એવો તે લાગતો. કલકત્તાના જડ વાતાવરણમાંથી આવો આધ્યાત્મ-પ્રેમી પુરુષ આવેલો જોઈ હું આશ્ચર્ય પામ્યો. જમીનપર એક ચટાઈ બિછાવી હતી, તે પર તેને બેસવાનું કહ્યું. જે સામાન્ય કોટીના યુવકો તેની સાથે આવ્યા હતા તે બધા છેલબટાડે જેવા લાગ્યા. મારા કહેવાથી તેણે થોડાં બંગાળી ભજન ગાયાં. પરમાત્માની સાથે એકતાન બનવાની ઇચ્છાવાળા કોઈ ભક્ત હૃદયની સ્વાભાવિક ઉર્મિઓ રૂપ તે ભજન હતાં. એ ભજનમાં એટલી તો તેણે જમાવી દીધી કે સાંઝે હૈયું હાથ ન રહ્યું, અને હું મસ્તી-આર્દ્રતામાં આવી ગયો.”

પછી જે બન્યું તેનું વર્ણન નરેન્દ્રનાથના પોતાના શબ્દોમાં આ પ્રમાણે છે:-

“મેં ભજન ગાયું, પણ તે પછી તરત તેઓ સફળા બિડયા; મારો હાથ પકડીને મને ઓતરાતી ઓસરીમાં લઈ ગયા અને પોતાની પાછળ દ્વાર બંધ કર્યાં. ઓસરીને બહારની બાબુથી પડદો ઢાળ્યો હતો, એટલે ત્યાં અમે બેઠા હતા. મેં વિચાર્યું કે, તેઓ મને કંઈક ખાનગી ઉપદેશ આપવા માગતા હશે; પણ મારી અત્યંત અજાયબી વચ્ચે, મારો હાથ પકડી રાખીને તેઓ પુષ્કળ રડવા લાગ્યા. અને જાણે તેમનો હું જીનો પરિચયી હોઉં તેમ પ્રેમથી કહેવા લાગ્યા કે ‘રે, તું મોઝો મોઝો પણ આવી પહોંચ્યો ખરો ! એટલો વખત મને તપાવવાની કુશળતા તે કેમ વાપરી ? સંસારી લોકોની તુચ્છ વાતો સાંભળી સાંભળીને મારા કાન ધાકી ગયા છે. મારા વિચારો અને અનુભવોને કીંત્વે એવ કેઈ પુરુષ અગળ મનનો ભાર હલકો કરવાને હું તત્પરપડ થઈ રહ્યો છું.’ સડકાં ખાતા ખાતા તે આમ બોલતાજ ગયા. પછી તેઓ હાથ ઝાડીને મારી સંમુખ ઉભા રહ્યા, અને કહેવ લાગ્યા કે ‘દેવ ! હું જાણુ છું કે તમે પુરાણા ક્ષપિ નર નારાયણના અવતાર જેવા છો. તમે વગેરે વગેરે !”

“આવીનેનની વર્તણૂકથી હું ભડકે બની ગયો. મેં વિચાર્યું કે ‘આ ને કેવો તીવ્ર મનુષ્ય ! મને હું નમસ્કાર આપ્યો છું ! એ સાવ મોટો હિંસા બેઠકો !’ એ સમયે મને એવો અનુભવ થયો કે, હતાં મને દેવ કહીને તો કેવો મને હું ગણાવ્યો છું ? એ કરે તે કરવા દીધું. નરનાર ને નરનાર ને નરનાર ને નરનાર કંઈક મોઝાઈ, ગંડેરી અને નરનાર ને નરનાર ને નરનાર ને નરનાર ને નરનાર લાગ્યા ! ‘કૃપા

કરીને આપ મને તે આપી દો, હું માત્ર મિત્રો સાથે વહેંચી ખાઈશ.' આમ ફરી ફરીને મેં કહ્યું, પણ તેની કંઈ અસર નહિ. તે માત્ર એકજ જવાબ આપતા કે 'તેમને યોગ્ય પછી આપીશ.' આ રીતે મને બધું આરાગાવી રહ્યા ત્યારેજ તેઓ જાણ્યા. પછી મારો હાથ ગાંઠીને બોલ્યા કે 'જેમ જને તેમ સત્તર એકલો આવીને મળવાનું વચન આપ.' તેમના આમંદને વશ થઈ મારે 'હા' બોલ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો. પછી હું તેમની સાથે મારા મિત્રોને આવી મળ્યો."

"હું બેઠો ને તેમના તરફ જોયાં કર્યું. બીજાઓ પ્રત્યેના તેમના શબ્દોમાં, વાતવહેવારમાં કે રીતભાતમાં મને કરી ખામી ન દેખાઈ. ઉલટું તેમના આધ્યાત્મિક વાર્તાલાપ પરથી અને મક્ત દશાપરથી મને તેઓ સાચા ત્યાગી પુરુષ લાગ્યા. મને તેમનાં કથન અને જીવન વચ્ચે બહુજ એકતા દેખાઈ. તેમણે કહ્યું કે 'ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરી શકાય છે. હું તમને જોઈ છું અને તમારી સાથે બોલું છું, તેમ તેને પણ મનુષ્ય જોઈ શકે અને તેની સાથે બોલી શકે; પણ એમ કરવાની કોને પડી છે? શ્રી, બાળબચ્ચાં, ધન અને મિલકત વગેરે માટે લોકો આંધુનાં પૂર પહેવડાવે છે, પણ ઈશ્વર ખાતર કોણ તેમ કરે છે? જો કોઈ સાચા દિલથી તેને માટે રહે, તો તે તેને મળ્યા વિના રહેજ નહિ." હું આ બધું જેમ જેમ સાંભળતો ગયો, તેમ તેમ મારી ખાતરી થતી ગઈ કે, કોઈ સામાન્ય ઉપદેશકની માફક નહિ, પણ આત્માના ઉંડાણમાંથી તેઓ બોલી રહ્યા છે. આમ છતાં મારા પ્રત્યેના વિચિત્ર વર્તન સાથે તેમના આ શબ્દોનો મેળ કેવી રીતે પડી શકે તે મને સમજાયું નહિ. આથી મેં એવું અનુમાન દોર્યું કે, તેમણે ગાંડપણ કેવળ એકદેશી હશે! આમ છતાં તેમના ત્યાગની મહત્તા તો મારે કબૂલવીજ પડી. મને વિચાર આવ્યો કે 'જલ્દી તેઓ ચક્રમ હોય, પણ ઘણા ઓછા મનુષ્યોના ભાગ્યમાં આવે ત્યાગ હોય છે. ગાંડા હોય તોપણ આ પુરુષ પવિત્રમાં પવિત્ર અને સાચા સંત છે અને તેથી તેઓ મનુષ્ય ભૂતિને વંદનીય પણ છે.' આવા પરસ્પર વિરોધી વિચારો સાથે મેં તેમને પ્રણામ કર્યો, અને કલકત્તા પાછા ફરવાની રજા માગી."

મહિનાએક પછી નરેન્દ્રનાથે ગુરુદેવની બીજી વાર મુલાકાત લીધી. તે એકલોજ આવ્યો. આ મહત્વપૂર્ણ સમાગમનો ઉલ્લેખ



અમે તેના પોતાનાજ શબ્દોમાં કરીએ છીએ:—“નાની સર ચારપાઈ પર મેં તેમને એકલાજ બેઠેલા જોયા. મને જો તેઓ રાંછ થયા, અને પ્રેમપૂર્વક બોલાવીને ચારપાઈ પર પોતાની પડખે બેસાડયો. પછી બીજીજ પળે તેઓ આવેશમાં આગયેલા જણાયા. સ્વગત કંઈક બબડતા, અને મને ટગર ટગર જો થકા તેઓ ધીમે ધીમે મારી પાસે આવ્યા. અને તરતજ તેમ મારા શરીરપર જમણા પગ મૂકી દીધો ! તેમના આ સ્પર્શ એકદમ મને કોઈ અદ્ભુત અનુભવ થયો. મારી આંખો ઉઘાડોવા છતાં મેં જોયું કે દિવાલો અને ચોરડામાંની બાવસ્તુઓ સડસડાટ ચક્કરમાં ફરી રહી હતી અને શૂન્યમાં ગર થતી હતી. સાથે મારા પોતાના સમેત સમસ્ત વિશ્વ પણ સવ ગ્રાહી શૂન્યમાં ડૂબી જવાની આણીપર હતું ! હું બહુ ભયભીત થયો. મને લાગ્યું કે હું મૃત્યુને ભેટી રહ્યો છું. મારાથી ન રહેવાયું એટલે હું ખૂંસ પાડી ઉઠ્યો કે ‘આ તમે મને શું કરી રહ્યા છો ? મારે ઘેર મારાં માતપિતા પણ છે !’ આ સાંભળીને તેઓ ખડખડ હસી પડ્યા. અને મારી છાતી ઠોકતાં બોલ્યા કે ‘ઠીક, બધું હવે શાંત પડો. વખત આવ્યે બધું થઈ રહેશે !’ ખુબી એ થઈ કે આ શબ્દો તેમના મુખમાંથી નીકળ્યા કે તરતજ દેખાતું પેલું વિચિત્ર દ્રશ્ય પણ બંધ પડ્યું. હું હોશમાં આવ્યો અને જોયું તો ચોરડાની અંદર તેમ બહાર દરેક ચીજ પ્રથમની માફક જેમની તેમજ હતી.”

નરેન્દ્રનાથને હવે પૂરેપૂરી ખાતરી થઈ ચૂકી કે, શ્રીરામકૃષ્ણ મારફત કામ કરી રહેલી પરમ સત્તા કોઈ અદ્ભુત પ્રકારની છે. ઈશ્વરને ઓળખવાને ગુરુની આવશ્યકતા તે માનતો નહોતો. મનુષ્ય પોતેજ નિર્બળ અને અદ્વૈત હોવા છતાં બીજાને આજ્ઞાધારક શિષ્ય બનાવીને પોતે ગુરુ કેવી રીતે થઈ શકે ? આ વિચાર બ્રહ્મોસમાજના ચેપથી તેનામાં પગભર થયો હતો. હવે તેને સમજાયું કે, એવો પુરુષ પણ છે કે જે મનુષ્યને ઈશ્વરની સમીપ જવામાં બહુ મદદ કરી શકે તેમ છે. આ ઉપરાંત શ્રીરામકૃષ્ણના સંસર્ગમાં આવવાથી તપ અને ત્યાગ વિષે પણ નરેન્દ્રના વિચારો બળવાન બન્યા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ અને નરેન્દ્રનાથ વચ્ચેના અદ્ભુત સંબંધને કંઈક ખ્યાલ વાચકને મળી ચૂક્યો છે. જે નરેન્દ્ર નાસ્તિક હતો,

તેને શ્રીરામકૃષ્ણે આદર્શ ગુરુને છાને એવી ધીરજ અને પ્રમથી  
એ પછી તાલીમ આપી હતી. નરેન્દ્રના વિશુદ્ધ ચારિત્ર્ય અને  
મનોબળ માટે તેમને બહુ માન હતું; છતાં તેમને એક વાતનો  
ભય પણ હતો કે, તેનામાં રહેલી અસાધારણ ગુણ શક્તિઓના  
પ્રતાપે તે અસાધારણ મહાપુરુષ બને એવો છે; પણ જો એ પ્રમથ  
શક્તિઓને આધ્યાત્મિક એક મળે નહિ તો તેનો દુરુપયોગ  
પણ જરૂર થવાનો. મનુષ્યજાતિની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ માટે  
ઈશ્વરના હાથચારણ બનવાનું તેના હલારે લખાયું હતું, તેથીજ  
શ્રીરામકૃષ્ણ તેને ઈશ્વરને માર્ગે દારવાને સ્વાભાવિક રીતે આતુર  
રહેતા. નરેન્દ્રનાથ સાથેના તેમના આત્મિક સંબંધનું એજ  
સ્વસ્થ હતું. આ સંબંધની કયા વર્ણવી શકાય એવી  
સામાન્ય નથી. પોતાના પટ્ટશિષ્યપર શ્રીરામકૃષ્ણ જે પ્રેમ રાખતા  
હતા તેમાં દુનિયાદારીની ગંધ પણ નહોતી. થોડા દિવસ પણ  
જો નરેન્દ્ર દક્ષિણેશ્વર આવતાં અટકી જતો, તો શ્રીરામકૃષ્ણને  
ધિધેની થતી અને તેઓ નરેન્દ્રને દક્ષિણેશ્વર મોકલવાને જગ-  
દંબાને વીનવતા હતા.

એક વખત નરેન્દ્ર કેટલાક દિવસ સુધી આબંધો નહિ. શુરુ-  
રૂપને તેનો વિયોગ આજ્યો. પોતે ઠાંઈ શિષ્યની આગળ તે નરેન્દ્ર-  
નાં શુભનાં વખાણ કરી રહ્યા હતા એવામાં તેમનું હેયું બરાઈ  
આબંધું. એટલે તેઓ જોડેની ઓસરીમાં ગયા, અને ધૂસ્કે રહતાં  
બોલ્યા કે “મા! તેને જોયા વિના હું જીવી શકીશ નહિ.”  
પછી પોતે કંઈક સ્વસ્થ થતાં ઓરડામાં પાછા આબંધા. ભારે  
હેયે બકતોને તેમણે કહ્યું કે “હું આટલું બધું રહ્યો, પણ તે  
હજી આવતો નથી. મારું દૃઢ્ય જાણે નિશ્ચેવાઈ જાય છે, પણ  
તેને ઓછીજ પરવા છે!” વળી પાછા તેઓ અશાંત થયા, અને  
બહાર આવ્યા. થોડી મિનિટ બાદ પાછા ઓરડામાં ગયા અને  
બોલ્યા કે “ઠાંઈને માટે એક સમજુ માણસ રહે અને ટળવળે  
એ શું? મારે માટે લોકો શું ધારશે? તમે મારા પોતાના છો,  
એટલે તમારો મને કશો સંકેત નથી; પણ બીજાઓ શું  
ધારશે? આમ છતાં મારું હેયું હાય નથી રહેતું.” નરેન્દ્ર  
માટે તેમનો આવો અગાધ પ્રેમ જોઈને બકતો આશ્ચર્યચકિત  
થયા. આ વિષે એક વાર શ્રીરામકૃષ્ણ આ પ્રમાણે બોલ્યા હતા:-  
“છ માસ સુધી તેને માટે મેં અસહ્ય વેદના સહી હતી. બીજા



ચકાતો નથી, જોઈલે મારે શું કરવું ?' આટલું કહીને તેઓ ઉતાવળા ઉતાવળા કાલીમંદિરમાં ગયા, અને ત્યાંથી થોડી વારમાં પાછા આવી હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યા કે 'હવે હું તારૂં કહ્યું સાંભળનાર નથી. મા કહે છે કે, તારામાં મને પ્રભુ વિશેષરૂપે દેખાય છે, તેથીજ મારે તારાપર પ્રેમ છે. અને જે દિવસે તારામાં પ્રભુનાં દર્શન થતાં બંધ થશે, ત્યારે મને તારૂં મોડું પણ જોવું નહિ ગમે.' આ દુઃખ છતાં ઠઠક જવાળથી તે દિવસે મેં જે જે તેમને જો વિષે કહ્યું હતું તે બધુંજ તેમણે જૂઝી નાખ્યું."

શરૂઆતથીજ શ્રીરામકૃષ્ણ જોઈ ચકા હતા કે, અદ્વૈત વેદાન્તનો ઉત્તમ અધિકારી જો કોઈ પણ હોય તો તે નરેન્દ્રનાથજ છે; તેથી તેમણે અષ્ટાવક સંહિતા અને ખીન્ન અદ્વૈત સિદ્ધાંતનાં પુસ્તકો વાંચી જવાનું તેને કહ્યું; પણ બ્રહ્મોસમાજના રૂઢ ભક્ત નરેન્દ્રને જો બધાં નાસ્તિકતાથી ભરેલાં લાગ્યાં. એવાં પુસ્તકોનો વિરોધ કરતાં તે કહેતો કે "એમાં કશો માલ નથી, કેમકે એવા તત્ત્વજ્ઞાન અને નાસ્તિકતાની વચ્ચે કાંઈ ફરક નથી. જેમણે એવી વાતો લખી છે, તેઓ ખરેખર ગાંડાજ હોવા જોઈએ." નરેન્દ્રના આવા બટકોએલા સ્વભાવથી શ્રીરામકૃષ્ણને એક બાતનો આનંદ થતો. તેના વિચારોને તોડી ન પાડતાં તેઓ કહેતા કે "જો ઋષિઓના વિચારો ભલે તું ન સ્વીકારે; પણ તેથી તું તેમને ગાળો કેમ આપી શકે ? અને ઇશ્વરના અનંતપણાને તું માપી પણ કેમ શકે ? તું તારી મેળે સત્યરૂપી પ્રભુને ભજતો જા, અને તે તને પોતાના જે સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરાવે તેનેજ તું સાચું માનજે." પણ નરેન્દ્ર કંઈ નમે એમ નહોતો. કાર્યકારણની કસોટી-પર ચકાવતાં જે વસ્તુ સાચી લાગતી નહિ તેને તે જાડીજ માનતો, અને એવા બદલાણા સામે થવાનો તેને સ્વભાવ પડ્યો હતો; તેથી અદ્વૈતજ્ઞાનની ઠેકઠી કરવાની કોઈ પણ વક તે જવા દેતો નહિ.

પણ આખરે આ નરેન્દ્રજ અદ્વૈત તત્ત્વજ્ઞાનપર મરી મટનાર છે, અને જો દાગજ પરમાત્મસાક્ષાત્કાર તેને થનાર છે, એવી શુરદેવને ખાતરી હતી; તેથી તેમણે તેની સઃસઃ અદ્વૈતજ્ઞાનનાંજ વાતો કરવાનો નિયમ રાખ્યો હતો. એક દિવસ તેમણે સુવાત્માની પરમાત્મા સઃસઃ એકત્રી તેને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેની ખાતરી રૂકી નહિ. નરેન્દ્ર એવરદામાંથી પ્રતાપચંદ્ર દાગજ પાસે જઈ, ખોટી ખીન્ન ખીન્ન એજ વિષયપર વાટાવાટ કરવા



પામ્યો ત્યારે મને સમજાયું કે, શાસનો વચન ધનિંગ નથી ત્યારબાદ અદેગ સિદ્ધાંતનો અસ્વીકાર કરતાં હું અટક્યો."

શ્રીરામકૃષ્ણના સદ્વાસમાં નરેન્દ્રનાથ એ છૂટ લેતો તે અસાધારણ હતી, એ નીચેના પ્રસંગપરથી લેઈ શકાયે. મૂર્તિ-પૂજા વિરુદ્ધ તે ગુરુદેવ સાથે ઘણી દલીલો કરતો. એક દિવસ ગુરુદેવ મૂર્તિપૂજના સંબંધમાં તેની ખાતરી કરાવી શક્યા નહિં એટલે બોલ્યા કે "મારી મા એ તને કબૂલ નથી, તો તું અહીં આવે છે કેમ ?" નરેન્દ્રે કહ્યું કે "હું અહીં આવું છું એટલા પૂરતીજ મારે તેને કબૂલથી લેઈએ?" ગુરુદેવે કહ્યું કે "ઠીક, પણ હું કે વખતમાંજ એ જગદંબાને તું કબૂલ કરીશ અને તેના નામપર આંસુ પાડીશ?" પછી બીજા બહોળા સંભોધીને તેઓ બોલ્યા કે "આ છોકરા ને ઈશ્વરનાં સ્વરૂપોમાં શ્રદ્ધા નથી, અને કહે છે કે મારા વિચારો અને અનુભવો એ કેવળ કલ્પનાના તરંગો છે; છતાં એ પવિત્ર ભાવવાળો અને બહુ સારો છોકરો છે. પાકી ખાતરી થયા સિવાય તે કાંઈજ માનતો નથી. એ બહુ ભણ્યો છે, અને એના વિવેકવિચાર પણ ઘણા સારા છે."

શિષ્યોની લાયકાત જોવાની કળા શ્રીરામકૃષ્ણને સિદ્ધ હતી. મનુષ્ય કેવા સ્વભાવનો છે તે જાણવા માટે જુદા જુદા ઉપાયો અજમાવતા, અને ઘરાબર જોળખ્યા સિવાય કંઈને સાચા જિજ્ઞાસુ કે મુમુક્ષુ ગણતા નહિ. ગુરુદેવ નરેન્દ્રનાથમાં વિશ્વાસ મૂકી શક્યા તે પહેલાં તેને પણ એ તપાસમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું. ઉદાહરણરૂપે અમે નીચેનો પ્રસંગ ટાંકીશું:-

દક્ષિણેશ્વરમાં નરેન્દ્રનાથનું આગમન શ્રીરામકૃષ્ણને હંમેશા રુચિકર હતું. તેને દરથી જોતાં તેમનો પ્રેમ ઉભરાઈ જતો અને એ પ્રેમ તેને જાણે નવરાવી દેતો. ઘણી વાર નરેન્દ્રને આવતો જોઈને તેઓ મસ્તીમાં આવી જતા, અને બાગ્યું તટ્યું લવતા કે "એ-આવે, એ-આવે." આ વાક્ય પૂરું કરી શકે નહિ એટલામાં તો સમાધિમાં આવી જતા. એક દિવસ બધીજ રીતભાત પલટાઈ ગઈ, અને શ્રીરામકૃષ્ણદેવ નરેન્દ્રપ્રત્યે બેઠકારીથી વર્તવા લાગ્યા. નરેન્દ્ર આવ્યો, ગુરુદેવને પ્રણામ કર્યો અને તેમની પાસે બેઠો. એ દિવસે હંમેશના જેવો તેનો પ્રેમભર્યો સત્કાર થયો નહિ. ગુરુદેવે તેને ન તો બોલાવ્યો કે ન કાંઈ ખબરઅંતર પૂછી. કાંઈ



પૂછ્યું કે, દેવી શક્તિઓ હોય તોપણ મારે તેનો શો ખપ ?  
તો માઈ શરીર લોકલગ્ન જોશું પણ હાંકી રાખી શકતો  
નથી. પરંતુ તારે તો લગવતીની ઈચ્છાનુસાર તેનાં બહુ બહુ  
કામ કરવાં પડશે. એવે વખતે ખપ પડે તો તું તેનો ઉપયોગ  
પણ કરી શકે; માટે એ વિષે તારો શો વિચાર છે ?”

નરેન્દ્રનાથ બોલ્યો હતા કે, શ્રીરામકૃષ્ણને સિદ્ધિઓ વરી  
હતી. પંચ તેને તો ઈશ્વરદર્શનની લગની લાગી હતી; એટલે  
ત્યારે વિચાર કરીને તેણે કહ્યું કે “હવે ! એ શક્તિઓથી ઈશ્વર-  
દર્શન થવામાં મને મદદ મળે એમ છે ?” શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું  
કે “ના, એ તો નહિ બને; બાકી બીજી રીતે તે તને ઉપયોગી  
થશે ખરી.” નરેન્દ્રનાથે કહ્યું કે “ત્યારે તો મારે તેમનો ખપ  
નથી. મને પ્રથમ ઈશ્વરદર્શન થવા દો, એટલે પછી મારે તે  
જોઈશે કે નહિ તેનો હું નિશ્ચય કરીશ. એ અદ્ભુત શક્તિઓ  
મેળવવા જતાં માઈ મન તેનાજ તરફ રહે અને સ્વાર્થમાં ઉપ-  
યોગ કરવા તરફ મન લલચાઈ જઈ વિનાશજ થાય.”

શુરહેવ નરેન્દ્રનાથને એ શક્તિઓ મળે તે માટે આતુર  
હતા કે પછી તેની માત્ર આંતરિક અવસ્થા તપાસતા હતા, તે  
દહી શકાતું નથી; પણ જ્યારે નરેન્દ્રનાથે તેની ના પાડી ત્યારે  
તેઓ બહુ રાજ થયેલા એટલું તો અવશ્ય કહી શકાય.

નરેન્દ્રનાથ શુરહેવના ચરણમાં દિવસ પર દિવસ સુખપૂર્વક  
બાળવા લાગ્યો. કેને કયે રસ્તે દોરવો ઠીક પડશે, એ વાત  
તેઓ જગમાં બાળી લેતા, અને પછી તે પ્રભાતે તેના ચારિત્ર્યને  
વિશ્લેષતા. કોઈ વખત ચિંધ્યામાં સ્વાસ્થ્ય ખીલવવાને તેને હાથે  
ચોતાની હાર કપૂરતા, તો કોઈ વખત તેને મહાત્મ પણ કરતા.  
પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં અત્યંત સામર્થ્ય રહેલું છે; પણ તેને બહાર  
લાવવાને ચોક્કસ તાલીમનીજ ખાસ જરૂર છે એવી સમજણથી  
તેઓ વામનમાં વિરાટના જેવા શુભ સામર્થ્યની સંભાવના કરતા.  
શિષ્યો સમક્ષ એ ઉજ્જવળ આદર્શ મૂકતા રહીને તેઓ તેમના  
માર્ગમાં આગળ વધવાને તેમને ઉત્તેજન આપતા; અને તેની  
સાથે જ ને જો એમ તેમના માર્ગમાં આવવાનો સંજવ દે.ય તેથી  
તેમને ચેતવતા. તેઓ શું શું કરી રહ્યા છે તેની બધી કીર્તી  
કીર્તી વિગતે થી પાતે વાકેફ રહેતા. અને તેમની સુવાનીના પ્રજા  
ઉત્સાહને હમેશાં નિયંત્રિત રાખવાની બદુલ કાળજી રાખતા.





ટકા પડ્યો હોય એના જેવું એ ભગ્ન લાગ્યું. મારી મા અને બહેનની અનાથ સ્થિતિ મને યાદ આવી. અંતર્વેદના અને નેરાશાથી હું બોલી ઉઠ્યો કે ‘હવે તું એ ભગ્ન બંધ કરીશ? જેઓ શ્રીમંત અવસ્થામાં હોય, અને જેમનાં ઘરમાં સગાં વહાલાં બૂંધે મરતાં હોય નહિ તેવાઓને કહાય આ ભગ્નમાં કરેલી કદપનાઓ સાંભળવી ગમે ખરી. એક વખત મારા પણ એવા જ વિચારો હતા; પરંતુ આજે જીવનના કઠિન પ્રસંગો વચ્ચે તો મને એ વિચારો ફર મળાકે જેવા લાગે છે.”

“મારા મિત્રને એથી ઓટું લાગ્યું હશે; પણ મારા મોંમાંથી આવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરાવનાર દરિદ્રતાનો ખ્યાલ તેને ક્યાં આવે? કેટલાક વખત કુટુંબને માટે તે દિવસ ભેગું થઈ અને નાણાં પણ નથી એવું જણાતું, ત્યારે જમવાનું નિમંત્રણ છે એવું જણાતું. મારી મા રડતો, અને ઘણેભાગે કાંઈ પણ ખાધાવિના આખો દેતો. સ્વમાનને હીધે બીજાઓ આગળ આ વિષે જ શકતો નહિ. મારા શ્રીમંત મિત્રો કોઈ કોઈ વાર મેં પાતાને ઘેર કે પોતાની વાડીએ આવી ગાવાનું નિમંત્રણ આપતા, અને હું તે સ્વીકારતો; પણ મારા હિલકું હવે હું કોઈને કહી જતાવતો નહિ. એકાદ બે અપવાદ સિવાય તેઓ પણ કશી તપાસ કરતા નહિ. માત્ર એકજ મિત્રે મારી ખરી સ્થિતિ જાણ લીધી હતી, અને મારી માતાને નનામી સહાય મોકલીને મને મહાન ઋણી કહ્યો હતો.”

“જોડે રસ્તે શુભરો કરનાર મારા કેટલાક જુના મિત્રો મને તેમની સાથે સામેલ થવાનું કહેતા. માત્ર એક કે બે, જેમને કહેવો અતુલ્ય થયો હતો તેઓ મારી દયા ખાતા. બીજા પણ ઉપાધિઓ આપે આવી. મારી દરિદ્રતા ટાળવા માટે એક શ્રીમંત બાઈએ મને દુબટાભર્યો ઉપાય સૂચવ્યો, જેને મેં પૂનકારી કાઢ્યો. એવી ને એવીજ સલાહ લઈ બીજા એક બાઈ આવેલી, તેને પણ મેં નકારજ વાસ્તો હતો.

“આ બધી હાલતમારી છતાં, ઇશ્વરની દયાવિધે મારી શ્રદ્ધા ધટવા પામી નહિ. પ્રત્યેક સવારે ઇશ્વરનું સ્મરણ કરીને હું ઉઠતો અને નોકરીની શોધમાં નીકળતો. એક દિવસ મારી મા મને સાંભળી ગઈ અને કહ્યું કે ‘બસ કર મૂર્ખા! બચપણથીજ ઇશ્વર

માટે બકવાદ કર્યા કરે છે, પણ તેણે તારે માટે શું કર્યું છે? માટે જીવન બળી ઉઠ્યું. મેં વિચાર્યું કે 'શું' ખરેખર ઈશ્વર હશે? અને જો હોયજ તો તે મનુષ્યની આર્દ્ર પ્રાર્થના સાંભળતો હશે? સાંભળતો હોય તો મારી હૃદયદ્રાવક અરજી તે મંજૂર કેમ નહિ કરતો હોય? તેના સૌમ્ય રાજ્યમાં આટલું બધું દુઃખ કેમ હશે? ઈશ્વર જો ભલે ને દયાળુ છે તો પછી અજ્ઞાત થોડા કાળિયા માટે ટળવળીને લાખો મનુષ્યો કેમ મરતા હશે? -આવા પંડિત ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરના શબ્દો મારા કાનમાં ગુંજવા લાગ્યા. મને તેમાં અત્યુક્તિ જેવું લાગ્યું, એટલે હું ઈશ્વરથી બહુ આડો ફટાચો. મારા હૃદયમાં તેના વિષે શંકા પસવાનો પણ એ ઠીક મોકો હતો."

"કાંઈ પણ ચીજ ગુપ્તપણે કરવી, એ મારા સ્વભાવમાં નહોતું. ઉલટું બાળપણમાં પણ ભયથી કે બીજા કશાથી ડરી જઈને મારો અભિપ્રાય જણાવતાં હું અચકાતો નહિ. એટલે 'ઈશ્વર' એ કેવળ ધર્તિગંજ છે; અને તે હોય તોપણ તેને ભજવો એ નકામું છે, એવું સાબીત કરી બતાવવાનું મન મને સહેજે થઈ આવ્યું. વળી એવામાં એવી વાત ચાલી પડી કે, હું નાસ્તિક છું અને શરાબથી કે રંડીબાજીથી પણ હું શરમાતો નથી. આવી જુડી નિંદાને પરિણામે મારી નફટાઈમાં ઉલટો ઉમેરોજ થયો; અને તેથી હું પણ છટે ચોક કહેવા લાગ્યો કે, આ દુઃખી જગતમાં, ઘડીભર સિદ્ધાન્ત શોધતો મનુષ્ય ગમે તે વસ્તુનો આશ્રય લે તેમાં તે કશું ખોટું કરતો નથી. વળી જો એવા તેવા માર્ગની ઉપયોગિતા મને એક વખત બરાબર સમજાય તો પછી કોઈના પાશુ ભવને કારણે હું તે રસ્તે જતાં અચકાઉં નહિ; એવું પણ હું કહેવા લાગ્યો."

"ઉપજા વાત ફેલાતી ફેલાતી મર્યામીડા સાથે ગુરુદેવને અને કલકત્તામાં તેમના આગેવાને પહોંચી ગઈ. તેમાંના કેટલાક પાકા બખર મેળવવા મારી પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે, જે ગપ બોલો કેડી નહીં છે તેમ. કાંઈક તે તથ્ય હોવું જોઈએ. તેમનો મનસ્વી અટલ હલકો અભિપ્રાય થયેલા જાણીને મને બહુ અચરસ થયું. હું કે-કે-કે નયે અને સારૂ કહી દીધું કે, નરક વાતનું બંધન બંધાવવાનું નહીં. બંધન બંધાવવાનું પશુ છે. વળી કેટલાક પશુ તો તરત જ નરકના દરવાજાની હસ્તી કે નાસ્તિક વિષે

પણ તેમની સાથે ચર્ચા કરી. પરિણામ એ આબુ' કે, હું' દને છેક હાથથી ગયો છું, એવું ધારીને તેઓ બાહ્યા ગયા. હું' પણ રાહ થયો. કદાચ શ્રીરામકૃષ્ણ પણ આ વાત સાચી માનવાને પ્રેરારે એવા મને વિચાર આવતાં, મારો પિતો ફરી ઉછળી આવ્યો. હું' સ્વગત બોલ્યો કે 'ચિંતા નહિ. માણસનો માણસ-વિષે સારો કે માઠો અભિપ્રાય આવી ધૂળ જેવી બાળતો ઉપરથી બધાતો હોય તો મને તેની પરવા નથી.' આગળ ઉપર એક કે બીજો અભિપ્રાય આપ્યા વિના ગુરુદેવ એ બધી વાત ઠંડે કહેને સાંભળી રહ્યા હતા, એવું મેં જ્યારે સાંભળ્યું ત્યારે મને આશ્ચર્ય થયું. 'દેવ! આવાં અધમ કાર્યમાં પડવા જેટલી હદે નરેન્દ્ર પહોંચી જશે એવો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો.' એ શબ્દો તેમના એક પ્રિય શિષ્ય બાવનાથે જ્યારે તેમને કહ્યા, ત્યારે તેઓ છેરાઈ પડ્યા અને બોલ્યા કે 'ચૂપ, મૂખ' ! માણે મને-કહ્યું છે કે એવું કદી બને નહિ. આવી વાત ફરીથી બોલીશ તો તારૂં મોં પણ નહિ જોઈ.' મારામાં એવા નાસ્તિક વિચારો પરાણે ધૂસવા છતાં પણ બચપણમાંથી તેમજ વિશેષ કરીને શ્રીરામ-કૃષ્ણના સંસર્ગમાં આવ્યા પછીથી મેં અનુભવેલાં દિવ્ય દર્શ્યોની સ્મૃતિ ઈશ્વરની હસ્તી સ્વીકારવા તરફ મને દોરી ગઈ. મને લાગ્યું કે, તેને પામવાનો કોઈ પણ માર્ગ તો હોવોજ નેહ્યો. જો એમ ન હોય તોપણ જીવનનો કશો અર્થ રહેતો નથી. માટે બધી સુશકેલીઓ અને આશ્વતો વચ્ચે પણ મારે એ માર્ગ શોધવોજ રહ્યો. આમ દિવસો પર દિવસો વીતવા માંડ્યા; પણ મન સંશય અને નિશ્ચયને હિંદોળે ઝૂલતું જ રહ્યું."

"ઉનાળો પૂરો થઈ હવે વર્ષાનો પ્રારંભ થયો. નોકરીની શોધ બંદીજ હતી. એક સાંજે દિવસભરનો બૂખ્યો, વરસાદમાં પલળેલો, અને થાકેલા શરીરે, તથા દુઃખિત મને હું' ઘેર પાછો ફરતો હતો. ચાકથી હવે એક દગ પણ ચાલવાની શક્તિ નહોતી, એટલે રસ્તાપર આવેલા કોઈ ઘરના ઓટલાપર હું' બેસી ગયો. મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો ઉભરાયા; પણ તેને દૂર કરી દઈ કોઈ ખાસ વિચારને પકડી રાખવાનું બળ મારામાં રહ્યું નહોતું; પરંતુ એવામાં એકાએક મને લાગ્યું કે, કોઈ દિવ્ય શક્તિના પ્રતાપે મારા મનપર જામેલાં પટો એક પછી એક ખુલી રહ્યાં છે. ઈશ્વર ન્યાયી ને દયાળુ દેવી રીતે છે, તેમજ તેની



પોપણના હૃદયનો વિચારો અને પાછા નાજ થયા. નિર્વાહ માટે ફરીથી ચેરવીમાં ઘડેલા લાગ્યો. વકીલની આક્રિમતા કામ કરીને તેમજ થોડાં ચોપડાંને અનુવાદ કરીને હું માંડમાંડ પૂરું કરવા ભેટતું મેળવી શકતો; પરંતુ તે કામ પણ કાંઈ રચાણીને માટે મજબૂત નહોતું, તેમ મારી મા અને બાઈઓના ગુજરાન માટે કાંઈ બાતની કામમની આવક પણ નહોતી.”

“એક દિવસ અને વિચાર આવ્યો કે, ઈશ્વર શીરામદુષ્ણની પ્રાર્થના મંજુર રાખે છે, તો મારી આર્થિક મુંઝવણ માટે પ્રાર્થના કરવાનું કેમ ન હોય? હું માનતો કે મારી વિનંતિનો શુરુદેવ અસ્વીકાર નહિ કરે, તેથી હું દરિયેશ્વર જઈ પહોંચ્યો. મારા ભૂખે મરતા કુટુંબ ખાતર પ્રાર્થના કરવાને મેં તેમને આશ્રય કર્યો. તેઓ બોલ્યા બાઈ! મારાથી એ નહિ બને. પણ તું જાતે જઈને જગદંબાને કેમ નથી પ્રાર્થતો? તું તેની અવગણના કરે છે એજ તારાં બધાં દુઃખોનું કારણ છે. મેં કહ્યું ‘જગદંબાથી હું પરિચિત નથી, માટે આપજ તેને મારાવવી વીનવો.’ તેમણે શાંતિથી કહ્યું ‘તારેજ વિનંતિ કરવી પડશે. બાઈ! હું તો તે વારં-વાર કરી ચૂક્યો છું; પણ તું જગદંબાને માનતો નથી, તેથી તે મારી પ્રાર્થના નામંજુર કરે છે. જો, આજે મંગળવાર છે—રાતે ઠાલીમંદિરમાં જાજે, જગદંબાને સાદાંગ પ્રણામ કરજે, અને જે માગવાની ઈચ્છા હોય તે માગી લેજે. સાવલક્ષિપૂર્વક જે કાંઈ માગીશ તે જરૂર મળશે. જગદંબા પરમશાનરૂપ છે, પર-બ્રહ્મની પરમ શક્તિરૂપ છે. પોતાની ઇચ્છામાત્રથી આ સમસ્ત સંસારની લીલા તેણે રચી છે. કોઈ પણ વરપ્રદાન કરવું એ તેની સત્તાની વાત છે!’ હું શુરુદેવનો શબ્દે શબ્દ સાચો માની રાત પડવાની રાહ જોવા લાગ્યો. નવ વાગ્યાને શુભારે શુરુદેવે અને મંદિરમાં જવાની આજ્ઞા કરી. જેવો હું અંદર ગયો તેવીજ મને દિવ્ય પ્રમાણી ચલી. મારા પગ પ્રજ્વળતા હતા. જગતીજેત જગદંબાને નીરખવાના અને તેના શબ્દો સાંભળવાના મનોરથને લીધે મારું હૈયું ઉછળી રહ્યું. મારા અણુએ અણુમાં એજ વિચાર રમી રહ્યો. મંદિરમાં જઈ સ્થિર થતાંજ દિવ્ય પ્રેમ અને પરમ સૌંદર્યના ધામરૂપ જગદંબા સાક્ષાત્ ઉભાં છે, એવો મને સાક્ષાત્કાર થયો. ભક્તિ અને પ્રેમની ભરતીનાં ગોળમાં હું હિલોળા ખાવા લાગ્યો. આનંદના આવેશમાં હું માને વારંવાર દંડવત

પ્રણામ કરવા લાગ્યો. પછી મેં અરજ કરી કે ‘મા! મને વિદ્યા આપ, મને ત્યાગવિરાગ આપ, મને જ્ઞાનલક્ષિ આપ, મને તારાં દર્શનનું સુખ આપ!’ પછી મારા અંતરાત્મામાં પરમ શાંતિ પથરાઈ. હું બાહ્યભાન ભૂલી ગયો. મારા અંતરમાં કેવળ જગદંબાજ ગળહળી રહી.”

“હું પાછો ફર્યો. મારી પાર્થિવ માગણીઓને પૂરી પાડવા માટે મેં જગદંબાને પ્રાર્થના કરી હતી કે કેમ, એ વિષે તરતજ શ્રીરામકૃષ્ણે પૂછ્યું. આ પ્રશ્ન સાંભળીને હું આલોજ થઈ ગયો, અને કહ્યું ‘ના, દેવ! એ તો હું ભૂલીજ ગયો! હવે કંઈ ઉપાય છે?’ તેમણે કહ્યું કે ‘ફરીથી જા, અને તારે જરૂર હોય તે માગી લે.’ ફરી હું મંદિરે જવા નીકળ્યો, પરંતુ ફરી પણ મારી લૌકિક માગણીઓની મને વિસ્મૃતિ થઈ. મેં ભગવતીને વારંવાર પ્રણામ કર્યા અને ફરી પણ દેવળ પ્રેમ અને લક્ષ્મીનીજ યાચના ફરીથી જઈને કરી. મેં કંઈ માગી લીધું કે કેમ, એ પ્રશ્ન ગુરૂએ પૂછ્યો. શું બન્યું હતું તે મેં કહ્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘દેવો વિશ્વાસુ નથી! બે ચાર શબ્દો માગી લેવામાંયે તું બેકામ રહી વાડ, ફરી પાછો જા, અને ફરી પ્રાર્થના કર. જલદી કર!’ હું ત્રીજી વાર ગયો, પણ મંદિરમાં પેસતાં મને બહુ શરમ આવ્યો. મેં વિચાર્યું કે ‘હું દેવી તુરંત બાળત માટે જગદંબાને આજીજી કરવા આવ્યો છું! આ તો કોઈ દિલાવર રાજા પાસે થઈ શકેલાજી માગવા જેવું છે. હું દેવો મૂર્ખ છું!’ શરમ અને પશ્ચાત્તાપનો માર્યો હું ભગવતીને પગે પડ્યો અને કહ્યું કે ‘મા! મને જ્ઞાન અને લક્ષિ સિવાય કશાની જરૂર નથી.’ મંદિરમાંથી બહાર નીકળતાંજ મને ઢીંગી આવ્યું કે, આ બધું દયારૂ સર્વજની ઈચ્છાથીજ બન્યું છે; નહિતર ત્રણ ત્રણ વાર જવા છતાં નિષ્ફળ કેમ થાકે? હું ગુરુદેવ પાસે આવ્યો. અને બોલ્યો કે ‘દેવ! આપેજ મને વિસ્મૃતિમાં નાખ્યો છે. હવે આપણ કોઈ વર આપાવો કે જેથી મારા કુટુંબીઓનું દુઃખ દૂર થાય.’ તેમણે કહ્યું ‘એવી પ્રાર્થના મારાથી કદી થઈ શકતી નથી. મેં તને તારી નેત્રે તેમ કરી દેવાનું કહ્યું, તે પછી તું ને કરી શકે. નહિ તો હંમેશાંનું સુખ ભોગવવાને સમર્થ નથી એમ જાણ લે. એટલે પછી હું શું કરું?’ છતાં મેં તેમને પાંચે નુકરે નેત્રે મારી આંખો મંદિરે દેવદાસને આજીજી કરવાનું કહ્યું.

કહ્યું કે 'હું જગદંબાને નથી ઝાળખેનો ? તે ત્રણમંત્રની  
પાળુ નહિ પાડે.'"

નરેન્દ્રનાથના જીવનમાં ઉપદ્રા પ્રસંગ પછી નવાજ પ્રકારના  
મારંજ થયો. ઈશ્વરમાં માતૃત્વભાવની તેને મન આજ મુખી  
કિંમત નહોતી. મૃતિઓ અને પ્રતીકોદ્ધાર થતા પૂજન-  
ન તરફ પણ તેને તિરસ્કાર હતો; પણ હવે એ સિયનિ  
પાછા ગઈ. અશુભ ઈશ્વરની પૂજનું રહસ્ય તેને હવે ખુલ્લું  
અને તેથી તેની દષ્ટિ વિશાળ બની. આ પ્રસંગથી શીરામ-  
કેટલા પ્રસન્ન થયા હતા, તે નજરે લેનાર શ્રી.વૈદ્યુંક  
પાસે આપેલા નીચેના અહેવાલપરથી જાણાયો:-

"હું બપોરે દક્ષિણેશ્વર આવ્યો, ત્યારે ગુરુદેવને મેં તેમના  
પગમાં એકલા લેયા. નરેન્દ્ર બંહાર ઉઠતો હતો, શીરામ-  
ના આનંદમાં હતા. મેં જેવા તેમને પ્રણામ કર્યા કે તરતજ  
મેં નરેન્દ્રને ઝીંધીને બોલ્યા કે 'આમ લે, આ છોકરો બહુ  
સારો છે. તેનું નામ નરેન્દ્ર છે. પહેલાં તે જગદંબાને માનતો  
હો, પણ ગઈ કાલેજ તેણે તેને કબૂલ કરી. હમણાં તેના  
લોગો વિકટ છે, એટલે મેં તેને પૈસા મારે જગદંબાને  
ધન કરવાની સૂચના કરી હતી, છતાં તે તેમ કરી શક્યો નહિ.  
વે કહ્યું કે, તેમ કરતાં તેને શરમ આવી હતી. મંદિરમાંથી  
જા ફરીને તેણે મને મા વિષે કોઈ ભજન શીખવવાનું કહ્યું.  
'તે તેને શીખવાડ્યું. આખી રાત તે એ ભજન ગાતોજ  
હો. એટલે હમણાં તે ઉઠ્યો છે.' પછી અકૃત્રિમ હૃદયપૂર્વક  
ઓ બોલ્યા કે 'નરેન્દ્ર માને સ્વીકારે એ આશ્ચર્ય નથી ?' મેં  
હું 'જેથક.' થોડી વાર થંભી જઈને ફરી પણ એનો એજ  
વાલ તેમણે પૂછ્યો, અને એમ કેટલીક વાર તેમણે  
પૂછ્યા કયું."

"આશરે ચાર વાગ્યે કલકત્તે જતા પહેલાં નરેન્દ્ર શીરામ-  
પૂજા પાસે આવ્યો. ગુરુદેવે તેને લેયો કે તરતજ તેઓ તેની  
પાસે ને પાસે આવતા ગયા, અને લગભગ તેના ખોળામાં  
બેસી પ્રથમ ચોતાને અને પછી નરેન્દ્રને બતાવીને બોલ્યા કે  
'લે, હું તે આ છું, અને વળી તે છું. મને કંઈ લેદ જણાતો  
નથી-જેમ ગંગામાં તરતી લાકડી પાણીના બે ભાગ કરતી  
જણાય છે, છતાં પાણી તો વાસ્તવમાં એકજ તેમ. મારા







## ૩૨-હૃદયને વિદાયગીરી-હરીશ ને ભાવનાથ

૧૮૮૧ ની સાલની વચમાં હસિલેશ્વરના કાલીમંદિરમાં જે પ્રસંગ બન્યો હતો તેનો હવે મહેજ ઉલ્લેખ કરીશું. એ પ્રસંગ હૃદયની વિદાયનો છે. શુરદેવ પ્રત્યેના તેના વર્તનમાં થોડા વખતથી દેર પડ્યો હતો. ધીમે ધીમે તેની વૃત્તિ લોભી બની ગઈ હતી. મુલાકાતીઓ આવતા તે શ્રીરામકૃષ્ણ સાથે પોતાને વાતચીતનો પ્રસંગ મળે એટલા ખાતર તેને પોતાની શુંબશ પ્રમાણે નવાજીને તેની ખુશામત કરતા. શુરદેવ તેને એવી બક્ષીઓ સ્વીકારના વારતા અને મુલાકાતીઓને પણ તે આપવાની મના કરતા. એમાં લક્ષ્મીનારાયણની દશહજાર રૂપિયા આપવાની માગણીની શુરદેવે ના પાડી એ પ્રસંગ ઉભરાયો, એટલે હૃદય તેમના ઉપર ઈશાઈ મયો. પૈસા પડના પ્રેમને લીધે પોતાના મામા પ્રત્યેનો પ્રેમ હવે સરી પડ્યો. હવે તે ખુલી રીતે કઠાર ચળદો શુરદેવને સંબળાવવા લાગ્યો, તેણે કરેલી સેવાને લીધે શુરદેવ તેની આવી ઉદ્વેગ વર્તણુક પ્રત્યે અલસ કરતા. પોતાના મામાના જેવા ઉત્તમ શુભો મેળવવા ખીલવવાને બદલે તે તો માત્ર તેમના બદારના સાવખાવનું અનુકરણ કરતો, અને લાકો આગળ ગાઈ નાચીને બાલું પાતે પણ બીજે પરમહંસદેવ હોય એવો વેશ ભજવતો. તે મુલાકાતીઓ પાસે પૈસા કઢાવતો અને વારંવાર શ્રીરામકૃષ્ણને પોતાની ઈન્છાનુસાર ચલાવવા મથતો. આમ મંદિરમાં તે સાવ અજખામતો થઈ પડ્યો હતો.

એક વખત શ્રીરામકૃષ્ણને ત્યાં આવવાના પ્રસંગે દેવલાલે બોલ્યો તેમને એવ. અ.બા., અને ક.લીલવરની સેટ પરી. તેઓ એ એક બાર સને.૪ ૫.૫૫, છાંં એ.લ્યા કે "તેને સંતાડી દો એ સંબંધના દરબને કઈ ન કહેત, નહિ ને. તે મને બારે" એ ૧૪ી દરબની પછી મેરના વખણ કરીને બેલ્યા કે "મારી બાઈથી તેણે નિમકેકલ દીધી મેલા કન્યા માંડી છે,

ત્યારથી માએ પણ તેના પર મહેર વરસાવી છે. તેણે જમી  
ખરીદી છે, વ્યાજબીકાં નાણાં તે ધીરે છે અને આ મંદિરમાં પ  
જળરી લાગવગ ધરાવે છે.” આ શબ્દો તેઓ બોલી રહ્યા હ  
કે તરતજ હૃદયે ચોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. ગુરુદેવે તેને કહ્યું  
“ જો, આ કાલી ફલાવર લાવવાનું મેં કહ્યું નહોતું, પણ તે  
તેમની મરજીથી લાવ્યા છે.” આમ કહેવા છતાં, હૃદયે આવે  
માં આવી જઈ તેમની ખૂબ ઝાટકણી કાઢી. શ્રીરામકૃષ્ણે વહે  
આંસુએ ભગવતીને પ્રાર્થના કરી કે “ ઓ મા ! તેં મારી બ  
માયિક જાળ જૂઠાણ દૂર કરી છે; મારાં બધાં બંધનો કાપી નાખ્યાં છે  
છતાં આવું તેવું તે હજી કેમ રહેવા દીધું છે ? ” આટલે  
કહ્યા પછી એકાએક તેમની અવસ્થા પલટાઈ ગઈ. તેમણે હસી  
ઉમેર્યું કે “ તેનો મારા પર વિશેષ પ્રેમ છે તેથી તે મને આ  
કપડો આપે છે. વળી તે કેવળ બાળકબુદ્ધિ છે, એટલે શું ક  
છે તેવું તેને લાન નથી. માટે મા ! તું રખે તેના પર ગુ  
થતી ! ” આટલું બોલીને તેઓ સમાધિવશ થયા.

હૃદયની રીતભાત ધીમે ધીમે અસહ્ય થતી ચાલી. તે  
સંસારમાં આવનાર હરકોઈનું તે અપમાન કરતો. કાલીમંદિર  
બીજા નોકરો પર પણ તે દોર ચલાવતો. શ્રીરામકૃષ્ણની અને  
ચિતવણીમાં તે ખિસ્સામાં મૂકી દેતો; પણ આખરે એ બધા  
ફળ સ્વર્ગમાં દિવસ આવી લાગ્યો. સ્થાપનાતિથિને દિવ  
મોહન દિવસમાં આવતો હતો. જે વર્ષનો ઉલ્લેખ માં  
કરી રહ્યા છાએ તે વર્ષે મયુરને પુત્ર ત્રેલોક્યનાથ પોતાની ક  
અને પુત્રને મળે એ દિવસ પણ આવ્યો હતો. હૃદય ભ  
તેની પત્ની પૂજા કરતો હતો ત્રેલોક્યનાથની આઠ વર્ષની પુ  
ત્ર દાસ. કાલી હૃદયને એ કન્યામાં માને પૂજવાનો અ  
બંધે લગાવેલો હતો તેથી ત્રેલોક્યનાથે પ્રમાણે ચંદ  
અને પુત્રને મળ્યા હતા. કાલી એકરી મુક મે પાછી આવી ત્યાં  
તેણે પુત્રના દેહને જોઈને નિઃશ્વસ કરતાં છોકરી  
ને કહ્યું કે “ મારા પુત્રનું તે સર્વ તેનું બલુવામાં આવ્યું  
નથી. મારા પુત્રને પાંચ વર્ષ પૂર્યા છે. ત્રેલોક્યનાથ ! એથી કન્યા  
ને પુત્રના સમાન ગણવામાં આવે તેની આવી આશંકાના  
અગાઉ તારા પુત્રને મારા પુત્રના સમાન ગણવામાં આવે  
તેની આવી આશંકાના અગાઉ તારા પુત્રને મારા પુત્રના સમાન ગણવામાં આવે

શ્રી. ગુરુદેવે પૂછ્યું કે “તેં એવું આ માટે કર્યું ? હવે તું કરશે ?” ખાઇ બહેલા દ્વંદ્વે જવાબ આપ્યો કે “મામા ! મારે તેની શું ચિંતા છે ? તમે મારી માથે આદ્યા આવો. મારે પણ અહીંં ઝાઝો વખત રહેવું લાજમ નથી. કોઈક દિવસ મારે પણ તેઓ એવી રીતે અપમાન કરશે.” ગુરુદેવે કહ્યું કે “હું શું કરવા આવું ? હું તો કંઈ આવતો નથી.” કમને દ્વંદ્વે એ સ્થળ છોડ્યું. ઘોડા વખત પછી કોઈ શ્રીરામકૃષ્ણને પણ ચાલી જવાનું કહી ગયું. એક પણ શબ્દ બોલ્યા સિવાય ગુરુદેવ ઉઠ્યા અને દરવાજા તરફ જવા લાગ્યા. ત્રેલોક્યે તેમને દ્રશ્યી ભેયા, એટલે તે દોડતો આવીને કહેવા લાગ્યો કે “દેવ ! ક્યાં સિધાવો છો ?” ગુરુદેવે શાંતિથી કહ્યું કે “કેમ, આ ભાગ છોડી જવાનું તેં નથી કહ્યું ?” ત્રેલોક્યે તેમને પાછા વળવાની વિનંતિ કરતાં કહ્યું કે “કૃપા કરીને આપ માને વીનવો કે જેથી આ છોકરીના માથાનો ભાર ટળે.” “માની કૃપા છે એટલે તે કુશળ રહેશે” એવું કહી, બાજે કશુંજ બન્યું નથી એમ ગુરુદેવ પોતાના ઝોરાડા તરફ પાછા ફર્યા. દ્વંદ્વની વિદાયના પ્રસંગને ઉદેશીને શ્રીરામકૃષ્ણે આગળ પર કહ્યું હતું કે “તેની ઉદ્ધતાબરેલી વર્તણૂક ધીરે ધીરે અસહ્ય થઈ પડી હતી, એટલે તેની હાજરી પોતાના કાર્યમાં ખસેલરૂપ બળીને માથે તેને દૂર કર્યો હતો.” દ્વંદ્વના જવાથી શ્રીરામ-કૃષ્ણના સુવાન ભક્તોને સુખ રૂપ પડ્યું. હવે તેઓ શ્રીરામકૃષ્ણ પાસે છૂટથી આવવા લાગ્યા, અને તેમની આંખ તોજેજ પોતાના જીવનને ઘડવાની અમૂલ્ય તકનો લાભ ઉઠાવવા લાગ્યા.

પાસેના જદુ મહિલકની વાડીવાળા બંગલામાં દ્વંદ્વ રહેવા ગયો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના ખોરાકમાંથી તેને પણ ભોક્-લાવતા, અને તેને મળવા પણ જતા. દ્વંદ્વે તેમને દ્રશ્યી પોતાની પાસે ચાલી આવવાને વીનવ્યા હતા, અને બંને સાથે સુખે રહી શકે એવે કોઈ બીજે સ્થળે કાલીમંદિરની સ્થાપના કરવાની સૂચના કરી હતી. આ સંબંધમાં “વાહ રે, એકાદ નવાઈની ચીજ પેઠે આ ઘેરથી ચેલે ઘેર તેં મારી ફેરી બેરી કરવી ધારી છે કે શું ?”-આ શબ્દો શ્રીરામકૃષ્ણ બોલ્યા હતા એવું કહેવાય છે.

\* \* \* \* \*

ઉપલી વાતને ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં. એક દિવસ ગુરુદેવ





“સનાતન સિદ્ધ”ના વર્ગમાં મૂકતા તેમાંનો એ પણ એક હતો. દક્ષિણેશ્વર આવતાં ભાવનાથ અન્નાહારી બન્યો હતો, અને ધાર્મિક જીવનમાં મદદ મળે એમ વિચારીને તેણે પાન ખાવાં પણ છોડ્યાં હતાં. શ્રીરામકૃષ્ણ, જેઓ બાહ્યક્રિયાઓ કરતાં આંતરિક શુદ્ધિપર વિશેષ ભાર મૂકતા, તેમણે હસતાં હસતાં તેને કહ્યું હતું કે “માત્ર પાન-તમાકુ છોડવાથીજ કાંઈ ધર્મનું ખરું તત્ત્વ પામી શકાતું નથી. કેનક-કામિનીનો ત્યાગ એજ સાચો ત્યાગ છે.” ભાવનાથનાં લક્ષ બાળપણમાં થયાં હતાં, છતાં તેણે ભોગ-વિજ્ઞાસને તિજાંજાડે આપી હતી. એક દિવસ તેની કસોટી લેવાને ગુરુદેવે તેને કહ્યું કે “જરા અમસ્થું જગતસુખ ભોગ્યે તેમાં શું?” ભાવનાથને એ સાંભળી ગુસ્સો ચઢ્યો અને તે બોલ્યો કે “દેવ! અમારે પણ એવા ક્ષુદ્ર આનંદમાં ગરક થવું જોઈશે કે?” ગુરુદેવ એ જવાબથી રાજી થયા. ભાવનાથની કેવળ પવિત્રતાનો વિચાર કરવાથી શ્રીરામકૃષ્ણના મનમાં ઘણી વાર દિવ્યાવેશનો સંચાર થતો.





## ૩૩-તારકનાથ અને નિત્યગોપાલ

ઘોલીસ પદગણના નિરક્ષામાં આવેલા આજના મામમાં ઘોષલકુટુંબમાં તારકનાથ ઘોષલનો જન્મ થયો હતો. તેના પિતા રામકન્દાઈ ઘોષલ રાણી રાસમણિની મિલકતના કાયદાના મત્તા હકાર હતા. રામકન્દાઈ જગદંબાનો પરમ ભક્ત હતો. શ્રીરામ કૃષ્ણની સાધન અવસ્થામાં તે દરિયોશરના કાલીમંદિરમાં અષ્ટાનવાર આવતો અને શુરુદેવના નિકટ પરિચયમાં આવ્યો હતો, એ વખતે શુરુદેવને દાહ ઉપડ્યો હતો, અને દવાની અસર નહોતી થતી; તેથી એક દિવસ મળવા આવેલા રામકન્દાઈને તેમણે એનો કંઈ ખાસ ઉપાય હોય તો બતાવવા કહ્યું હતું. રામકન્દાઈ-એ એને માટે ઉપાય કહ્યો, તે મુજબ કરવાથી તેમને તરતજ આરામ થયો હતો.

નાનપણથીજ તારકને ધ્યાનમાં બેસવાની ટેવ હતી. તે વખત ના ધણા ધાર્મિક વલણના યુવકોની પેઠે તારક પણ કેશવચંદ્ર સેનવાળી પ્રદોસમાજનો સભ્ય થયેલો હતો, અને કેશવચંદ્ર સેનનાં લખાણોદ્વારા શુરુદેવને તે પ્રથમ ઓળખતો થયો હતો.

આ અરસામાં તેને દિલ્હી જવાનું થયું, ત્યાં પણ તેનો સંયમ ચાલુજ રહ્યો હતો; અને એક મિત્ર સાથે ઈશ્વર અને ધર્મવિષે ચર્ચા કરવામાં ઘણો ખર્ચ વખત ગાળતો હતો. એક દિવસ સમાધિનું લગતા પ્રશ્નના જવાબમાં એ મિત્રે કહ્યું કે, સાચી સમાધિ હુલંભ છે, છતાં એવો પણ એક પુરુષ તેની ગણમાં છે. તેણે શ્રીરામકૃષ્ણ વિષે વાત કરી, અને તેમના જીવનના થોડા પ્રસંગો પણ કહ્યા. આ સાંભળીને તારકને શુરુદેવને મળવાની બારે લગની લાગી.

કેટલાક વખત પછી તે કલકત્તે આવ્યો, અને પ્રદોસમાજનાં ધાર્મિક પ્રવચનો સાંભળવા લાગ્યો. રામચંદ્ર દત્તાના કોઈ સગા મારફતે શુરુદેવ સંબંધી ઘણી વાતો તેના સાંભળવામાં આવી.



ધીરે ધીરે બ્રહ્માસમાજના વિચારોપર તેને અભાવ આવતો ચાલ્યો અને સાચા આધ્યાત્મિક જીવન માટે બહુ આતુર થયો હતો આ અરસામાં (૧૮૮૨માં) તેણે એક દિવસ સાંભળ્યું કે, ગુરુદેવ રામચંદ્રને ઘેર પધારનાર છે. તેમને મળવાની આ તક જવા નહિ દેતાં તે ધન્ય દિવસની સાંજે રામચંદ્રને ત્યાં પહોંચી ગયો આહીં શ્રોતાઓની ઠઠ જામી હતી. ગુરુદેવ અર્ધચેતનાવસ્થામાં વાતો કરી રહ્યા હતા. તારકે એ બધું ધ્યાનપૂર્વક જોયું અને સાંભળ્યું. તેને સમાધિવિષે કંઈક જાણવાની ઇચ્છા હતી. શ્રોતાઓ શબ્દો સાંભળ્યા, તે ઉપરથી તેને ઉગી આવી કે ગુરુદેવ પોતાના પ્રિય વિષયપરજી પ્રવચન કરી રહ્યા છે. એથી તેને બહુ આનંદ થયો, અને ગુરુદેવને દક્ષિણેશ્વરમાં બીજે શનિવારે મળવાનો નિશ્ચય કરી ઘેર ગયો.

દક્ષિણેશ્વરનો તે ભોમિયો નહોતો, પણ એક મિત્ર તેની સાથે થયો. તેઓ દક્ષિણેશ્વર પહોંચ્યા ત્યારે સંધ્યાઆરતીનો સમય હતો. ગુરુદેવ ભાવનાથી સાથે ગંગાકિનારે ટહેલી રહ્યા હતા તારકે તેમની પાસે આવી ચરણસ્પર્શ કર્યો. કલકત્તેથી તે આવે છે, તે ઉપરથી વધુ કંઈ પૂછ્યા વિનાજ શ્રીરામકૃષ્ણે રામચંદ્ર અને નરેન્દ્રન ધની બગરઅંતર પૂછી. ભકતોની ગુરુદેવ આટલે મુધી કાળજી રાખે છે એ જોઈ તારક આશ્ચર્ય પામ્યો. તેને કહ્યું કે “તું તેમને કંઈ એવળખતો નથી. તેઓ કુશળ હોવ તોઈએ” પછી રામચંદ્રને ત્યાં ગયા, શનિવારે તે આવ્યો હતો કે તેમને વિષે પૂછ્યું તારકે હા પાડી. પછી બીજાઓ સહિત ગુરુદેવની રાતની એ નરીનાં ગયા. બધા ચટાઈ પર બેઠા. ગુરુદેવે પૂછ્યું કે “તમે ભગુણ કે નિર્ગુણમાંથી વિશેષ શ્રદ્ધા ઠેકાના પર રાખો છો?” તેને કહ્યું કે “નિર્ગુણનો” પછી “પરમાત્માની દિવ્ય શક્તિને મનમાં રાખીને તારકે કહ્યું “ત્યાં” એમ કહીને ગુરુદેવ તેમને કહ્યું “તમે ભગુણ કે નિર્ગુણનો ભગવાનની ધની હતી. મૂર્તિસમક્ષ આજીવન ભગવાનની સેવા કરવા પ્રવૃત્તિ સમાજના સમજવા પ્રમાણે ભગવાનની સેવા કરવાની રીતો વિચારીને તારકે પ્રથમ ભગવાનની સેવા કરવાની રીતો વિચારી ગયાં. તે “કૃષ્ણ” ચરણસ્પર્શ કરીને ભગવાનની સેવા કરવાની રીતો વિચારી ગયાં. તે પછી મૂર્તિમાં ભગવાનની સેવા કરવાની રીતો વિચારી નહોતો નમ્યો.

એક મિત્રને ત્યાં રહેવાને બંધાઈ ચૂકેલા હોવાથી તારકે ક્ષમા માગી.  
અને બીજે દિવસે સાંજે આવવાનું કહીને ગુરુદેવની રજા લીધી.

તારક વધારે ને વધારે ગુરુદેવના પરિચયમાં આવતો ગયો.  
ગુરુદેવે એક દિવસ તેને તેના પિતા તથા અન્ય કુટુંબીઓ  
વિષે પૂછ્યું; અને રામકન્હાઈ તેના પિતા છે, એ બાળીને તેમને  
આશ્ચર્ય થયું. પછી રામકન્હાઈએ પોતાની જે સેવા બજાવી  
હતી તે વાત તેમણે કહી; અને ફરીથી તે પોતાને મળે એવી  
ઈચ્છા બતાવી. થોડા દિવસ પછી રામકન્હાઈ દક્ષિણેશ્વર આગ્યો,  
અને શ્રીરામકૃષ્ણના ચરણમાં ઢળી પડ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે ભાવ-  
સમાધિમાં આવી જઈ તેના મસ્તકને ચરણસ્પર્શ કર્યો. રામકન્હાઈ  
અશ્રુ સારતો થકો કેટલીય વાર સુધી ગુરુદેવના પગે વળગી રહ્યો.

તારકને ગુરુદેવનું જબરૂં આકર્ષણ હતું, તેમને મળવાની  
હરેક તક મેળવવાને તે આતુર રહેતો. એક દિવસ ઘણું કરીને  
તેની ત્રીજી કે ચોથી મુલાકાત વળતે, શ્રીરામકૃષ્ણ તેને બાળુએ  
લઈ ગયા, અને તેને લલ બહાર કાઢવાને કહ્યું. પછી તેમણે  
તે પર કંઈક લખ્યું, અને તરતજ તેને કાઢ વિચિત્ર ભાવ પેદા  
થયો. તેનું મન બાહ્યજગતથી પાછું હઠી ગયું અને તે બંધીર  
ધ્યાનમાં મગ્ન થયો. એ પછી બીજી વાર પણ ગુરુદેવે એ પ્રમાણે  
કયું હતું અને ત્યારે પણ એજ પરિણામ આગ્યું હતું.

આ સમયની પોતાની માનસિક અવસ્થા વિષે તારક કહેતો  
કે “ગુરુદેવની હાજરીમાં વારંવાર મારું હૃદય બરાઈ આવતું.  
એક રાત્રે કાલીમંદિર પાસે ઉભો રહીને હું પુષ્કળ રડ્યો.  
મારી ગેરહાજરીને લીધે ગુરુદેવ ચિંતાતુર થયા. પછી હું તેમની  
પાસે ગયો ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, ‘ઈશ્વરની કૃપા તેના નામપર  
આકંઠ કરનાર પર તો અવશ્ય ઉતરે છે. એ પ્રકારે વહેતાં  
આંસુ પાછળ જે અસામાન્ય સમજણ અને ભાવના રહેલી હોય  
છે, તે આશલાં પાછલાં બધાં પાપ ધોઈ નાખે છે.’ એક દિવસ  
હું પંચવટીમાં ધ્યાનમાં બેઠો હતો, એટલામાં ગુરુદેવ આગ્યા.  
તેમણે મારાપર નજર માંડી ન માંડી કે તરતજ મારું હૃદય  
બરાઈ આવ્યું. એ ધ્યાનનિધાન એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના  
ચાંત ઉભા હતા. મારામાં કાંઈ એવો ભાવ બગી ઉઠ્યો કે જેથી  
મારું આત્મ શરીર મુજબા લાગ્યું. ગુરુદેવે મને એવી વિધિ  
મંત્ર થયા મારે ધન્યવાદ આપ્યો. પછી તેઓ મને પોતાના

ઝોરડામાં લઈ ગયા, અને કંઈક ખાવાનું આપ્યું. હવેન મને સમજાયું કે એ યોગીશ્વર માત્ર દૃષ્ટિપાતથી પણ ભક્તની આધ્યાત્મિક શક્તિ જગાડવાને સમર્થ છે.”

આ પ્રમાણે હવે કોઈ અલૌકિક મહાપુરુષના સંસર્ગમાં આવવાને પોતે લાગ્યશાળી થયો છે, એવું તારકને લાગવા માંડ્યું. જેમ જેમ આ મહાન ગુરુદેવના સંબંધમાં તે આવતો ગયો, તેમ તેમ ગુરુદેવના શાંત પ્રભાવને લીધે પોતાનાં બંધન વધારે ને વધારે કપાતાં હોય એમ તેને જણાવા લાગ્યું. તે વિવાહિત છતાં પણ હવે દુનિયાદારીનો કશો મોહ તેને રહ્યો નહોતો. સાક્ષાત્કાર સર્વ ધર્મોના સારરૂપ છે એવું તેને નિશ્ચય પછે સમજાયું હતું. તેના આ અસામાન્ય સદ્ભાવે શ્રીરામકૃષ્ણદેવની અસામાન્ય કૃપા આકર્ષી હતી; અને એ પ્રકારે પોતાનું આધ્યાત્મિક જીવન અસામાન્ય ખીલવ્યું હતું.

ખીલે યુવક નિત્યગોપાલ પણ દક્ષિણેશ્વર વારંવાર આવતો, અને તેને પણ શ્રીરામકૃષ્ણ માટે બહુ સદ્ભાવ હતો. હરિનામ સાંભળતાંજ તે ભાવાવેશમાં આવી જતો, અને ભજનકીર્તન સાંભળતાં વારંવાર ભાવાવેશમાં આવી જઈ મૂર્ચ્છિત જેવો થઈ જતો. શ્રીરામકૃષ્ણ તેને પણ બહુ ચાહતા, અને કહેતા કે એણે હવે પરમહંસની અવસ્થા પ્રાપ્ત કરી છે. પ્રાર્થના અને ધ્યાનમાં તે દિવસોના દિવસો અને રાતોની રાતો ગાળતો. તેનું હૃદય દિવ્ય ભાવાવેશ વારંવાર અનુભવતું રહીને વિશેષ પવિત્ર ને ઉન્નત થયું હતું. ખરેખર, તે મહાન આત્મા હતો. કોઈ કોઈ વાર આ મહા-લાગ્યવંત યુવકના હાથમાં પોતાના હાથ મેળવીને ગુરુદેવ પણ ઉન્મત્ત અવસ્થામાં નાચતા જણાતા. આ ઉપરથી પણ નિત્ય-ગોપાલની અસામાન્ય યોગ્યતા સ્પષ્ટ થાય છે. જ્યારે ગુરુદેવ અને નિત્યગોપાલ બંને ભાવમસ્ત બનતા, ત્યારે તેઓ પરસ્પર જે કંઈ બોલતા તેમાં બીજા કોઈને સમજણ પડતી નહિ.

એક દિવસ ગુરુદેવ કેટલાક ભક્તોને લઈ રામચંદ્ર દત્તને ઘેર પધાર્યા હતા. ત્યાં કીર્તનનો પ્રારંભ થતાંજ તેઓ સમાધિમાં આવ્યા. અને પાસે બેઠેલા નિત્યગોપાલના બોળામાં પોતાના પગ મૂકી દીધા. તેને પણ ભાવાવેશ થઈ હૃદય ભરાઈ આવ્યું. થોડા વખત પછી ગુરુદેવ અર્ધપર્ધા બાહ્યચીતનમાં આવ્યા.

એક ભક્ત શ્રી એ છેકરાપ્રત્યે માતા જેટલો ભાવ રાખતી, અને

તેને વારંવાર પોતાને ઘેર તેડતી. આ વિષે ગુરુદેવે એક વાર નિત્યગોપાલને કહ્યું હતું કે “તારે વારંવાર ત્યાં જવું નહિ. આવી બાબતમાં સંન્યાસીએ તો સખત નિયમો પાળવા લેઈએ. સીની છળી પણ તેનાથી લેવાય નહિ; અને મદાન ભક્ત હોય તોપણ સીનો સંસર્ગ તેનાથી સેવાય નહિ. ઇન્દ્રિય-વિજયી અને અતિવૃદ્ધ સાધુએ પણ, બીજાઓ પોતાનો દાખલો શીખે એના હેતુથી આ નિયમો પાળવા લેઈએ. કેમકે એથી બીજાઓમાં ત્યાગજાવના પણ પોપાલી ચાલે છે. અને નહિ પાળવાથી બીજાઓનું પણ પતન થાય છે. ગૃહસ્થાશ્રમીઓને આ નિયમ લાગુ પડતો નથી; પણ પ્રવ્રજ્યાસીને ખાસ લાગુ પડે છે; અને સંન્યાસી તો વળી જગદ્ગુરુ છે. (એટલે કહેવું જ શું!)”

વાચક ! ગોપાલ સેનને ભૂલી ગયો નહિ હોય. ભરનગોરના એ યુવાન ભક્તોમાંનો તે એક હતો. તે પોતાની સાધનદશામાં શ્રીરામકૃષ્ણ પાસે આવતો. તેનું અકાળે અવસાન થયું હતું. ગુરુદેવે કેઈ કેઈ વાર કહેતા હતા કે, આ નિત્યગોપાલ એ ગોપાલ સેનના અવતાર જેવો હતો. x



x નિત્યગોપાલ પાછળથી સંન્યાસ લેઈને સ્વામી શાંતાનંદ ત્રિપુતનરીકે ઓગખાયા હતા. તેમના કેટલાક અનુયાયી પણ હતા.  
સ. ૨૨



## ૩૪-વલ્લરામ વોદ્ધ

પાવના અને ઉદારતા માટે ખ્યાતિ પામેલા ઓરિસાના શ્રીમંત  
જાતીના ના કુટુંબમાં કલકત્તાના બાધબજારવાળો બલરામ બેર  
જન્મ પેાડે હતાં. યુવાનીમાંથીજ તેનું મન ધર્મના ગાઢા રંગે રંગ  
હતું. તે પાવના સ્થળોમાં નિરુત્તિમય જીવન ગાળતો હતો. તે  
પાવનાની બધી મિત્રકત્તાને વહીવટ પોતાના કાકાના દીકરા  
આપેલા હતો, અને પોતાના નિર્વાહ પૂરતી થોડી રકમ પ્રત્યે  
નામ લેતો. તેના ઘણા ખર્ચ વખત ધ્યાનસાધનામાં અને પૂર્વ  
પ્રાર્થનામાં કે શાસ્ત્રના અભ્યાસમાં વ્યતીત થતો. કેશવના તંત્રી  
પદ હેઠળ આજના કેઈ વર્તમાનપત્રમાં આવેલા શ્રીરામકૃષ્ણદેવન  
ઉપદેશોપાન્યે તે આકર્ષાયો હતો. આ વખતે તે પુરીમાં હતો  
ઈશ્વરના સાંબંધમાં આવા સુંદર પ્રવચન કરનાર માણસને મળ  
વાની લીધે મનુષ્ય તેને ઘડી આવી. એજ અરસામાં શ્રીરામકૃષ્ણ  
અનેક વાર મળેલા અને તેમના અદ્ભુત વ્યક્તિત્વથી માહિ  
યત્ત થઈને કેઈ મિત્રે તેને ઈશ્વરના નામપર પાગલ બનેલા  
સગા ભાઈ પણ લખ્યો, અને આવીને તેમને મળી જવાન  
સચવા કરી બલરામ તૈયાર થયો. સાથે સાથે તેને એક ખીસ  
કાનનું પાળ હતું કે, એજ અરસામાં તેની પુત્રીનાં લક્ષ કલકત્તામ  
કેશવના હતા તે કલકત્તા આવ્યો તેને બીજેજ દિવસે (૧૮૮૨  
દહાંજીવન આવ્યો. ગાંઢિયા બાગનાં કેશવચંદ્ર સેન અને તેમન  
ગાંધીના પુત્રીનાં આવેલા હતા. થી જખરી મેદની જામી હતી  
ગુરુદેવના અંગના મેદક નો બલરામ બેરો હતો. મંડળ  
વસવાતે વાંચન કરીને શ્રીરામકૃષ્ણ તેને બોલાવ્યો, અને તે  
કેઈ કોલેજમાં કલકત્તા હતા તે જાણવાની ઈચ્છા દર્શાવી. બલ  
રામ બેરો "હા હા" એવું કહ્યું. ઈશ્વર બેરેબર છેજ? " ગુરુદેવ  
જવાબ આપ્યો કે "અહમ અહમ" તે તેનો સાક્ષાત્કાર થ  
શકે છે. ગાંધીના પુત્રીનાં આવેલા હતા તેને બોલાવ્યાં વહીલા





## ૩૪-વલરામ વોઝ

પવિત્રતા અને ઉદારતા માટે ખ્યાતિ પામેલા જોરિસાના શ્રીમંત જાગીરદારના કુટુંબમાં કલકત્તાના જાધણજરવાળો જલરામ જોજ જન્મેલો હતો. યુવાનીમાંથીજ તેણે મન ધર્મના જાઠા રંગે રંગાયું હતું. તે પવિત્ર સ્થળોમાં નિવૃત્તિમય જીવન ગાળતો હતો. તેણે પોતાની જાધી મિલકતનો વહીવટ પોતાના કાકાના દીકરાને સોંપ્યો હતો, અને પોતાના નિર્વાહ પૂરતી થોડી રકમ પ્રત્યેક માસે લેતો. તેનો ઘણો ખર્ચ વળત ધ્યાનસાધનામાં અને પૂજા-પ્રાર્થનામાં કે શાંતિના અભ્યાસમાં વ્યતીત થતો. કેશવના તંત્રી-પદ હેઠળ ચાલતા કોઈ વર્તમાનપત્રમાં આવેલા શ્રીરામકૃષ્ણદેવના ઉપદેશોપરતે તે આકર્ષાયો હતો. આ વળતે તે પુરીમાં હતો. ઇશ્વરના સાંજમાં આવાં સુંદર પ્રવચન કરનાર માણસને મળવાની તીવ્ર ઇચ્છા તેને થઈ આવી. એજ અરસામાં શ્રીરામકૃષ્ણને અનેક વાર મળેલા અને તેમના અદ્ભુત વ્યક્તિત્વથી માહિત થઈ ચૂકેલા કોઈ મિત્રે તેને ઇશ્વરના નામપર પાગલ બનેલા એ સંત વિષે પત્ર લખ્યો, અને આવીને તેમને મળી જવાની સૂચના કરી. જલરામ તૈયાર થયો. સાથે સાથે તેને એક ધીણું કારણ પણ હતું કે, એજ અરસામાં તેની પુત્રીનાં લગ્ન કલકત્તામાં કરવાનાં હતાં. તે કલકત્તે આવ્યો તેને ધીજેજ દિવસે (૧૮૮૨) દક્ષિણેશ્વર આવ્યો. મંદિરના જાગમાં કેશવચંદ્ર સેન અને તેમના પ્રેમી અનુયાયીઓ આવેલા હોવાથી જળારી મેદની જાગી હતી. ગુરુદેવના એવરસમાં એક બ્રહ્મ જલરામ બેઠો હતો. મંદળી જમવાને વીળેલાઈ એટલે શ્રીરામકૃષ્ણે તેને જોડાવ્યો, અને તેને કાંઈ કહેવું કંઈયું કોય તે તે જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી. જલરામ બોલ્યો કે “દેવ! શું ઇશ્વર ખરેખર છે?” ગુરુદેવ જવાબ આપ્યો કે “અદ્ભુત.” “તો તેનો સાદાકાર શું છે?” ગુરુદેવ બોલ્યા કે “હા, પોતાના વહોલામાં વહ છે.”

ના વિયોગની પેઠે, જે કાઈ તેને ગાટે તલસે અને આકંઠ કરે છે તેને તેનો આક્ષાત્કાર પણ અવશ્ય થાય છે. એક વખત પ્રાર્થના કરવાથી તને તેનો આક્ષાત્કાર ન થયો હોય, તેથી તે છેજ નહિ એવા અનુમાનપર તારાથી અવાયજ કેમ ?” બલરામે ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો કે “પણ હું તો આટઆટલી પ્રાર્થના કરું છું, તોપણ મને તેનાં દર્શન કેમ નહિ થતાં હોય ?” શ્રીરામકૃષ્ણે હસીને ઉત્તર વાળ્યો કે “તારાં પોતાનાં સંતાનપર જેટલો પ્રેમ છે તેટલો તેના પર તને છે ?” પણ વાર થાંલીને બલરામ બોલ્યો કે “ના, દેવ ! મને સંતાન જેટલું આકર્ષણ તો તેના પ્રત્યે નથી.” તરતજ શુરુદેવ આવેશભર્યા અવાજે બોલ્યા કે “સંતાન તો શું પણ તારી પોતાની જાત કરતાંયે તને તેના પર અધિક વહાલ લાવીને તું ઈશ્વરનું ધ્યાનભજન કર. હું તને ખાત્રીથી કહું છું કે, તેના ભક્તો તરફ તેનું પોતાનું આકર્ષણ વળી જેટલું બધું અજબ છે કે જેથી તને દર્શન આપ્યા વગર તેનાથી રહેવાયજ નહિ. માણસ તેને બોલતો થકો જેટલો આગળ વધે તે કરતાં અનેકગણા વેગે તે તેને આવી મળે છે. આ સંસારમાં ઈશ્વર કરતાં વધારે પ્રેમી, વધારે ઉદાર અને વધારે નજીક ખીલું કાઢજ નથી.” આ શબ્દોથી બલરામમાં નવું જોમ આંચું. તેણે વિચાર્યું કે “તેઓ કહે છે તે શબ્દે શબ્દ સાચો છે. ઈશ્વર વિષે મને આટલો બળપ્રદ ઉપદેશ કહી કાઢ્યો કર્યો નથી.” શુરુદેવના શબ્દો ઉપરાંત તેમનો લાગણીભર્યો સદ્ભાવ પણ બલરામને બહુ રુચિકર લાગ્યો. તેને આંતરપ્રેરણા થઈ કે, પોતાનો શાસક અને મિત્ર જો કોઈ હોય તો તે દક્ષિણેશ્વરના આ સંતજ છે. શુરુદેવની અને તેમના શબ્દોની તેના અંતઃકરણપર સચોટ છાપ પડી. શુરુદેવની રજા લેતાં તેણે પ્રજ્ઞામ કર્યા જેટલે તેમણે કહ્યું કે “તારે આંખ્યા કરવું જોઈએ.” બલરામ હર્ષપૂર્વક સંમત થયો. તેમ કર્યા વિના તેનાથી રહેવાય તેમ પણ નહોતું. તેને એવો રંગ લાગ્યો હતો કે, તે ઘેર ગયો ત્યાં પણ તેને માત્ર દક્ષિણેશ્વરનાજ વિચારો યોગાવા લાગ્યા. ખીલ સવારે તે પાછો ત્યાં આંચ્યો અને જોયું તો શુરુદેવ એકલા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે “કેમ, તું આવી પહોંચ્યો કે ? બહુ સારું થયું. બેસ, અને આરામ લે. હમણાં હું તારાજ વિચાર કરી રહ્યા હતા. તું ક્યા રહે છે ?” બલરામે કહ્યું કે





કેમકે બલરામ બ્રાહ્મણ નહિ પણ કાયસ્થ હતો. પણ “હરિકે  
 ભજે સો હરિકા હોઈ” વળી “પ્રેમ ત્યાં નેમ નહિ” એ દૃષ્ટિથી,  
 તેમજ રસોઈ તૈયાર થયા પછી જગજાથણને એ બોરાક ધરા-  
 વવામાં આવતો, તેથી પણ તેને પવિત્ર માનવામાં પરમહંસ-  
 દેવને બાધ ન હોઈ શકે. જે દિવસે તે પ્રથમ ગુરુદેવને મળ્યો  
 ત્યારથી તે તેમના અવસાન સુધી ગુરુદેવના ભોજનની વ્યવસ્થા  
 અને વગભગ બધો ખર્ચ બલરામેજ ઉપાડ્યો હતો. જ્યારે શ્રી-  
 રામકૃષ્ણને દિવસ કે રાત કલકત્તામાં ગાળવાની હોય ત્યારે વિશ્રાંતિ  
 માટે બાધબળમાં રામકાંત બોઝના મહોદલામાં નં. ૫૭ વાળા  
 બલરામ બોઝના ઘરમાં તેઓ મુકામ કરતા. બલરામ પણ દક્ષિ-  
 ભૈરવ જવાની કાંઈ લક છોડતો નહિ અને ધણું ખર્ચું ત્યાં  
 હરહંમેશ જતો. ગુરુદેવ ઈશ્વરનાં બધાંજ સ્વરૂપો અને અવ-  
 તારોમાં સરખો રસ લે છે, કાલી અને શિવના નામથી જેટલાં  
 પ્રેમાશુ તેમને ઝરે છે તેટલાંજ શ્રીરામ અને કૃષ્ણના નામપર  
 પણ ઝરે છે. વળી, નિર્ગુણ અને સગુણ બ્રહ્મવિષે સાંભળતાં, વિચાર-  
 તોં કે બોલવા માંડતાં પણ તેઓ સમાધિમાં અથવા ભાવાવેશ-  
 માં આવી જાય છે, એવું બલરામે અનેક વાર જોયું હતું. તેમનો  
 ઈશ્વરપ્રેમ જેટલો ઉત્કટ હતો તેટલોજ વિશાળ પણ હતો. ગુરુદેવ-  
 ના અસાધારણ વ્યક્તિત્વના પડદા જેમ જેમ તેની નજર આગળ  
 ખુલતા ગયા, તેમ તેમ બલરામ વધારે ને વધારે દિગ્ગ થતો  
 ગયો. એક દિવસ બલરામે પોતાને ઘેર ગુરુદેવને ભગવતી કાલીને  
 નીચે પ્રમાણે આર્દ્ર વિનંતિ કરતા સાંભળ્યા હતા કે “ઓ મા!  
 હું પોતે તારી દયા પર જીજ્ઞસું છું—મને તો માત્ર તારાજ  
 વિચારો સતત આવ્યા કરે એમ કર. મા ! હું નથી માગતો  
 ઈશ્વરપ્રેમ કે નથી માગતો ક્ષિતિ. મારે સિદ્ધિઓ પણ નથી  
 જોઈતી. વાસના-તૃષ્ણા વિનાનો નિર્લેખ શુદ્ધ પ્રેમ—જે દુનિયાની  
 વસ્તુઓ પર દૃષ્ટિ પણ ન કરે એવો પ્રેમ—મને તારા પર પ્રકટે  
 એજ વને મારી પ્રાર્થના છે ! વળી ઓ મા ! જનનની મોહબળ  
 માં ફસી જઈ તારો આ ભાગકતને બૂલી જાય નહિ એવી પણ,  
 મારી પ્રાર્થના તું સ્વીકારજે, અને કામિની તથા કાંચન મને  
 ફરી હોબાવે નહિ એવો પણ આશીર્વાદ આપજે. જગદંબા!  
 તું નથી જાણતી કે મારે તારા વિના આ જનનમાં બીજા કોઈ-  
 ની જોય નથી ! તારું નામ જપતાં પણ મને આવહાર નથી

તને પામવાને ખાસ જરૂરી એવી ઉત્તમ લક્ષિત, અને જ્ઞાન-  
 નિષ્ઠાથી હું વંચિત છું તે પ્રાપ્ત થાય અને ટકી રહે, એવી  
 પણ તારી અપાર દયાની વૃષ્ટિ કરજો.” આવી દિલને હલમલાવી  
 મૂકે એવી પ્રાર્થના બલરામે આ અગાઉ પણ સાંભળી નહોતી  
 આ પ્રાર્થના સાંભળીને તેનું હૃદય પણ બહુજ દ્રવી ગયું હતું.  
 તેના મનમાં ધીમે ધીમે બહુ ફેરફાર થતો ચાલ્યો હતો.  
 શ્રીરામકૃષ્ણની સૂચનાને અનુસરીને તેણે આધ્યાત્મિક મા  
 એકસરખી પ્રગતિ સાધી હતી. તેને બાહ્યપૂજાની જરૂર હવે  
 નહોતી. તેણે દિવ્ય પ્રેમતત્ત્વનો અનુભવ કર્યો હતો, અને પે  
 નાં કુટુંબીઓને પણ ગુરુદેવનો પરિચય કરાવ્યો હતો.





## ૩૫-ત્રાવુરામ અને નિરંજન

ભાગવતની કથા શ્રવણ કરવાને કલકતામાં ઠેાઢ હરિચલામાં શુરદેવ ગયા હયે; ત્યાં બાણુરામ ઘોષને તેમનો પ્રથમ મેળાપ થયો. આ પ્રસંગ પહેલાં હરિનામ બોલતાં બોલતાં શ્રીગૌરાંગની પેઠે બાદ્ય જ્ઞાન બૂલી જનાર દશિજેશ્વરના ઠેાઢ સાધુ વિષે તેના મોટા બાઈએ તેને વાત કરી હતી; અને એ સાધુને મળવાનું તેને મન છે કે કેમ એવું પૂછતાં તેણે સંમતિ દર્શાવી હતી. બાણુરામ ઘોષ અને રાખાલ એક વર્ગમાં લગ્નતા હતા. બાણુરામ બાણુતો હતો કે રાખાલ દશિજેશ્વર જાય છે; તેથી બીજે દિવસે તેને વાત કરતાં જાનેએ સાથે જવું એવો નિશ્ચય થયો. મુકરર દિવસે તેઓ હોડીને રસ્તે જવા નીકળ્યા; એવામાં રામદયાળ ચક્રવર્તી નામનો એક મિત્ર તેમની સાથે જોડાયો. રામદયાળ પણ શુરદેવને અવારનવાર મળવા જતો. બાણુરામને દશિજેશ્વરમાં રાત રહેવાની ઇચ્છા છે કે કેમ એ વિષે રાખાલે પ્રશ્ન કર્યો. પર્જકુટિમાં રહેના સંતાનોં દર્શાને તેઓ જાય છે એમ વિચારીને બાણુરામે જવાબ આપ્યો કે “આપણે માટે ત્યાં સવડ હયે?” રાખાલે કહ્યું કે “હોય પણ ખરી.” ખાવાના પ્રશ્ને બાણુરામને મુંઝવ્યો, એટલે તેણે પૂછ્યું કે “રાતે આપણે જમીશું શું? ત્યાં ઠેાઢ દુકાન હયે ખરી?” રાખાલે કહ્યું કે “એ તો આપણે ગમે તેમ નભાવી લઈશું.”

સમીસાંજે તેઓ મંદિરે આવી પહોંચ્યા. એ સ્થળનું સૌંદર્ય જોઈને બાણુરામ મુગ્ધ જન્યો. જાણે દેવતાઓનું જ નિહારસ્થાન! તેઓ શ્રીરામકૃષ્ણના ઓરડામાં દાખલ થયા, પણ તેઓ ત્યાં હતા નહિ. રાખાલે તેમને કહ્યું કે “તેઓ કાલી-મંદિરમાં ગયા છે. સહેજ અહીં થોભો, એટલે બોલાવી લાવું છું.” તે મંદિરે દોડયો, અને થોડી મિનિટમાં શ્રીરામકૃષ્ણને હાથ પકડીને દોરી લાવતો દેખાયો. શુરદેવ મસ્તદશામાં હતા. ઢાળ-

ટેકરાથી ચેતવતો રાખાલ તેમની લથડતી ચાલ સંભાળતો હતો. ઓરડામાં આવીને તેઓ નાની ચારપાઈ પર બેઠા, એટલે સહેજે મૂળ અવસ્થામાં આવી ગયા. એ પછી તેમણે પૂછ્યું કે, નવન આવનાર કોણ છે? રામદયાલે તેને ઓળખાવ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે “હે, તું બલરામનો સગો છે, તો પછી અમારો પણ સગો થયો. વાડ, તારું વતન ક્યાં?”

બાબુરામ—અંતપુર, દેવ !

શ્રીરામકૃષ્ણ—હે, ત્યારે હું ત્યાં પણ ગયો હોઈશ ખરો. અમયુક્તના કાલી અને બૂલુ પણ ત્યાંનાજ છે; કેમ નહિ વાડ!

બાબુરામ—હા દેવ ! પણ આપ તેમને કેવી રીતે ઓળખો?

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેમ, તેઓ રામપ્રસાદ મિત્રના દીકરા થાય. હું અમયુક્ત હતો ત્યારે તેમને અને દિંગળર મિત્રને ઘેર બહુ જતો. આટલું બોલીને ગુરુદેવે બલરામનો હાથ પકડ્યો અને કહ્યું કે “દીવા પાસે આવ. મને તારું મોં જોવા દે.” કોડિયાના દીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં તેમણે તેની મુખમુદ્રા તપાસી. પરિણામે સંતોષ દર્શાવતાં તેમણે ડોકું હલાવ્યું. પછી તેના હાથ અને પગ તપાસી છેવટે બોલ્યા કે “તારી હથેળી જોવા દે.” તેમણે તે જોઈ, અને જાણે તેનું વચન લેતા હોય તેમ તેને પોતાની હથેળીમાં લીધી; અને પછી બોલ્યા કે “ઠીક, ઠીક.”

એ પછી રામદયાળ તરફ ફરીને તેઓ બોલ્યા કે “નરેન્દ્રને કેમ છે તે જાણ છે? મેં સાંભળ્યું છે કે તે સહેજ ઝિમાર છે.”

રામદયાળ—તેને ઠીક છે એવી મને ખબર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—લાંબી મુદતથી તે અહીં આવ્યો નથી. મને તેને મળવાનું બહુ મન છે. એક દિવસ અહીં આવી જવાનું તેને કહેશે? બૂલીશ તો નહિ ને?

રામદયાળ—અચૂક કહીશ.

દશ વાગ્યા હતા. રામદયાળ શ્રી-મકૃષ્ણ વાસ્તે કંઈક ખાવાનું લાવ્યો હતો, જેમાંથી તેમણે થોડુંક લીધું અને બીજું ત્રણેને વહેંચી દેવાનું કર્યું. પછી ગુરુદેવે પૂછ્યું કે તેઓ ઓરડામાં કે બહાર ક્યાં સૂશે? રાખાલે અંદર સૂવું પસંદ કર્યું; પણ બાબુરામને લાગ્યું કે, અંદર સૂવું પોતાની નજરની રીતે વળેને સંભવ. ધ્યાનમાં ખસેડે પડશે. એટલે તેને નહાવાલે ગુરુદેવે અંદર આવવાનું કહેતાં જતાં, બહાર સૂવું ને નિશ્ચય

કર્યો. એપ્રિલ મહિનો હતો. બને બહોળી આંખ સહેજસાજ મળી ન મળી કે ચોકીવાળાઓની ખૂંચાથી તેઓ ભળી ગયા. તરતજ દાડીઆની પેઠે લથડતે પગે, પોતાનું વસ્ત્ર હાથથી પકડી રાખતા શ્રીરામકૃષ્ણદેવ તેમની પાસે આવ્યા અને રામદયાળને કહ્યું કે “એ-એ-એ, તમે છાતો છો કે ?” જવાબ મળ્યો કે “ના દેવ !” પછી શુરદેવે અત્યંત ચીવટથી કહ્યું કે “કૃપા કરી પેલાને (નરેન્દ્રને) કહેજે કે આવે. માફ અંતર ભણે કાંઈ આ રીતે નીચાવી રહ્યું હોય એવું મને થાય છે.” એમ કહીને તેમણે પોતાનું વસ્ત્ર આમળી બતાવ્યું. બાપુરામે વિચાર કર્યો કે “કેવો પ્રેમ ! છતાં નરેન્દ્ર કેવો વિચિત્ર છે કે તેને ભણે કાંઈ પડીજ નથી ?” શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના ચોરસ તરફ ઘોડાં ટગલાં ગયા પછી વળી પાછા આવ્યા; અને વળી પાછું રામદયાળને કહ્યું કે “તો તેને એ વિચે કહેવાનું જુલોથ નહિ દો.” આ શબ્દો તેમણે ફરી પણ ઉચ્ચાર્યા, અને પછી લથડતી ચાલે પધારી પાસે પહોંચ્યા. વળી એક કલાક પછી ફરી પાછા આવ્યા, અને રામદયાળ આમળ પોતાનું હૈયું દાવવું કે “જે, તે બહુ ખવિત છે. હું તેને નારાયણરૂપ માનું છું. તેના સિવાય હું છવી શકીશ નહિ. તેની ગેરહાજરી આવી રીતે મારા અંતરને નીચાવી રહી છે.” આટલું કહીને તેમણે ફરી પોતાનું વસ્ત્ર આમળી બતાવ્યું. પછી તેઓ આત્મવેદનાથી બોલ્યા કે “તેની ખાતર મને ભણે ખીલ્યો હોંકાય છે. તેને એક વખત મોકલજે !” આખી રાત આંતરે આંતરે આ રીતે તેઓ વત્યા.

ખીલ સવારે બાપુરામ બ્યારે શ્રીરામકૃષ્ણને મળ્યો, ત્યારે તેઓ કાંઈ જુલોથ અગ્નિ દેખાયા. તેમના અંદરપર કચ્છી ચિંતા દેખાઈ નહિ. બાપુરામને તેમણે પંચવટીની આસપાસ છટાર મારવાનું કહ્યું.

બાપુરામ નાનો દેખાવા છતાં વીરેક વર્ણની ઉમરનો હતો. ધોળા મુખપુરુષ હતો. નાનપણમાં જો કે.ઈ તેને હાથની વાગ રાહી ચીકવનું તો તે કહેતો કે “તો. તો. હું મરી જાઉં છું.” આટલું વર્ણન ઉમેરે જુલ વર્ણ વર્ણનો કે.ઈ એક એકાંતિક સુપડામાં કે.ઈ એકાંતિક. આ પુત્રો કે.ઈ ત્વ.મમલ જુલવન પુલવનની અગ્નિ-હવા. તેમ નાનકા હઈ અગ્નિ હાટી, એટલે આ પંચવટી અગ્નિ-હવા ત્વ.રે રી.ગા. નાનપણ. સ્વપ્ન. આ એકેક. કમલ. એ.ઈ

તેનું આબેહૂળ મળતાપણું જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. અને જોમ લાગ્યું કે કોઈવાર જોયા વિનાજ આવું આબેહૂળ ચિત્ર પોતાના ખ્યાલમાં કેવી રીતે આવી શક્યું હશે ? છતાં આ વાત તેણે બીજા કોઈને જણાવી નહિ. એ જગ્યા કેવી લાગી એવું પૂછતાં “તે સુંદર છે” એટલુંજ તેણે કહ્યું. પછી ગુરુદેવે તેને કાલીમંદિર જોવાનું કહ્યું, તે તેણે જોયું. પછી શ્રીરામકૃષ્ણદેવની રજા લેતાં તેમણે તેને ફરી આવવાનું કહ્યું.

બાબુરામપર અજબ છાપ પડી. તેણે વિચાર્યું કે “એ કોઈ અસામાન્ય વ્યક્તિ છે. નરેન્દ્રપર તેઓ બહુ પ્રેમ રાખે છે; છતાં તે તેમને મળવા જતો નથી એ કેવી વિચિત્રતા છે.” બીજે રવિવારે આઠ વાગ્યે તે ફરી દક્ષિણેશ્વર આવ્યો. ગુરુદેવ પાસે થોડાક ભક્તો બેઠા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણે તેનું સ્વાગત કરતાં કહ્યું કે “તું આવ્યો તે ઠીક થયું. પંચવટી જા, ત્યાં મિજબાની છે. નરેન્દ્ર પણ આવ્યો છે. તેની સાથે વાત કરજો.” પંચવટીમાં બાબુરામ જોયું તો રાખાલ પણ હતો. રાખાલે નરેન્દ્ર સાથે અને ત્યાં એકઠા થયેલા ગુરુદેવના બીજા કેટલાક ભક્તો સાથે તેની જોળબાણ કરાવી. નરેન્દ્રપર બાબુરામને પ્રથમથીજ સદ્ભાવ હતો. તેને જોતાંજ મન તેને ચોહવા લાગતું. નરેન્દ્ર પોતાના મિત્રો સાથે વાત કરતો હતો, એટલામાં તેણે ભજન લલકાર્યું. તે સાંભળીને બાબુરામ મુગ્ધ બન્યો. તેનાથી સ્વગત બોલાઈ જવાયું કે “વાહ, આ કેવો બુદ્ધિશાળી છે !”

બાબુરામ હવે શ્રીરામકૃષ્ણ સાથે વિશેષ સંબંધમાં આવવા લાગ્યો. તેણે તેમને ચરણે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દીધું. તેના વિષે ગુરુદેવનો અભિપ્રાય ઘણો ઉંચો હતો. તેઓ તેને પવિત્રતાની મૂર્તિ અને સિદ્ધ કોટીનો ગણતા. તેમને ધ્યાનમાં એવું જણાયું હતું કે, બાબુરામ જાણે કોઈ હાર પહેરેલો દેવ છે. આથી તેના વ્યક્તિત્વની આવી તેમને હાથ લાગી ગઈ હતી. “તે નવું પાત્ર છે, અને ઢાળાયાની કશી ફિકર વિના તેમાં દૂધ ભરી શકાશે”—આવું બાબુરામ વિષે તેઓ કહેતા. અત્યંત પવિત્રતાને લીધે બાબુરામમાં પણ ગુરુદેવના સેવક બનવાની યોગ્યતા હતી, તેથીજ તેમણે તેની પસંદગી કરી હતી. તેઓ વારંવાર સમાધિમાં આવતા અને તેને સ્પર્શ કરતા. તેની મા પણ લારે હતી. જ્યારે શ્રીરામકૃષ્ણે તેના દીકરાને પોતાની પાસે

મૂકવાનું તેને કહ્યું હતું, ત્યારે તેણે કશી આનાકાની વિના સંમતિ આપી હતી. સમાધિસમયે ગુરુદેવ જેમનો સ્પર્શ સહી શકતા એવા ભાગ્યશાળી લગ્ય આત્માઓમાંનો એક બાપુરામ હતો. સમાધિદશામાં આવી જતાં ઇલા પામે નહિ એવા હેતુથી શ્રીરામ-કૃષ્ણને પકડી રાખતો તે ઘણા પ્રસંગે ભોવામાં આવતો. શરૂઆતથી ગુરુદેવે તેને પોતાના આત્મજનતરીકે અપનાવી લીધા હતા.

આ અરસામાં અસાધારણ અધ્યાત્મભાવવાળો એક બીજો યુવક શ્રીરામકૃષ્ણ પાસે આવ્યો હતો. તેનું નામ નિત્યનિરંજન સેન હતું. દુકા નામે તેને નિરંજન કહેતા. તે ૧૮ વર્ષના અને કલકત્તામાં પ્રેતવિદ્યાવાળાઓનો સંદેશવાહક હતો. શ્રીરામકૃષ્ણદેવની આધ્યાત્મિક શક્તિઓ વિશે લોકોને મોઢેથી સાંભળીને એક દિવસ તેમને મળવાને તે દક્ષિણેશ્વર આવ્યો. હંમેશની માફક કેટલાક ભક્તો બેઠેલા હતા, જેમની સાથે ગુરુદેવ વાતચીત કરતા હતા. સાંજે મંડળી વેરાઈ ત્યારે તેઓ નિરંજન તરફ દુર્ગા, અને પોતાનો કાઠ બુનો પરિચિત હોય એવી રીતે તેની સાથે વાતો કરી. આખરે તેઓ બોલ્યા કે “બાપુ! જો તું ભૂતપ્રેતનોજ વિચાર કર્યો કરશે, તો તું પણ ભૂતપ્રેત થશે, અને ઇશ્વરનો વિચાર કરશે તો ઇશ્વરરૂપ થશે. એ બેમાંથી તને શું ગમે છે ?” એ છોકરે કહ્યું કે “અલભત્ત, બીજો પ્રકાર.” પછી તેને શ્રીરામકૃષ્ણદેવે પ્રેતવિદ્યાવાળાઓ સાથેનો સંબંધ તોડી નાખવાની સલાહ આપી, તે નિરંજને કબૂલ રાખી. અંધારું ધતું હતું એટલે દૂર ચાલીને ઘેર જવા કરતાં ગુરુદેવે તેને દક્ષિણેશ્વરમાં રાત રહી જવાનું કહ્યું. નિરંજને પોતાના કાઠ રાહ ભેટા હશે એટલે તે બીજે દિવસે પાછો આવશે, એવું કહીને ગુરુદેવની રજા લીધી.

દુંદી છતાં આ મુલાકાતની નિરંજનના મનપર પ્રબળ છાપ પડી હતી. ફરદોજનું કામકાજ કરતાં પણ તેનું મન દક્ષિણેશ્વર તરફ દોહતું. એ ત્રણ દિવસ પછી તે પાછો ત્યાં ગયો. તેને ભેળંને ગુરુદેવના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેને ભેટી પડીને તેઓ બોલ્યા કે “નિરંજન! દિવસોને પાંખો છે. તું ક્યારે ઇશ્વરદર્શન કરશે ? તું તેનાં ધ્યાન કરશે નહિ તો પછી આ જીવન એજે જશે. તું ક્યારે તારી સમસ્ત વૃત્તિઓને ઇશ્વરના નિમુખ કરશે ? તારે માટે હું કેટલો જયો ચિંતાતુર રહું છું !”



નિરંજન તાબુળ થયો. તેણે વિચાર્યું કે “આ વિચિત્ર માણસ મારા આત્મોદ્ધાર માટે આટલા બધા આતુર કેમ હશે ?” ગુરુ દેવના પ્રશ્નનો શો જવાબ દેવો તેની તેને સૂઝ પડી નહિ. પણ ગુરુદેવના શબ્દોએ તેના પર ઉંડી અસર કરી હતી; એટલે તેણે તે રાત અને પછીના બે દિવસ ત્યાંજ ગુબાર્યા. જ્યારે તે ઘેર પાછો ફર્યો, ત્યારે તેનું શું થયું હશે એવી ચિંતાથી વ્યથિત બનેલા તેના કાકાએ તેને ઉધડો લીધો. હવે તે તેના પર સંખત દેખાડેજ રાખવા લાગ્યો. દક્ષિણેશ્વર જવાનું બંધ થવાથી નિરંજનને ભારે દુઃખ થયું; પણ પાછળથી તેના કાકાએ નમતું તોળીને ખુશી પડે ત્યારે દક્ષિણેશ્વર જવાની છૂટ આપી.

થોડાજ દિવસોમાં નિરંજને ગુરુદેવ સાથેનો પોતાનો સંબંધ ઓળખી લીધો હતો, અને ગુરુદેવે તેને અપનાવી લીધો હતો. તેની અસામાન્ય સાદાઈ, લૌકિક લાલચો પ્રત્યે તેનો વિરોધિત તિરસ્કાર અને તેની આંતરિક પવિત્રતા—એ સર્વને લીધે ગુરુદેવનો એ પ્રેમપાત્ર બન્યો હતો. તેનાં સગાંએ જ્યારે લગ્ન માટે દબાણ કર્યું, ત્યારે તેણે કહી દીધું કે, એમ કરીને તેઓ પોતાનો વિનાશજ કરવા માગે છે. આવો તેનો વિરોધિત જવાબ સાંભળીને ગુરુદેવ ભારે પ્રસન્ન થયા હતા. તેઓ બીજાઓ આગળ નિરંજનનાં વખાણ કરતાં કહેતા કે “જે મનુષ્ય જગતથી તદ્દન વિરક્ત થયો છે તે બહુ ભાગશાળી છે. હું નિરંજનને તેજના અંધાર વચ્ચે બેઠેલો જોઉં છું. તેને કશાની પરવા નથી.”

નિરંજનનો સ્વભાવ આકરો હતો. અન્યાયને દૂર કરવા તે વારંવાર સખત પગલાં લેતો. એક દિવસ હોડીમાં દક્ષિણેશ્વર આવતાં કેટલાક ઉતાડ્યો શ્રીરામકૃષ્ણનું ખૂંચે બોલવા લાગ્યા. નિરંજને પ્રથમ તો તેનો વિરોધ કર્યો, પણ જ્યારે તેણે જોયું કે તેની કશી અસર થતી નથી, એટલે તેમની સાન ઠેકાણે લાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે હોડીને જોરથી હથમચાવવા લાગ્યો, અને તેમના અસહ્ય ઉદ્ગારની શિક્ષા બદલ બધાને મધ્યપ્રવાહમાં ડૂબાવી દેવાની ધમકી આપવા લાગ્યો. તેનું પ્રયંડ શરીર અને આવેશભરી મુખમુદ્રા જોઈને નિંદકો ડરી ગયા. તેમણે પોતાની મૂર્ખતા બદલ તેની ક્ષમા માગી, એટલે એ વાત એટલેથી પતી ગઈ. જ્યારે શ્રીરામકૃષ્ણને આ બીના કહેવામાં આવી, ત્યારે તેમણે નિરંજનને તેના એવા તામસી

સ્વભાવ બદલ ઠપકો આપ્યો. તેમણે કહ્યું કે “ક્રોધ એ બાયંકર પાપ છે, તો તું તેનો દાસ કેમ બન્યો ? સારા માણસનો ક્રોધ તો પાણીપર દોરેલી રેખા જેવો હોય છે. તે તરતજ ડેખાતો બંધ પડે છે. મૂર્ખ લોકો ગમે તેમ બોલે, તે તરફ તારે બેદરકાર રહેવું જોઈએ. જો તું એવાઓ સાથે લડે તો પછી આખી છાંદગી લડવામાંજ નીકળી જાય. એ દાણિક શુસ્સામાં પણ તને તું કેટલું બુકસાન કરવા તત્પર થયો હતો તેનો વિચાર કરા !”

એક વખત નિરંજનને કોઈ આફ્રિકામાં નોકરી લેવાની જરૂર પડી. શ્રીરામકૃષ્ણ એ સાંભળી દિલગીર થઈને બોલ્યા કે “મેં તેના મૃત્યુના અમાચાર સાંભળ્યા હોત તો પણ મને આથી વધારે પરિતાપ ન થયો હોત !” થોડા દિવસ પછી નિરંજનનો મેળાપ થતાં તેમણે બોલ્યું કે તેની વૃદ્ધ માતાને ખાતર તેને નોકરી લેવી પડી; ત્યારે છૂટકારાનો દમ ખેંચીને શ્રીરામકૃષ્ણ બોલ્યા કે “ત્યારે તો ઠીક. તે તારા મનને ગંદુ નહિ કરે. તારી પોતાની ખાતર જો તે નોકરી લીધી હોત તો હું તને અડધો પણ ન હોત.” આ સાંભળી શ્રીતાઓમાંના એકે કહ્યું કે “દેવ ! આપ નોકરીની સખત ઝાટકણી કાઢો છો, પણ પૈસા ન કમાય તો માણસ કહુંબતું ગુજરાન કેવી રીતે ચલાવી શકે ?” ગુરુદેવે કહ્યું કે “જો તે પસંદ હોય તે બલે કરે. હું કાંઈ ફરકને ના પાડતો નથી. હું તો આવા ઉચ્ચ દોટિના યુવક, ઉત્સાહી વ્યક્તિનેજ માત્ર કહું છું.” આપણે જોઈશું તેમ નિરંજનને પણ એ પછી ગાંઠા દિવસ નોકરી નહિ કરતાં સેવાયજ્ઞમાંજ પોતાની જાતને અર્પણ કરી હતી.





३६-महेन्द्रनाथ गुप्त

માસ્તર મહાશય 'એમ'ના ટુંકા નામથી પ્રસિદ્ધ હોઈ તેનું પૂરું નામ મહેન્દ્રનાથ ગુપ્ત હતું. ૧૮૮૨ના માર્ચમાં તે શ્રીરામકૃષ્ણના પ્રથમ સંસર્ગમાં આવ્યો હતો. તે ધર્મે ગ્રહ્યો હતો, અને કલકત્તામાં ક્યામળજરમાં વિદ્યાસાગર હાઈસ્કૂલનો મુખ્ય શિક્ષક હતો. એક સાંજે કોઈ મિત્ર સાથે તે રાસમણિના મંદિરવાળા બગીચામાં ફરવાને આવ્યો હતો. તે સ્થળના સૌન્દર્યથી મુગ્ધ બનીને તે શ્રીરામકૃષ્ણના ઓરડા પાસે થોભ્યો. ગુરુદેવ ચારપાઈ પર બેઠા હતા. મહેન્દ્રે જે સાંભળ્યું તેથી તેને રંગ લાગ્યો. તે સ્થળની પ્રત્યેક વસ્તુમાં તેને સુંદરતા જણાઈ. આસપાસ લટાર મારીને તે શ્રીરામકૃષ્ણના ઓરડા તરફ પાછો આવ્યો. ણંધ બારણાંમાંથી ધૂપની સુવાસ બહાર આવતી. દાસી પાસેથી જાણી લીધું કે પોતે અંદર જઈ શકે છે, એટલે તે અને તેનો મિત્ર બંને ઓરડામાં પેડા. ત્યાં ગુરુદેવ એકલા હતા. હાથ જોડી મહેન્દ્રે પ્રણામ કર્યા. તેને બેસવાની આજ્ઞા થઈ. પછી શ્રીરામકૃષ્ણે તેનો ધંધો, સ્થાન વગેરે પૂછી લીધું. મહેન્દ્રે જોયું કે ઈશ્વર સંબંધી વાત કરતાં ગુરુદેવ જલ જેવા થઈ જતા. પાછળથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે, એ ઈશ્વરાભિમુખ વૃત્તિની એક પ્રકારની અવસ્થા હતી. તેણે ગુરુદેવને કહ્યું કે "કદાચ આ સમયે આપનો પ્રાર્થનાનો હોય એવું ધારીને અંતરે હવે આપનો રૂબ લેવી ઘટે છે." ભાવાવસ્થામાં શ્રીરામકૃષ્ણદેવે જવાબ આપ્યો કે "ના, એવું કંઈ નહિ." પછી તેના ઉનાથતા ગુરુદેવે તેમને ફરી આવવાનું કહ્યું.

બીજી સત્તે નરેન્દ્ર ફરી દક્ષિણેશ્વર અ.વ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે  
પ્રેમપૂર્વક નેત્રે કયો બીજી સત્તેની પછી પૂછ્યું કે “તું  
પ્રેમપૂર્વક”

॥ ५ ॥ ॥ ५ ॥

સાચું જાણીને ઉ, એ પરણી

મહેન્દ્ર શરમાયો. તેણે વિચાર્યું કે “શું પચ્છતું એ પાપ છે?” પછી શ્રીરામકૃષ્ણે પૂછ્યું કે “તારે કંઈ ફરજ દે છે?” હામા પ્રાથેતો હોય એ રીતે મહેન્દ્ર જોડ્યો કે “હા, દેવ.” ગુરુદેવ આ સાંભળી ગમગીન થયા. પોતે આદર્શ જીવન ગાળ્યું નથી એવું મહેન્દ્રે આ પહેલીજ વાર સાંભળ્યું; અને તેના પૂર્વવિચારો બહુમૂળથી હાલી ઉઠ્યા. યોડા વખત પછી, ગુરુદેવ પ્રેમપૂર્વક જોડ્યા કે “તારા શરીર પર કેટલાંક ચિહ્નો સારાં છે. હું કપાળ અને આંખો પરથી તે વાંચી શકું છું.” યોડી વાર થંભીને વળી ઉમેર્યું કે “વારૂ, તારી આંખ સંજ્ઞામાં તું શું પારે છે? તે ઈશ્વરચિહ્ન વૃત્તિવાળી છે કે ઈશ્વરચિહ્ન વૃત્તિની?”

મહેન્દ્ર—તે લગી છે, પણ અજ્ઞાન છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ (કટાક્ષથી)—અને તું શું તને જ્ઞાની માને છે?

મહેન્દ્રે પોતા વિષે યોગ્યતાના જે વિચારો બાંધી રાખ્યા હતા તેને આથી સમજાડ કટકો પડ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે તેને પૂછ્યું કે “સાકાર કે નિરાકાર—એ બેમાંથી ઈશ્વરનું કયું સ્વરૂપ તને ગમે છે?” મહેન્દ્ર મુંઝાયો. ઈશ્વર એક છતાં બંને આકારવાળો કેમ હોઈ શકે? એ વાત એને પરસ્પર વિરોધી લાગી; છતાં તેણે જવાબ આપ્યો કે “તેનું નિરાકાર સ્વરૂપ મને ગમે, દેવ.” ગુરુદેવે કહ્યું કે “હીકે, નિરાકાર ઈશ્વરમાં તું માને છે એ પણ સારી વાત છે; પણ તારે એમ તો નજ માનવું જોઈએ કે, તું માને છે તેજ ખરૂં છે અને બીજાઓનું માનવું ભૂલભરેલું છે. તારે જાણવું જોઈએ કે બંને સ્વરૂપ એકસરખાં સત્ય છે. એમાંથી તને જે પસંદ પડે તેનેજ ભલે તું વળગી રહેજે.” મહેન્દ્ર આ સાંભળીને વિસ્મય થયો; છતાં તેણે દલીલ કરી.

મહેન્દ્ર—ધારી લઈએ કે ઈશ્વર સાકાર છે, પણ તે મૂર્તિરૂપે તો નજ હોઈ શકે.

શ્રીરામકૃષ્ણ (વચ્ચે)—અવગત નહિજ. એ તો મૂર્તિમંત ચેતનાસ્વરૂપ છે.

મહેન્દ્ર—વારૂ દેવ! તો પછી મૂર્તિ એ કંઈ ઈશ્વર નથી, એવું મૂર્તિપૂજકોને સમજાવવાની શું આપણી ફરજ નથી? વળી તેઓએ મૂર્તિરૂપે નહિ પણ મૂર્તિદ્વારા ઈશ્વરને ભાળવો જોઈએ એમ પણ સમજાવવાની શું આપણી ફરજ નથી?

શ્રીરામકૃષ્ણ—વાહ, બાપલો આપવાં અને ઉપદેશ કરવો એ

તમે કલકત્તાવાસીઓમાં તો ફેશન થઈ પડી છે; પણ તમે પહેલાં તમારી જાતને કેમ ઉપદેશ નથી કરતા ? બીજાઓને ઉપદેશ કરનાર તમે કેાણ ? જેણે આ સૃષ્ટિને રચી છે; સૂર્ય, ચંદ્ર, મનુષ્ય અને બધાં પ્રાણીને રચ્યાં છે; તે વિશ્વનિયંતા સર્વજ્ઞ ને સર્વ-શક્તિમાન છે; એટલે બીજાઓને ઉપદેશ કરવાની વાત તે પોતે જોઈ લેશે. તેણે સર્જેલાં પ્રાણીમાત્ર માટે તેણે ગુજરાનનાં સાધન પણ બધે સિંચી રાખ્યાં છે; જેણે સંતાનોને ચાહવા માટે માબાપ પેદા કર્યાં છે; તે ઈશ્વર ઉપદેશ પણ કરી લેશે. જેણે આટઆટલી વસ્તુઓ પેદા કરી છે તે શું તેને જરૂર લાગશે તો મનુષ્યને જ્ઞાન પહોંચાડવાની તજવીજ નહિ કરી શકે ? તે સર્વનો અંતર્યામી હોવાથી મૂર્તિ પૂજવામાં કાંઈ ખોટું થતું હશે તો પણ લોકો એ રીતે પણ કેવળ તેનેજ પોકારી રહ્યા છે, એટલું પણ શું તે નહિ જાણી શકતો હોય ? તેને તેની મૂર્તિની પૂજથી પણ સંતોષ વળશે. તમારે શા માટે એ સંબંધમાં માથું દુઃખાવવું પડે ? તમારે તો પ્રથમ પોતેજ યથાર્થ જ્ઞાન મેળવી તેને લજવાનો પ્રયત્ન કરવો એજ વધારે શ્રેયસ્કર છે.

આ પ્રેરણાત્મક શબ્દોથી મહેન્દ્રનું હૃદય પીગળ્યું, તેને અહંભાવ જતાયો. ગુરુદેવ સાથે દલીલ કરવાનો આ તેનો પહેલો તેમ છેલ્લોજ પ્રયત્ન હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ--“ તું મૂર્તિપૂજને ઉવેજે છે; પણ તેનોયે ઉપયોગ છે. જુદા જુદા અધિકારવાળા લોકોને અનુકૂળ થઈ પડે તે હેતુથી તેણેજ આ બધી રચના કરી છે. મા પોતાનાં સર્વ સંતાનોને રૂચે અને પચે એવું જુદું જુદું અન્ન શું નથી રાંધતી ? એક માને પાંચ સંતાન છે. એકજ આટામાંથી રાજ, રોટલી, પૂડા, પુરી, શીરો વગેરે જુદી જુદી સ્થિતિવાળાઓને માફક આવે એવી એવી જુદી જુદી વાનીઓ તે તૈયાર કરે છે. આ મુદ્દો તને સમજાય છે ને ? ”

મહેન્દ્રને ખાતરી થઈ. પછી ઈશ્વર તરફ મન કેવી રીતે વાળી શકાય એ સંબંધમાં તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ--ઈશ્વરનું નામ સતત લેવું જોઈએ; તેની મહત્તા અને તેની સાથેનો સંબંધ સમજાય એટલા માટે તેના ગુણ ગાનરૂપ કીર્તન કરવું જોઈએ; અને જેમનાં આચરણ અને શબ્દથી તથા સેવા અને કૃપાથી બહુ સહાયતા મળે છે એવા સાચા સંત લોકોનો સમાગમ કરતા રહેવું જોઈએ. મત્ર દુનિયા-

દારીની ગડમથલ કયા કરનારનું મન ઈશ્વર તરફ વળતું નથી. માટે વારંવાર એકાંતમાં બેઠી તેનું ધ્યાન કરવું એ પન્ન બદ્ધ જરૂરનું છે. આવું આવું કયા સિવાય મનને ઈશ્વર તરફ વાળતું બદ્ધ સુરહેલ છે.

મહેન્દ્ર—જગતમાં કેવી રીતે રહી શકાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—“તમારાં કર્તવ્ય કર્મ કરતા રહો, છતાં મનને ઈશ્વરમાં જ પરોવી રાખો. પત્ની, બાળકો, માખાપ, બધાં સાથે ભલે રહો; તેમને આત્મવત્ ગણીને એ સર્વનું પાલનપોષણ ભલે કરો; પણ તમારા હૃદયમાં એ વાત વસી ગયેલી હોવી જોઈએ કે તેઓમાંનું કોઈ તમારું પણ નથી અને સહાનું સાથી પણ નથી.”

“કોઈ ખાનદાન કુટુંબમાં કામ કરનારી દાસી પોતાનું બધું જ કામ કરી રહેલી હોય છે, પણ તેનું હૃદય તો તેના પોતાના જ ઘરનો વિચાર કરે છે. વગી તે શેકનાં છોકરાંને પોતાનાં જ હોય તેમ ‘મારો રામ’ ‘મારો હરિ’ વગેરે કહે છે, પણ તે અંદરથી જાણે છે કે, એમાંનું કોઈ તેનું પોતાનું નથી.”

“જોવી દૃઢ સમજણ અને ભક્તિ ઉપજવા પહેલાં જો તું જગતમાં વધુ બળવાનો પ્રયત્ન કરશે, તો તારું કોઈકું વધારે શુંચવાશે; ભય, શોક અને અપમાનથી આઘાત પહોંચશે; અને દુનિયાઈ પદાર્થોનું ચિંતન જેમ જેમ થતું ચાલશે, તેમ તેમ તને તેના જ ઉપર વિશેષ આસક્તિ થતી ચાલશે.”

“ફળસને કાપવું હોય ત્યારે આંગળાં તેલથી ચીકટીએ હીએ. એમ ન કરીએ તો તેની ચીકાશથી આંગળાં ખરડાઈ જાય છે, ઈશ્વરભક્તિ એવા તેલરૂપ છે.”

“પણ એ ભક્તિને પ્રાપ્ત કરવામાં એકાંત જોઈએ હીએ. માખણ પામવા માટે દૂધને શાંત જગ્યામાં જમાવવું જોઈએ. અહીંથી તહીં ફેરવતા રહીએ તો તે જામેજ નહિ. વળી જામ્યા પછી પણ બીજાં કામ પડતાં મૂંઝીને ગોરસને મથીએ તો જ માખણ હાથમાં આવે.”

“જગત પાણી છે. મન દૂધ છે. પાણીમાં દૂધ રેડો તો બંને સેજસેજ થતાં છૂટાં પાડી શકાશે નહિ; પણ જો દૂધનું દહીં જમાવો, પછી વલોવતા ચાલો અને પાણી પાણી નાખતા ચાલો એટલે માખણનો પિંટો આપોઆપ જ આવશે.



ગિલાડીના જામ્યાને કેવળ ‘મ્યાઉ’, ‘મ્યાઉ’ બોલનાંજ આવડે છે, અને પોતાની મા જ્યાં મૂકે ત્યાંજ-કેાઈ વાર રમોડામાં, કેાઈ વાર જમીનપર તો કેટલીક વાર પધારીમાં-પટ્ટી રહે છે; અને જ્યારે તેને કાંઈ પણ દુઃખ થાય છે ત્યારે તે માત્ર સાચા ભાવથી ‘મ્યાઉ’, ‘મ્યાઉ’જ બોલી જાણે છે, એ શિવાય એને બીજી કશી ગમ હોતી નથી; પણ આ ‘મ્યાઉ’ સાંભળ્યું કે તરતજ તેની મા ગમે ત્યાંથી દોડી આવે છે ને!”

બીજે રવિવારે મહેન્દ્ર પાછો દક્ષિણેશ્વર આગ્યો. છેલ્લા મેળાપ પછી તેને શ્રીરામકૃષ્ણનાજ વિચારો આવતા હતા. જુદી જુદી પ્રકૃતિના મનુષ્યોમાં તેમજ દરેકમાં પ્રભુદર્શન વિષે શુરુદેવ નરેન્દ્ર સાથે વાતો કરતા હતા, અને જેઓ સંસારથી હેરાતા નથી તેમનાપર વારી જતા હતા; એવામાં મહેન્દ્ર શુરુદેવની સમાધિ અવસ્થા જોવા ભામ્યસાળી થયો. બીજે દિવસે તે પાછો આગ્યો. તે જોરડામાં પગ મૂકે છે એવામાં શ્રીરામકૃષ્ણદેવ ખડખડાટ હસીને નરેન્દ્ર અને બીજાઓપ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે “ચાર વાગે કોઈ મોરને અપ્રીણ આપવામાં આગ્યું હતું, એટલે બીજે દિવસે પણ મોર પાછો તેજ વખતે આવી પહોંચ્યો! તેને અપ્રીણની જે અસર થઈ હતી, તેથી બીજી વાર પણ તે અપ્રીણનીજ ઇચ્છાથી આગ્યો છે!” (હાસ્ય)

પછી શુરુદેવ છોકરાઓ સાથે ટાળે ચડયા, સર્વને પેટ દુઃખે એટલું હસાવ્યા. જેમને આગલે દિવસે પોતે સમાધિસ્થ જોયેલા તેજ પુરુષ આજે આવી રીતે વર્તે છે; એ વિચારથી મહેન્દ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. તરતજ હનુમાનની લક્ષિતનો વિષય ચર્ચાશે. તે વિષયપર ભજન ગાતાં ગાતાં શ્રીરામકૃષ્ણ સમાધિમાં આવ્યા, મુખપર સ્મિત રમી રહ્યું, અને ઇંદ્રિયોનું હલનચલન શરૂ થયું, તેઓ રામનામનું મધુર શુંજન કરી રહ્યા હતા, ગાલને ધોતો અધુપ્રવાહ વહી રહ્યો હતો. શુરુદેવની આવી એક બીજાથી વિલક્ષણ સ્થિતિઓ જોઈને મહેન્દ્ર મનવડે બહુ અચ્ચવાતો હતો. પણ પછી તો એ મહેન્દ્ર પણ શ્રીરામકૃષ્ણના અગ્રગણ્ય ભક્તોની ટાટીએ પહોંચી ગયો. જ્યાં જ્યાં શુરુદેવ જતા ત્યાં ત્યાં તે હાજર રહેતો; શુરુદેવના વાર્તાલાપોની તે નોંધ લેતો; તથા પોતાના વિદ્યાર્થીઓ તેમજ સગાંઓના તેમની જોળખાણ કરાવી-ને તેમનાં પણ જીવન પલટાવવામાં તે સાધનબૂત ગન્યો હતો.





“ચરણ એટલે કામિની અને કાંચનમાં પચી રહેવું; બકરાંની પેઠે બેંબેં કરવું અને બાગી જવું એટલે સ્વચ્છ લોકોના જેવું વર્તન કરવું; વાઘ સાથે જવું એટલે દુહયને અજવાળનાર શોભ્ય ગુરુનો આશરો લેવો; અને મોંનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં જોવું એટલે પરમાત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન થવું.”

મહેન્દ્રનું મન કારણવાદમાં રમતું જોઈને, શ્રીરામકૃષ્ણે તેને ચેતવણી આપતાં કહ્યું કે “લાંબી ચોડી દલીલો અને વાદવિવાદમાં કશો માલ નથી. પ્રથમ પ્રભુ અને પછી જગત. પ્રભુદર્શન કર્યા પછી આ જગત સહેલાઈથી જાણી શકાય છે; તેથીજ હું કહું છું કે, તારે એવા બકવાદમાં પડવું નહિ. છતાં એવુંજ કર્યું કરશે તો ખરી વસ્તુ ખોશે. એને માટે ઠેઠલોક વાર રાતે હું આકંઠ કરતો અને કહેતો કે ‘જો મા ! વિવાદ કરવાની મારી કુટેવને હકાવ ! મને વરદાન આપ કે હવે તું વિવાદમાં નહિ ઉતરે.’”

મહેન્દ્ર કબૂલ થયો. વળી ગુરુદેવ બોલ્યા કે “હું ખુદને એક રડી પડતો અને પ્રાર્થના કરતો કે ‘જો મા ! વેદોમાં અને વેદાન્તમાં, પુરાણોમાં અને તંત્રોમાં જે જે લખ્યું હોય તે તું પોતે જ મને શીખવ.’ એટલે પછી તેણે પણ એકેએક મને બધુંજ બતાવી દીધું.”





### ३७-जोगीन्द्र नाथ

૧૮૮૨ના અરસામાં, અહ્મદ ધર્મભાવવાળા એક બીજા  
યુવકે શ્રીરામકૃષ્ણદેવના ચરણમાં શાંતિ અનુભવી. તેનું નામ જોગી-  
ન્દ્રનાથ હતું. નવીનચંદ્ર રાય ચૌધરીનો તે મોટો દીકરો હતો.  
નવીનચંદ્ર દક્ષિણેશ્વરના ખાનદાન પ્રાદ્યાણ કુટુંબનો ધર્મચુસ્ત  
પુરુષ હતો. તેની માલમિકલકત નજીવી હતી. તેને બધી આશા  
તેના પુત્ર જોગીનમાં હતી. જોગીન ઘણો ચળરાક હોવાથી એક  
દિવસ તે પેતાના ગાપનો ભાર લેવાડી લેશે એમ મનાતું. નાની  
ઉંમરે જ જોગીનમાં ધર્મવૃત્તિ જાગી ઉઠેલી હતી. તે પાંચ વર્ષનો  
હતો ત્યારથી તે વારંવાર વિચિત્ર લાગણીઓ અનુભવતો. સ્વપ્નાં  
સ્વપ્નાં પણ કેઈ ગંભીર વિચાર એકાએક તેના મોં પર છવાઈ  
જઈ તેનું ચિત્ત સ્વપ્નમાંથી ઉઠી જતું. તરતજ તે કેઈ ખૂંટી  
લસઈ જતો અને આકાશને જોઈ વિચારતો કે “હું આથી કયાં  
હું? મારું કયું આ નથી; મારા આથીઓ આ નથી—મારા  
આથીઓ કેઈ બીજા છે; પેલા તારાના કેઈ દેશમાંથી હું આવ્યો  
હું. પણ એ કયો પ્રદેશ તેની મને ખબ નથી. પણ જો હું  
બીજા પ્રદેશને છોડું તે પછી આથી કેમ હું? હું આ બધું  
સ્વપ્ન છે?” આ.વ. વિચારે. તેને મુશ્કેલી અને તે કેઈ પરિ-  
ચિત પ્રદેશમાં જવને તૈયાર; પણ એ પછી મોટે થતાં નેન.  
એ બહિષ્ વિચારે. સદી પડ્યા. તેને પાડપૂતલિનાં કાંઈ સ્વપ્ન  
પણ હોય. અને કહેવા જે સ્વપ્ન કહેકે આનંદવતી  
નવન. કહે. તે નિશ્ચયની વહેંચના આનંદ કરે. તે  
હતા. પછી પૂતલકે કહે. ધર્મિક કહે. નવન તેને તમે  
નમનું કહે. નવનુદેવને સ્વપ્ન કહે. પણ તે કહેવનું ન કહે  
નવનું નવનું આનંદ. તેનાં નવનું નવનું  
નવનું નવનું નવનું નવનું નવનું નવનું

સાંભળતી જોઈ. કોઈ અસકલ ગ્રાહણ કે જે પહેલાં તે મંદિરમાં પૂજારી હતો તે ત્યાં રહેતો હતો, એવું જોગીને સાંભળેલું; તેથી ત્યાં થું થઈ રહ્યું છે એ જાણવાનું તેને મન થયું, અને તે બારણા પાસે જઈ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યો. તેના કાનપર પહેલા જે ઘોરા શબ્દો પડ્યા તે પરથી તે જાણી ગયો કે, એ સ્થળના લોકો જેને “યાગલ પૂજારી”ના ઉપનામથી ઓળખતા હતા તેજ પુરુષ કંઈ વાત કરી રહ્યો હતો. સાદી અને ઘરગથુ ભાષામાં તે પ્રેમનું તત્ત્વ સમજાવતો હતો. જોગીન પણ એ શબ્દોના અર્થમાં સપડાયો, અને ઉભો હતો ત્યાં ઠરી ગયો. મંડળી વીખેરાઈ એટલે જોગીન ઘેર જતાં સ્વગત બોલ્યો કે “આ કોઈ એવો સંત લાગે છે, કે જેણે ઇશ્વરદર્શન કરેલાં હોવાં જોઈએ. લોકો એ વાત સમજતા નથી તેથીજ તેને હસી કાઢે છે. આવા પ્રકૃતિભર્યા અસુરકારક શબ્દો, આવો દિવ્ય પ્રેમ અને હરિનામની આવી ધૂન—એ સર્વનો ખુલાસો બીજી કયી રીતે થઈ શકે? છતાં હું તેની વધુ તપાસ કરીશ.”

બીજે દિવસે, તે પરભાર્યો શ્રીરામકૃષ્ણદેવ પાસે ગયો. જોગીન દોણ છે એ જાણીને તેઓ પ્રસન્ન થયા. તેઓ બોલ્યા કે “તું મારા પરિચિત કુટુંબનો છે. અમારું હું ભાગવત અને બીજાં શાસ્ત્રોનું અવલોકન કરવાને તારે ઘેર વારંવાર આવતો.” તેમણે પોતાના પરમાર્થ દાખનાર કેટલાક મોટેરાઓનાં નામ ગણાવ્યાં અને કહ્યું કે “હવે આપણે એકબીજાને ઓળખના થયા છીએ એ ઠીક થયું. તારે અહીં વારંવાર આવ્યા કરવું. તું ખાનદાન ધરનો સંતાન છે. તારામાં ઉચ્ચ વિભૂતિનાં ધણાં લક્ષણ છે. એ મારે વિચારતાં તને વાર નહિ લાગે.”

જોગીન્દ્ર ગુરુદેવના આચાર્ય વર્ગની છક થઈ ગયો. તે તેમને દરરોજ મળવાને જવા લાગ્યો. પોતાનાં માતાપિતાથી આ વાત તે છાની રાખેલો. કેમકે તેઓ પણ બીજા લોકોની પેઠે ગુરુદેવને યાગવ સમજતાં પોતે ક્યાં જાય છે તે કોઈ પૂછે માટે નહિ, એટલા માટે તે પોતાના પિતાને પૂજા માટે સુંદર ફૂલ લાવી આપતો. શ્રીરામકૃષ્ણ સાદેના પરિચયથી તેના વિચારો ફરી બદલાયા; અને હંધનપ્રાપ્તિ એજ તેના હૃદયનો સુખ્ય ઉદ્દેશ થઈ રહ્યો. પોતાના અભ્યાસને પરિણામે કુટુંબને આર્થિક મદદ કરી શકારે, એજ તે જાણતો હતો; છતાં તે જમનની અંજનપર



માતાના સતોષ ખાતર તે પચ્છ્યો દને, છતાં લગ્ન તે શું  
જો પોતે સારી પેઠે સમજતો હતો. લગ્નથી તેના ધર્મભાવની  
વૃદ્ધિ પર કાંપ મૂકાયો હતો. તદ્વપરાંત પોતે અને શ્રીરામ-  
કૃષ્ણ વચ્ચે તેથી જળરી આડખીલી હતી થઈ હતી. અનારા  
હોયે તે મનમાં બોલ્યો કે “લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પાળી શકે નહિ  
જોના કરતાં ખરાબ આદમી કેવું દોષી પ્રથમની પેઠે શ્રી-  
રામકૃષ્ણદેવ હવે અને ચાહયે ખરા તેઓ તો ત્યાગમૂર્તિ છે, અને  
મારે હવે સંસારલોભમાં જીવન ગાળવું પડ્યું. હવે તેમની પાસે  
જવાથી અને શો લાભ? તેમણે મારે માટે આત્મોન્નતિનો માર્ગ  
ખોળી આપ્યો, છતાં હું તેને અનુસરી શક્યો નહિ. અવિ-  
વાહિત જીવન ગાળવાની મારી ઇચ્છા હતી એવું પણ મેં તેમને  
કહ્યું હતું, અને તેથી તેઓ કેવા પ્રસન્ન થયા હતા તે મને યાદ  
છે; એટલે હવે શું મોં લઈને તેમની પાસે જાઉં?” આ પ્રમાણે  
પોતાની સ્થિતિનું માપ કાઢતાં તેનું હૈયું હાલવા લાગ્યું. ફરી  
વાર હવે શ્રીરામકૃષ્ણને નહિ મળવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો, અને  
કોઈ કામધંધામાં ગળને રોકવાનો પ્રયત્ન તે કરવા લાગ્યો.

શુરેદેવને લગ્નના સમાચાર મળતાં જોગીનને મળવાની ઇચ્છા  
થઈ. તેમણે તેને અનેક વાર તેડું મોકલ્યું, પણ જોગીન આગ્યો  
નહિ. દરેક જણ કહેવા લાગ્યા કે, લગ્ન પછી તે બદલાયો  
હતો, અને શ્રીરામકૃષ્ણદેવનું નામ સુદાં બૂલી ગયો હતો. તેડાં  
પર તેડાંને જ્યારે જોગીને ગણકાર્યા નહિ, એટલે એક દિવસ  
શ્રીરામકૃષ્ણે તેના જોડે મિત્રને બોલાવીને કહ્યું કે “જોગીન કેવો  
માણસ છે? કાનપુર ગયો ત્યારે થોડા રૂપિયા અપાવેલા તેના  
હિસાબનું પણ કાંઈ જણાયું નહિ અને તેડાં મોકલવા છતાં  
પણ આવતો નથી. તું જઈને તેને આ બધું કહેશે?”

જોગીન્દ્રને પણ એ સંદેશો પહોંચતાં માઠ આગ્યું કે,  
કેટલીક ચીજો મંગાવવા થોડા રૂપિયા આપેલા, અને મંગાવેલી  
ચીજો પણ મોકલી આપી હતી પણ હિસાબ ચેટે થોડાક આના  
બાકી હતા ખરા. પ્રથમ તેનો વિચાર એવો હતો કે, એ રકમ  
પોતે જાતે જઈને આપી દેશે, પણ લગ્ન પછી શ્રીરામકૃષ્ણને  
મળવા નહિ જવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો, જેથી થોડા આવતાં  
કોઈ સાથે એ નાણાં મોકલવાની ધારણા રાખી હતી. હવે  
શ્રીરામકૃષ્ણના સંદેશાથી તે ઘવાયો. મારી બધી ધારણાઓ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

જવાબ આપ્યો કે “મારે પરણવાનો વિચાર નથી એમ શું વાદવાર એ નહોતું કહ્યું? છતાં તારાં આંધુપર હું પરણ્યો છું.” આ ત્રાડી ઉઠી કે “તું શું કહે છે? તને ચોતાનેજ ઇચ્છા ન હોય, તો તને કોઈ પરણાવીજ કેમ શકે?” જોગીન તેના તરફ જોઈ જ રહ્યો. અને મનમાં બોલ્યો કે “ભાત્રા ભગવાન! હું મારી માને શાસ્ત્ર શાખવા પરણ્યો, અને હવે તે આવું બોલે છે! ધિક્કાર છે આ જગતને! જેનાં વાણી અને વિચાર સરખાં છે એવો કોઈ પુરુષ મને મળ્યો હોય તો તે એક શ્રીરામકૃષ્ણજ છે.” આ દિવસથી તેનું મન જગતથી ઉપરામ થયું. હવે તેને શ્રીરામ-કૃષ્ણનીજ સંગતમાં શાંતિ વળતી, એટલે તે દિવસ ઉપરાંત કોઈ કોઈ વાર રાતે પણ તેમની પાસે રહેવા લાગ્યો.

જોગીનની એક મોટી ખામા ગુરુદેવથી છાની ન રહી; તે એ કે, તેનું હૃદય ખડુંજ ચોણું હતું. આ નળજાઈ વિષે તેમણે તેને ચેતવ્યો હતો. એક દિવસ તાવડો ખરીદવાને જોગીનને બજારમાં મોકલ્યો. તેણે દુકાનદારની આસથાને બાંધત કરીને સારો તાવડો ચોધી આપવાનું કહ્યું. ખરીદી પતી એટલે તે પાછો ફર્યો. પણ પાછળથી જણાયું કે તાવડામાં તડ હતી! ગુરુદેવે તે વિષે સાંભળ્યું, ત્યારે જોગીનને ઠપકો આપતાં કહ્યું કે “ભક્ત આદમી કોઈ મૂખ ન હોય, વેચતી વેળા દુકાનદાર ઈશ્વરનો વિચાર કરતો નથી. તેનાપર વિશ્વાસ રાખીને તે વારીજ મૂખતા દર્શાવી છે. ખરીદવા પહેલાં તાવડો તારેજ એવો હતો. આ રીતે ભવિષ્યમાં ઇમાય નહિ એ સંભાળજે. ખરીદવા બધ ત્યારે પહેલાં યોગી દુકાનો ફરીને વાજખી બાવતાલની ખબર કાઢવી જોઈએ; ત્યાંથી લેવી હોય ત્યાં ભાવમાં કસર કરાવવી જોઈએ; અને વસ્તુ પણ બરાબર તપાસીને લેવી જોઈએ.” કદાચ એકજ મિનિટ પહેલાં જે પુરુષ સમાધિનો આનંદ લેતા હશે, તેમને મોઢથી આવી સહાદ સાંભળતી એ શું આશ્ચર્ય જેવું નથી? પણ શ્રી-રામકૃષ્ણદેવ તો આવી અનેક પ્રકારનો ચોંચવાઓથી (વિદોષ-ભાસોથી) ભરપૂર હતા.

જોગીન એટલો જપો બોલો હતો કે એવી જગદ તેનામાં ખામીરૂપ જણાય. એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે કામ જવાનું. પણ તે જેવી રીતે કરવા કહેણ તેવી રીતે કરી ચક્રો નહિ. કહેવા પ્રમાણે કહ્યું કે નહિ, એ વિષે ગુરુદેવ ચાકસી કરવા ચૂકતા



નહિ: એટલે તેમણે પૂછતાં પોતે કેવી રીતે તે કયું હતું તે જોગીને કહ્યું. તે પછી શ્રીરામકૃષ્ણે તેને કપડાં દેતાં કહ્યું કે “મેં તને કહ્યું હતું. છતાં તો તે રીતે ન કયું. કામ કરનારે તો કહેવા પ્રમાણેજ કન્યા જોઈએ; નહિ તો માણી વાર કહેવાનો હેતુ જળવાતો નથી. કેઈ પેટ. ગળત પણ નહીં ગણીને જોઈ કાળજી રાખીશ, તો પછી મેં તા ગાળતોમાં પણ ખૂલો થઈ તારે પરતાવું પડે.”

શ્રીરામકૃષ્ણ પેતાને અજમાવી જોવાનું વારંવાર કહેતા. એક સાંજે, ગુરુદેવની રજાથી જોગીને તેમની સાથે રાત ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી મનને જોગીન એકાએક જતી ઉઠ્યો. જોયું તો ગાળ્યા ઉપર અને શ્રીરામકૃષ્ણ મળે નહિ! પ્રથમ તેણે ધાયું કે તેના અડધું કન્યા હશે. પણ પછી એકાએક શંકા થઈ કે તેઓ પત્ની તરફ તો નહિ ગયા હોય! એ વિચાર દુઃખદાયક હોવાથી ખરી હકીકત જાણવા માટે માતાજીના ઘર તરફ તે જોતો રહ્યો. પણ એવ માંગ પાંચવટી તરફથી તેને જોડાનો અવાજ સંભળાયો. અને એક મેન્ટ પછી શ્રીરામકૃષ્ણ તેની પાસે આવી ઉભા! “કેના આવી શાથી ઉભો છે?” તેમણે પૂછ્યું. ગુરુદેવનું પેટી શંકા જવાથી જોગીન શરમાઈને નીચું જોઈ રહ્યો. તેનાથી કાળજી પણ ખાતર્યો નહિ. ગુરુદેવ સમજી ગયા, અને પેટી ખુલે પાતા પેટમાં કે “ડીક કયું”, સાધુમાં વિશ્વાસ મૂકના પંડિતો એ કસા પાત્ર કરૂં કરવી જોઈએ.”

કાલીમંદિરના નયમાં પ્રમાણે દેવતાને જે ધાળ થતો તેમાંથી શ્રીરામકૃષ્ણને અમુક ભાગ મળ્યાં. એક સવારે તેમણે જોયું કે, પેતાનો ભાગ મેં કલતમાં રાખ્યો નથી. આવી અનિયમિતતાથી તેઓ કંડાઈ ગયા, અને જોતે આશ્ચર્યમાં ગયા. જોગીન આ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. પેતાના ભાગ માટે હડ કરવી એ પૂજારીઓનો પરંપરાગત નેત્રો હોવાથી શ્રીરામકૃષ્ણમાં પણ હજી તેવો દુર્ગ સ્વભાવ શું નહોતો હશે! એના વિચારની તેને હસવું આવ્યું. એવામાંજ શ્રીરામકૃષ્ણ પાછા આવ્યા અને બ્રાહ્મણે કે “જો, રાણી નાચતાંજોઈ આ મંદિરની નેત્રો નિમિત્તે પેતાની માટી મજકા અપાડ કરી કે નહીં. વગેરે ભક્તો અને સાધુઓમાં પહેલાય આવે તો તેમની આ આશરડામાં જે ભાગ આવે છે તે જલસામાં જોઈથી

અહીં આવતા બ્રાહ્મણોના ઉપયોગમાં આવે છે, તેથી રાસ-  
મણિના અપંગુનો હેતુ થોડો પણ જળવાય છે. પણ આ  
મંદિરના બીજા પૂજારીઓને જે ભાગ લાયક છે તેનો કેવો ઉપ-  
યોગ થાય છે ? તેઓ તેને જાળરમાં વેચે છે, અને કેટલાક તો  
પોતાની રખાયતોને તે ખવડાવે છે ! અહીં આવતા ભાગ માટે  
વ્યવસ્થાપકોને હું લડું છું; -તે એવી ઇચ્છાથી કે રાસમણિનો  
ઉદ્દેશ પૂરો નહિ તો થોડો પણ જળવાય.” આ પરથી, ગુરુદેવના  
ગમે તેવા નહોતા પણ પ્રત્યેક કાર્યમાં કંઈક ઉંડું રહસ્ય  
રહેલું હોય છે એવી હવે જોગીનને પ્રતીતિ થઈ.

શ્રીરામકૃષ્ણ જોગીનને જગદંબાની કૃપા પામેલો જાણીને  
ઘણી ઝૂટ આપતા. તેઓ તેને ‘ઈશ્વર ઠાટી’ કહીને પણ બોલા-  
વતા-આણું અસાધારણ માન ગુરુદેવના છએક શિષ્યોજ  
મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણની પ્રેમાળ દૃષ્ટિ તળે,  
જોગીનની લૌકિક વાસના-તૃષ્ણાઓ સમૂળી નાશ પામી હતી,  
અને તે ત્યાગની સંપૂર્ણ મૂર્તિરૂપ બની રહ્યો હતો.





કયું અને અર્ધચેતનાવસ્થામાં જગદંબાને સંબોધતાં બોલ્યા કે “જાણે હું બાપણુ આપવાનો હોઉં એમ કલકત્તાની આખી જનતાને તેં અહીં મોકલી આપી છે, પણ મને તેવી આવડત નથી. તારી ઇચ્છા હોય તો તું પોતેજ તે કર. મારાથી બનશે નહિ.” દિવ્ય સ્મિત ફરકાવતા મસ્ત હથામાં તેઓ આગળ બોલ્યા કે “હું તારો બાળક છું. હું તો માત્ર જીવીશ, હરીશ-ફરીશ, આઈશ, ઉંઘીશ અને એવાં સહેલાં-સહેલાં કામ કરીશ, બાપણે મારાથી નહિ યાચું.” શ્રીરામકૃષ્ણ તરફ જોઈને કેશવબાબુ તું હૃદય પણ બરાઈ આનંદુ. આ અવસ્થામાં ગુરુદેવને જોઈને મને એવો વિચાર આનંદો કે. “આ ટાંગ હશે?” આણું પ્રથમ મેં જોયું નહોતું, તેમ હું લોળો પણ નહોતો.

આ બાપાવસ્થામાંથી ઉત્થાન થતાં વળી ગુરુદેવ બોલ્યા કે “કેશવ ! એક વાર હું તારી સમાજમાં આનંદો હતો, ત્યારે તું એણે બોલેલો મને સાંભરે છે કે ‘સક્તિના પ્રવાહમાં ડૂબકી મારી મારીનેજ આપણે સંસ્થિદાનંદના સિંધુને પહોંચી જઈશું.’ મેં ઉંચે (ગેલેરી તરફ જ્યાં કેશવની સ્ત્રી અને બીજી સ્ત્રીઓની બેઠી હતી ત્યાં) નજર કરીને કહ્યું કે ‘તો પછી આ સ્ત્રીઓની શી વહે ?’ તમે ધરનારી છો, તમે બધા એકસામટા સંસ્થિદાનંદના સિંધુને કેવી રીતે પહોંચશો ? તમે તો પૂંછડીએ પરચર જાંધેલા નોળિયા જેવા છો. જરા કંઈક બને છે, જોઈએ તે ટોળીને દિવાલના કાંઈ બોખલામાં બરાઈ બેસે છે. પણ ત્યાં તે ટકી શકે કેમ ? કેમકે તરતજ પૂંછડે જાંધેલો પરચર તેને લોચ સળી ખેંચવા માટે છે. તમે જરાતરા ધ્યાનધારણા કરો એટલામાં તો સ્ત્રી અને બાળકોનો ભાર તમને નીચે ખેંચી લાવશે. સક્તિના પ્રવાહમાં તમે ડૂબકી બલે ખાઓ, અને તરત ઉપર આવો. સામટી ડૂબકી તમે કેવી રીતે આવતા ?”

કેશવ બાબુએ પૂછ્યું કે “ધરનારી માટે એમ યવું શું કેવળ અશક્ય છે ? દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર વિશે આપ શું કહે છે ?”

શ્રીરામકૃષ્ણ ધીરેથી બોલ્યા કે “દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર, દેવેન્દ્ર દેવેન્દ્ર,” અને તેમણે તેમને કેટલીક વાર પ્રભુમં કયાં. પછી તેઓ બોલ્યા કે “બારે દબદબાથી દુર્ગાપૂજા કરનાર કોઈ માણસના જેવી તેમની વાત છે. સવારથી સાંજ સુધી બકરાં બંબે ચલા કરે, પણ થોડાંક વર્ષ પછી એ વધ એટલો બધો આકર્ષક

ન રહ્યો. પછી કોઈકે પૂછ્યું કે ‘આપને ત્યાં થતો વધ આમ મોળો કેમ પડ્યો છે? પેલે ઉત્તર આપ્યો ‘કેમ, હવે મારા દાંત બધાજ ગયા છે!’ એટલે પાકી ઉંમરે દેવેન્દ્ર ધ્યાનધારણા તરફ વળ્યા હોય તો સ્વાભાવિક છે. આમ છતાં તે ભલા માણસ છે.’

“જુઓ, માણસ માયાના કુંદામાં છે ત્યાંસુધી તે લીલ નાળિયેર જેવો છે. તેની અંદરનો ગર્ભ ખાવાની ઈચ્છા થાય, તે તમે કાચલીનો થોડો પણુ ભાગ ઉખેડ્યા સિવાય ખાઈ શકશો નહિ. પણ માયાતીત પુરુષ તો સૂકું નાળિયેર છે. કાચલીથી ટોપડું સ્વતંત્ર છે-તેને ખખડાવો એટલે તરતજ બણો. અંદર ગોટો થયેલો છે. પછી શરીરથી આત્મા જુદો પડી જાય છે. તેને શરીરની સાથે સંબંધ રહેતો નથી.”

“અહંતાજ બધી ઉપાધિનું મૂળ છે! એ હુષ્ટ ‘હું’ લગભગ અવિનાશી છે. કોઈ ખંડેરના ઢગલામાંથી ઉગી નીકળત પીપળાના ઝાડને આજે કાપીએ, પણ કાલે પાછું તે ઉગવા માંડશે. અહંતાની પણ એવીજ વાત છે. કઠી વધારેલી હાંફલી તમે સાત વાર ધુઓ, તોપણ તેમાં વાસ તો રહેવાનીજ.”

“કલાકેક પછી કીર્તન શરૂ થયું. મેં ત્યાં જો જોયું આવતે જન્મે પણ નહિ ભૂલું. બધાજ નાચવા લાગ્યા; કેશ પણ નાચ્યા. ગુરુદેવ વચમાં, અને બીજાઓ તેમની આસપાસ કુંડાળું વગી નાચવા લાગ્યા. દરમિયાન ગુરુદેવ એકાએક સ્તબ્ધ બોલ્યા. તે સમાધિમાં હતા! સમાધિ ઘણા વખત પહોંચી. અબધું સાંભળેલું તે નગરોનગર જોઈને મને વસી ગયું કે, તેજે ખરેખર પરમહંસજી છે.”

“બીજે એક દિવસે, કદાચ ૧૮૮૩ ના અરસામાં, સીરાવ પોન્ના થોડા યુવકોને લઈ હું તેમને મળવા ગયો હતો તેમને જોઈને તેઓ પ્રશ્ન કર્યા કે “એ કેમ આવ્યા છે?”

મેં જવાબ આપ્યો કે “આપનાં દર્શને.”

શ્રીરામકૃષ્ણ - માનમાં શું દર્શન કરવા જેવું છે? તેઓ. ૨ મકાને અને નાંદેરોના દર્શન કરવા કેમ જતા નથી?

હું—તેઓ મત્ર અપનાવ દર્શને આવ્યા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા! ત્યારે તે તેઓ ચક્રમક જેવા છે, ચિત્ર ગારીવગા છે. હજારે વર્ષસુધી ચક્રમકને પાણીમાં રાખે, પ અકાળકે કે તરતજ તેનથી અનગરી ફૂટશે. એ તેના જેવા

હોવા જોઈએ. પણ અમને અક્ષાળવાથી કશું વળનાર નથી.

આ છેલ્લા ચબ્દો સાંભળીને અમે હસ્યા. હું જીજ્ઞેષિત થયો. મેં પ્રશ્ન કરીને જોડક લીધી, જોડેલે તેઓ બોલ્યા કે “ચેલી અડધી ખાટી ને અડધી ગળી ચીજ ‘સું સું સું સું’ બોલે છે, તે લાવી આપશો ?” મેં પૂછ્યું કે “આપ લેમાનેડ માંગો છો ?” તેમણે કહ્યું કે “હા, હા, એ મને લાવી આપશો ?” પછી મેં એ શીશી લાવી આપી હતી. તેઓ તે દિવસે એકલાજ હતા. મેં તેમને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા.

હું—આપ ન્યાતજાતનાં બંધનો પાળો છો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—એટલાં બધાં નહિ; અભિમાન ન લઈ શકું. કેશવ સેનને ઘેર મેં કદી પીધેલી. એક વાર શું બન્યું હતું તે કહું. લાંબી ઢાઢીવાળો કોઈ માણસ (સુસલમાન) બરફ વેચવા આવેલો, પણ મને તે લેવાની ઇચ્છા ન થઈ. થોડી વાર પછી કોઈકે એજ માણસ પાસેથી બરફ આપ્યો, જે હું ખાઈ ગયો. નાજિયેરી અને તાડનાં જાડ જેમ જેમ મોટાં થતાં જાય છે, તેમ તેમ તેનાં નીચલાં ખાંડડાં આપોઆપ ખરી પડે છે. ન્યાત-જાતના રીતરિવાજ પણ એવી રીતે ખરી પડે છે; પણ પેલા મૂખો કહે છે એમ તેને પરાણે ખેરવતા નહિ.

હું—કેશવબાણુ વિષે આપનો શો મત છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, એ તો સાધુપુરુષ છે.

હું—અને ત્રિલોક્ય બાણુ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—સુંદર માણસ, તેમ સારો ગવૈયો પણ ખરો.

હું—અને શિવનાથ બાણુ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—માણસ બલો, પણ લમણાઝીક બહુ કરનારો.

હું—હિંદુઓ અને બ્રહ્મો (બ્રહ્મસમાજીઓ) વચ્ચે શો ફરક છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—બાંહે નહિ. ત્યારે અહીં શરણાર્થ વાળે છે, ત્યારે એક માણસ તો માત્ર એક સૂર જ પૂર્યો કરે છે, અને બીજો જુદો જુદો રાગરાગિણી વગાડે છે. બ્રહ્મસમાજીઓ ધર્મરના માત્ર એક નિરાકાર સ્વરૂપનોજ સૂર કાઢ્યા કરે છે, ત્યારે હિંદુઓ તેનાં જુદાં જુદાં અનેક સ્વરૂપોનો આનંદ લે છે.

બારીસાલના અચલાનંદ વીર્ય અવપૂતને હું મળ્યો હતો, એવું મેં શુરહેવને કહ્યું. આ ઉપરથી નીચેની વાત સમજાવું—

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેવળાંગના રાજકુમાર તેજ ને બે ?

હું—હા દેવ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમને કેવા લાગ્યા ?

હું—મને ગહુ પસંદ પડ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમને વધારે સારા કોણ લાગે છે ? હું કે તે ?

હું—મુકાબલો તો કેવી રીતે થાય ? તે પ્રખર વિદ્વાન છે, આપ છે ? ગુરુદેવ થોડા ગુંચાયા, અને મૌન રહ્યા. ક્ષણે પછી તેઓ બોલ્યા કે “તે વિદ્વાન ભલે હોય, પણ તમે તો રસિક છો. તમારી સોળતમાં ગહુ ગમ્મત આવે છે.” પછી તેમણે હસતાં કહ્યું કે “ઠીક કહ્યું ! ઠીક કહ્યું !”

પછી તેમણે પંચવટીમાં જે સાધના કરી હતી તેની થોડી વાત કરી. તે પછી તોતાપુરી વિષે પણ કંઈક કહ્યું. પછી મેં તેમને પૂછ્યું કે “મને ઈશ્વરનાં દર્શન કેમ થાય ?”

તેમણે કહ્યું કે “ચુંબક જેમ લોહને ખેંચે છે તેમ તે આંખણને હમેશાં આકર્ષી રહેલો છે. પણ કાટ ચઢ્યો હોય છે તેથી લોહ આકર્ષાતું નથી તેવુંજ મલિન મનનું પણ છે. પ્રેમાશ્રુથી મનનો મેલ ધોવાઈ જાય છે, ત્યારે તે ઈશ્વર તરફ તરતજ ખેંચાવા લાગે છે.”

હું તેમના શબ્દો લખી લેતો હતો તેવામાં તેઓ બોલ્યા કે “માત્ર ‘લાંગ’ બોલવાથી કંઈ નશે. ચઢતો નથી. લાંગ લાવીએ અને પાણી સાથે લસોટીને પીએ તોજ કેફ ચઢે છે.” પછી તેમણે કહ્યું કે “તમારે દુનિયા સાથે કામ રહ્યું, તોપણ મનને ઈશ્વરના વિચારથી થોડું ઘણું રંગાયલું રાખજો. કામ કાજમાં હો, ત્યારે પણ એ નશાની ખુમારી ચઢેલી રહેવા દેજો. અલખત, શુકદેવની પેઠે ભાન ભૂલી જઈ ભૂમિપર ઢળી પડો ત્યાંસુધી હરિરસ ઉપરાઉપરી પીધા કરો એવું કાંઈ તમે કરી શકનાર નથી.”

“હા, એકે રસ્તો છે. તમારે જો તેનાજ થઈને દુનિયામાં રહેવું હોય તો તમે ઈશ્વરને કુલ મુખત્યારનામું આપી દો. તમારી બધી જવાબદારીઓ તેને સોંપી દો અને જેમ તેને મરજીમાં આવે તેમ કરવા દો.”

હું તેમને બ્યારે છેલ્લો (તા. ૨૩મી, મે ૧૮૮૫) મળ્યો, ત્યારે મારી સાથે અમારી સ્કૂલના મુખ્ય શિક્ષક હતા. તે તમજળી. એ. થયા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણે તેમને જાતાજ તેઓ

બાલ્યા કે “હો, અને વળી તું ક્યાંથી ઉપાડી લાગ્યો? સરસ માણસ છે!” પછી તેમણે ઉમેર્યું કે “તું વધીલ છે. અને હોંશિયાર છે. મને તારી ઘોડી હોંશિયારી નહિ આપે? પેલે દિવસે તારા પિતા આવ્યા હતા, અને અહીં ત્રણ દિવસ રહ્યા હતા.”

મેં પૂછ્યું કે “આપને તેઓ કેવા લાગ્યા?”

શુરુદેવે કહ્યું કે “માણસ સુંદર, પણ કોઈ વાર બહુ બોલે છે.”

મેં કહ્યું કે “આપ જ્યારે તેમને બીજી વાર મળો ત્યારે તેમની એ દેવ ભૂલાવવાની કૃપા કરજો.” શુરુદેવ હસ્યા. અમને શિખામણ આપવાની મેં તેમને વિનંતિ કરી, તેઓ બાલ્યા કે “તું હૃદયને ઓળખે છે?”

મેં કહ્યું કે “નામથી ઓળખું છું.” પછી તેમણે કહ્યું કે “હૃદય મને કહેતો કે, તમારી શિખામણોનો ખજાનો એકી વારે કાલવી ન નાખો. એકની એક વાત વારે વારે તમારે શા-માટે કહેવી જોઈએ?” હું કહેતો કે ‘મૂર્ખ’! એ શબ્દો મારા છે, તેથી મને કાવે તો હું તે લાખવાર બોલી નાખું. તું છાનો રહે.’” હું હસ્યો અને બાલ્યો કે “વાસ્તવિક છે.”

ઘોડી વાર પછી તે ઉભા થયા. કેટલોક વખત જોને ઉચ્ચાર કર્યો. પછી બજન બોલવા લાગ્યા. તેની શરૂઆત આ પ્રમાણે થઈ—“મારા મન! દિવ્ય સૌન્દર્યના સિંધુમાં ઉડે રૂબી જા, ઉડે રૂબી જા.” પહેલી ઘોડી લીટી બાલ્યા ન બાલ્યા, એટલામાં તેઓ પોતેજ ઉડે રૂબ્યા અને સમાધિમાં પહોંચી ગયા!

સમાધિ છૂટી એટલે તેઓ ઝોરડામાં આંટા મારવા લાગ્યા. એ વખતે પહેરેલું વસ્ત્ર તેમણે બંને હાથે કમર સુધી ઉંચું કર્યું. તેનો એક છેદો લોંબપર ઘસડાતો હતો, અને બીજો છેદો લટકતો હતો. જતા જોદો મારીને મારા સાથીના કાનમાં હું બબડ્યો કે “જો, કેવી સરસ રીતે તેઓ વસ્ત્ર પહેરે છે!” એક પગ પછી તેમણે વસ્ત્ર ફેંકી દીધું અને બાલ્યા કે “હરે! આ શી પંચાત!”

બીજી ઘોડીક વાત થયા પછી તેઓ નાગા નાગા ખાટલાની ઉત્તર બાજુએ બેઠા અને નીચેની વાત શરૂ થઈ:—

શ્રીરામકૃષ્ણ—તું મને અસહ્ય ધારે છે?

હું—અલબત્ત નહિજ. આપ એમ કેમ પૂછો છો?





હું શુરહેવને ફક્ત ચાર કે પાંચ વાર મળ્યો હતો. પણ એ હું વખતમાં તેઓ અને હું બંને એકજ શુરના વિદ્યાર્થીઓ હોઈએ એવો અમારો પરસ્પર સંબંધ બંધાયો હતો. મેં તેમની સાથે બોલવામાં કેટલી બધી ઘૂટ લીધી હતી! પણ હું તેમની પાસેથી દૂર જતો કે તરતજ મને વિચાર આવતો કે “ભલા ભગવાન! હું કેની સાથે બોલતો હતો? એ ઘોડા દિવસોમાં મને જે કંઈ પ્રાપ્તિ થઈ છે તેથી મારું સમસ્ત જીવન રંગાયું છે, તે આનંદને વરસાવતા સ્વર્ગીય સ્થિતની યાદ મને હજી પણ છે.”

શ્રીરામકૃષ્ણે પંડિત ઇન્દિરચંદ્ર વિદ્યાસાગરની મુલાકાત લીધી હતી. પંડિત વિદ્યાસાગરે સુપ્રસિદ્ધ હોઈ ‘વિદ્યાસાગર’ની ઉપાધિને લાયક થયા હતા. પણ જો વિદ્યા કરતાં તેમનામાં અનુકંપા વધારે બરી હતી. વિદ્યાસાગરની અસાધારણ ચોગ્યતા વિશે શુરહેવે નાનપણથીજ સાંભળ્યું હતું, એટલે તેમના તરફ તેઓ સ્વાભાવિક રીતે આકર્ષાયા હતા.

તા. ૫ મી ઓગસ્ટ ૧૮૮૨ ની બપોરે શ્રીરામકૃષ્ણ મહેન્દ્ર, બાવનાથ અને હાજરાની સાથે ગાદીમાં બેસીને વિદ્યાસાગરને મુકામે લવા ઉપડયા. મોટે રસ્તે થતી પુષ્કળ અવન્યને લીધે ગાદી ઉભી રહી હતી, એવામાં શુરહેવે કોઈ માણસને બીજી ગાદીમાં રાક્ષબંધ પોતાના પગનાં મોજાં તરફ જોડીને સંતોષ માનતો ટીકો. શુરહેવનું દિલ ભરાઈ આવ્યું, અને તેઓ જગ-દંબાને અરજ કરતાં બોલ્યા કે “મા! આ માણસે ભોમવિદ્યા સુધે ભરીને ભોગવ્યા નથી. તેને તે ઘોડા ભોગવી લેવા દેજો.”

વિદ્યાસાગરનું ઘર નજીક આવતું હતું એટલે તેઓ કેટલીક વાર સ્વમત આ પ્રમાણે બોલતા “મા! પંડિતને મળવા હું જઈ છું; પણ તું જાતે છે કે, હું બિચકુલ અભાગ છું.” તેઓ ઉન્મત્ત દશામાં આવી ચડતા, અને જગતની ચાનો પ્રયો પાતે અણુરૂપે બતાવતા. વિદ્યાસાગરના ઘર આગળ ગાદી ધરી શ્રીરામકૃષ્ણ બાવન અને ટેકડાને ગાદીમાંથી ઉતરી. તેઓ બંને ટેકડાં પાંચે પહેડું હતું પાડીને એક હાથે ખેંચી નાખ્યા હતા. તેમણે પહેરેલાં કેટલાક બદન દીધા વિન. મુકાદે હતા. અગ્રમાં હાથે તેઓ જતા હતા એવામાં તેઓ કેટલેક બદન રંગે રંગે સ્વરૂપે મહેન્દ્રને પૂછ્યું મહેન્દ્રે જવાબ આપ્યો કે “મા!



કામ કરે છે, તેમનું કામ દનાથરૂપિત ન કરેલા. નહીં.  
તમે તો સિદ્ધ પુરુષ પણ છો.

વિદ્યાસાગર—દેવ! એ કેવી રીતે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ (હસીને)—જટાટા અને બીજાં શાકને ભજાડે  
ઉકાળીએ ત્યારે મધ્ય થઈ નરમ થાય છે—સિદ્ધ થાય છે. તમે  
એવા નરમ અંતાઃકરણના છો—તમે એવા દયાળુ છો ! (દામ્ભ)

વિદ્યાસાગર—પણ ઉકાળતાં કેટલીક ચીજ કાઠુ પણ બને  
છે; દાખલાતરીકે, દાળનું પૂરણ. (હાસ્ય)

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, ના, તમે તેવા નથી. જેઓ દેવજ વિદ્વાનો  
હોય છે તેઓ કરમાયલાં ફળ જેવા છે. એવાં ફળ કદી પાકતાં  
નથી. તેઓ અરુચિ રસતે આવીને પાછા પડી જાય છે. ગીધ  
મલ્લે ઉચ્ચ ઉટે છે, છતાં જમીનપર પડેલા માંસના દુકડા-  
પરથી તેની નજર ખસતી નથી. જેઓ દેવજ વિદ્વાનજ હોય છે  
તેઓ કનક અને કાન્તામાં લુબ્ધ હોય છે—ગીધની જેમ તેઓ  
માંસના દુકડાની શોધમાં કરે છે. એ રાગ અવિદ્યામાંથી જન્મે  
છે; જ્યારે દયા, ભક્તિ અને ત્યાગ એ વિદ્યાના અંકુરો છે.

મંત્રમુગ્ધ બની જાધા તેમના શબ્દોને સાંભળી રક્ષા  
હતા. તેમણે ઉપાડ્યું કે “વિદ્યા અને અવિદ્યાથી પ્રજ્ઞા પર છે.  
માયાથી તે અતીત છે. શબ્દોથી પ્રજ્ઞાની વ્યાખ્યા ન થઈ શકે.  
વેદો, પુરાણો, તત્ત્વો અને ઇયે દર્શનો—બધાં મોટેથી ઉચ્ચારા-  
યલાં હોઈ ઉચ્છિદ્ધ છે. એકજ ચીજ ઉચ્છિદ્ધ નથી, અને તે પ્રજ્ઞા.  
કોઈ પણ હજી કદી શક્યું નથી કે પ્રજ્ઞા એ શું છે.”

વિદ્યાસાગર (પોતાના મિત્રોને)—આ માઠ રાખવા જેવી  
વાત છે. આજે હું કંઈક નવીન શીખ્યો છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પોતે પ્રજ્ઞા વિષે બધું જ બાળી ચૂકેલા છે એવું  
કેટલાક લોકો માને છે. કોઈ કીડી સાકરના કુંગર પાસે પહોંચી.  
તેણે એક કણ ખાધો એટલે સંતોષ પામી, બીજે કણ લઈ તે  
વેર ગઈ. વેર જતાં તેને વિચાર થયો કે બીજી વખતે આખો કુંગર  
ઉંચકી લાવીશ ! જેમની કિંમત હુદ્દ જંતુ કરતાં વિશેષ નથી,  
એવા લોકો કીડી જેવો વિચાર ધરાવે છે. પ્રજ્ઞા મન અને વાણીથી  
પર છે, એ તેઓ જાણતા નથી. માણસ ગમે તેટલો મોટો હોય,  
પણ તે કદી ઈશ્વરને જોળખી શકેતો નથી. એવું વગેરે બહુ  
તો આઠ કે દશ કણ લઈ જવાની શક્તિ મળે છે.

દેવ ! આપ જેવાને તેમ કરવાની જરૂર નથી.” મકાનને પહેલે મળલે મંડળી પહોંચી. મહેન્દ્રે ગુરુદેવની પંડિતને ઓળખ આપી, તેમણે તેમનું સ્વાગત કર્યું. ગુરુદેવ મસ્ત દશામાં હતા, અને જાણે પંડિતને ઓળખતા હોય એવા ભાવથી તેમની તરફ જોઈ રહ્યા હતા. પોતાની મસ્તીને કાણુમાં રાખવા ખાતર તેઓ વારે વારે કહેતા કે “હું થોડું પાણી પીશ.” આ અવસ્થામાં તેઓ બાંકડાપર બેઠા. તે પર કોઈ છોકરો બેઠો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણદેવ તેની પાસેથી ખસી જઈને કહેવા લાગ્યા કે “મા ! આ છોકરાને જગતપર રાગ વિશેષ છે.”

વિદ્યાસાગરે પીવાનું પાણી મંગાવ્યું, અને શ્રીરામકૃષ્ણને મિઠાઈલેવામાં બાધ નથી એમ જાણી લઈને થોડી તે પણ મંગાવી. શ્રીરામકૃષ્ણે અને લકતોએ તે ચાખી. પોતાની પાસે બેઠેલા કોઈ છોકરાનાં વખાણ કરતાં ગુરુદેવે વિદ્યાસાગરને કહ્યું “આ છોકરો સારો છે. તે સદ્ગુણથી ભરેલો છે. તેને કદ્દુ નહીં ઉપમા આપી શકાય. એ નદી રેતીના ભાગ જેવી જણાય છે છતાં સહેજ ખોદતાં અંદરથી પાણીનો પ્રવાહ નજરે પડે છે.”

પછી તેઓ સ્મિતપૂર્વક વિદ્યાસાગર પ્રત્યે બોલ્યા કે “આજે હું ‘સાગર’ સમીપ છું, આજ સુધી મેં નહોતો, ઝરણાં કે બહુ તો નહીંઓજ જોઈ છે. હવે આજે સાગરને જોઉં છું.”

વિદ્યાસાગર—તો દેવ ! તેમાંથી થોડું ખાડું પાણી લઈ લો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના ના, તમે કંઈ ખારા સાગર નથી. તમે ‘અવિદ્યાસાગર’ નથી પણ ‘વિદ્યાસાગર’ છો. (હાસ્ય) પુરાણોમાં કહેલા ક્ષીરસાગર છો.

વિદ્યાસાગર—વારૂ દેવ ! આપને જે ચોગ્ય લાગે તે કહો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે જે કરો છો તે કામ સાત્ત્વિક છે. એ સત્ત્વનું રાજસિક સ્વરૂપ છે. સત્ત્વમાંથી દયા જન્મે છે. દયા-ભાવથી જે કામ થાય છે તે ઘણું વારરાજસિક હોય છે, પણ એ રાજસ પણ સત્ત્વમાંથી જન્મેલું હોય છે તો હાનિકારક થતું નથી. ઈશ્વર વિવેકના પયગામ મનુષ્યજાતિને પહોંચાડવા ખાતર શુક્ર દેવ વગેરેએ પણ દયાભાવ જતો કર્યો નહોતો. તમે જ્ઞાન અને આનંદ બંનેની સહુણી કરી રહ્યા છો, એ સારી વાત છે. જ્ઞાનવર્ધ બુદ્ધિથી તેમ દયા જશે તો ઈશ્વરદર્શનમાં તે મદદ કરશે. તેને ધન્ય જોઈએ કે જે બંને એવી મતસજાયથી જો દેવદાસ

કામ કરે છે, તેમનું કામ રાજ્યરત્ન ન કહેવાય. વળી, તમે તો સિદ્ધ પુરુષ પણ છો.

વિદ્યાસાગર—દેવ! એ કેવી રીતે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ (દક્ષીને)—ખટાટા અને બીજાં શાકને ત્યારે ઉકાળીએ ત્યારે પકવ થઈ નરમ થાય છે—સિદ્ધ થાય છે. તમે એવા નરમ અંતાઃકરણના છો—તમે એવા દયાળુ છો ! (દારમ)

વિદ્યાસાગર—પણ ઉકાળતાં કેટલીક ચીજ કઠણ પણ બને છે; દાખલાતરીકે, દાળનું પૂરણ. (દારમ)

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, ના, તમે તેવા નથી. જેઓ કેવળ વિદ્વાનો હોય છે તેઓ કરમાયલાં ફળ જેવા છે. એવાં ફળ કદી પાકતાં નથી. તેઓ અડધે રસ્તે આવીને પાછા પડી જાય છે. ગીધ ઘણું જીંદું હોય છે, છતાં જમીનપર પડેલા માંસના ટુકડા-પરથી તેની નજર ખસતી નથી. જેઓ કેવળ વિદ્વાનજ હોય છે તેઓ કનક અને દાંતામાં લુબ્ધ હોય છે—ગીધની પેઠે તેઓ માંસના ટુકડાની શોધમાં ફરે છે. એ રાગ અવિદ્યામાંથી જન્મે છે; ત્યારે દયા, ભક્તિ અને ત્યાગ એ વિદ્યાના અંકુરો છે.

મંત્રમુગ્ધ બની બધા તેમના શબ્દોને સાંભળી રહ્યા હતા. તેમણે ઉપાટયું કે “વિદ્યા અને અવિદ્યાથી પ્રહાર છે. માયાથી તે અતીત છે. શબ્દોથી પ્રહારની વ્યાખ્યા ન થઈ શકે. વેદો, પુરાણો, તંત્રો અને છયે દર્શનો—બધાં મોટથી ઉચ્ચારા-યલાં હોય ઉચ્છિદ્ર છે. એકજ ચીજ ઉચ્છિદ્ર નથી, અને તે પ્રહાર. કોઈ પણ હજી કદી શક્યું નથી કે પ્રહાર એ શું છે.”

વિદ્યાસાગર (ચોતાના મિત્રોને)—આ યાદ રાખવા જેવી વાત છે. આજે હું કંઈક નવીન શીખ્યો છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પોતે પ્રહાર વિષે બધુંજ ભણી ચૂકેલા છે એવું કેટલાક લોકો માને છે. કોઈ કીડી સાકરના હુંગર પાસે પહોંચી. તેણે એક કણ ખાધો એટલે સંતોષ પામી. બીજો કણ લઈ તે ઘેર ગઈ. ઘેર જતાં તેને વિચાર થયો કે બીજી વખતે આખો હુંગર ઉંચડી લાવીશ ! જેમની કિંમત સુદ્ર જંતુ કરતાં વિશેષ નથી, એવા લોકો કીડી જેવો વિચાર ધરાવે છે. પ્રહાર મન અને વાણીથી પર છે, એ તેઓ બાણતા નથી. માણસ ગમે તેટલો મોટો હોય, પણ તે કદી ધ્વજરને ઝોળખી શકતો નથી. શુકદેવ વગેરે બહુ તો આઠ કે દસ કણ લઈ જવાની શક્તિવાળી મોટી કીડીઓ

છે, એટલુંજ.

“શાસ્ત્રો તો બ્રહ્મ વિષે સૂચનાજ કરે છે. જ્યારે કોઈને અસંપ્રજ્ઞાત સમાધિ થાય છે ત્યારેજ તેને બ્રહ્મસાક્ષાત્કાર અથવા અપરોક્ષ જ્ઞાન થાય છે. એ દશામાં બુદ્ધિ અને બીજી સર્વ વૃત્તિઓ શાંત-નિવૃત્ત રહે છે. એ સમયે અને તે પછી પણ મનુષ્યની વાણીમાં એ બ્રહ્મસાક્ષાત્કારનું યથાવત્ વર્ણન કરવાની શક્તિ હોતી નથી. મીઠાની પૂતળી સમુદ્રનું માપ લેવા સંચરી ! (હાસ્ય) તે કેટલો ઉંડો છે તે કહી બતાવવાની તેને હોંશ હતી ! પણ એ બધી વાત મારી ગઇ. તે પાણીને અડકી કે ગળી ગઇ. પછી સમુદ્ર ઉંડો કેટલો એ કોણ કહે ?”

કોઈકે પૂછ્યું કે “સમાધિ પછી પણ સાક્ષાત્કાર પામેલો પુરુષ તે વિષે કહી ન શકે ?”

શ્રીરામકૃષ્ણ—(વિદ્યાસાગર વગેરેને) “મનુષ્યજાતિને ઉપદેશ કરવા ખાતર શંકરાચાર્યે પોતાનો વિશુદ્ધ અહંભાવ જાળવી રાખ્યો હતો. જ્યારે કોઈ બ્રહ્મને જાણે છે ત્યારે તે શાંત-મૌન-રહે છે. સાક્ષાત્કારની પૂર્વક્ષણ સુધીજ બુદ્ધિનો પ્રદેશ વિસ્તરે છે. માખણની તાવણી પૂરેપૂરી ન થાય ત્યાંસુધીજ તે ‘કડ કડ’ બોલે છે. તાવણી ખરી થઈ કે તરતજ એ અવાજ બંધ પડે છે. પણ પાછું તેમાં ભજ્યાં તળીએ એટલે તેનો ‘શણ શણ’ કરતો અવાજ ફરી શરૂ થાય છે, અને તે તળાઈ રહે એટલે એ અવાજ પાછો બંધ પડે છે. એ પ્રમાણે સાક્ષાત્કાર પામેલો માણસ નીચડી ભૂમિકાએ આવે છે, અને તે મનુષ્યજાતિના હિતમાટેજ બોલે ચાલે છે.”

“માખી ફૂલપર બેસતી નથી ત્યાં સુધીજ તે ગણગણે છે. મધ ચૂસવાનું શરૂ થયું કે તે શાંત પડે છે; છતાં કેટલીક વાર પેટ ભરીને મધ ચૂસ્યા પછી આનંદના આવેશને લીધે પણ શુંજવા લાગે છે ખરી.”

“તળાવમાં ઘડો ડૂબાડીએ છીએ ત્યારે તે ભગભગ કરતો અવાજ કરે છે. જ્યાં તે પૂરો ભરાયો કે પછી જરા પણ બે.ડેના નથી. (હાસ્ય) પણ જો એ ઘડાનું પાણી બીજા ઘડામાં નાંખીએ તો નાં પાછો તે તરતજ અવાજ કરે છે.”

પછી તેમણે સાક્ષાત્કાર પામેલો મનુષ્ય સમસ્ત વિશ્વને કેવળ બ્રહ્મમય કેવી રીતે જોઈ શકે છે તે સમજાવ્યું અને ઉમેર્યું કે બધાજ ધર્મપંથો સત્ય છે.

વાતચીત દરમિયાન ગુરુદેવે કહ્યું હતું કે, પ્રભુજી જુદા જુદા મનુષ્યોને ભિન્ન ભિન્ન શક્તિથી નવાળ્યા છે. વિદ્યાસાગરે આ બાબતમાં વિસ્તૃત ખુલાસો કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—સર્વવ્યાપક પ્રભુરૂપે તે કીડીથી કુંજર સુધી બધામાં વ્યાપ્ત છે, છતાં શક્તિના આવિષ્કારમાં ફરક છે. એમ ન હોય તો એક માણસ દશને હરાવે, અને બીજો એકજ સામાવાળીઆથી બાગી જાય એમ કેમ બની શકે ? જો એમ ન હોય તો લોકો તમને માન શું કરવા આપે છે ? શું તમારે માથે શિંગડાં છે ? તમારામાં ક્યા અને વિદ્વત્તા બન્ને છે. એવું બીજાઓમાં નથી; તેથીજ તમને લોકો સત્કારે છે, અને મળવા આવે છે. તમે આ વિચાર કબૂલ રાખો છો ને ?

ઉત્તરમાં વિદ્યાસાગરે કેવળ સ્મિત કર્યું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—“નરી વિદ્વત્તામાં કાંઈજ માલ નથી. ઇશ્વરને પામવાનાં સાધનો બહુવા માણસ ચોપડીઓ વાંચે છે. પણ ગીતાનો અર્થ શો છે ? ‘ગીતા’ શબ્દ દશ વાર બોલો ને જો મળે તે. જો તમે એ શબ્દને બોલ્યા કરો તો તે ગી-તા-ગી-તા-ગી-એટલે કે ‘તાગી’ (ત્યાગી) બોલાય છે. ગીતાનો ઉપદેશ એવો છે કે મનુષ્યે બધું જવા દઇને એ બધું જોના કુંવા બરાબર ખજુ નથી એવા તે અપાર સન્નિહાનદમય પ્રભુને પામવાનાં પ્રયત્ન કરવો. ત્યાગી હોય કે ધરબારી હોય, પણ એને પામવા માટે તો દરેકે મનમાંથી બીજા બધીજ રાગવૃત્તિઓને દેશ-નિકાલજ કરવી જોઈએ.”

“સાક્ષાત્કાર પામેલો મનુષ્ય બાળિમાં કેમ મથતૂલ રહેતો હશે ? જવાબ એ છે કે, અહંતા કાંઈ મારી મરતી નથી. મનુષ્ય પરમ સમાધિમાં હોય ત્યાંમુધીજ તે અલોપ થાય છે, પણ પાછો જાગ્રત અવસ્થામાં આવે છે એટલે પાછો તે ટોકું કાઢે છે. તમે કાંઈ વાર સ્વપ્નમાં વાળને જુઓ ત્યારે જાગ્યા પછી પણ તમારું હૈયું ધબકતું હોય છે ને એ બધી પીડા અહંતાને લીધે છે. બળદ ‘હમ્મા’ કે ‘હુ’ બોલે છે. તેને આટલું આટલું વેલવું પડે છે તેનું કારણ તેના એ અહંતા-સૂચક બોલવામાં છે તે હળમાં જોડાય છે, અને પૂમ ધખતી હની સમડીઓમાં તેમ વર્ષાની બડીઓમાં પણ તેની પાસે કામ દેવાય છે. અને કામને લાયક ન રહે ત્યારે કદાચ તેનો વધ થાય





સૂતેછું' છે.' અને 'તત્ત્વજ્ઞાનનાં છયે દર્શનો બધે તે પણ તેને બલુવા પામવાને અસમર્થ છે.' તમારે જ્ઞાન ઉપરાંત શ્રદ્ધા અને ભક્તિ સાધ્ય કરવી જોઈએ."

તેમણે શ્રદ્ધાની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું કે "લોકો કહે છે કે હનુમાનને રામનામમાં એટલી બધી શ્રદ્ધા હતી કે તે સમુદ્રને એકજ દૂદકે ઓળંગી ગયા. પણ રામને પોતાને તો સેતુજ બાંધવો પડ્યો !" પછી તેમણે શ્રદ્ધા અને ભક્તિનો પ્રભાવ દર્શાવનારાં બે પ્રેરક ભજન ઉપાડ્યાં, અને તે દરમિયાન સમાધિલીન થયા. પંડિત અને બધા મંત્રમુગ્ધ બની એ દૃશ્ય આશ્ચર્યવત્ત જોઈ રહ્યા. ભથતમાં આવતાં વળી ગુરુદેવ બોલ્યા કે "એ ઇશ્વરજ માતાદેવે સંબોધાય છે ! સૌથી સાચું સગપણ એ માતાતુંજ છે; અને કેવળ પ્રેમથીજ એ પરમપિતાની કૃપા અને સાક્ષાત્કાર પામી શકાય છે. ઉત્કટ ભક્તિ, પ્રેમ અને શ્રદ્ધાનીજ જરૂર છે."

પછી તેમણે બીજું ભજન લલકાર્યું. એ પછી તેઓ બોલ્યા કે "સગાં વહાલાં પ્રત્યે અને લૌકિક કામોમાં જેવો પ્રેમ હોય છે તેવો જો ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ હોય તો બાદ્યપૂજા અને યજ્ઞયાગાદિ જેવાં કર્મ કાંડની જરૂર રહેતી નથી. પવન વાતો હોય નહિ ત્યારેજ પંખાની જરૂર પડે છે; દબણાતો પવન કૂંકાય એટલે પંખો યોગી થવાથી દૂરજ મૂકવો પડે છે."

"તમે જે કામમાં પડ્યા છો તે પણ સાફ છે. કેમકે જો તે કુળની આશા વિના થયે તો તેથી પણ ઇશ્વર પ્રત્યે ભક્તિ અને પ્રેમનો ઉદય થયે. અને પરિણામે પરમાત્મસાક્ષાત્કાર પણ થયે."

"તેને માટે તમારાં શ્રદ્ધા ભક્તિ વધનાં જશે, તેમ તેમ તમારું પણ બાદ્ય કામ થટતું ચાલશે. અત્યારે તમે જે કામ કરો છો તે તમારા પોતાના ભગ્ન માટે છે. (લોકકીર્તિ, સ્વર્ગમુખ ઇત્યાદિના) સ્વાર્થવિના જો તે થઈ શક્યો, તો તમારું અંતર પણ જરૂર નિર્મળ થશે અને ઇશ્વર પ્રત્યે હૃદી શ્રદ્ધા ભક્તિ બની ઉદયે; અને જ્યાં એ પ્રાપ્તિ થઈ કે સત્વર તમે હૃદસાક્ષાત્કાર કરવા શક્તિવાન થશો. ખરું જોનાં તો જગતને સદાચ મનુષ્ય નથી કરતો પણ પ્રભુ પોતે હરે છે. જે કોઈ પોતાનું કર્તવ્ય સમજીને અને તેનું દયિયાર સમજીને

પૂર્ણ નિઃસ્વાર્થભાવે અને સર્વ શક્તિપૂર્વક કામ કરશે, તે પોતાનું સાચું કલ્યાણ સાધી શકશે.”

“તમારામાં સોનું ભયું છે, તે વિપે હજી તમને ખબર નથી. કેમકે તે સપાટીની નીચેના ભાગમાં છે. એક વાર પણ જો તમને તેની ઝાંખી થાય તો પરમાત્મચિંતન સિવાયનું બીજું બધું કામ આપોઆપ ઓછું થશે.”

“આજે બઢો! કોઈ કઠિયારો લાકડાંની શોધમાં જંગલમાં ગયો. ત્યાં કોઈ સાધુએ તેને કહ્યું કે ‘આજે બઢો, કહી’ લી હકરો મત’ તે આગળ વધ્યો અને જુએ તો ચંદનનાં ઝાડ! કેટલાક દિવસો ત્યાં વીતી ગયા પછી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘સાધુએ તો મને હજી પણ આગળ વધવાનું કહ્યું હતું, ચંદનનાં ઝાડ આગળ અટકી જવાનું નહિ.’ પછી તે આગળ વધ્યો, એટલે રૂપાની ખાણ જડી! કેટલાક દિવસ પછી, તે ત્યાંથી આગળ વધ્યો—અને સોનાની ખાણ જડી. હજી વધારે આગળ ચાલ્યો એટલે તો હીરામણેકની ખાણ નજરે પડી! કઠિયારો મોટે માલદાર બની ગયો.”

“નિષ્કામ કર્મ કરવાથી (શાસ્ત્રજ્ઞાન મેળવ્યા પછી તે મુગ્ધ આચરણ કરવાથી) ઇશ્વર પ્રત્યે શ્રદ્ધા અને પ્રેમ મળે છે, તેથી ઇશ્વરની કૃપા પ્રાપ્ત થઈ ધીમે ધીમે તેને પોતાને પામી શકાય છે. જો ઇચ્છા હોય તો, હું આ તમને જોઈ શકું અને તમારી સાથે વાતો કરું છું તેની પેઠે સગુણ ઇશ્વર પણ જોઈ શકાય છે અને વાતો પણ કરી શકાય છે.”

શ્રીરામકૃષ્ણે બીજાને સાંભળી રહ્યો હતો. આશરે નવ વર્ષો પછી, એટલે શ્રીરામકૃષ્ણે રજા માગી. તેમણે હસીને વિદાય લીધી અને કહ્યું કે “મેં આ બધું જો કહ્યું તો તમે નાંખી દેશો, નાનું એ બધું તમને જોઈએ ત્યારે થાક આવતું નથી. હવે હું તમને જાણનાં બતાવનાં મા અઠગક દ્રવ્ય—હીરા, મોટા મોટા પાકા છે પણ તેને જોવાની ઓછીજ ખબર છે!”

જનરલના જવાબમાં આપેલો જવાબ કહ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે, મારું ધણું ધનવાનો એવા છે કે જેને વાતો નહીં ન જાણતા નથી (હાલ્ય) એવા પડી છે તેની સુધારણા કરવાની જરૂર છે.

વાતનો રંગ દરેકને લાગ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે વિદ્યાસાગરને કહ્યું  
‘સાથી રાસમણિના ગાય તરફ એક વાર આવજો. જગ્યા  
સુંદર છે.’

વિદ્યાસાગર—ચોક્કસ દેવ ! અહીં પધારવાની આપે કૃપા કરી  
તો વળતી આપની સુલાકાત લેવી એ મારી ફરજજ છે ને ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—મારા જેવાની સુલાકાત ! એવું ન બોલો.

વિદ્યાસાગર—દેવ ! આપ એમ કેમ બોલો છો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ (હસીને)—અમે તો માછલાં પકડવાની હોદી  
રા છીએ. (હાસ્ય) અમે નાનાં નાળાંનાં તેમ મોટી નદી-  
નાં—બધાંજ પાણીમાં ફરી શકીએ અને કાંઠા તરફ પણ જઈ  
શકીએ; પણ તમે દયા મોડું જહાજ એટલે બહાર કાંઠા તરફ  
જવાની હિંમત કરો તો કદાચ લાધી પણ જાવ ! (હાસ્ય)

વિદ્યાસાગર માત્ર હસ્યા. શ્રીરામકૃષ્ણ પણ હસતા હતા.  
હી તેમણે કહ્યું કે “પણ હવે તો કદાચ જહાજ પણ ખેડી શકે.”

વિદ્યાસાગર—સાથી વાત, ઋતુ પણ વર્ષા છે. (હાસ્ય)

શુરુદેવ ઉભા થયા. વિદ્યાસાગર તેમને વિદાય દેવાને ઉઠ્યા.  
સ્વ દશામાં કદાચ પરિતની ખાતર આંગળીઓના વેદાપર  
શ્રીરામકૃષ્ણ મૌનપણે હરિનામ બણી ગયા, અને ગાડીમાં બેઠા.  
વિદ્યાસાગરે ગાડીબાકું આપવા માંડ્યું, તેનો સાભાર અસ્વીકાર  
થયો. પછી બધી મંડળી દક્ષિણેશ્વર તરફ પાછી ફરી.

શ્રીરામકૃષ્ણદેવના સમાગમમાં થોડાક કલાક ગાળવા એ પણ  
કેશવચંદ્ર સેનને મન પરમ સૌભાગ્યની વાત હતી, એ આપણે  
પાછળ જોઈ ગયા છીએ. તેઓ અવારનવાર નૌકાવિહારને  
પ્રબંધ કરતા આવા એક પ્રસંગનો ઉલ્લેખ અમે કરીશું.  
૧૮૮૨માં ઝાંકટોબરની ૨૭ મીની બપોરે કેશવ ‘ગેન્જસ’ આગ-  
બોટમાં બેઠા હતા. સાથે તેમના કેટલાક અનુયાયીઓ હતા.  
આગબોટ દક્ષિણેશ્વર મંદિર આગળ યોજી. કેશવે શ્રીરામકૃષ્ણને  
બોલાવવાને યોગ્ય કેટલાક શિષ્યોને હોડીમાં બેઠા. તે  
દિવસે વિજય મળવા આપ્યા હતા. તેમને લઈને શુરુદેવ હોડીમાં  
તો બેઠા; પણ પછી તબીબ દરિયાની અવસ્થામાં આવ્યા. એટલે  
કેટલીક મુશ્કેલીને તેમને આગબોટમાં લઈ ગયા. કેશવ વગેરેએ  
તેમને પ્રજ્ઞામ દર્શા; પણ શ્રમાધિદશામાં દેવાથી તેઓ એ  
એક શર્યા નહિ. તેમને કેળીનમાં લઈ જઈ પુર્ણીપર બેસાડ્યા.

કેશવ અને વિજય પણ ત્યાં બેઠા. બીજા લોકો જે ઘણા ખાદ્યસમાજ હતા, તેઓ નીચે બેઠા. બધા આતુરતાપૂર્વક શ્રી દેવ તરફ તાકી રહ્યા. તેઓ ધીમે ધીમે સમાધિમાંથી પાછા વળતા હતા. પોતે કંઈક બોલી રહ્યા છે એવું સંભળાયું. “આ તું મને આહીં કેમ લાવી ? તેમને તેમના વાડામાંથી કાઢવા હું શું શક્તિવાન થઈશ ?” શ્રોતામાંથી એકે ગાંઝીપુરના સંપવારી (પવનાહારી) બાબા વિષે કહ્યું કે તેઓ પોતાના જોડામાં શ્રીરામકૃષ્ણની છબી રાખે છે. ગુરુદેવ હજી બોલવાને સમર્થ હતા. તેઓ માત્ર હસ્યા અને પોતાના શરીરને બતાવી બોલ્યા કે “આ તો માત્ર બહારનું બોળિયું !” તે પછી થોડા વારે તેઓ બોલ્યા કે “પણ એક વાત મનમાં ગાંઝી રાખ જેવી છે. ભક્તનું હૃદય એ પ્રભુનું મંદિર છે. પ્રભુ દરેક સમાનરૂપે તો છેજ; પણ ભક્તના હૃદયમાં વિશેષરૂપે રહે પોતાની જયદાદમાં જમીનદારની સત્તા અને હરફર બધે છે છે, છતાં મોટે ભાગે તો તે અમુક મહેલમાંજ રહે છે, ભક્તનું હૃદય તો પ્રભુનો મહેલ છે.”

“જેને જ્ઞાનીઓ બ્રહ્મ કહે છે તેને યોગીઓ પરમાત્મા તો લોકો લગવાન અને પરમેશ્વર કહે છે. બ્રાહ્મણ એનો એજ, જ્યારે તે પૂજા કરે ત્યારે પૂજારી અને રસોઈ કરે ત્યારે રસોઈ એ કહેવાય છે.”

પછી તેમણે જુદા જુદા દષ્ટિબિંદુથી બ્રહ્મ અને શક્તિ જુદાં ભાસવા છતાં વાસ્તવમાં એકજ છે એ સમજાવ્યું.

“જલ, વાંટર અને પાણી: સરોવરને ઘાટ ઘણા હોય એક ઘાટથી હિંદુઓ પાણી લે છે અને તેને જલના નામ જોળખે છે; બીજે ઘાટેથી મુસલમાન પાણી ભરે છે, અને પાણી કહે છે; ત્રીજે ઘાટે અંગ્રેજો પાણી વાપરે છે, અને વાંટર કહે છે. આ ત્રણે જગાએ વસ્તુ તો એકજ છે, ફરક નામનો છે. આવી રીતે પ્રભુને પણ કેટલાક અહ્માડ, કેટલાક ગોડ તો કેટલાક બ્રહ્મ, કાલી, રામ, હરિ, નિસસ, જગદ્ધત્યાદિ નામથી જોળખે છે.”

પછી તેમણે માની સ્તુતિનાં કેટલાંક સુંદર ભાવવાણાં ભાગ્યાં. કોઈ ભક્તે ઈશ્વરને પામવા જગતને છોડવાની જરૂર છે કે કેમ, એવો પ્રશ્ન કર્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે “તેમ કરવાની

રેકને જરૂર ન હોય. ગૃહસ્થાશ્રમી પોતાના મનનો કોટા  
પ્રભુ કાંટાની પેઠે) પ્રભુ તરફ વળેલો રાખે. એક હાથે અંસારનાં  
કામકાજ કરે, અને બીજે હાથે પ્રભુનાં ચરણારવિંદ સેવે. પછી  
અંસારનાં કામકાજ પતે એટલે પાછો અને હાથે ઈશ્વરસેવા કરવા  
મંડી પડે. “પણ એ મથવાનો બધો આધાર સમજાવ, હેતુ,  
અને મન ઉપર છે. બંધ અને મોક્ષનું કારણ મન છે. તમે  
ધારો તે રંગે મનને રંગી શકો તેમ છે. એ તો ગિચાઈ  
રંગદેવના ઘરના વસ્ત્ર જેવું છે—તેને રાતું, ભૂરૂં, લીલું કે  
ચાહો તે રંગે રંગી શકો છો. પોતાની પત્નીપર એક રીતે,  
તો પુત્ર પર બીજી રીતે અને માતા ઉપર ત્રીજી રીતે પ્રેમ જતાવી-  
એ છીએ; છતાં એ બધું એકના એકજ મનદ્વારા કરીએ છીએને!”

“હું મુક્તાત્મા છું; જગતમાં કે જંગલમાં મારે માટે  
બંધન નથી. હું ઈશ્વરનો બાળક છું—રાબધિરાજનો પુત્ર છું.  
મને કોણ બાંધી શકનાર છે? તમને સાપ કરડે, અને એ તમે  
‘મને ઝેર ચઢ્યું નથી’ એવું દૃઢ વિશ્વાસથી માન્યા કરો, તો  
એ ઝેરની અસર થતી નથી; તેમ તમે દૃઢતાથી નિઃશંકપણે  
એવીજ ભાવના રાખો કે ‘મને બંધન નથી, હું મુક્ત છું’—તો  
તમે જીવનમુક્ત બની રહેશો. હા, એમ બોલવું (નિર્દિધ્યાસન  
કરવું) તે પહેલાં આધનસંપત્તિની (ચિત્ત અને આસ્તિત્વની શુદ્ધિ-  
ઉત્પત્તિની) પણ આસ જરૂર છે. એ ચોગ્યતા મેળવવાને બદલે  
માત્ર મોઢેથીજ વેદાંતની વાતો કેમ કર્યા કરો છો? અથવા તે સાવ  
નિરૂપાય-લાચાર-માણસની પેઠે માત્ર પાપની અને નરકનીજ  
વાતો કેમ કર્યા કરો છો? પરમાત્માપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખીને તથા  
દૃઢ નિશ્ચય કરીને જોલો કે ‘હવે હું દુઃકૃત્ય કદી પણ કરીશ નહિ.’”

પછી શ્રીરામકૃષ્ણે બગવાન માટે રાધાની ઉત્કેંહા વર્ણવતું એક  
વાચન બાવપૂર્વક ઉપાડ્યું. એ પૂરૂં થયું એટલે બોલ્યા કે “તમે  
કૃષ્ણ કે રાધાને માનતા હો આ નહિ, પણ તેમના જેવો ઉત્કેંટ  
ભાવ તો ઉપજાવવાનો પ્રયત્ન કરો.”

વાર્તાલાપ પત્યો. બધાએ નાસ્તાપાણી કર્યાં. ગુરુદેવ જોઈ  
શક્યા કે, મતભેદને લીધે કેશવ અને વિજયકૃષ્ણ બરાબર સ્વરથ  
નથી; તેમણે બંને વચ્ચે સમાધાની કરવાની ઇચ્છાથી કેશવને  
કહ્યું કે “અહીં વિજય છે. તમારો ભેદ રામ અને શિવના જેવો  
છે. શિવ રામના અધ્યાત્મશુરુ હતા. તેઓ લડ્યા ખરા, પણ

તરતજ સમાધાની કરી અને પાછા અંગત મિત્રો જેવા  
ગયા હતા. હા, એમ છતાં પણ શિવના ગણો અને  
વાનરો વચ્ચે તો વૈરજ આલ્યાં કર્યું ! (હાસ્ય) મિત્રો વચ્ચે  
મતભેદ પડે એ સ્વાભાવિક છે. મા અને દીકરીનાં પણ એકબે  
બુદ્ધાં મંતવ્ય અને આચરણ હોય છે. પામર અને વિષયીઓ  
પણ પોતાની લીલા વિસ્તરી રહે (પોતાનું મહત્ત્વ અને આદર  
તેમના ખ્યાલમાં ઉતરે) એ હેતુથી પરમાત્માજ એવા ગોટા  
ઉભા કરે છે. (હાસ્ય) રામાનુજ વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદી હતા, પણ  
તેમના ગુરુ અદ્વૈતવાદી હતા. તેઓ વચ્ચે મતભેદ હોઈ એક  
બીજાને હરાવવા તત્પર રહેતા. મતભેદ સ્વાભાવિક છે. છતાં  
મિત્ર તે મિત્રજ રહે છે. ”

આગળોટ કલકત્તે જઈ અટકી, બીજા કેટલાક સાથે ગુરુ  
દેવ સુરેન્દ્રને ઘેર ગયા, અને ત્યાંથી દક્ષિણેશ્વર પાછા ફર્યા.  
ગંભીર માંદગીથી પથારીવશ કેશવને ગુરુદેવ ‘લીલી કાંટે’માં  
૧૮૮૩ ના નવેમ્બરની ૨૮ મીએ, છેલ્લી વાર મળ્યા હતા.  
લાતુ, રાખાલ અને બીજા થોડા ભકતો સાથે તેઓ સાંજના પાંચે  
આવ્યા. જગદંબા સાથે કેશવ વાતો કરે છે, રડે છે અને હસે છે  
એવું કોઈને કહેતાં તેમણે સાંભળ્યો હતો. આવી કર્ણોપકર્ણ વાતથી  
તેઓ એકદમ સમાધિવશ થયા. તેની અસર થોડી ઉતરતાં  
તેઓ બોલવા લાગ્યા કે “શરીર છે અને આત્મા પણ છે. શરી  
નો જન્મ છે એટલે તેનું મરણ પણ થશે; પણ આત્મા  
અમર છે. સોપારીનો દાખલો લ્યો. પાકયું કે છાલથી તે બ  
પડવાનું; પણ લીલું હોય ત્યાંસુધી એને બુદ્ધ પાડવું મુશ્કે  
છે. જ્યારે ઈશ્વરને જોઈએ—તેનો સાક્ષાત્કાર કરીએ, ત્યારે આ  
ણામાંથી શરીરભાવ જતો રહે છે અને આત્માથી શરીર બ  
હોવાનો પણ અનુભવ થાય છે. ”

આજ ક્ષણે કેશવ ઓરડામાં દાખલ થયા. તે દુબળા પડ  
હતા અને મહામુશ્કેલીએ ચાલી શકતા. ગુરુદેવને પ્રણામ કર  
તેમની પાસે જમીનપર બેઠા. ગુરુદેવ હજી પણ દિવ્ય ઉન્મ  
ની અવસ્થામાં હતા. બધા ભેદને ઓગાળી નાખે એવા પરમરૂ  
વિષે વાત ઉપાડીને બ્રહ્મ અને શક્તિની એકરૂપતા સમજા  
પછી તેઓ બોલ્યા કે “સાક્ષાત્કાર થયા પછી માણસને ઈ  
બધે દેખાય છે. બીજા પદાર્થો કરતાં તે મનુષ્યમાં ઝાંઝા ૮

આવે છે, પરંતુ મનુષ્યોમાં પણ જેમને લૌકિક કનક-કાંતારિ પદાર્થોનો સહેજ પણ મોહ નથી રહ્યો એવા પુરુષાત્માઓમાં જાદુ વધારે તરી આવે છે.”

આગળ ચાલતાં જોડ્યા કે “ધનદોલતનો પ્રભાવ ઇશ્વર પર પડતો નથી. તેને શું ગમે છે ? એને ખેસો નથી ગમતો, પણ દિવ્ય ભાવ, ભક્તિ, વિવેક, ત્યાગ વગેરે તેને જાદુ વદાતાં છે. લોકો ગિયારા આ વાત સમજતા નથી અને પોતાની દુઃખી દૃષ્ટિએ ઇશ્વરને જુઓ છે. પોતાના લોટાવડે અપાર સમુદ્રને માપે છે- પોતાની નવટાંકીવડે નવ મળુની શિલા તોળે છે !”

(હસીને કેશવને)—“તારી માંદગીનો પણ અર્થ છે. તારા શરીરમાંથી દિવ્યાવેશનાં ધણાં આંદોલનો પસાર થયાં છે. તે વખતે તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી, પણ પાછળથી શરીરપર તેની અસર થાય છે. ગંગામાં મોટી આગજોટો પસાર થતી મેં જોઈ છે. તે પસાર થાય તેજ ક્ષણે ગંગાનાં પાણીમાં કંઈ ફરક થતો દેખાતો નથી; પણ થોડોજ ક્ષણ પછી પાણીની ઊંચો કિનારે પછાડા મારે છે, અને બારે ખળભળાટ મચી રહે છે. કેટલીક વાર તો કિનારા ધોવાઈ પણ જાય છે !”

“હાથી જુ’પડીમાં પેઠો એટલે દરેક ચીજ ભાગી નાખે છે; તેમ દિવ્યાવેશની (મહાભાવની) પણ શરીરપર ખાસ અસર થાય છે.”

“તું ધારતો હશે કે હવે બધું હીક થતું ચાલે છે એટલે હવે આમ જઈશું” ને તેમ જઈશું; પરંતુ ત્યાં સુધી રોગની સહેજ પણ અસર રહી હશે, ત્યાં સુધી ઇશ્વર તને છોડશે નહિ. ઇસ્પિ-તાલમાં દાખલ થયા પછી તું તારી મરણથી કદી પણ બહાર આવી શકતો નથી. રોગની સહેજ પણ કસર રહેશે ત્યાં સુધી ઇસ્પિતાલનો દાકતર તને રજા આપશે નહિ. ત્યાં દાખલ થવા પહેલાં તારે વિચાર કરવો જોઈતો હતો.”

કેશવે ઉપલા રૂપકની બારે પ્રશંસા કરી અને હસ્યાજ કહ્યું. શ્રીરામકૃષ્ણે સાંધ્યું કે “તેની મરણ પરજ બધો આધાર છે. ‘મા ! તું પોતેજ તારું કામ કરે છે, છતાં લોકો પોતે કરે છે એવું માને છે.’”

“ગુલાબના છોડનાં મૂળિયાંને માળી ખુદલાં રાખે છે, તે એવું ધારીને કે તે આકળથી ચિંચાતાં રહે અને ખીલે. એમ તારા સંજોગમાં પણ છે. (હાસ્ય) ખીલ વખતે કેદાચ બારે પરિવર્તન પણ થાય.”





છે. સાધુ તો સદા ઈશ્વરનીજ વાત અને વિચાર કરે, બીજું ત્રીજું નહિ. તે તો પ્રાણીમાત્રમાં પ્રભુને રહેલો બાણી તેમની સેવા કરે છે. સાધુનાં કેટલાંક લક્ષણ આવાં હોય છે.

પ્રશ્ન—જગત માયાના નામથી કેમ જોળખાય છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—જ્યાંસુધી ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થતો નથી, ત્યાં સુધી સારાસારની વિવેકબુદ્ધિ વાપરીને નશ્વર પદાર્થો છોડતા ચાલવું પડે છે. ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હોય તેઓ બાણ છે કે બધુંજ ઈશ્વરરૂપ છે. માયા, જીવ અને જગતરૂપે ઈશ્વરજ થયો છે. અરાચર સૌ તેનામાંજ રહેલાં છે. બીજામાંથી છાલ, ગર્ભ અને બીજાંને બુદ્ધિ પાડો, પણ કોઈ તમને પૂછે કે એ કળતું વજન કેટલું છે, તો તમે છાલ અને બીજાંને બાણ રાખીને એકલા ગર્ભનુંજ વજન કર્યો કે ? નહિ, તમે છાલ અને બીજાં વગેરે તોલમાં ગણ્યો તોજ બીજાનું ખરું વજન કહી શકાશે. છાલ એ જગત છે. બીજાં તેમાં વસતાં પ્રાણી-માત્ર છે, જ્ઞાનની શરૂઆતમાં તમે જીવ અને જગતને અનાત્મ-અનિત્ય માનો છો. અર્થાત્ માત્ર ગર્ભજ સત્યરૂપ લાગે છે, અને છાલ તથા બીજાં-જગત અને પ્રાણીમાત્ર-અસત્ય ભાસે છે. પણ જ્ઞાનના શિખરેથી જોતાં, બધાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ અંગો એકજ વસ્તુમાંથી બનેલાં જણાય છે. કારણ કે જે તત્ત્વથી ગર્ભની ઉત્પત્તિ થઈ, તેના તેજ તત્ત્વથી છાલ અને બીજાંની પણ ઉત્પત્તિ થયેલી છે. ‘બીજુ’ શબ્દ બોલીને આપણે આખા કળનેજ વિચાર કરીએ છીએ.

પછી શુરુદેવ રાતે દક્ષિણેશ્વર આવ્યા.





## ૩૮-પ્રાણકૃષ્ણ, આધાર, વેલઘરીઆનો તારક અને વૈકુંઠ

ચોવીસ પરગણામાં એક ખાનદાન કુટુંબમાં પ્રાણકૃષ્ણ મુખરજીનો જન્મ થયો હતો. તે કલકત્તામાં રહેતો હતો. મેસર્સ મેકેન્ઝી લાયકની પેઢીનો તે મુખ્ય કાર્યકર્તા હતો. ગૃહસ્થી છતાં વેદાંતમાં તે ઝાઝો રસ લેતો અને શ્રીરામકૃષ્ણદેવનાં પરમ ભક્ત હોઈ અવારનવાર તેમની પાસે આવતો. શ્રીરામકૃષ્ણનો પણ તેના પર પ્રેમ હતો. એક વખત (૧૮૮૨ ના એપ્રિલમાં) ભક્તમંડળી સહિત તેઓ તેને ઘેર પધારી ઉત્સવ કરી આવ્યા હતા. મુખરજી શરીરે કૃષ્ણ હોવાથી કોઈ કોઈ વાર શુરુદેવ તેને 'ગરીબો બ્રાહ્મણ' કહેતા.

૧૮૮૩ ના જાન્યુઆરીની ૧ લીએ પ્રાણકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વર આવ્યો. તે જમીનપર શુરુદેવની નચકમાં બેઠો. રાખાસ, નરેન્દ્ર અને મહેન્દ્ર પણ હાજર હતા. મિહાઈની નાની ટોપલી તેમની પાસે મૂકી હતી, તેમાંથી શ્રીરામકૃષ્ણે થોડીક ખાધી અને હસતાં હસતાં પ્રાણકૃષ્ણને કહેવા લાગ્યા કે "જો, જગદંબાનું નામ લઈ છું, એટલે આ મને ખાવા મળે છે. વળી તે કંઈ આવી ફાસફસ ચીજોજ નથી આપતી; પણ જ્ઞાન, પ્રેમ, વિવેક અને ત્યાગ ભેદ. સત્યાત્મ વસ્તુઓ પણ આપે છે."

૨લી અપ્રિલેયે શ્રીરામકૃષ્ણે આનંદસંધ્યાન કરવાને બદલે સત્તિ પ્રધાન વૃત્તિ સંચારની રીતને જગદંબા, નન્દથી અને શંકર છે એવું જણાવતો તેઓ પ્રેમથી કહે "કેટલીક વસ્તુઓ આપણને આનંદ આપે છે અને થતું નથી. એટલે તેનું પરિણામ ને આનંદ પડે છે. આ આનંદ પડતું નથી કમ્પેક્ષથી એક વસ્તુ આપણને આનંદ આપે છે અને તેને આનંદ આપે છે. આનંદ આપે છે."

રહીશ. બોલ, આ સંબંધમાં તું શું કહે છે ?”

પ્રાણકૃષ્ણ—ખરી વાત કેવ !

શ્રીરામકૃષ્ણ—પરંતુ મારે તને પણ ચા માટે પૂછવું જોઈએ ? આ ચોળામાં (પાતાના શરીરમાં) કોઈક એવી વસ્તુ છે, કે જે મને એ રીતેજ ઘડી રહેલી છે. હું ‘વીણા છું’, અને તે જગતી-બજવેયો છે. હું તને જેમ જોઉં છું તેમ અગાઉ હું નરી આંખે દિવ્ય મૂર્તિઓ જોતો હવે હું તેમને સમાધિ અવસ્થામાં જોઉં છું.

શુરદેવ દિવ્યાવેશથી ઉભાસતા રાખાલને જોતા થકા ખાટલા-પર બેઠા હતા, તેમને રોમાંચ થઈ આવી તેઓ સમાધિમાં ડૂબ્યા.

ઘોડી વારે તેઓ મૂળ સ્થિતિપર આવ્યા, અને વાતો કરતાં પ્રાણકૃષ્ણ અને મહેન્દ્રપ્રત્યે બોલ્યા કે “તત્ત્વજ્ઞાન વિષે ઘણા લોકો બહુ મોટી મોટી વાતો કરે છે, પણ ખીજી બધી રીતે તો તેમને બાહ્યપદાર્થો મળે તોજ સંતોષ વળે છે.”

“ઈશ્વરની નજીક તમે વધારે આવશો, તેમ તેમ તમને વધારે શાંતિ થતી ચાલશે. શાંતિ—શાંતિ પરમ શાંતિ ! ગંગાની નજીક વધારે હોય તેમ તમે તેની ઠંડી હવા વધારે અનુભવો છો, અને જ્ઞાન પછી તો તેથી પણ વધારે ઠંડક અને સ્ફૂર્તિ આવે છે.”

“જગતપર જો સહેજ પણ રાગ તમારામાં રહ્યો હશે તો તમે ઈશ્વરને ઝોળખી શકશો નહિ. સહેજ પણ ધુંધાળ હોય તો તેને સોયમાં પડેવતાં ઝોછી તકલીફ નથી પડતી.”

બીજે દિવસે (૫ એપ્રિલ '૮૪), શુરદેવ કદા વિષે બોલ્યા કે “હવે મને લાગે છે કે મારામાં પરિવર્તન થઈ રહ્યું છે. ઘણા વખત પર વૈષ્ણવચરણે મને કહ્યું હતું કે, ત્યારે હું માણસમાં પ્રભુનાં દર્શન કરી શકીશ, ત્યારે મને પરમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હશે. હવે મને કોઈક વાર પવિત્ર મનુષ્યરૂપે, કોઈક વાર દોંગી મનુષ્યરૂપે તો કોઈક વાર દુષ્ટ મનુષ્યરૂપે—એમ બધાં રૂપે કેવળ પ્રભુજ વિદરી રહેલો દેખાય છું; તેથીજ પવિત્ર, દોંગી, દુષ્ટ અને બ્યભિચારી-બધાને ‘નારાયણ’ કહીને સંબોધું છું.”

૧૮૮૩ ના એપ્રિલમાં આધારચંદ્ર મેન કલિકત્તેશ્વરમાં શુરદેવને પહેલો મગવા આવ્યો. તે દેખ્યો મેજસ્ટ્રેટ હતો. તેના એક મિત્રનો મોટો દીકરો શુરદેવ ગયો હતો. આધારચંદ્રે શુરદેવ વિરેન્દ્રી વાતો સાંભળી હતી. તેવું મન થયું દિવસથી તેમને મગવાને જ હતું. આજે ને પેલા મિત્રને







પ્રાણકૃષ્ણ, આધાર. બેલપરીઆનો તારક અને વૈકુંઠ ૩૦૬

બોની આસાનું ઉદ્દત્તંધન કરી શકાય. રામપ્રત્યેની જમિને લીધે મરતે પોતાની મા દેહેથીનું કહેવું કાન પર લીધું નહિ; મીરાં-બાઈએ પતિદેવનું માન્યું નહિ; પ્રભુની ખાતર પ્રહસાદે પિતાની આસાનો અનાદર કર્યો; વાગન પ્રભુને રાજી કરવા જલિએ પોતાના ગુરુ ગુફાચાર્યની અવગણના કરી; વિશીપણે સન્માર્ગને ખાતર વડીલ બાઈ રાવણના શબ્દો નકાર્યા. ઈશ્વરથી વિમુખ થવાના પ્રયત્ન સિવાય, બધી રીતે વડીલોની આજ્ઞા શિરસાવંધ ગણવી ભેઈએ.

પછી ગુરુદેવ તારકના હાથનું વજન તપાસીને બોલ્યા કે “હજી કંઈક કુટિલતા રહેલી છે, પણ તે નહિ રહે. જરા ઈશ્વર-ને ભજળે, અને જતો આવતો રહેજે.”

વૈકુંઠનાથ સંન્યાસની ધર્મવૃત્તિ તેના જયપણમાંથી દેખાતી હતી, પણ પાછળથી તે નાસ્તિકોની લતે ચઢ્યો હતો. સદ્-બાળ્યે તેને કોઈ સાચા ઉપદેશકનો ભેટો થયો, જેમણે તેને શ્રી-રામકૃષ્ણને મળવા સૂચવ્યું.

પ્રથમ તેણે દક્ષિણેશ્વર જવા વિષે આનાકાની કરી, પણ આખરે તે ગુરુદેવના કોઈ ભક્ત સાથે દક્ષિણેશ્વર આગ્યો. તેના પર પ્રબળ છાપ પડી. પોતાના જીવનમાં અગાઉ કદી નહિ અનુ-ભવેલાં શાંતિ અને આનંદ તેને ગુરુદેવ પાસે મળ્યાં. જેમ વધારે ને વધારે તે દક્ષિણેશ્વર આવવા લાગ્યો, તેમ વધારે ને વધારે શ્રીરામકૃષ્ણનો દિવ્ય પ્રભાવ તેના પર પડતો ગયો.

એક દિવસ, પોતાના ચારડગાં ટાંગેલા શ્રીગૌરાંગના સંકીર્તન મંડળના ચિત્રને બતાવી શ્રીરામકૃષ્ણ વૈકુંઠ પ્રત્યે બોલ્યા કે, “જે, આ લોકો કેવા દિવ્ય ભાવથી તરબોળી જન્યા છે!”

વૈકુંઠ—પણ દેવ! એ બધા ગામડીઆ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—શું બોલે છે? ફરી કદી ન બોલીશ.

વૈકુંઠ—કેમ દેવ! હું ગુદિયાનો છું, અને જાણું છું કે જે વૈષ્ણવો યાય છે તે સામાન્ય રીતે હલકા વર્ગમાંથીજ યાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તું ગુદિયાથી આવે છે? તને મારા બીજી વાર પ્રજ્ઞામ છે. x

વૈકુંઠ—આપે અને શિવનું ધ્યાન ધરવાનું કહ્યું હતું, પણ અનેક પ્રયત્નો છતાં મારાથી તે થતું નથી. જ્યારે જ્યારે હું

x કોઈ પણ માણસને પ્રથમ વાર જોતા પ્રજ્ઞામ કરવાની ગુરુ-દેવને ૨૧ દતી.



મય ન મારે પિયુ જ, ત્યારે ત્યારે આપનો હસતો ચહેરો મારી  
મારો ખોલે ચાલે, તે કેમ કર્યા ખસતો નથી—મને પણ ખસે  
વાનું મન નથી ચનું. ત્યારે ત્યારે આપનીજ શિવરૂપે કહ્યું  
કરે ૫૧

શ્રીરામકૃષ્ણ હનતાં નું જે કોઈ છે તેથી હું અજાયબ થઈ  
૫૧. કેમકે હું જાણું છું કે, તો જિનજીના રૂવા બરાબર પણ નથી





## ૩૯-નાગ મહાગાય

—૦૦૦—

શ્રીરામકૃષ્ણના ગૃહસ્થી બડોમાં સોથી અમળી દુર્ગોચરણ નામ હતો. તે નાગ મહાશયના નામથી સુવિખ્યાત હતો. તેનો જન્મ ૧૮૪૬ માં ગરીબ માળાપને પેટ થયો હતો. તેની મા તેને નાનો મૂંઢીને મરી ગઇ હતી. પિતાએ અને કાઠીએ તેને ઉછેર્યો હતો. નાની વયથી તેને સત્યપર પ્રીતિ હતી. તેના પ્રેમાળ સ્વભાવને લીધે તેના સાથીઓની તેના પર ભારે મમતા રહેતી. કુટુંબની દરિદ્રતાને લીધે ઈશી કેળવણીની તેને બાધી તક મળી હતી, છતાં પોતાના વતનથી દસ માઇલ છેટે આવેલી કાકાની હાઇસ્કૂલમાં દરરોજ તે જતો. પાછળથી તેણે 'હોમિયો-પથી'(એક જાતનું વૈદ્ય)નો અભ્યાસ કર્યો હતો. દવા ગઢત તે કોઈ મુકર હી લેતો નહિ. તેને જે કંઈ આપવામાં આવતું તે વધારે ન જણાય તો સ્વીકારી લેતો. ઘણી વાર તે પોતેજ દર્દીઓને નાણાંની મદદ આપતો. ઠવચિત્ત ઉછીનાં પણ આપતો, પરંતુ પછી તે બાગ્યે પાછાં ફરતાં. કેટલીક વાર જરૂરભેરું પણ તેની પાસે રહેતું નહિ. ગરીબ અને નિરાધાર માટે તેની દયા અનહદ હતી. પોતા પાસેની કોઈ પણ ચીજ તેમની સેવા-નિમિત્તે તે ખુશીથી આપી દેતો. પ્રાણીઓ પણ તેના પ્રેમનો સ્વાદ આપતાં. છવતાં માછલાંની ટોપલીઓ ખરીદીને તેમને પાસેના તળાવમાં તે છોડી દેવાવતો. સાપ પણ તેની કૃપાથી મરાતા અટકતા. તે હઠતાપૂર્વક કહેતો કે “જંગલનો સાપ એટલો ઠસતો નથી કે જેટલો વાસનાનો સાપ-સદા અંતરમાં વસે છે તે-ઠસે છે.”

નાની ઉંમરમાં તેનાં લગ્ન થયાં હતાં, પણ સીસંગ કરવો એ તેને મન ભયંકર વાત હતી. તેની પહેલી સ્ત્રી ગુજરવા પછી તેના પિતાએ બીજી વાર લગ્ન કરવાની ફરજ પાડી હતી, પણ સ્ત્રીના આકર્ષણની તેને કશી અસર ન થઇ. જગત પ્રપંચ-

થી ભરેલું છે એવી તેને પાછી ખાતરી થઈ ચૂકી હતી, એટલે તેની જાળમાં તે સહેજે ફરો એમ નહોતું. વિવાહિત હોવાથી પૈસા કમાવાની જરૂર પડશે અને એ રીતે પ્રપંચજાળમાં ફસાવું પડશે એવો તેને ડર હતો. એ ડરમાંથી કેવી રીતે છૂટવું એના વિચારો તેને આવતા. તે જાણતો કે ઇશ્વરદર્શન વિના મોક્ષ નથી; પણ એ દર્શન સાંપડે કયી રીતે ? તેણે રાતોની રાતે ધ્યાનભજનમાં ગાળી હતી, પણ પરિણામ કશું આવ્યું નહોતું. ધાર્મિક ઉન્નતિ માટે ગુરુની આવશ્યકતા છે એવું એક દિવસ કોઈ સાધુને મોઢેથી સાંભળ્યા પછી તે ગંગાકિનારે દરરોજ જોસતો, અને એવો એકાદ ગુરુ પોતાને મળે એવી જગદંબાની સ્તુતિ કરતો. નદીમાં નાહવા આવનાર સાધુઓને તે આતુર દૃષ્ટિથી જોતો, અને તેમાંના કોઈ પોતાને દીક્ષા આપે એવી આશા રાખતો. એક સવારે તેણે કોઈ હોડી પોતાના તરફ આવતી જોઈ. તેમાં તેના કુટુંબના ગુરુ જોડા હતા. કલકત્તામાં તેમના આવવાનું કારણ પૂછતાં ગુરુએ કહ્યું કે “તને દીક્ષા દેવાને હું જગદંબાની આજ્ઞાથી આવ્યો છું.” એ દીક્ષાના પરિણામે નાગ મહાશયના ધાર્મિક ઉત્સાહને વેગ મળ્યો. દિવસે તે બિમારોની સારવાર કરતો; અને રાત્રે ગંગાકિનારે ધ્યાનભજનમાં જોસતો. તેના પિતાને તેના ઉપરાંત પુત્રવધૂ માટે પણ હદપાર લાગી આવતું; પણ એ છોકરી જાણતી હતી કે પોતાનો પતિ સંસારપ્રપંચથી પર છે. નાગ મહાશય તેને કહેતો કે “પાર્થિવ પ્રેમ ક્ષણિક છે. સર્વભાવથી ઇશ્વરની ચાહના કરે તેનું જ જીવન ધન્ય છે. શરીરપર સહેજ પણ મોહ હોય તો અનેક જન્મ ધરવા પડે છે. માટે હાડમાંસના માળખાનો મોહ છોડી દઈ જગદંબાના ચરણનો આશરો લે, અને તેનાજ વિચાર કર. એથીજ તારૂં લૌકિક અને પારલૌકિક જીવન સફળ થશે.”

સુરેશચંદ્ર દત્ત, નાગ મહાશયનો પરમ મિત્ર હતો. વારંવાર તેઓ ધર્મવિષયક ચર્ચામાં કલાકોના કલાક જોસતા. પણ ખાલી શબ્દોથી નાગ મહાશયને સંતોષ ન થયો. ચીડાઈને તેણે એક દિવસ સુરેશને સુણાવી દીધું કે “વાતોમાં વખત એળે જાય છે; કંઈ પણ પ્રત્યક્ષ અનુભવ થાય નહિ ત્યાંસુધી જીવન વૃથા છે.”

આ પછી થોડી મુદતમાં તે શ્રીરામકૃષ્ણના પરિચયમાં આવ્યો. તેના મિત્ર સુરેશે કેશવચંદ્ર સેન પાસેથી એ સંત વિષે સાંભ

જુલું હતું, પણ એ માસ સુધી એ સંબંધમાં તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહોતો. આખરે તેણે જ વાત છેડી, એટલે સંતને એકદમ મળવા જવાની તીવ્ર ઇચ્છા નાગ મહાશયને થઈ આવી. બીજે દિવસે શ્રીરામકૃષ્ણને બારણે બંને મિત્રો આવીને ઉભા. બારણે એક માણસ બેઠો હતો. પરમહંસદેવ ક્યાં રહે છે એ વિષે તેને પૂછતાં જવાબ મળ્યો કે “અહીં જ. પણ આજે તેઓ ચંદ્રનગર ગયા છે, એટલે ઠાંઈ બીજે દિવસે આવો.” થાક્યા પાક્યા તેઓ પાછા ફરવાની તૈયારીમાં હતા, એવામાં અંદર આવવાને ઠાંઈ બોલાવતું જણાયું. એ બોલાવનાર શ્રીરામકૃષ્ણ પોતે જ હતા. તેમણે તેમનો સત્કાર કર્યો, અને અભયપુરા મનુષ્યોને આવતા અટકાવવાને હાજરા એવી ઉડાઉ વાતો કહે છે, એવો ખુલાસો કર્યો. પછી તેમણે તેમને વધારે નજીક બેસવાનું કહ્યું. નાગ મહાશયે શુરોદેવના ચરણસ્પર્શ કરવાની ઇચ્છા કરી, પણ તેમણે તે પાછા ખસેડી લીધા. આથી પોતે તેવો સ્પર્શ કરવાને હજી નાલાયક હશે, એવું નાગ મહાશયે અનુમાન કર્યું. શ્રીરામકૃષ્ણ તરફ તે મીટ માંડીને જોઈ રહ્યો. તેમણે તેને પૂછ્યું કે “તું શું જુએ છે ?” જવાબ મળ્યો કે “મને આપનાં દર્શનની તીવ્ર ઇચ્છા હતી, અને આજે તે સફળ કરું છું.” શુરોદેવે બન્નેને પંચવટીમાં જઈ ધ્યાનમાં બેસવાનું કહ્યું. પછી તેમણે તેમને મંદિરમાં ફરવ્યા. પાંચ વાગ્યે તેમણે શુરોદેવની રજા લીધી, એટલે તેઓ બોલ્યા કે “ઠીક જાઓ, પણ ફરી આવજો. આપણે એકબીજાથી વધારે પરિચિત થઈશું.” બીજે અડવાડિયે ફરી મુલાકાતનો પ્રસંગ ન આવ્યો. ત્યાં સુધી નાગ મહાશયને બારે પરિવ્રાજક થયેલ તે દક્ષિણેશ્વર આવ્યો, એટલે આરણ્યા પ્રવેશ કરવાની તેની આતુરતા જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણ બોલ્યા કે “તું આવ્યો તે ઠીક થયું, તારીજ રાહ જોતો હતો.” થોડી વાર પછી તેઓ બોલ્યા કે “લાઈ! બ્હીશ નહિ, તેં ઉચ્ચ ગતિ કરવા માંડી છે.” પછી તેમણે તેને તમાકુ તૈયાર કરવા કહ્યું. એ નિમિત્તે તે આરણ્યાની બહાર ગયો એટલે શુરોદેવ મુરેશ પ્રત્યે બોલ્યા કે “તને ખબર છે ? આ નાણસ ધનધનવા અમિ નેવો છે !”

બીજે ઠાંઈ પ્રસંગે નાગ મહાશય વળી દક્ષિણેશ્વર આવ્યો હતો. તેણે જોયું તો શ્રીરામકૃષ્ણ એકલા જ હતા. તેને જતાં શુરોદેવ મસ્ત દશામાં ઉડ્યા, અને કંઈક સ્વગત બોલીને આરણ્યા

માં આંટા મારવા લાગ્યા. નાગ મહાશય બહી ગયો. પછી શુ. પોતાના સહજ અવાજે બોલ્યા કે “તું વેદ છે, તો મારે પગે ધસું છે તે ન બુઝો !” નાગ મહાશયે ધીમેથી પગ તપાસ્યો, તેને કશું જણાયું નહિ. ગુરુદેવે ફરી કહ્યું કે, વધારે ખારીકા કેમ નથી ભેતો ? નાગ મહાશયને સમજાયું કે ચરણસ્પર્શ કરવાની પોતાની ઇચ્છા ગુરુદેવ જાણી ગયા હતા અને તેને ભૂત કરવાની તક તેઓ પોતાને આમ કહીને આપી રહ્યા હતા. હવે આંખમાં આંસુ સાથે તે ફરી ફરીને સ્પર્શ કરવા લાગ્યો અને પોતાના મસ્તકને ગુરુદેવના ચરણમાં વારંવાર નમાવવા લાગ્યો. પાછળથી તે કહેતો કે “ગુરુદેવ પાસે કોઇને કશું માગવાની જરૂર નહોતી. તેઓ એકદમ સામાની વૃત્તિ ઓળખી જતા અને પોતાની મેળેજ તેને સંતોષતા.” આ પ્રસંગ પછી નાગ મહાશયે શ્રીરામકૃષ્ણને પોતાના ઈષ્ટ આદર્શરૂપ માન્યા હતા. તે કહેતો કે “તેમણે મને પોતાના સત્ય સ્વરૂપની ઝાંખી કરાવવા કૃપા કરી છે. તેમની કૃપા વિના તેમને જાણવા સમજવા એ માણસની શક્તિબહારની વાત છે.”

નાગ મહાશય વારંવાર દક્ષિણેશ્વર આવતો હતો. તે ગુરુદેવનો પદ્મશિષ્ય બની ગયો હતો. તે એટલો નમ્ર હતો કે રવિવાર કે તહેવારના દિવસોએ પ્રથમ તે ગેરહાજર રહેતો. એ ખાસ દિવસોએ જે મહાનુભાવો ગુરુદેવની સુલાકાતે પધારતા હતા તેમની સાથે હળવા મળવા જેટલી પોતાની લાયકાત નહોતી એવું તે માનતો; પણ આગળ ઉપર તેના વિષે જે મહાનુભાવોને ખબર પડી, ત્યારે તેમણે તેને ભારે ધન્યવાદ આપ્યો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણના મુખમાંથી નીકળતો પ્રત્યેક શબ્દ તે ઝીલી લેતો. તે કહેતો કે “વિનોદમાં પણ શ્રીરામકૃષ્ણ કંઈ કહે તો તેમાં પણ કંઈક રહસ્ય તો હોય ને હોયજ.” એ દિવસ તે ગુરુદેવને કહેતાં સાંભળી ગયો કે “દાક્તરો, વકીલો અને દલાલો માટે ઈશ્વરને પંથે વળવું મુશ્કેલ છે.” ખાસ કરીને દાક્તરને ઉદેશીને તેઓ બોલ્યા કે “જે મન દવાનાં ઝીણાં ઝીણાં ટીપાં પાડવામાં મશગૂલ હોય તે પરમતત્ત્વનો વિચાર કેવી રીતે કરી શકે ?” હવે નાગ મહાશયને આધ્યાત્મિક જીવનમાં પોતાનો ધંધો બાધારૂપ લાગતો હતો, પણ પિતાને સહ સંભવા ખાતર ચલાવ્યે જતો હતો. ગુરુદેવના આ

ગુરુદેવી તેજી ધધો છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને તેમ સાંજે  
વાની પેટી અને વેદકનાં પુસ્તકો ગંગાજીમાં પધરાવી દીધાં.  
ચાપપણી તે દેવળ ધ્યાનબજનમાંજ મચ્છેલો રહેતો. ધીમે ધીમે  
તેને જગતનો ત્યાગ કરવાની પ્રગળા ઇચ્છા થઈ. એક દિવસ  
તે દક્ષિણેશ્વર આવ્યો, અને સંન્યસ્ત દીક્ષા માટે ગુરુદેવની રજા  
માગી. શ્રીગચ્છાદ્ય તરફથી જવાજ મળ્યો કે “ગુરુદેવીજીવન  
માળતામાં છું” નુકસાન છે? મનનો તાર ઇશ્વરમાંજ લાગેલો  
માખ. દાસ જનક જેમ રહેતા તેમ રહે. તારું ગુરુદેવીજીવન  
અન્ય ગુરુદેવીઓને પઠાદ્ય થશે.” આ જ્ઞાના શિરસા-  
પંથ કર્યા વિના ઉપાય નહોતો, તેથી નાગ મહાશયે ગુરુદેવી-  
જીવન બાલુ ગાળ્યું. તે કહેતો કે, ગુરુદેવના ચબડો નકારવાની  
શક્તિ કોઈમાં નહોતી. તેમના દરેક બાને કયું કયું કર્તવ્ય  
બતાવવાનું છે તેની ચાકસ રૂપરેખા તેઓ દેરી બતાવતા.”

નાગ મહાશય જગતમાં રહેવા છતાં તેનો ઘરોઃ વખત  
પ્રાર્થના અને ધ્યાનબજનમાંજ જતો. બીજી કોઈ ચીજ તરફ  
તેનું ધન વળે જો તેને માટે દેવળ અશક્ય હતું તેના પિતા  
ગિરજા ધર્મા પણી તે તેની જગ્યાએ નિભાવે. પણ જેને અજ્ઞ  
અને વજની પણ પડવા ન રહી હોય એવી સ્થિતિમાં પહોંચેલા  
માણસ પાસેથી હરિગત કાર્યપ્રણાલીને અનુસરવાની અશ્ક  
નખવી એ બાંધક હતું. એજ પેલીમાં તેને એક બિરકમ  
કરતો હતો. તે તેનું કામકાજ પોતે કરી લઈને જવગવગ તેને  
માફ કરતો. તેના ઉપદેશ ત્યાગકાવ એટલે જ મહત્ત્વ એક  
દિવસ તેને કહ્યું કે “ધર ઉડીને બહાર જાને નહીં તો તારાં  
જન્મવશ થઈ તે દોષે મળી રહે.”

નાગ મહાશય — જગતમાં હરેક કોઈને કોઈ પોતાના કાર્યો  
કરવાનાં હોય એવી રીતે રીતે નહીં

શ્રી ગુરુદેવ — કહો કહો નાગ, જગતમાં તમે જે કોઈ કોઈ  
પોતે કરો તે હવે જોઈને દેવે કહ્યું. આ કોઈકું-વ રહે

નાગ મહાશય — તમે કહો કેવળે કોઈ કોઈ કરવાનું ?  
શ્રી ગુરુદેવ — એવો કોઈકું-વ રહે નહીં. એ કોઈકું-વ

કેવળ નહીં

નાગ મહાશય — જગતમાં જે કોઈ કોઈ કરવાનું કોઈ  
કોઈ કોઈકું-વ રહે નહીં. એ કોઈકું-વ

શ્રી- મકૃષ્ણ તારે તેમને જોળવા જવાની જરૂર નથી. જે  
નહે. માત્ર સાધુઓ તને શોધતા તારી પાસે આવશે.

તેના કળા વધારે તપસ્વી જીવન ગાળતાર કોઈ સંન્યાસી  
પણ બાળે હશે સુતગત વઝાથી તે શરીરને ઢાંકતો, અને બધી  
જાતુઓના વધારે પડે ચાલતો. કશા મરીમશાલા વિનાનો  
સ વાદો અને ગરીબનો. જોરાક તે જમતો. તે દિવસોનાં  
દિવસે એકસ મટ ઉપવાસ કરતો, અને તેમ કરતાં વારતર  
મિંતને કાંતે કે “કેવળ જોરાકનોજ વિચાર હું રાતદિવસ  
કર્યા કરતો. પત્ની ઇશ્વરનો વિચાર ક્યારે કરું ? રોજ ને રોજ  
જાવતો વિચાર એ એક પીડાજ છે.” નૈવેદ્યમાં આવતા મીઠા  
પદાર્થોને તે ક્ષત્રિયજ અડકતો. તે કહેતો કે “એમ કરવાથી  
સ્વાદેંદ્રિય બંધકી જવાનો ડર રહે છે.” અહંભાવને તે કહી  
પણ ઊભો થવા દેતો નહિ. તે વિનયની મૂર્તિરૂપ હતો. ગમે  
તેવા કાનઈ ગાણુસનો પણ દેહભાવે પોતે દાસ છે એમ તે માનતો.  
તેની આણિશુદ્ધ પવેત્રતાને સંભારીને તેની પત્નીએ જે શબ્દો  
કહ્યા હતા તે આ છે:—“શ્રીરામકૃષ્ણનું નામ લઈને તેમણે બધી-  
જ પશુવાસનાને કચરી નાખી હતી. અશ્વિની મધ્યમાં રહેવા છતાં  
તે આ કદી પણ દાઝ્યા નથી.”







કેવળ જામ છે. ‘ધર્મિ’ ને જોવાનો કરતાં જરૂર પડી જોવા નમારે કરવા કે, નેમનો રહિ નામની છે. કેમકે બીજું કશું નહિ તો જીવનનો જાનંદ તો તેજો મરૂર માણીજ શકે છે.” ધીર વર્ગ સ્ત્રી તથા આદર્શને અનુસરતી જીવન આપવામાં તે રમ્યભર્યો રહેતો હતો.

પાત્રી નેનાપર એક પાત્રી એક વિપત્તિઓ આવવા માંડી, અને તેના હૃદયે પડેલા આંખો, તેમાંથી નીકળવાનો કામ્પ રહેતો મળી આવે તેટલા માટે તેણે જાણવિત્તે કંઈએક પ્રયત્નો કર્યા. બિમાર માણસો કામ ટાળવા માટે તારકશરના મદાદેવની બાધા માનવા, ત્યાં જઈ તેણે આશ્રય લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે વિચાર્યું કે “હું પણ બાળ્યથી દશમાં ઘેરાયલો છું, અને તેમાંથી બળવાની શુદ્ધ આશા નથી; તો પછી મને પણ તે અભાય નહિ કરે? હાન પ્રયત્ન તો કરું.” પછી તે શ્રદ્ધાપૂર્વક શિવને શરણે ગયો અને વિપત્તિનાં વાદળ વીગેરાઈ ગયાં. પ્રભુ સત્ય કે જોવી હવે ગિરીશને આતરી થઈ, પણ પરસોક વિષેનું શું? એ વિશે તેને બારે આશંકા પેડી. પછી તેણે વિચાર્યું કે “તારકનાથનો મહિમા સમજાયો છે, તો હું તેનીજ ઉપાસના કરીશ.” તેણે ફરી વિચાર્યું કે “લોકો કહે છે કે, માર્ગ દેખાડનાર શુરુ જોઈએ, પણ પ્રભુપ્રાર્થના કરીને હું એ માર્ગ શોધી ન શકું? શુરુ અનિવાર્ય હોય તો પણ શુરુ કરવો કેમ? વળી કહેવાય છે તેમ શુરુને જોવિંદરૂપજ ગણવા જોઈએ તો મારા જેવાને માથુરા ઉપર જોવિંદનો ભાવ કયાંથી આવે?” આવા વિચારપગળમાં પડવાથી વળી તેને અશાંતિ થઈ. કાંઈ પણ મનુષ્યરૂપી શુરુને તે કદી નમે તેમ નહોતું. પછી તેણે જોવો નિર્ણય કર્યો કે “હરકત નહિ. હું શુરુને જોવાનાર નથી; પણ તારકનાથનેજ અરજ કરીશ કે શુરુની જરૂર હોય તો તેઓ પોતેજ મારા શુરુ બને, અને મને પ્રેરવાની કૃપા કરે. પ્રત્યેક સવારે હું તેમનું સ્મરણ કરીશ, અને પછી શુદ્ધ થાય છે તેની સાદ જોઈશ.”

એક દિવસ, ‘ઈરિયન ગિરજ’માં તેના વાંચવામાં આવ્યું કે, દક્ષિણધરમાં કાંઈ પરમાદંસ રહ્યો છે, અને પોતાના શિષ્યો સહિત કેશવચંદ્ર સેન તેમને પારંવાર મળવા જાય છે, અને પ્રધારમાજી-જાંજી પણ હવે ‘હરિ’ અને ‘જગદંબા’નાં નામ ઉચ્ચારવા-ના રિવાજ રાખ્યો છે. આ હકીકત જાણીને ગિરીશના મનમાં

વિચાર આવ્યો કે, આગળ જેવા સાચા પરમહંસ તો ક્યાંથી મળે? માટે એમણે પણ કોઈ કનિષ્ઠ કોટીના માણસને પરમહંસ તરીકે ઠહો કર્યો હતો. ઘોડા દિવસ પછી તેણે સાંભળ્યું કે, એ પરમહંસ પોતાના ઘરની નજીકમાંજ પધારનાર છે. કૌતુકને ખાતર તે તેમને જોવાને ગયો. સાંજ પડી હતી. હીવા પ્રકટયા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણદેવનું અર્ધચિતન અવસ્થાને લીધે હીવા તરફ ધ્યાન ગયું નહિ, એટલે તેમણે સાંજ પડી છે કે કેમ તે વિશે પૂછ્યું. ગિરીશને મન તો એમાં મૂર્ખતાની પરિસ્થિતિમાં લાગી; એટલે તે જાચા મને પાછો ફર્યો.

આ બનાવને ઘોડાં વર્ષ વીત્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ એક વાર બલરામ બોઝને ત્યાં પધાર્યા હતા. ગિરીશને પણ આમંત્રણ હતું. ચોરટો ચિત્તાર હતો. શ્રીરામકૃષ્ણની વર્તણૂક જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પરમહંસો અને ચોગીઓ કદી બોલે નહિ; કોઈને કદી નમે નહિ; છતાં બહુ આશ્વહ યાય તો પોતાની જરાતરા સેવા કરવા દે; એવી તેની સમજણ હતી. પણ આ પરમહંસનું વર્તન તો જુદાજ પ્રકારનું હતું. ગિરીશ ઘોડી પળ બેઠો હતો, એવામાં “અમૃત બજાર પત્રિકા”ના અધિપતિ બાબુ શિશિરકુમાર-ઘોષ આવી પહોંચ્યા. તેમને શ્રીરામકૃષ્ણ માટે ગ્રાજું માન નહોતું. ચોરડામાં પેસતાંજ તેમણે ગિરીશને કહ્યું કે “આટ્ટો આપણે જઈએ. આવું આવું તો બહુ જોયું છે.” ગિરીશને હજી બેસવાની ઇચ્છા હતી, પણ મિત્રની ઇચ્છાને માન આપીને તે બેઠ્યો. આ તેની બીજી મુલાકાત હતી.

કેટલાક દિવસ વીત્યા. ‘સ્ટાર થિયેટર’માં ચિત્રચલ્લીલાનું નાટક બજવાનું હતું. થિયેટરના ચોગાનમાં ગિરીશ આમતેમ ફરતો હતો, એટલામાં શ્રીરામકૃષ્ણનો એક બક્ષ તેની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો કે “પરમહંસદેવ નાટક જોવાને આવ્યા છે. આપ તેમને બેસાડવાની જોડવણ કર્યો કે અમે ટિકિટ ખરીદીએ?” ગિરીશે જવાબ આપ્યો કે “ટિકિટ વિના હાજલ કરીશ, પણ બીજાઓએ ટિકિટ લેવી પડશે.” શુરુદેવને સામા લેવા જવાની તે તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તેઓ ચોગાનમાં આવી પહોંચ્યા. શ્રીરામકૃષ્ણે ગિરીશને નમસ્કાર કર્યા; ગિરીશે સામા નમસ્કાર કર્યા, એટલે શુરુદેવે ફરી કર્યા. આમ બંને નમન પર નમન ઝીલવા ચાલ્યા અને સામા કરતા ચાલ્યા.

આમ નમસ્કારવિધિનો પાર નહિ આવે. એવું સમજીને ગિરીશે હુંકાવ્યું. તે ગુરુદેવને આગલી બેઠકમાં લઇ ગયો; તેમને પંખો કરવાની માણસને ભાગવણી કરી અને પોતાને અસુખ જેવું લાગવાથી તે પોતે ઘેર ગયો. ગુરુદેવ સાથે આ તેનો ત્રીજો વારનો મેળાપ હતો.

આ અરસામાં તેને એક વૈષ્ણવ ચિત્રકારનો મેળાપ થયો. તેણે તેને કહ્યું કે, તે જે નૈવેદ્ય પોતાના ઇષ્ટદેવને હુમેશાં ધરાવે છે, તે દેવ પોતે સાક્ષાત્ આરોગે છે. સાથે સાથે તેણે એ પણ ઉમેર્યું કે, ગુરુની કૃપાસિવાય એ દિવ્ય દશ્યનો અનુભવ કોઈને થતો નથી. વાત સાચી હો કે ખોટી; પણ ગિરીશના મનપર એની ઝાઝી અસર થઈ. તરતજ તે ઘેર જઈ પોતાના ઓરડામાં ભરાઈ ગયો, અને છટે મોઢે રાયો.

ઉપલા બનાવને ત્રણેક દિવસ થયા હશે, એવામાં બે કે ત્રણ ભક્તોની મંડળી સાથે શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના ઘર આગળથી પસાર થતા તેણે જોયા. ગિરીશને જોતાંજ ગુરુદેવે તેને નમસ્કાર કર્યા. ગિરીશે સામા નમસ્કાર કર્યા. ગુરુદેવ પોતાને રસ્તે આલ્થા ગયા, પણ ગિરીશને એવું અજબ આકર્ષણ થઈ આવ્યું કે, જાણે પોતે દોડીને તેમને પકડી પાડે. એવામાં ગુરુદેવ તરફથી તેને સંદેશો આવ્યો. ગુરુદેવે મળવા આવવાનું તેને કહાવ્યું હતું. સંદેશો લાવનારની પાછળજ ગિરીશ બલરામ બોઝને ઘેર જવા નીકળ્યો, અને ગુરુદેવ પછી થોડી વારે આવી પહોંચ્યો. ગિરીશે તેમને પૂછ્યું કે “ગુરુ કોણ છે?” ગુરુદેવે કહ્યું કે “તે તો દલાલ છે. તે ભક્તનો ઇશ્વરથી સંબંધ જોડી આપે છે.” પછી તેમણે ઉમેર્યું કે “તને તાના ગુરુ છેજ.” ગિરીશે ફરી પૂછ્યું કે “મંત્ર શું છે?” ઉત્તર મળ્યો કે “ઇશ્વરનું નામ.” રામાનંદને ગુરુ કરવાની ઇચ્છાવાળા કળીરનો દાખલો આંખીને તેમણે એ વાત સમજાવી. રામાનંદે પ્રથમ તો કાંઈક કારણસર કળીરને દીક્ષા આપવાની ના પાડી. પણ રામાનંદ ગંગામાં બગબગામાં નાહવા જતા. તે નાહવાના ઘાટના એક પગથિયા પર કળીર એક દિવસ સૂઈ ગયા. અંધારું હોવાથી રામાનંદનો પગ કળીરના સૂતેલા શરીર પર પડ્યો, તેથી રામાનંદ થી એકદમ રામનામ લેવાઈ ગયું. પછી કળીરે એ શબ્દને ના મંત્રતરીકે અપનાવ્યો, અને તેને જપીને તેઓ પૂર્ણ-



મુખમુદ્રા જોતાંજ, પોતે સાચા સંતનું સ્વાગત કરવામાં પાછે પડ્યો છે એવું તેને લાગી આવ્યું, અને તે બદલ પશ્ચાત્તાપ થયો. તે ગુરુદેવને નાટકશાળામાં લઈ ગયો, અને તેમના ચરણ-સ્પર્શ કરીને તેણે ગુલાબનું ફૂલ તેમને અર્પણ કર્યું. ગુરુદેવ તે પાછું આપતાં બોલ્યા કે “ફૂલો તો દેવ માટે અને શોખીન માટે હોય છે; હું એ બેમાંના એકે નથી.”

પછી ગિરીશ ગુરુદેવને અને ભકતોને ખાસ ઓરડામાં લઈ ગયો. શ્રીરામકૃષ્ણ એક ખુરશીપર બેઠા ને ગિરીશ બીજીપર બેઠો. ઓરડામાં બીજી ખુરશીઓ હતી, તે પર બેસવાની ભકતોને ગિરીશે અનેક વાર વિનંતિ કરવા છતાં બધાએ ઉભા રહેવાનું જ પસંદ કર્યું. પાછળથી આ પ્રસંગ સંભારીને ગિરીશ કહેતો કે “ગુરુની સાથે એકસરખે આસને શિષ્યોથી બેસાય નહિ, એ વાત ન જાણવા બેટલો હું મૂર્ખ હતો.” તેને ગુરુદેવે પણ એક વાર કહ્યું હતું કે “તારામાં કુટિલતા ભરેલી છે.”

ગિરીશ જાણતો કે પોતાનામાં અનેક ત્રુટિઓ છે, છતાં ગુરુદેવ પોતાની કયી ત્રુટિને માટે બોલી રહ્યા છે એની તેને ગમ પડી નહિ. એટલે તેણે પણ ગોળ ગોળ પૂછ્યું કે “હું એ કુટિલતા કેવી રીતે દૂર કરી શકું?” ગુરુદેવે કહ્યું કે “વિશ્વાસ રાખ.”

કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. પછી એક બપોરે તેને પોતાના ધિયેટરમાં એક ચિઠ્ઠી મળી. તેમાં જણાવ્યું હતું કે, તેજ સાંજે ગુરુદેવ રામચંદ્ર દત્તને ઘેર પધારવાના છે. ગુરુદેવને મળવાની અભિલાષા તેનામાં તરત પ્રકટી, પણ પોતાને યોગ્ય નિમંત્રણ મળ્યું નહોતું એટલે તેને દત્તને ઘેર જતાં સંકેત આપ્યો. છેવટે મન બહુ ખેંચાવાથી તે ત્યાં જવા નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતાં તે સંકેતને લીધે અનેક વાર અટક્યો, પણ આખરે દત્તના મુકામ પર આવી પહોંચ્યો.

સાંજનો વખત હતો. શ્રીરામકૃષ્ણદેવ ભકતો સાથે નાચતા હતા અને ગાતા હતા. આવો આંતરિક ભાવ અને ઉત્સાહ જોઈને ગિરીશની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. ગુરુદેવ નાચતા હતા તે દરમિયાન તન્મય અવસ્થામાં લીન થયા. ભકતો તેમની ચરણ-રજ લેવા લાગ્યા. ગિરીશ પણ તે લેવાને આતુર થવા છતાં ખોટા અહંભાવને લીધે એટલે કે પોતાને લોહા હસે એવી બીકને લીધે તે અટકી પડ્યો હતો.

જાન સમાપ્ત થયા પછી શ્રીરામદૂત્ત જોરડામાં ગયા. ગિરીશ પણ તેમની પાછળ ગયો. ગિરીશે પૂછ્યું કે “દેવ! માતા મનની વક્ત્ર કદી ટળશે ખરી?” શ્રીરામદૂત્તે કહ્યું કે “હા.” એ પ્રશ્ન ત્રણ વાર પૂછાયો અને ત્રણ વાર જોડજ જવાળ મળ્યો. શ્રીરામદૂત્તે મનમોહન મિત્ર હતો, તેણે કહ્યું કે “તમને જવાળ મળ્યો છે, તો પછી વારે વારે માથું કેમ પકવો છો?” ગિરીશ આ અપમાન ગણી ગયો. તેણે શુરુદેવને પ્રભુમ કયા અને પોતાની નાટકચાળામાં પાછો ફર્યો. એ પછી દેવદાસ ગિરીશને કહ્યો કે “તમે જોઈશો કે શ્રીરામદૂત્તે તમને જવાળ મળ્યો છે, તો પછી વારે વારે માથું કેમ પકવો છો?” ગિરીશ આ અપમાન ગણી ગયો. તેણે શુરુદેવને પ્રભુમ કયા અને પોતાની નાટકચાળામાં પાછો ફર્યો.

એ પછી દેવલોક દિવસ બાક મિત્રોશ દશિજેશ્વર આગ્યો. તેણે જોયું તો શ્રીરામદૃષ્ટુ જોરડાથી દખલુતી પડાળીમાં જાવનાથ સાથે વાતચીત કરી રહ્યા હતા. મિત્રોશ “શુભકર્મ” એ મંત્ર મનમાં બોલી શુભદેવને પડે જાગ્યો. શ્રીરામદૃષ્ટુ તેને બેસવાનું કહી બોલ્યા કે તારીજ વાત કરી રહ્યા હોતો, (ભાવ-નાથને બતાવીને) શું જાણે પૂછ.” પછી તેમણે તેને ઉપદેશ આપવાની શરૂઆત કરી. મિત્રોશ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો કે “હું ઉપદેશ સાંભળવા નથી માગતો. જેવા ઉપદેશો તો મેં પાતા ઘરેલા બહુથે મારી પાસે પડ્યા છે. તે કંઈ નવું નથી આપથી બની શકે તો મારા ધ્યાનમાં તમારું કંઈ નવું નથી કંઈ રહેતે મને ચકાસ કરો.” આ શબ્દોથી શુભદેવ પાછો થયા તેમણે રામલાલને અચૂક જોડાક બોલવાનું કહ્યું તેના જવાબમાં જોયો હતો કે, થાઉં તો અંકાંતમાં કે પર્વતના પુર ના જઈ. પશુ અદાવિનાના માણસને કેશુંજ મગાવું નથી. જનશાંતિ પાવત્ર ભાવ જામત થયો. પછી મિત્રોશ નમન કરીને કહેવું શુભદેવ મિત્રોશની સાથે સાથે જાગરાતી પડાળી નીચી નજારે બેઠે તેમણે પૂછ્યું કે “હેવ! હું જે દંડ કરે કું તેજ હજી કયા કરે ને” શ્રીરામદૃષ્ટુ જવાબ આપ્યો કે “બરેબર” જનશાંતિ આ પચ્યો સમજાયું કે, ન દેવના ધર્મ કાણ જાણના. હવે જોયું નથી મિત્રોશ હવે શ્રીરામદૃષ્ટુનો સુરના મન પળી ગયો. શુભદેવ તેના વિશ્વાસની બાંહે નારીકે કંપા. એ જિવનનું ત્રીધે તેનો હૃદય વિલસાય દેતો. બીજાઓની જે નદીઓમત્તે નાખી ચામણા કરી ચકાસ નહિ એવી મિત્રોશની તુડાંઓ પીન્ડી સહી લેવામાં આવતી. મિત્રોશ અદરજાનથી નમ્ર, ધર્મ.

અને સરળ છે એવું ગુરુદેવ જાણતા. દારૂનું અસાધારણ વ્યવ્ર-  
એ ગિરીશને મુખ્ય દુર્ગુણ હતો. એક દિવસ એ વ્યસનન  
નશામાં તેણે નાટકશાળામાં શ્રીરામકૃષ્ણને ગાળો લાંડી હતી  
અને તેથી લકતોને ભારે પરિતાપ થયો હતો.

થોડા વખત પછી, જ્યારે રામચંદ્ર દક્ષિણેશ્વર આવ્યો ત્યારે  
તેને ગુરુદેવે કહ્યું કે “ગિરીશે મને નાહક ગાળો લાંડી.”

રામચંદ્ર—તે આપે સહી લીધી હશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પણ તે ભારે તો ?

રામ—“તે પણ આપને સહન કરી લેવાનું. તેની પાસે જે  
હોય તેજ તે આપને આપી શકે. શ્રીકૃષ્ણને કાલીનાગ પોતાના  
વિષ સિવાય બીજું શું આપી શક્યો હતો ! ગિરીશનું પણ  
એમજ સમજવું. આપના સિવાય બીજો કોણ એવી વર્તણૂક  
સહી લે !”

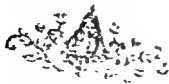
પછી શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે “મને ગાડી આણી આપ. હું  
હમણાંજ ગિરીશને જઈ મળું છું.” લકતોના વિરોધને તેમણે  
નેવે મૂક્યો. બળતા બપોરની પણ પરવા ન કરી, ગિરીશને ઘેર  
પહોંચ્યા અને જોયું તો ગિરીશ પશ્ચાત્તાપથી બળી રહ્યો હતો.  
પછી ગુરુદેવના પ્રેમાળ શબ્દોથી તેનો એ શોક દૂર થયો. ભજન  
અને નાચમાં ત્યાંજ સાંજ પડી ગઈ, અને ગિરીશ સારી પ્રગતિ  
કરી શક્યો.

એક દિવસ કોઈ લકતે ગિરીશને દારૂ છોડાવવા આજીજ  
કરી. શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે “તારે એની પંચાતમાં પડવાની શી  
જરૂર છે ? જેનો તેને આશ્રય છે તે તેને સંભાળી લેશે. ગિરીશ વીર  
લકત છે. મને ખાતરી છે કે એથી તેને નુકસાન થતાર નથી.”

ગિરીશે એ કુટેવ ટાળવાને ભારે પ્રયત્નો સેવ્યા, અને કંઈક  
અંશે સફળ પણ થયો; છતાં એક દિવસ તે કોઈ ગિમર  
પડેલી નટીને જોવા ગયો અને ત્યાં તેણે એટલો બધો દારૂ  
પીધો કે આખી રાત તેને ઘેરજ રહેવું પડ્યું ! આવી જગ્યા  
એ સૂવાનો તેને આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. સવારે શુદ્ધિમાં  
આવતાં શું બન્યું હતું તે તે સમજી ગયો. તેને પશ્ચાત્તાપ થયો.  
ત્યાંથી પરભાર્યો દક્ષિણેશ્વર આવવાને ઉપડ્યો. સાથે દારૂની શીશી  
તો હતીજ. ગાડીમાંથી ઉતરીને તે ગુરુદેવ પાસે દોડી ગયો,  
અને તેમના પગ ઝાલીને રોઈ પડ્યો. દરમિયાન શ્રીરામકૃષ્ણે

ઠોઠ ભક્તને મોકલી ગિરીશના જોડા, વસ્ત્ર અને શીશી ગાડ  
માંથી મંગાવી લીધાં. ચાંત પડ્યા પછી ગિરીશને પાછી પીવાન  
પર્યાથ થઈ આવી, પણ જે ગાડીમાં પોતે શીશી મૂકી હત  
તે ગાડી જતી રહી હતી એવું જાણતાંજ તે આકુળવ્યાકુળ  
થયો. પછી ચુરહેવે શીશી હાજર કરી, એટલે ગિરીશે તેમાંથી  
બધાની સમક્ષ પીધો. પછી પોતે શું કર્યું હતું એવું તેને જાન  
થયું, ત્યારે તે ભારે ચરમિદો બની ગયો. શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું  
કે “ હરકત નહિ, કાવે તેટલો પી, પણ હવે એ આઝી વાર  
નભશે નહિ.” તેઓ જાણતા હતા કે, ગિરીશનો આંતરિક મેલ  
હવે ધોવાઈ જશે. આ પ્રસંગ પછી ગિરીશ ભાગ્યેજ હારને  
બાંક્યો હતો.

એક દિવસ વાત નીકળતાં “બીજું ન જાને તો સવારસાંજ  
ઇશ્વરને સંભારજો તો ખરો.” એવું શ્રીરામકૃષ્ણે ગિરીશને  
કહ્યું. ગિરીશે વિચાર્યું કે “આવા પીવાનું કે સૂવાનું પણ  
કેકાણું ન રહે એવો ધંધો રહ્યો. એટલે સુકરર કરેલે વખતે  
કેકાણે ઇશ્વરને પણ મૂલી જવાનો પ્રસંગ આવે. માટે મારાથી  
એવું વચન કેમ અપાય ?” શ્રીરામકૃષ્ણ તેનું મન પારખી  
જઈ બોલ્યા કે “ જેર, તે પણ ન થઈ શકે તો પછી જમવા  
પહેલાં અને સૂતી વેળા ઇશ્વરસ્મરણ કરજો. ગિરીશ એને માટે  
પણ વચનથી બંધાવા તૈયાર નહોતો. તેનું જીવન બહુજ અનિય  
મિત હોઈ સ્વભાવથીજ નિયમપાલનમાં શિથિલ હતો, અને  
સહેજ પણ અકુશ તેને બહુ ખટકતો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણ તેની  
સુખવસ્તુ કળી ગયા. તેથી આખરે બોલ્યા કે “ તને આટલું  
પણ નામંજુર હોય તો પછી મને સુખવસ્તુના સુ આપી દે  
એટલે પત્યું.” આ શબ્દો બોલ્યા ત્યારે ચુરહેવ નસા દશામા હતા.







## ૪૧-પ્રસંગોની પરંપરા

૧૮૮૪ ના જાન્યુઆરીમાં, દક્ષિણેશ્વરના બાગમાં ગુરુદેવ એકલા ફરતા હતા, એટલામાં તેઓ સમાધિલીન થયા. બાગ ભાગ નહિ રહેવાથી તેઓ પડી ગયા, અને ડાબા હાથનું હાડકું ખસી ગયું. દાકતરની મદદ આવી પહોંચી, અને સાબધતાં સુધી શિષ્યોએ ખૂબ ઘરઘાસ કરી. એ દરમિયાન તા. ૨ ફેબ્રુઆરીના દિવસે ગુરુદેવ ઓરડામાં ખાટલા પર બેઠા હતા અને રાખાલ, મહિમાચરણ, હાજરા અને ખીજાઓ હાજર હતા. એવામાં મહેન્દ્રે આવી ગુરુદેવને નમસ્કાર કર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ--મેં સાંભળ્યું હતું કે તું માંદો હતો. હવે સારી પેઠે છે કે ?

મહેન્દ્ર--હા, દેવ.

શ્રીરામકૃષ્ણ (મહિમાને)--વારૂ, 'હું વાદ્ય છું', અને તું 'ગંગા' છે' તો પછી આ અકસ્માત કેવી રીતે થયો ?

દ્વાદશએ કથો ઉત્તર આપ્યો નહિ. એવામાં રાખાલને જોઈને એચિંતા તેઓ સમાધિમાં આવ્યા.

પછી સ્વસ્થ થતાં ગુરુદેવ થોડી વારે બોલ્યા કે "હું મિઠાઈ ખાઈશ-પાણી પીશ."

પછી બાળકની પેઠે ગુરુદેવે આંસુભરી આંખે જગદંબાને પ્રાર્થના કરી કે "ભગવતી મા ! મારી સાથે આ તે' દેવી સ્મર કરી ? એ, જોને મા ! મારો હાથ બહુજ કળે છે." પછી હાજર રહેલા ભક્તોને બાળકની પેઠે પૂછ્યું કે "આ મટી જશે ?" ભક્તો બોલ્યા કે "દેખ નહિ ? મટીજ જશે."

શ્રીરામકૃષ્ણ (રાખાલને)--તું અહીં મારો અંગરક્ષક છે, હવે મારો વાંક નથી. તું હિત તેપણું હું બચ્ચો ન હિત.

ગુરુદેવ ફરી મસ્તકમાં આવ્યા. તેઓ બોલ્યા જ્યાં છે "હા, હા, હા --મા ! તું હુંજ બોલી રહ્યો. જ્યાં ? મા ! જોને

પેણું વાતોડિયું બ્રહ્મજ્ઞાન આપીને તારા તરફની મારી મુદ્દમુદ્દ કરી લેતી નહિ; મા! મને એવું બ્રહ્મજ્ઞાન ન આપીશ. હું તારો બાળક સ્વભાવથીજ હર્યોક નથી? મારે તો મારી મા જોઈએ. માને જુલાવે એવા લૂખા બ્રહ્મજ્ઞાનને મારા નવ ગજથી નમસ્કાર છે. તે જોને જોઈતું હોય તેને આપ. ઓ આનંદમયી જગદંબા! ઓ આનંદમયી મા!

આ શબ્દો બોલતા બોલતા તેઓ ધૂરકે ધૂરકે રોવા પછી રામપ્રસાદનાં બજનમાંથી એવા ભાવનું ગાવા લાગ્યા કે "મને એટલા મારેજ સંતાપ થાય છે, કે મા! તું મારી પાસે છે, અને હું પૂરો જામત છું, છતાં પણ હું ઉતરાયો છું!"

તેમણે ફરી પ્રાર્થના કરી કે "મા! મેં શું કંઈ અચોખ્ખ કામ કર્યું? હું કંઈ કંઈ કરું છું? શું બધું કરવાવાળી તુંજ નથી? હું વાઘ યંત્ર છું અને તું મને બળવનારી જત્રી છે."

ભયંકર માંદગી છતાં બાળકે જેમ આનંદ કરે છે અને રમે છે, તેમ તે પાછા હસવા લાગ્યા અને વાતો કરવા લાગ્યા. મહિમા અને બીજાઓ પ્રત્યે તેઓ બોલ્યા કે "પ્રભુનાં દર્શન કર્યાં નહિ તો તમે કંઈજ કમાયા નથી." પ્રભુને પામવાની તીવ્ર ઇચ્છા મનુષ્યને હોવી જોઈએ, એમ જણાવતાં તેઓ બોલ્યા કે "પ્રભુ આપણાં માળાપ છે તો તેના ઘરમાં આપણો રીત-સરનો હક છે. પ્રભુ આપણો પિતા છે, અને માતા પણ છે, તેથી આપણે તેના પર હમેશાં જળરહસી વાપરી શકીએ છીએ કે 'મને મોં બતાવ, નહિતર હું આપઘાત કરું છું!'"

"હું માતાને આવી પણ પ્રાર્થના કરતો કે 'મા! ઓ આનંદધન મા! તારે મને દર્શન તો દેવાંજ પડશે.' કંઈ કંઈ વાર હું કહેતો કે 'ઓ દીનબંધુ! ઓ વિશ્વાધાર વિશ્વપતિ! હું પણ વિશ્વની બહાર તો નથીજ; છતાં હું જ્ઞાનવિદ્યોભોગ, કર્મશૂન્ય અને બક્ષિતરહિત સાધી છું; તે મને સમજાતું નથી; મારા પ્રભુ! મારા પર કૃપા કરીને મારી પાસે આવ.'"

શુરુદેવની વાણી આર્દ્ર હતી; બકતો પણ ભાવશીતા બની રહ્યા હતા અને મહિમાયરણુ તો રટી રહ્યો હતો. મહિમાયરણુ તરફ જોઈને શુરુદેવે નીચલા ભાવનું રામપ્રસાદનું પદ ઉપાદયું:-

"સાચા ઉત્કટ ભાવથી માની પ્રાર્થના કરો એટલે તેની તાકાત નથી કે તે તમારાથી દૂર રહી શકે!"

સિખપુરથી કેટલાક ભકતો આવી પહોંચ્યા. દૂરથી તેઓ આવ્યા હતા, એટલે બધું છોડીને ઇશ્વરને શોધવાની-વધુ નહિ તો થોડી પણ પણ સવારસાંજ સાચા જિગરથી તેને સંભારવાની વાત ગુરુદેવે તેમના આગળ મૂકી. જગતના લોગવિદાસથી મનુષ્ય જ્યાંસુધી ધરાતો નથી (દુઃખી થતો નથી-આકૃતમાં આવતો નથી) ત્યાંસુધી ઇશ્વરમાટેની ઉત્કંઠા તેનામાં જન્મતી નથી; એવું પણ તેમને ઉદ્દેશીને ગુરુદેવે કહ્યું.

ગુરુદેવને હાથે પાટો બાંધવાને પાંચ વાગ્યે ડૉ. મધુસૂદન આવ્યા. શ્રીરામકૃષ્ણ બાળકવત્ હસતા હતા. દાકતરના નામખર શ્લેષ લડાવતાં ગુરુદેવે કહ્યું કે “આજે આ લોકમાં તેમ પરબોકમાં હવે પછી આશરો તો કેવળ મધુસૂદનનોજ છે, ખરું ને?”

દાકતર—મારું નામ છે એટલુંજ. હું તેને પણ ભારૂંપ છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેમ, નામની કિંમત તારાથી કેમ લક્ષ્ય થાય? પ્રભુ અને તેનું નામ પરસ્પર એકજ છે. સત્યજ્ઞામાને પ્રભુને તોળવાની ઇચ્છા થઇ. એક પક્ષમાં તેણે શ્રીકૃષ્ણને મૂક્યા અને બીજામાં સોનું, મોતી અને ઝવેરાતના હજાર ખડકયા; પણ બીજું પક્ષ હાથું. પછી બીજા પક્ષમાં રૂઝિમણીએ શ્રીકૃષ્ણનું નામ લઈને તુલસીદલ મૂક્યું, એટલે તે પ્રભુના પક્ષ સાથે સમતોલ થયું.

દાકતરને પાટો છોડવા બાંધવાની અનુકૂળતા પડે તે ખાતર પથારી જમીનપર પાથરી હતી, અને શ્રીરામકૃષ્ણ તે પર સૂઈ રહ્યા હતા. તેમણે રાધાના વિરહનું ભજન એવા ભાવનું ઉપાસ્યું કે ‘રાધા તેની આખર (મૃત્યુગામી) અવસ્થામાં છે. વૃન્દ કહે છે કે, તેના લગાટમાં બીજું શું લખ્યું હોય?’ પછી પાટો બંધાઈ રહ્યા એટલે ગુરુદેવ બોલ્યા કે “મને કલકત્તાના વૈદેખ વિશ્વાસ નથી. શંભુ(મદિલક)ને સનેપાત થયો હતો, પણ દવા કરનાર વૈદ કહેતો કે ‘એમાં બ્લેવા જેવું’ નથી. એ તો દવાને લીધે એમ થાય છે.’ પણ પછી તરતજ શંભુએ પ્રાણ છોડ્યા!”

મંદિરોમાં સંધ્યા આરંભી થઈ ગઈ હતી. પછી આધાર આવ્યો. અને તેણે ગુરુદેવને પ્રણામ કર્યા.

આધાર—દેવ ! આપને કેમ છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—જે, આ હાથ કેમ કરીને આવ્યો ! (હસીને)  
ન. ન. ન. એવા વિધે પૂછીશ મે !

તેમણે આધારને હજવેથી પોતાના પગ દાબવાનું કહ્યું. પછી મહિમાચરણ સાથે તેઓ વાત કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ (મહિમાને)—જે હું ભક્તિને ખાતર ભક્તિ કર્યો તો સૌ સારાં વાનાં થયે. ‘માણ, કીર્તિ, નાણું કે માંદગીમાંથી સાજો થાઉં, એમાંની કરી મને ઇચ્છા નથી—હું તો માત્ર તને જ ઇચ્છું છું.’ આનું નામ તે ભક્તિની ખાતર ભક્તિ કરવી છે. પોતાના હુનિયાઈ સ્વાયં માટે શ્રીમંતને મળવા આવનારા અનેક હોય છે; પણ તેવી કરી ઇચ્છા વિના કેવળ પ્રેમ ખાતર મળવા આવનાર એક પણ જો હોય તો તે શ્રીમંતને તેના પર ધીરે ધીરે જરૂર પ્રેમ આવે છે. પ્રહલાદની ભક્તિ આવા પ્રકારની હતી—પ્રભુપ્રત્યે તે પૂર્ણ નિષ્કામ અને વિશુદ્ધ પ્રેમવાળો હતો. મહિમાચરણ મૌન રહ્યો. એટલે શુરહેવ બોલ્યા કે “હીક, તને ગમે એવું કંઈક હું કહીશ.” પછી તેમણે વેદાન્તપર પ્રવચન કયું, અને મહિમાચરણને કેટલાક શ્લોકો બોલવાનું કહ્યું. મહિમાચરણ ઉત્તરગીતામાંથી આવા બાવનું બોલ્યો: ‘દિગ્ સર્વત્ર પ્રભુને ભજે છે.’”

શ્લોકનું છેલ્લું ચરણ સાંભળતાંજ તેઓ ઉભા થઈ ગયા, અને સમાધિમાં આવ્યા. કેટલાક વખત પછી તેઓ સ્વાભાવિક અવસ્થામાં આવતાં આસન પર બેઠા. પછી જેમાં અંતિમ ક્ષેપતરીકે ભક્તિની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે, તે નારદનું ભક્તિ-તોત્ર ગાવાની તેમણે મહિમાચરણને આજ્ઞા કરી. એ પછી મહિમાચરણ નિર્વાણસ્તોત્રના છ શ્લોકો બોલ્યો, જેનું મુખચરણ પ્રમાણે હતું:—વિદ્વાનંદરુપઃ શિવોઽહં શિવોઽહમ્ । આ છેલ્લી મહિમાચરણ બોલ્યો તો દરેક વખતે શ્રીરામકૃષ્ણ હસીને તા કે “હું નહિ, હું નહિ, પણ હું, હું જ જ્ઞાન અને અધ્યન છે.”

આ પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કરીને શુરહેવ પોતાના કેટલાક શિષ્યો તરતજ આ પ્રમાણે બોલ્યા: “માએ મને એવી સ્થિતિમાં છે કે મારાથી કયું જ છુપાવી શકાય નહિ. એ સ્થિતિ ની છે. રાખાવ એ વાગ બરાબર સમજતો નથી તેથી, હાથ બાંધ્યો છે ને રખેને કોઈ બાણી બાંધ અને મારી દે, એટલા ખાતર ને વાગ છાની રાખે છે. મારો હાથ

ભાગવા વિષેની ળધી વાત કહેવાને ડા. મધુસૂદનને તેણે બાબુએ ગાડાગ્યો; તે જોઈને મેં ધૂમ પાડી કે 'મધુસૂદન ! આવ અં જો, હાથ તો મેંજ લાગ્યો છે !' "

ભાગેલો હાથ સાંજે થતાં મહિનાઓ વીતી ગયા, છત ગુરુદેવનાં પ્રવચન અને ભક્તોના આનંદનો પ્રવાહ ચાલુ રહ્યો. મેં માસની આસપાસમાં તેઓ સાળસમા થઈ ગયા.

ભક્તો ગુરુદેવની જન્મતિથિ પ્રત્યેક વર્ષે ઉજવતા; પણ ઉપલ અકસ્માતને લીધે, આ વર્ષે એ પર્વની ઉજવણી મેં ની. તા. ૨૧ મી પર મુક્તવતી રાખવામાં આવી. એ દિવસે તેઓ ગુરુદેવને ગેરૂવાં વસ્ત્રો ધરાવતા, ગળે ફૂલહાર પહેરાવતા અને તેમના પગની પૂજા અંદનપુષ્પ અર્પીને કરતા. આ ળધું તેઓ ગુરુપૂજના આદિ રવૈયાને અનુસરીને કરતા. આખો દિવસ ચોઘડિયાં વાગતાં અને ગુરુદેવ પોતાની હમેશની ખાસિયત મુજબ ઉપદેશાત્મક વાતો કરતા કરતા વારંવાર સમાધિમાં આવી જતા. ભક્તો અનેક પ્રકારનાં ફળ અને મિઠાઈ લાવતા, અને તેને પ્રસાદરૂપે આરોગતા. આ રીતે આખો દિવસ અને સાંજનો કેટલોક વખત વીતતો. પછી ગુરુદેવનો આશીર્વાદ પામીને ભક્તો રાતે વીખેરાઈ જતા.

અમારી પાસે જે દક્ષતરી પુરાવો છે તે પરથી જણાય છે કે, આ વર્ષમાં ગુરુદેવે 'સ્ટાર થિયેટર'ની બે વખત મુલાકાત લીધી હતી--એક વખત તા. ૨૧મી સપ્ટેમ્બરના રોજ 'ચૈતન્ય-લીલા' જોવાને, અને બીજી વખત તા. ૧૪ મી ડિસેમ્બરના રોજ 'પ્રહ્લાદનું જીવન' જોવાને. 'સ્ટાર થિયેટર' એ વખતે કલકત્તાની બીડન સ્ટ્રીટમાં હતું. x પહેલી વખત મહેન્દ્રનાથ મુખરજી નામનો ભક્ત ગુરુદેવને દક્ષિણેશ્વરથી પોતાની ગાડીમાં લઈને આવ્યો હતો. નાટકના મેનેજર ગિરીશચંદ્ર ઘોષે ગુરુદેવનું સ્વાગત કરીને તેમને આગલી હરોળમાં જગ્યા આપી. બાબુરામ, 'મ' અને એક બે બીજા હાજર હતા. ગુરુદેવ નાટક જોઈને આનંદ પામતા, અને જ્યારે કોઈ સરસ ગાયન કે સંવાદ સાંભળતા ત્યારે આંસુ સારતા કે સમાધિમાં આવી જતા. રખેને બીજા બહુન. લોકો પોતે ઢાંગ કરે છે એવું ધારી બેસે, એટલા બહુ પોતે સમાધિમાં પડે ત્યારે શાંત રહેવાની ગુરુદેવે ભક્તોને અગત્યની નિયમ. આપી હતી. અમુક પ્રવેશો વિષે તેઓ બધ-



અશિની વચમાં જોઇને તેઓ રોયા. એ પછી પ્રહલાદ માટે નારાયણ અને લક્ષ્મીની ચિંતાના દેખાવે ગુરુદેવને ફરી વાર સમાધિમાં લીન કર્યા.

નાટક પૂરું થયા પછીથી મૂકવામાં આવનારા ફારસને જોવાની ગુરુદેવની મરજી છે કે કેમ, એ વિષે ગિરીશે તેમને પૂછ્યું. ગુરુદેવે જવાબ આપ્યો કે “ના, ‘પ્રહલાદના જીવન’ પછી એ બધી શી ધાંધલ ! મેં ગોપાલ ઉરીઆની<sup>x</sup> મંડળીને પણ કહ્યું હતું કે, તેણે પોતાના જોલની પૂર્ણાહુતિ કોઇ આધ્યાત્મિક વિષય-થીજ કરવી જોઇએ. અંતમાં સાંસારિક વિષયો આજીવાથી અગાઉ ભજવાયેલા ધાર્મિક પ્રવેશોની અસર મારી જાય છે.”

જેલ જોઇને તેમને કેવો આનંદ થયો એ વિષે ગિરીશે પૂછતાં, ગુરુદેવે જોડ્યા કે “મેં જોયું કે પ્રભુ એકનો અનેકરૂપે થયો હતો. નટીઓ જાણે જગદંબાની મૂર્તિમંત આવૃત્તિઓ હોય એવી દેખાતી હતી. ગોલોકના ગોવાળિયાઓ-નો પાઠ જેમણે ભજવ્યો હતો તેઓ ખુદ નારાયણસ્વરૂપજ હોય એવા મને લાગ્યા. પ્રભુએ પોતેજ એ બધાં રૂપો લીધાં હતાં.”

ગિરીશના ખાનગી ઓરડામાં ગુરુદેવ તેની સાથે રસભરી ચર્ચા કરી રહ્યા હતા, એવામાં શરૂ થયેલા ફારસને જોવાની ઇચ્છા વિષે કોઇકે આવીને તેમને પૂછ્યું. શ્રીરામકૃષ્ણ ગિરીશ પ્રત્યે જોડ્યા કે “આ બધો શો ખીચડો તેં બાક્યો છે ! એ તો પ્રારંભમાં મિઠાઇ પીરસીને અંતમાં ઝેર પીરસવા જેવું કયું છે.”

જેલ સમાપ્ત થયા પછી, ગિરીશની આજ્ઞાનુસાર નટીઓ ગુરુદેવને પ્રણામ કરવા આવી. કેટલીકે તેમને ચરણસ્પર્શ પણ કર્યા. ગુરુદેવે વાંધો ન લીધો, પણ અત્યંત નમ્ર વાણીમાં એટલું-જ જોડ્યા કે “મા ! હવે થયું, હવે થયું !”

નટીઓ પાછી ફરી એટલે તેમણે ભકતોને કહ્યું કે “જુદા જુદા સ્વરૂપે પ્રભુ પોતેજ બધામાં રહેલા છે !”

ગુરુદેવ ઉઠ્યા. ગિરીશે અને બીજાઓએ તેમને વિદાય આપી. જેવા ગાદીમાં બેઠા તેવાજ તેઓ સમાધિલીન થયા.

દુકમાં ભાવાવેશને લીધે ગુરુદેવમાં ઘણી વાર કંઈ કંઈ વિચિત્રતાઓ પ્રત્યક્ષ થતી. કોઈક વાર તેઓ પોતાના શરીરપર-નો કાબુ ખોઈ બેસતા, અને દારૂડીઆની માફક રસ્તે ચાલતાં





તેથી તમને મળવામાં મને ખડું આનંદ આવે છે. ભાંગે ગરાડી ભાંગના બીજ ગરાડીને ઉમળકાથી ખેલાવે છે. કદાચ તેને લોટી પડે પણ ખરો । ” પછી આધ્યાત્મિક પ્રવચન થયા બાદ સંક્ષીર્તન શરૂ થયું. શ્રીરામકૃષ્ણ તેમાં શામિલ થયા, એટલે ભક્તો તેમની ચોમેર ફરીને ગાવા ને નાચવા લાગ્યા. સંક્ષીર્તનના અંતમાં ગુરુદેવ પોતાનું મસ્તક લોંચે અડકાડીને પ્રણામ કરતાં બોલ્યા કે “ભક્તિ, ભક્ત અને ભગવાન જ્ઞાની અને ભક્તને, પ્રભુના નિરાકારને માનનાર અને દિવ્ય સાકારને માનનાર ભક્તોને પ્રણામ । પ્રસિદ્ધ આગલા બ્રહ્મજ્ઞાનીઓને અને આજના બ્રહ્મસમાજીઓને પ્રણામ । ”

૧૮૮૪ના આકટોબરમાં આ સમાજમાં ગુરુદેવનું બીજું વાર આગમન થયું હતું. મંડળીમાં વિજય, ત્રૈલોક્ય અને એક બ્રહ્મસમાજ સળ જળજ હતો. ત્રૈલોક્યનાં ભજનોથી ગુરુદેવ વારંવાર સંભાધિમાં આવી જતા. ગુરુદેવને સળ જળજ સાથે જે રસિક વાર્તાલાપ થયો હતો, તે અમે નીચે ઉતારીએ છીએ—

સળ જળજ—અમે ઘરનારી કર્યા; અમારાં કર્તવ્ય અમે કેવી રીતે બજાવીએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમારે તમારાં છોકરાંને ઉછેરવાં, સ્ત્રીનું ભરણ પોષણ કરવું, અને તમે ન હો ત્યારે તેના રહેવા ખાવાને વાસ્તે બંદોબસ્ત કરવો. જે આટલું ના કરી શકે તો તમે કૂર છો, અને દયાવિનાનો કૂર મનુષ્ય પોતાને મનુષ્ય કહેવડાવવાને યોગ્ય નથી.

સળ જળજ—બાળકોનું અમે કયાં સુધી ભરણપોષણ કરીએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—તેઓ લાયક ઉંમરનાં થાય ત્યાંસુધી. પક્ષીનું નાનું બચ્ચું જ્યારે ઉંમરલાયક થાય છે, ત્યારે મા તેને આંચો મારીને પણ માળો છોડવાની ફરજ પાડે છે.

સળ જળજ—સ્ત્રીઓ પ્રત્યે અમારી ફરજ શી છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમારી હયાતિ દરમિયાન તમારે તેમને ધાર્મિક જ્ઞાન આપવું જોઈએ અને તેમનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. જે તે નિમકહલાલ હોય તો તમારા અવસાન પછી પણ તે ખાધેપીધે દુઃખી ન રહે એવો પ્રબંધ કરવાની તમારી ફરજ છે. આમ છતાં જ્યારે ઈશ્વરદર્શન માટે મનુષ્ય પાગલ બને છે, ત્યારે તેનાં બધાં કર્તવ્ય બંધ પડે છે. એવા પ્રસંગે પ્રભુજ કુટુંબની સંભાળ લે છે. જમીનદાર પોતાના સગીર દીકરાને મૂકી મરી જાય છે,

‘ક્રાઈ ઓવ વોર્ડસ’ તે છોકરાની વાલી બને છે. કાલ્દાની છે. તેની તમને તો પૂરેપૂરી ખબરજ હોય.

ત્રેલોમ્પ—દેવો ગૃહસ્થ જીવન ગાળવા છતાં મનુષ્યને સાચું થઈ શકે? શું તે ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે?

શ્રીરામકૃષ્ણ (હસીને)—કેમ તેજ બંને વાત ગ્રાધી છે, કે? તું સંસારવ્યવહારમાં રહેવા છતાં ઈશ્વરનું ભજનરમરણું છે ને! ગૃહસ્થને પણ ઈશ્વરદર્શન થવાં એ બિલકુલ શક્ય છે. કરતું નામમાત્ર સાંભળતાંમાં આંખોમાં આંસુ ઉભરાઈ આવે ને રોમાંચ થાય તો બાણુવું કે, કનક અને કાન્તાપરંથી મારો રાગ ટળી ગયો છે, અને તમને ઈશ્વરનાં દર્શન થયાં અથવા થવાનાં છે. સૂકી દીવાંસળી એકજ ઘસારે સળગે છે, તુ જો તે એજવાળી હોય તો પચાસ વાર ઘસતાં પણ નહિ સળગે.

એક ભક્ત—દેવો બધી ઉંમર ઈશ્વરનાજ વિચારો કરવામાં બેસી હોય, છતાં મૃત્યુસમયે ઈશ્વરનો વિચાર ભૂલી જવાય તો માણસને પુનર્જન્મ લેવો પડે ખરો?

શ્રીરામકૃષ્ણ—માણસો ઈશ્વર વિષે વિચારે છે, પણ તેના પર શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ રાખતા નથી; એટલે પછી તેઓ તેને ભૂલી નય છે, અને જગતની જંજાળમાં ફસાય છે. નાદા પછી જેમ પાણી પોતાના શરીરપર ધૂળ ઉરાડે છે, એના જેવું થાય છે. જ્ઞાન પછી જો તરતજ હાથીને તબેલામાં પૂરી દેવામાં આવે, તો પછી તેને ધૂળ ઉરાડવાની તક મળતી નથી; તેમ મનુષ્યનું મન પણ શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક ઈશ્વરનું સ્મરણ કરે તો મૃત્યુસમયે પણ તેનું મન પવિત્ર રહી ધનધામાદિકમાં જતું નથી.

વાર્તાલાપ પછી ભજન ઉપડયું, જેમાં ગુરુદેવ સૂર પૂરવા શ્રાવ્યા. પછી વિજયે પ્રાર્થના શરૂ કરાવી. ત્યાર બાદ શ્રીરામકૃષ્ણ અને ભક્તોએ અલ્પાહાર કર્યો, અને પછી ગુરુદેવે સર્વ ધર્મોની એકતા વિષે તેમજ પ્રાર્થનાના બળવિષે વાર્તા કરી. દક્ષિણેશ્વર જવા નીકળ્યા ત્યારે દશ વાગી ગયા હતા.

નંદનબાગવાળી બ્રહ્મોસમાજ સદ્ગત કાશીશ્વર મિત્રના ઘરમાં મળતી. તેમના દીકરાઓએ પિતાને પગલે ચાલી ૧૮૮૪ ના મેમાં ઉત્સવ કર્યો હતો, ત્યારે શ્રીરામકૃષ્ણને તેડાવ્યા હતાં. રાખાલ, મહેન્દ્ર અને બીજાઓ ગુરુદેવની સાથે હતા.

એક બ્રહ્મસમાજ ભક્તે વૃત્તિઓને કેવી રીતે નિયમમાં

પ્રી મહાત્મા એ તેને પૂજનાં ગુરુદેવ બોલ્યા કે “વૃત્તિઓનો  
જવ હોય તો જ નહીં. દાખલા તરીકે પરમાત્મદર્શન માટે ઇચ્છા  
પ્રકટવે, અને પવિત્રતાના માર્ગમાં જે કોઈ આડું આવે તેના  
પર ક્રોધ કરે. તેને પામવા માટે તાણાવેલી જગાડો-તન્મનાટ  
મગાવો મૂકે. ‘હું અને મારું’ જવા દઈ માત્ર ઇશ્વરને જ ઉદ્દેશીને  
બોલો. તેને ‘મરે કૃષ્ણ’ કે ‘મારો રામ’ એવું કહીને ખરામતથી  
સંબોધો. નમને ગર્વિષ્ઠ થવાનું મન થાય તો ‘આ મસ્તકે રામ-  
ની આનંદનમ્નું છે તે જીજ્ઞા કોઈને નહિ નમે’ એમ કહેનાર  
વિશીષણનું અનુકરણ કરે. !”

બાળા દરેક સાંજ જો ઇશ્વરના નિર્ધાર મુજબ જાને છે તો  
પછી આપણું આપણા પાપ માટે કેવી રીતે જવાબદાર ગણાઈએ?  
શ્રીરામકૃષ્ણ (દમીને) - હુર્યોધન પણ એજ વાત કહેતો-  
‘આ કૃષ્ણ! તું મારા હૃદયમાં વિરાજે છે. તું જેવી મને પ્રેરણા  
કરે છે તે પ્રમાણે હું વર્તું છું.’ વારૂ, જે મનુષ્ય સાથેજ એમ  
માને છે કે પાપ નહીં, પણ ઇશ્વરજ સર્વત્ર કર્તા હર્તા છે; તે  
મનુષ્ય પાપજ કરી શકતો નથી. નાચનાર ચતુર હોય છે તો  
તેના પગ ખાટી રીતે કઢી ઉપડતો નથી. અંતઃકરણ ત્યાંસુધી  
વિશુદ્ધ થતું નથી, ત્યાંસુધી ઇશ્વર છે એવી પ્રતીતિ પણ મનુષ્ય-  
ને થઈ શકતી નથી !

આશરે નવને શુભારે કાર્યક્રમ બધો ઉકેલાઈ રહ્યો, એટલે  
ગુરુદેવ ઘેર જવાને ઉત્સુક થયા. ઘરઘણી ગૃહસ્થી મહેમાનોની  
સરભરામાં રોકાઈ રહેવાથી શ્રીરામકૃષ્ણ તરફ ધ્યાન આપી શક્યો  
નહિ. એટલે ગુરુદેવે રાખાડને પૂછ્યું કે “વાળુનું કેમ છે ?”

રાખાડા ગુસ્સાથી -- ગુરુદેવ, ચાલો! દક્ષિણેશ્વરજ જઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ-- પણ થોભ, ગાડીલાડું કોણ આપશે ?\* અત્યારે  
વાળુ પણ ક્યાં કરીશું ?

બહુ વાર પછી વાળુ માટે તેડુ થયું. બધા એકસાથે માળ-  
પર ગયા, એટલે રાખાડ અને જીજ્ઞાઓ સાથે શ્રીરામકૃષ્ણને એ  
ભીડમાંથી પસાર થવું પડ્યું, અને ત્યાં બેસવાની જગ્યા પણ  
નહોતી. મહામુસ્કેલીએ ગુરુદેવ માટે એક જગ્યા થઈ; પણ  
ખરાખર સ્વચ્છ નહોતી. કઢા પીરસાઈ, પણ પીરસનારની અસ્વ-  
ચ્છતા જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણ તેને અડયા નહિ. થોડી પૂરીઓ અને

સાધુને કોઈ પાત્રને ઘેર નેણવે ત્યારે તેજ ગાડીખર્ચ આપે છે.

## પ્રસંગોની પરંપરા

યોદી મિહાષ જમીને તેજો લોકી ગયા.  
 પછી ગુરુદેવ ગાદીમાં બેઠા ત્યારે ગાદીવાળાને ગાદીભાડું આપ  
 યું નથી જોમ જણાયું. તેણે પનાર બિનઅનુભવી છે એમ જાણીને  
 ગુરુદેવે પોતાના કેટલાક આદ્યોએને ભાડું અપાવવા મોકલ્યા.  
 પછીથી પ્રસંગ નીકળતાં ગુરુદેવ મળકમાં કહેતા કે “તમ  
 રૂપિયા અને જે આના ગાદીભાડું અપાવવા તેજો ગયા ત્યારે  
 પ્રથમ તો ઘરધણીએ ઘસીને ના પાડી. પછી ઉવટે તમ રૂપિયા  
 આપ્યા, પણ જે આના તો નહિજ. અને ઘરધણીએ કહ્યું કે  
 ‘ઘોટલે પતી રહેયે.’”





## ૪૨--દેવેન્દ્ર અને કાલીપાદ

સુપ્રસિદ્ધ ગંગાળી કવિ સુરેન્દ્રનાથ મહામહારનો ભાઈ દેવેન્દ્રનાથ મહામહાર વયે મધ્યમ અને સ્વભાવે શાંત હતો. તે કોઈ જમીનદારની આફ્રિસમાં નોકરી કરતો અને સગાને ત્યાં કલકત્તામાં રહેતો હતો. ઈશ્વરના અસ્તિત્વ માટે તેને શંકા હતી, તેનું સમાધાન કેવળ અર્ચા કરવાથી તે કરી શક્યો નહોતો. ઈશ્વરાનુભવની તેને પ્રબળ ઇચ્છા હતી, પણ તે માટે શું કરવું તેની એને ખબર નહોતી. પરિણામે તેણે એકાદ ગુરુની સહાય લેવાનો વિચાર રાખ્યો હતો.

ઈશ્વર માટે જેમ તેની તાલાવેલી વધતી ગઈ, તેમ તેની ઉંઘ પણ ઉડતી ચાલી. “ઈશ્વર જો હોયજ તો તે પોતે મને કેમ ઝાંખી ન દે ?” એજ વિચાર તેને અહોરાત્ર સતાવવા લાગ્યો. એક સવારે કલ્કત્તાના સુપ્રસિદ્ધ વૈષ્ણવસંત લગવાનદાસ ખાસે દીક્ષા લેવાનો તેણે મનસૂબો રચ્યો, પણ આગખોટ ઉપડી ગઈ. જે મિત્રને તે મળવા ગયો હતો તે ઘેર નહોતો. પછી મિત્રને ત્યાં પહેલું કોઈ પુસ્તક તેણે ખોલી જોયું. પાના નીચે આપેલી નોંધમાં લખ્યું હતું કે “દક્ષિણેશ્વરમાં રાસમણિવાળા કાલીમંદિરના રામકૃષ્ણ પરમહંસનો પણ એજ અભિપ્રાય છે.” પોતે સ્વગત ખોલ્યો કે “રામકૃષ્ણ પરમહંસ ! જેમણે ઈશ્વરશ્રદ્ધા ત્કાર કર્યો હોય એવા સાધુને પરમહંસ કહે છે. કદાચ તે મારા ધ્યેયને પહોંચવામાં સહાયક થાય !” ખરોચે તે દક્ષિણેશ્વરમાં ચાલી પહોંચ્યો. ખાગમાં ઝોળીમાં હાથ નાખીને ઉભેલા કોઈ પુરુષને તેણે હોડીમાંથી જોયો. દેવેન્દ્ર હોડીમાંથી ઉતરીને પરમહંસના સ્થાનવિષે પૂછપરછ કરી. તેને એક ચોરડો ખતાવવામાં આવ્યો. ત્યાં ગયો ત્યારે ચોરડામાં કોઈ નહોતું, એટલે તે આસરીમાં ઉભો રહ્યો હતો. એવામાં ખૂટ પહેરેલો, ધોતિયાનો

છેડા ખલે નાખેલો સાદા વેશનો પુરુષ અંદર પેઠા. હોડીમાંથી જેને પોતે ભેયો હતો તેજ એ પુરુષ છો એવું તેને સમજાયું, અને તેજ પરમહંસ હશે એમ પણ તેણે અનુમાન કર્યું. તે તેમને પગે લાગ્યો. ગુરુદેવે તેને જોતરાતે દારેથી અંદર આવવાને કહ્યું. થોડે દૂર તેને ભેડા કાઢતો ભેંધને તે ચોરાઈ જાય નહિ એવા ઉદ્દેશથી તે નજીકમાં કાઢવાની શ્રીરામકૃષ્ણે સલાહ આપી. પછી તે ક્યાંથી આવે છે તે વગેરે પૂછ્યા પછી ણંસરીસમેત શ્રીકૃષ્ણ જેવી છટાથી ઉભા રહીને શ્રીરામકૃષ્ણ જોડ્યા કે “કદાચ, આવે રૂપે દેવનાં દર્શન કરવાને?” દેવેન્દ્રે કહ્યું કે “દેવ! ના, હું આપનાં દર્શન આગ્યો છું.” ગુરુદેવ ક્રૂરી જોડ્યા કે “મારાં દર્શનને? મારામાં શું ભેવાતું છે? જો આ હાથ ભાગ્યો છે. અરે ફેટલી પીડા!” તેમણે દેવેન્દ્રને કહ્યું કે “હાડકું ભાગ્યું છે કે કેમ તે ભેયે? ખહું વેદના યાચ છું.” દેવેન્દ્રે હાથ તપાસ્યો અને એ અકસ્માત કેવી રીતે થયો હતો તે વિષે પૂછ્યું. શ્રીરામકૃષ્ણ જોડ્યા કે “ઢોઇ વાર હું વિચિત્ર દશામાં આવી જાઉં છું, એટલે એવી ઢોઇ દશામાં હાથ ભાગ્યો છે. દવા કરું છું કે દર્દ વધે છે, એટલે મેં દવા કરવી ખંધ કરી છે. તને લાગે છે કે હું સાને થઈશ?” દેવેન્દ્રે કહ્યું કે “હા, ખરેખર.” આસપાસ ઉભેલા-ઓને તેઓ બાળકની પેઠે ટહેવા લાગ્યા કે “આ ભેયું? કલકત્તેથી આવનારો આ માણસ કહે છે કે હાથ સાને થયો!”

દેવેન્દ્ર ભેંધ શક્યો કે શ્રીરામકૃષ્ણનું શરીર શ્રી ભેયું કેમળ અને મન બાળક ભેયું બોળું તથા સરળ હતું. તે સ્વગત જોડ્યો કે “આ વળી કેવો માણસ છે! તે મને દેવવાણીરૂપ ગણે છે; પણ એટલી હદે નિર્હોષ હોવું એ શું શક્ય છે? આ બધો છળ તો નહિ હોય?” છતાં ગુરુદેવની બાળકવત્ત ચેષ્ટાથી તેની સર્વ શંકાઓ ટળી ગઈ. વાતચીત દરમિયાન શ્રીરામકૃષ્ણે દિવ્ય પ્રેમની ઉપયોગિતા સમજાવી. પછી તેમણે દેવેન્દ્રને કાંઈ ખાવા આપવાની એક યુવાન સજ્જને આજ્ઞા કરી.

ફેટલાક વખત પછી શ્રીરામકૃષ્ણે દેવેન્દ્રને કહ્યું કે “અહીં ઘણા પ્રતિષ્ઠિત બ્રાહ્મણો આવે છે. આ મંદિર છે, એટલે અમારી સાથે પ્રસાદ લેવામાં તને કશો વાંધો ન હોય. દિવસ ચલી ગયો છે, હવે જઈશ નહિ.” સમજાવને જોલાવીને તેમણે કહ્યું કે

“વિષ્ણુમંદિરમાંથી આવેલો પ્રસાદ દેવેન્દ્રને આપજો.” દેવેન્દ્ર દિંગ થયો, પોતે શાકાહારી છે એ શ્રીરામકૃષ્ણ કેવી રીતે કળી શક્યા હશે? શું તે માણસનાં હૃદય વાંચી શકે છે? તે પ્રસાદ લઈ આવ્યો. ગુરુદેવના જીવન વિષેની માહિતી રામલાલ પાસેથી તેને મેળવી. તેનું મન આશ્ચર્ય પામ્યું.

બપોર પછીના વખતમાં ગુરુદેવે પૂછ્યું કે “ આટલો કિંમો ચહેરો કેમ લાગે છે ? થું તું માંદો છે ? ” દેવેન્દ્રને જાણ તો આવતો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણને તેના વિષે બહુ ચિંતા થઈ, એટલે જ્યારે બાબુનામ આંચો ત્યારે તેને દેવેન્દ્રને કંઈકતે મૂકી આવવાને કહ્યું. બંને જતા હતા, એટલે શ્રીરામકૃષ્ણ સાંજે થાપ ત્યારે દેવેન્દ્રને ફરી પાછા આવવાનું કહ્યું.

હોઠ માસ સુધી દેવેન્દ્ર જોભાન રહ્યા હતો. લવારીમાં વાર વાર તે શ્રીરામકૃષ્ણનું નામ જણાડતો સંભળાતો. દક્ષિણેશ્વર જાત ધીજ પોતે મેલેરિયામાં અપડાયો. જોમ ધારીને તેણે શ્રી દક્ષિણેશ્વર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

[illegible]

પૂરતા હતા. દીનન સમાપ્ત થયું. શ્રીરામકૃષ્ણ સ્વ.ભાવિત થઈ-  
 રયામાં આવ્યા. ચરણરૂપમાં માટે લોકો હસીને. પોતાના તરફ  
 ધ્યાન એવાયા વિના પ્રજામ કરવાની આ કુંદર તક લેઈને  
 દેવેન્દ્રે શીડમાં પુસી જઈ શુરુદેવના ચરણ સ્પર્શ્યા. તત્કાલ  
 શુરુદેવે કહ્યું કે “ઓ....તારી, ઘું અદી” છે. દશિએશ્વર કેમ  
 નથી આવતો? મને વારંવાર તારો વિચાર આવ્યા કરે છે. દયે  
 તને સારી પેઠે છે ને? જરૂર આવશે.” શુરુદેવની આવી મમતા  
 એક દેવેન્દ્રનું હૃદય પીગળ્યું. તેણે કહ્યું કે “દેવ! હા, ઘું આવીશ.”

પછી તેણે ત્યાં જઈને શુરુદેવના સમાગમનો લાભ લેવા  
 માંડ્યો, અને તેમની સૂચના પ્રમાણે સાધના સાધવા માંડી. પછી  
 સંન્યાસ લેવાની પ્રબળ ઇચ્છા થવાથી તેણે શુરુદેવનો આશી-  
 વાદ માગ્યો, પણ શુરુદેવે જીવનથી તેની આધ્યાત્મિક પ્રગતિમાં  
 દખલ નહિ પહોંચે એવું સમજાવવામાં આવતાં એ વિચાર તેણે  
 માંડી વાળ્યો હતો.

એક દિવસ દોઢ ખાનદાન કુટુંબની હિંદુ શ્રી દશિએશ્વર  
 આવી હતી. તે દેખીતી રીતે રાણી રાસમજિના કાલીમંદિરનાં  
 દર્શન આવી હતી, પણ તેનો ગુપ્ત વિચાર શ્રીરામકૃષ્ણને મળવાનો  
 હતો. તેની સહિયરો મંદિરોમાં દર્શન કરવાને મળ, એટલે  
 પોતે વૃષચાપ શુરુદેવના આરડામાં મળ. પોતાનો પતિ બીજી  
 રીતે મલે. છતાં તેને અરાબ સંગત અને દુષ્ટ ટેવો હોવાની હકીકત  
 તેણે શુરુદેવને આંધુ લાવીને કહી સંભળાવી, અને તે સારે  
 માર્ગે વળે એવી દોઢ તરફીળ બતાવવાને વિનંતિ કરી. શ્રીરામ-  
 કૃષ્ણે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને શ્રદ્ધાપૂર્વક ઇષ્ટમરણ તથા  
 ક્યાદાન કરજો એટલે ભગવાનની કૃપાથી સર્વ સારું થશે,  
 એવું કહ્યું. એ બાઈને નિરાંત વળી, અને તે ઘેર પાછી ફરી.

એ બાઈના પતિનું નામ કાલીપાદ થોપ હતું.

એક કંપનીમાં તે સારા હોદ્દાપર હતો અને ગિરીશચંદ્ર  
 થોપનો મિત્ર હતો. ગિરીશને જાણેથી તેણે એક દિવસ શ્રીરામ-  
 કૃષ્ણ વિષે ઠેટલીક અસાધારણ વાતો સાંભળી હતી; એટલે એ  
 મનુષ્ય કેવો હશે, એ જાણવાને તે દશિએશ્વર પહોંચ્યો. શુરુ-  
 દેવના આરડામાં ભકતોની બીડ જમી હતી. પોતાનો જીનો  
 પરિચિત હોય એવી રીતે શ્રીરામકૃષ્ણે તેનો સત્કાર કર્યો. થોડી  
 મિનિટ પછી શુરુદેવે કલકત્તે જવા ઇચ્છા દર્શાવી, એટલે તેમને



પોતાની હોડીમાં લઇ જવાની કાલીપાદે માગણી કરી. પછી  
લાતુસહિત ગુરુદેવ કલકત્તે ગયા. ઈશ્વરનું કયું સ્વરૂપ તે  
પ્રિય છે એ વિષે ગુરુદેવે કાલીપાદને હોડીમાં પૂછતાં તેણે કહ્યું  
કે “મારી નામરાશિ કાલીદેવીને પૂજું છું.” પછી બીજી કેટલીક  
વાતચીત થયા પછી હોડી કલકત્તે આવી પહોંચી. ગુરુદેવે કો  
અમુક ઠેકાણે જવાને આવ્યા નહોતાં, એટલે કાલીપાદને ત્યાં ગયા  
પરિણામે કાલીપાદ ગુરુદેવનો પરમ ભક્ત બની રહ્યો; અને તેને  
ગણના ‘વીરભક્ત’ની કોટીમાં થઇ હતી.





## ૪૩-શર્મા, શરત્, હરિ, ગંગાધર અને હરિપ્રસન્ન

શર્મામૂળ અને શરતચંદ્ર ચક્રવર્તી કલકત્તાના એક પ્રાદ્યુ કુટુંબના પિત્રાઈ બાઈઓ હતા. તેઓ કેશવચંદ્ર સેનની પ્રેરણાથી કાઢેલી કાંઈ પ્રહ્લો સંસ્થાના સભ્ય હતા. પ્રહ્લોસમાજમાં શુરુદેવને જેમણે જોયા હતા એવા કેટલાક સભ્યોને માટેથી શ્રીરામકૃષ્ણ વિષેની હકીકત તેમના બહુવામાં આવી હતી. શ્રીરામકૃષ્ણની સંગતિનો લાભ મળશે, એવા હેતુથી સંસ્થાના સભ્યોએ સંસ્થાનો વાર્ષિક દિવસ દક્ષિણેશ્વરમાં ઉજવવાને રાખ્યો હતો. ૧૯૮૩ના આક્ટોબરમાં એક દિવસે મંડળી દક્ષિણેશ્વરવાળા બાગમાં આવી પહોંચી. શર્મા અને શરત્ શુરુદેવને મળવા ગયા, અને જોયું તો તેઓ ઓરડામાં નાના ખાટલા પર બેઠા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણે સ્મિતવદને સત્કાર કરી ચટાઈપર બેસવાનું કહ્યું. નામકામ પૂછતાં કેશવવાળા પ્રહ્લોસમાજના સભ્યો હોવાનું સાંભળ્યું ત્યારે તેઓ આનંદ પામ્યા. પછી તેઓ બોલ્યા કે “ટૂંકમાર્ગની છાપ વાગ્યા પછી ઘટેા અને નળિયાંને પકવવામાં આવે છે, એટલે છાપ હમેશને માટે હાયમ રહે છે; તેવી રીતે દુનિયામાં પડવા પહેલાં તમને પણ અધ્યાત્મવાદની છાપ વાગવાથી પછી તમે રાગદ્વેષમાં ફસાશે નહિ. પણ આ જમાનામાં માબાપો છોકરાંને બહુ વહેલાં વહેલાં પરણાવી દે છે. તેઓ હજી તો બળી પણ ન રહ્યાં હોય, એટલામાં તો છોકરાંનાં માબાપ થયાં હોય છે! આથી પછી કુટુંબના નિભાવ અર્થે નોકરી માટે તેમને આમ તેમ ભટકવું પડે છે, અને જેમ તેમ કુટુંબનું પૂરું કરે છે; એટલે ઈશ્વર વિષે વિચાર કરવાનો તેમને બાગ્યે સમય મળે છે.”

એક છોકરાએ પૂછ્યું કે “તો પછી, દેવ! પરણવું એ

શું ખરાબ છે ? શું તે પ્રભુધંધાની વિરુદ્ધ છે ?” શ્રીરામકૃષ્ણે તેને અભરાઈ પરથી એક પુસ્તક ઉતારવાને કહ્યું, અને લગ્ન વિષે કાઠસ્ટનો અભિપ્રાય સૂચવતો બાઈબલમાંનો ફકરો મોટેથી વાંચવા કહ્યું: “કેટલાક હીજડા જન્મથીજ નપુંસક હોય છે; કેટલાક પુરુષમાંથી નપુંસક થઈ હીજડા થયા હોય છે; જ્યારે કેટલાક તો પરમ સ્વારાજ્ય પામવા માટે આપમેળેજ હીજડા થયા હોય છે. આ વાત જે સમજે તે ભલે લખી રાખે.” વળી સંત પૌલ આ પ્રમાણે કહે છે: “એટલા માટે અવિવાહિતો અને વિધવાઓને માફ કરેલું છે કે હું જે પ્રમાણે વર્તું છું, તે પ્રમાણે તેઓ વર્તે તો આખરે તેમાં કલ્યાણ તેમનુંજ છે. આમ છતાં તેમનાથી રહી ન શકાય, તો ભલે લગ્ન કરે; કારણ કે કામ જ્વરથી શેકાવા કરતાં પરણી જવું બહેતર છે.” આ ફકરો વંચાઈ રહ્યો, એટલે શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે બધાં બંધનોનું મૂળ લગ્ન છે. શ્રીતાઓમાંથી એક જણ વચમાં બોલી ઊઠ્યો કે “દેવ ! પણ શું આપનું એમ કહેવું છે કે લગ્ન એ ઈશ્વરેશ્વર વિરુદ્ધ છે ?” શ્રીરામકૃષ્ણ હસ્યા અને બોલ્યા કે “એ પંચાત-માં ન ઊતરે. જેમને લગ્નની ઇચ્છા હોય તેઓ લગ્ન કરવા-ને સ્વતંત્ર છે. મેં જે હમણાં કહ્યું તે વાત અમારે માંહે-માંહેની હતી. મારે જે કહેવાનું હોય છે તે હું કહી નાખું છું; તમે એણું કે વત્તં તમારી પસંદગી પ્રમાણે શ્રદ્ધા કરવાને મુખત્યાર છો.” સાકાર કે નિરાકાર બેમાંથી ઈશ્વરના કયા સ્વરૂપમાં શરીરને વિશ્વાસ છે એમ તેમણે પૂછતાં તેણે સરળતાથી જવાબ આપ્યો કે “ઈશ્વર છે કે કેમ એનોજ મને પૂરો નિશ્ચય થયો નથી, એટલે એ સંબંધમાં હું એક યા બીજો ઉત્તર નહિ આપી શકું !” આવા સાચા જવાબથી ગુરુદેવ બહુ પ્રસન્ન થયા.

થોડો વખત રહીને એ છાંકરાઓ ઘેર પાછા ફર્યા. શરીર અને શબ્દ શ્રીરામકૃષ્ણના વ્યક્તિત્વથી છક થયા હતા. “હવેથી આ પવિત્ર પુરુષને ગળતા રહીશું. તત્ત્વજ્ઞાનનું રહસ્ય બહુવા તેમનીજ પાસે જવું જરૂરનું છે” એવો તેમણે વિચાર કર્યો. શરીરને નતપણથી ધર્મગ્રંથે પગ પ્રાપ્તિ હતી. બાઈબલ અને શ્રાવૈજ્ઞાનિક તથા બીજા સંતોનાં જીવનચરિત્રો તેનાં માનીતાં પુસ્તકો હતા. નવોત્થાન, ક્રિસ્તીયતા, બુદ્ધ ધર્મ, જૈન ધર્મ, સિંધુ પથ દરેક જાણ કરતો હતો. પ્રભુ ન જન્મ્યો તેના જન્મના હાજરી ઈશ્વર માટે તેને જે

ની લાગી હતી તેના પુરાવારૂપ હતી. તે બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી  
તો, અને ગુરુદેવને મળ્યો ત્યારે કૉલેજની પ્રથમ વર્ષની પરીક્ષા  
ટેની તૈયારી કરતો હતો. આ સંજોગોમાં તેનાં માતાપિતા  
ના વિધે ભારે આશા રાખતાં હતાં. પણ શ્રીરામકૃષ્ણના પરિચય-  
નો તેને ઉચ્ચ આદર્શ બધાયો હતો; એટલે તેણે ચોતે તે  
ગતની બધી ભાવી આશાઓને તિલાંજલિ આપી દીધી. ગુરુ-  
વના વિશેષ પરિચયમાં તેણે આવવા માંડ્યું; અને ગુરુદેવને  
પોતાના પ્રવતારાતરીકે સ્થાપી દીધા.

શ્રીરામકૃષ્ણને જાળબવામાં શરત્ પોતાના પિતરાઈ ભાઈ  
સ્તાં ઉતરે તેવો નહોતો. તે પણ ગુરુદેવનો ખાસ પ્રેમી બની  
ગયો. પ્રથમ મેળાપેજ ગુરુદેવ તેની ઉચ્ચ ત્યાગશક્તિ પારખી  
ગયા હતા. એક દિવસ તેઓ દક્ષિણેશ્વરમાં ભક્તોથી વિંટળાઈ-  
ને બેઠા હતા, વિઘ્નહરણ દેવ ગણેશ વિધે વાત ચર્ચાતી હતી.  
આ દેવનું ઉત્તમવળ આદિત્ય, તેમની નિર્વિકારતા અને પોતાની  
માતા દુર્ગાદેવી પ્રત્યે તેમની એકનિષ્ઠ ભક્તિની ગુરુદેવે ભારે  
પ્રશંસા કરી. શ્રોતાઓને ગણેશના દિવ્ય આદિત્યની પ્રતીતિ  
સારી પેઠે ધાય એ હેતુથી તેમણે પુરાણોમાંથી કેટલીક આખ્યા-  
યિકાઓ સંભળાવી. શરત્ હાજર હતો. તે ઓચિંતો બોલી ઊઠ્યો  
કે “દેવ ! ગણેશનું” આદિત્ય અને બહુ ગમે છે. તે મારો  
આદર્શ છે.” ગુરુદેવે તરતજ તેને ઉદ્ધવાવી નાખતાં કહ્યું કે  
“નહિ, ગણેશ તારો આદર્શ નથી. તારો આદર્શ શિવ છે. તારા-  
માં શિવનાં લક્ષણ છે.” ગુરુદેવના આવા સાંકેતિક ચબ્દોનું રહસ્ય  
સમજવું એ આમારા જેવા સામાન્ય મનુષ્યોની શક્તિ બહારની  
વાળ છે; છતાં શાંતિ, ધીરજ, ક્ષમા, દયા અને ઉપકારવૃત્તિ જે  
શિવનાં ખાસ લક્ષણો છે તે આગળ જતાં શરત્માં અસાધારણ  
ખીલો નીકળ્યાં હતાં-એ તો નિર્વિવાદ છે.

એક દિવસ ગુરુદેવે શરતને પૂછ્યું કે “ઈશ્વરદર્શન  
કરવાની ઇચ્છા તને કયા પ્રકારની છે ? તને કેવું સ્વરૂપ જોવું  
મમે છે ?” શરત્ જવાબ આપ્યો કે “ઈશ્વરનું અમુકજ સ્વરૂપ  
જોવું એવી ઇચ્છા નથી પણ પ્રાણીમાત્રમાં તેનાં દર્શન કરવાની  
ઇચ્છા છે.” ગુરુદેવ હસીને બોલ્યા કે “એ તો તેં આત્મસાક્ષા-  
ત્કાર યથા પછીની-ટોચની વાત કરી. એમ બધું એકાએક ચવું  
સંભવિત નથી” છેકરે જવાબ વાળ્યો કે “પણ એથી એક

મને તૃપ્તિ થનાર નથી. એ ધન્ય અવસ્થા સિદ્ધ થાય નહિ, ત્યાંસુધી ધર્મસાધના કરતો રહીશ.”

શ્રીરામકૃષ્ણના પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વથી આકર્ષાનાર ખીએ મહાન લક્ષ્મી બાધબળરને હરિનાથ ચેટરજી હતો. નાનપણમાં માતાપિતાનો સ્વર્ગવાસ થવાથી તેના ભાઈએ તેને ઉછેરીને મોટો કર્યો હતો. તેના ગોઠિયાઓમાં તે અગ્રણી હતો, અને ન્યાયપરાયણ બુદ્ધિથી તેણે સારો પ્રભાવ પાડ્યો હતો. બાળપણમાંથી તેની ધર્મભાવના જોઈને તેનાં સગાંવહાલાં આશ્ચર્ય પામતાં હતાં. તે દરરોજ ત્રણ વાર નાહતો, હાથે સંધતો અને દેવને નૈવેદ્ય કર્યા પછી જમતો. તે હરહમેશ મળસ્કે ઉઠતો. તેને બધી ગીતા મોઢે હતી, તેનો તે પાઠ કરતો. વેદાંતના તત્ત્વજ્ઞાન માટે તેને ધૂન લાગી હતી; શંકરાચાર્યનાં પુસ્તકોના અભ્યાસથી તેનું જીવન ઘડાયું હતું, અને અદ્વૈત વેદાંતની પ્રબળ છાપ તેના મનપર પડી હતી. વેદાંતને અનુસરતું ઉચ્ચ જીવન ગાળવા મથતો, અને તેમાં કેટલેક અંશે ક્ષાંત્યો પણ હતો. એક દિવસ ગંગાસ્નાન કરતાં થોડે દૂર જળ ઉપર હાલતી કોઈ ચીજ તેને દેખાઈ. તે મધર છે, એમ જાણતાંજ તે ગભરાયો, અને ઉતાવળે કિનારા તરફ પાછો ફરતો હતો; પણ ખીજી બળે તેને વિચાર આવ્યો કે “હું કેવો ખીકણ છું! હું અવિનાશી આત્મા છું એવું શું દરરોજ નથી જોલતો? છતાં હમણાં મધર જોઈને પાછો કેમ હું છું?” તે પાછો પાણીમાં ગયો, અને સહેજ ગભરામણ થવા છતાં પણ તેણે ત્યાંજ સ્નાનવિધિ સમાપ્ત કરી.

તેનો વાલી તેનો મોટો ભાઈ હતો. તે તેની ધાર્મિક પ્રગતિમાં કશી દખલ કરતો નહિ. નાના ભાઈની વિચિત્ર રીત-લાત વિષે ફરિયાદ કરનારા મિત્રોને શાંત પાડતાં તે કહેતો કે “એમાં શું? જે તમારે ને મારે પણ કરવું જોઈએ તેજ એ કરી રહ્યો છે.” શ્રીરામકૃષ્ણ સાથે થયેલી પ્રથમ મુલાકાતનો ચિતાર તેના પોતાના શબ્દોમાં આ પ્રમાણે છે—“તેર કે ચૌદ વર્ષનો હોઈશ ત્યારે બાધબળરમાં દીનાનાથ જોડના ઘરમાં ગુરુદેવનો મેળાપ મને પહેલી વાર થયો. તે વખતે ગુરુદેવ ઘણું ખંડે સમાધિવશ રહેતા. પરમહંસ પધારવાના છે એવી ખબર અગાઉથી અપાઈ હતી, એટલે એ કેવા હશે તે જોવા હું નિયત દિવસે ગયો. તરતજ ત્યાં એક સાડતી ગાડી આવી. તેમાં બે

તારૂં બેઠા હતા. જમણે હાથે સોનાના કડાવાળો, કપાળે  
ચંદન અર્ચેલો, કદાવર અને મજાનૂત બાંધાનો માણસ ગાડી-  
માંથી ઉતર્યો. તે હૃદય હતો. તેણે બીજા માણસ જે શ્રીરામ-  
દૃષ્ટ પોતે હતા, તેમને હાથનો ટેકા આપીને ગાડીમાંથી ઉતાર્યા.  
શુરહેવ પાતળા હતા, પહેરણ પહેર્યું હતું અને ધોતિયાના બીજા  
ઉંડાથી ટેક બાંધી હતી. તેમને જગતનું જ્ઞાન હોય એવું ન  
હતું. મેં તેમને બહુ ધ્યાનથી જોયા તો તેમનો ચહેરો બહુ  
તેજસ્વી જણાયો. વિજળીને વેગે મારા મનમાં વિચાર આવ્યો  
કે, મેં પુસ્તકોમાં શુરહેવ વિષે વાંચ્યું છે. આ માણસ શું  
તેમના જેવો નથી ?

“માણેજને ટેકે લઈડતી આવે તેઓ જોરડાસુધી પહોંચ્યા.  
જગતભાન થોડુંક આવ્યું હશે, એવામાં વીંતપર લટકાવેલું  
કાઠીનું એક મોડું ચિત્ર તેમના જોવામાં આવ્યું. તેમણે તેને  
માથું નમાવ્યું. પછી તેમણે સજન ઉપાડ્યું, જેમાં કૃષ્ણ  
અને કાઠીના એકમનું વર્ણન હતું. એ સજન સાંભળીને શ્રોતાઓ  
સમ્મથ થયા.”

એ કે ત્રણ વર્ષ વીંચ્યા પછી હરિનાથ શુરહેવને ફરી દક્ષિણે-  
રમાં મળ્યો હતો. તહેવારનો દિવસ હતો. લક્તોની વીંડ  
હતી. શ્રીરામદૃષ્ટ તેને બાબુએ લઈ ગયા, અને છૂટથી વાત  
પછે શહે એટલા ખાતર તેને તહેવાર સિવાયના કોઈ બીજો દિવસ  
જાવવાને કહ્યું. શુરહેવ પર હરિનાથનો પ્રેમ અજબ હતો. તેણે  
એવા શિખામણના બોલ અગાઉ કદી સાંભળ્યા નહોતા. તેને લાગ્યું  
કે અક્ષરજ્ઞાનમાં ચન્ન હોવા છતાં પણ આ દક્ષિણેશ્વરના સંતને  
ચાલોનો હેપાઉકેલ સાચો થયો હતો. એક દિવસ એકમેકનો  
માઠ પરિચય થયા પછી હરિનાથે શુરહેવને કહ્યું કે “હેવ !  
આ રમજની પ્રત્યેક વીંચ દેવી આનંદપ્રદ લાગે છે ! આની  
સંજામળીમાં કલકત્તા તો નરકજ છે.” શ્રીરામદૃષ્ટ તેને ઉત્તે-  
જન આવ્યું કે “આ માટે ? તું હરિનો દાસ છે, અને હરિનો  
દાસ કોઈ પણ દેહને દુઃખી હોઈ શકે નહિ.”

નાની ઉંમરથી હરિનાથને શ્રીભક્તિ પ્રત્યે વીંડ હતી. તે  
નાનો ઉપદેશિને પણ ચોનાની સમીપ આવવા દેતો નહિ. આ  
વિષે શુરહેવે પૂછતાં તેણે કહ્યું કે “હું તેમની હાજરી સદા  
ચકતો નથી.” શુરહેવે દપકો આવ્યો કે “તું મૂર્ખની પેઠે બે

છે! સ્ત્રીઓ પ્રત્યે ધૃણાની નજરે જુઓ છે! શા માટે? તેઓ તો જગદંબાના અવતારરૂપ છે. તારી સગી માની પેઠે તેમને પ્રણામ કર, અને માન આપતાં શીખ. તેમની માઠી અસરમાંથી ઉગરી જવાનો એ એકજ ઉપાય છે. જેમ જેમ તેમના તરફ તિરસ્કારખુદ્ધિથી જોશે, તેમ તેમ તેમની મોહજાળમાં તું ઉલટો વધારે સપડાઈશ.” આ વાક્યપ્રહારથી હરિનાથનું હૃદય વિધાયું. સ્ત્રીજાત પ્રત્યેનો તેનો દષ્ટિકોણ ફેરવાઈ ગયો. એક દિવસે ગુરુદેવને તેણે પૂછ્યું કે “દેવ! મનુષ્યમાં જ્ઞાનનો ઉદય થયો છે એવું ક્યારે જાણી શકાય?” ગુરુદેવે કહ્યું કે “માણસમાં જ્ઞાનનો ઉદય થાય છે ત્યારે કાંઈ તે ફૂદતો નથી. બહારથી તો તે પહેલાં નાજ જેવો દેખાય છે; પણ તેનું જગત પ્રત્યેનું દષ્ટિબિંદુ તદ્દન પલટાઈ ગયેલું હોય છે. લોઢાની તલવારને પારસમણિનો સ્પર્શ થાય છે એટલે તે સોનાની બને છે. એ પછી પણ તેનો મૂળ આકાર કાયમ રહે છે, પણ તેના વડે કોઈનો વધ થઈ શકતો નથી. કેમકે તે પોલાદ જેવી સખત નહિ રહેતાં સોનારૂપે નરમ થયેલી હોય છે.”

સાચા વેદાંતીની પેઠે હરિનાથ તપસ્વી અને સંયમી જીવન ગાળવા લાગ્યો. વેદાંતમાં જેમ જેમ તે ઉંડો ઉતરતો ગયો, તેમ તેમ તેના ઉચ્ચ આદર્શ તરફ તેનું મન ખેંચાતું ગયું. વેદાંતવિષયક પુસ્તકોના અવિરત સેવનને લીધે તે કેટલાક દિવસ સુધી દક્ષિણેશ્વર આવ્યો નહોતો; તેથી શ્રીરામકૃષ્ણે એક દિવસ તેને કહ્યું કે “ઓ....તારી, તું તો હવે પ્રથમ જેટલો આવતો નથી! લોકો કહે છે કે હમણાં હમણાં તું વેદાંતના અભ્યાસમાં ગુંથાયો છે. એ સારી વાત છે; પણ વેદાંત શું શીખવે છે? બ્રહ્મજ સત્ય છે; અને બીજું બધું મિથ્યા છે—હજાર વાતની આ એકજ વાત તેમાં છે કે બીજું કાંઈ છે? તો પછી મિથ્યાને છોડીને સત્યને તું કેમ પકડતો નથી?” x આ શબ્દો-

x ગુજરાત, પંજાબ, કાશી અને ઋષિકેશ જેવા સ્થળમાં પણ દવે કળિયુગી શુષ્ક વેદાંતીઓ જ્યાં ત્યાં હોય છે. આ શ્રોતા પણ તેમના જેવોજ હોત તો પરમદંસદેવના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તેણે તરતજ આપી દીધો હોત કે, હું અને બીજું બધું બ્રહ્મરૂપ હોવાથી છોડવાનું પણ શું અને પકડવાનું પણ શું હોય? અને જે કાંઈ થાય છે તે તો દૃષ્ટિયા દૃષ્ટિયાના ધર્મમાં વર્તે છે. પંડિતાઈનાં પૂતળાં ગણનારા કોઈ કોઈ તો રામાયણ વિષે પણ ધૂળ ફાકતા જાણ્યા છે કે રામાયણ સિદ્ધાંત-

થી વેદાંત પર વિશેષ પ્રકાશ પડી હરિના વિચારો શુદ્ધ વેદાંત-  
 ને બદલે ખરી દિશામાં વળ્યા. થોડા દિવસ પછી શ્રીરામકૃષ્ણ  
 કંઠે ગયા, એટલે હરિને જોવાની મંગાવ્યો. તે આવ્યો ત્યારે  
 તેણે તેમને અર્ધચેતનાવસ્થામાં જોયા. લેખા થયેલા ભક્તોને  
 શુદ્ધેષ ઉપદેશ આપવા લાગ્યા કે “આ ઇશ્વરજ્ઞા જેવા બહાર-  
 થી દેખાવશા જગતને મિથ્યારૂપે જોવું એ કંઈ સહેલી વાત  
 નથી. ઇશ્વરની ખાસ કૃપા સિવાય એવા જ્ઞાન અને આચરણ-  
 ની પ્રાપ્તિ થવી અસંભવિત છે. આવો અનુભવ મેળવવામાં કેવળ  
 આપઅક્ષરથી કે પોધાંપાંડિત્યથી કશું વળતું નથી. લાગ વાત  
 છતાં, માણસ દેહભાવે તો એક દુર જંતુ હોઈને જ્ઞાન અને  
 શક્તિમાં બહુ અછપ છે; એટલે પોતાનીમેળે તો અનંત સત્યના  
 જગત્ અંશનીજ પ્રતીતિ મેળવી શકે.” આ ચઠ્ઠો જણે પોતાને-  
 થ સંબોધીને કહેવાયા છે એવું હરિનાથને સમજાયું. કેમકે તે  
 સત્યનો પ્રકાશ ઝીલવાને મથી રહ્યા હતા. પછી ઇશ્વરી કૃપાની  
 અમતોરિક શક્તિનો મહિમા ગાતું એક ભજન શુરુદેવે છાડ્યું.  
 આંખ તેમના માલપર થઈને નીચે વહેવા લાગ્યાં. ઉચ્ચ ભાવના-  
 ના આવેશથી હરિનાથને પણ આંખ વહ્યાં. આ પ્રસંગ પછીથી  
 તે બીજું બધું જવા દઈ પરમાત્મદેવનું ચરણ લેતાં રીપ્યો.  
 શ્રીરામકૃષ્ણનું વડાલ હરિનાથપર પણ વિશેષ હતું.  
 તેઓ તેનામાં શ્રમ રહેલી આત્મશક્તિની ભારે પ્રશંસા કરતા.  
 એક વખત તે દિવસો સુધી દક્ષિણેશ્વર આવ્યો નહિ. પછી  
 તે આવ્યો એટલે શુરુદેવે લાગણીથી રૂંધાયલા અવાજે તેને  
 કહ્યું કે “અહીં તું કેમ નથી આવતો? તમને સર્વેને જોઈને  
 મને પ્રેમ આવે છે. કેમકે તમે ઇશ્વરના લાડકા છો. એની મને  
 ખબર છે; નહિતર મને તારી શી સૃષ્ટિ હોય? તારી આયિંક  
 સતિ હીક નથી, બિછાવવાને ફાટીશી જોઈ પજ નથી; છતાં  
 તારા પર મને આટલો પ્રેમ થાય છે આવતો હશે? મારે અહીં  
 જવા જુઠ્ઠો નહિ. અહીં તને બધું મળી રહેશે બીજે ક્યાંક  
 નહિ. બધાના બધાવવામાં પણ તેઓ વિચારતાગરાદિ શુદ્ધ  
 નાજ મથે રાખે છે. બીજા અને સામાન્ય જેવા જગતરંગ મથે  
 બધાં, તે તો પછી પનકામ અને પાનપાનાદિની લોપુષના  
 અર્થમરિદાન પતિને નજે રેવી રીને.”



પ્રભુ મળવાની ખાતરી હોય તો તો ભલે ત્યાં જા. તું ઈશ્વરાનુ-  
સંધાન કરી પ્રપંચની પાર પહોંચે અને કૃતકૃત્ય થાય, એજ  
માત્ર મારી ઇચ્છા છે. ગમે તેમ કરીને આજ જીવનમાં એ  
સ્થિતિએ પહોંચવાનો પ્રયત્ન કર. જગદંબા મને કહે છે કે તું  
આહીં આવતો રહે તો તને ઇષ્ટદર્શન સત્વર થશે. હું તને આવવા-  
નો આગ્રહ એટલાજ પૂરતો કરી રહ્યો છું.” આમ બોલતાં  
શુરુદેવનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.

ગંગાધર ઘટક હરિનાથનો મિત્ર થતો હતો. તેણે હરિની  
સાથે શ્રીરામકૃષ્ણને પહેલી વાર જોયા હતા. ત્યારે તે ચૌદ વર્ષનો  
હોઈ બીજું ધોરણ ભણતો હતો. હરિની પેઠે તેને પણ નાન-  
પણથી ધ્યાનધારણા કરવાની ટેવ પડી હતી. તે દરરોજ ત્રણ  
વખત સ્નાન કરતો, આપનેવેદ જમતો અને ગીતા વગેરે ધર્મ-  
ગ્રંથોનું પારાયણ કરતો. કોઈને કહ્યા સિવાય એક દિવસ તે  
કોઈ સાધુ સાથે ચાલી નીકળ્યો હતો. તેનો વિચાર તીર્થયાત્રા  
કરવાનો હતો, પણ પોતાનાં માતાપિતા વિષેના ખ્યાલે તેને  
એક માસ પછી ઘર તરફ ખેંચી આણ્યો હતો. તેણે અભ્યાસ  
કરવો છોડી દીધો હતો. આ અરસામાં હરિનાથ શ્રીરામકૃષ્ણ  
પાસે જતો આવતો હતો. ૧૮૮૪ માં એક દિવસ ગંગાધર  
પણ હરિનાથ જોડે દક્ષિણેશ્વર ઉપડ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણે તે પોતાનો  
બુનો પરિચિત હોય એવી રીતે તેની સાથે હેતુપૂર્વક વાતચીત કરી.

ત્યારબાદ ગંગાધર દક્ષિણેશ્વર જવા લાગ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણ  
પોતાને મંદિરનો ભાત જમવાનો આગ્રહ કરે એવી બીકથી તે  
હમેશાં સાંજે દક્ષિણેશ્વર આવતો, અને ત્યારે પણ ફક્ત મેવા  
મિઠાઈ જેવુંજ કાંઈક લેતો. શ્રીરામકૃષ્ણ આ વાત સમજી ગયા.  
એક વાર ગંગાધર દિવસના ભાગમાં ત્યાં આવી ચઢ્યો. તેને  
પોતાનો ખોરાક રાંધી લેવાની તૈયારી કરતો જોઈને શુરુદેવે  
કહ્યું કે “કાલીને ધરાવેલો પ્રસાદ ગંગાજળથી રંધાય છે અને  
તે હવિષ્ય કરતાં પણ વધારે શુદ્ધ છે. તું તે જમી લે.”  
ગંગાધર ના પાડી શક્યો નહિ.

પરમહંસદેવની ભલામણ ઉપરથી ગંગાધર એક દિવસ  
નરેન્દ્રને ઘેર ગયો. નરેન્દ્રનો દેખાવ, વાતચીત અને સરળ વર્ત-

x ભાન અને શાકને સાથે ઉઝાળીને મીઠા મરચા વિનાનું મોણું  
જમે તેને જંગાળામા હવિષ્ય કહે છે.

હું કે ઉપરથી તેના પદ જોડો મળે. પદો કે ને ને ને દિલે  
અન મિત્ર બની ગયો. નદે-દે પછી તેના પદ જોડો મળે.  
અને તેને 'ગંગા' કહીને બોલાવે.

આ પછી થોડે દિવસે ગંગાધર દ્વિતી અંગે. શુભ  
દેવ ધોવાળનો આગે વાતો કરી યદા હતા. એક વર્ષે તેમને  
ફરિયાદ કરી કે "દેવ! શુભકે આપની પામે અને તે તેમને અ.પ  
ફરિયાદ ઊઠીને ત્યાગી મવા પ્રેમ છે, એ શું વાળથી નિ ?"  
શુભકે કહ્યું કે "જે ઊઠાડાઓ આવી આવે છે તે મનિષ  
વૃત્તિવાળા દોષ નાનપણથીજ તેમની વૃત્તિ ઉપર નરહ નમેલી  
છે. કેટલાક તો વળ વળ વાર નાદા છે; આપનેયેદમાં માત્ર  
દવિધ્યજ જમે છે; ધર્મધર્મો વાંધે છે અને એવું એવું બીજું  
કરે છે. શુભાવસ્થામાં તો માણસો સાંસારિક જીવન પાછળ મરી  
મથતા હોય તેને બદલે આ ઊઠાડાઓ તો ઉત્તર ત્યાગની  
મુખે મરતા હોય છે."

"આવી ત્યાગે-છા શું એકજ જન્મમાં મળી જતી હશે ?  
નાનપણથીજ આવી ધર્મપરાયણ વૃત્તિ પામવા માટે તેઓને  
પૂર્વજન્મમાં કેટકેટલાં તપ તપવાં પડ્યાં હશે અને કેટકેટલો  
સંયમ એવો પડ્યો હશે ! હું એવાઓ આગળ પછી નો ધર્મ-  
વિષયક વાંન ન કહી તો પછી ખીજ કોના આગળ કહે ?" આ  
શબ્દો સાંભળીને ગંગાધરનો પછી ઉત્સાહ વધ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણને અવારનવાર તે મળવા જતો અને કાશીપોર-  
માં તેમના અતિમ દિવસોમાં પછી તેણે તેમની સેવાથાકરી  
કરી હતી. અહીં પછી તે પોતાનો ખોરાક હાથે સંધી લેતો હતો.  
શુભકેવના સંસર્ગથી તેનો ત્યાગભાવ ઉત્કટ બન્યો હતો, અને  
પાછળથી તે વ્યક્ત થયો હતો.





## ૪૪-કાલીપ્રસાદ અને સુવોધ

૧૮૮૩ની આખરે શ્રીરામકૃષ્ણને પહેલી વાર મળવાને કાલી-પ્રસાદ ચંદ્ર આવ્યો હતો. કલકત્તાની કોઈ સ્કૂલમાં તેનો પિતા શિક્ષક હતો. નાનપણથીજ કાલી ધર્મવૃત્તિવાળો હતો. ભગવદ્-ગીતા અને ગીતાં પવિત્ર પુસ્તકોનો તે અભ્યાસી હતો. સ્કૂલમાં તેનું ચિત્રકામ ઉત્તમ ગણાતું. એક દિવસ તેના શિક્ષકે તેનાં વખાણ કરીને કહ્યું કે, તે ભવિષ્યમાં મોટો માણસ થશે. એ છોકરે જવાબ આપ્યો કે “ પણ, સાહેબ! આવી કળામાં પાવરધો બનું એવી મને ઇચ્છા નથી. ” “ કેમ નહિ ? ” શિક્ષકે સવાલ કર્યો. તેણે કહ્યું કે “ ચિત્રકાર તો કેવળ વસ્તુઓની સપાટીજ ચીતરી બાંધે છે, પણ તત્ત્વજ્ઞાની તો સપાટીની નીચે પ્રવેશીને પ્રત્યેક પદાર્થના કાર્યકારણની સીમા સુધીનાં ચિત્રો ખડાં કરી શકે છે; માટે હું તો તત્ત્વજ્ઞ થઈશ, ચિત્રકાર નહિ. ”

હિંદુ શાસ્ત્રોની જ્ઞાનપિપાસા છીપાવવાને કાલીએ દિવસરાત અભ્યાસ આદર્યો. કોઈ ચીજપર તેનો યોગાભ્યાસ કરતાં વિશેષ પ્રેમ નહોતો. એક દિવસ તેના વાંચવામાં આવ્યું કે, કોઈ પણ મનુષ્ય ગુરુ વિના યોગી બની શકતો નથી. આથી તેનામાં સાચા આત્મજ્ઞાની ગુરુને શોધી કાઢવાની આતુરતા ઉપજી. પોતાના વર્ગના કોઈ ગોઠિયા સાથે તેને આ વિષયમાં ચર્ચા થઈ, અને તેણે પરમહંસતરીકે પોતે જેમને ઓળખતો હતો તેમના(શ્રી-રામકૃષ્ણના) સંબંધમાં વાત કરી. થોડા વખત પછી કાલીએ શ્રીરામકૃષ્ણને મળવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે દક્ષિણેશ્વર આવવા-ને નીકળ્યો, પણ અબાણ્યો હોવાથી આડે માર્ગે ચઢી જઈ, છેક બપોરે ત્યાં પહોંચી શક્યો. શ્રીરામકૃષ્ણ કલકત્તે ગયા છે; એવું સાંભળીને તેની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. તે બેસી પડ્યો, અને શું કરવું તેની ગમ ન રહી. તેની પાસે ખાવા માટે કે કલકત્તે પાછા જવાને માટે પૈસા નહોતા. સદ્ભાગ્યે તેની ઉમર-

ને એક છોકરા મળી ગયો. તેણે તેની જરૂરિયાત વિશે તેને પૂછી લેધું. તે શરી હતો. કાલીએ તેને સર્વ હકીકત કહીને કલકત્તે પાછા ફરવાની ઇચ્છા જણાવી; પણ શરીએ રહી જવાનો આશ્રય કર્યો, અને સર્વ પ્રકારની સગવડ કરી આપી.

બન્ને છોકરાઓ બપોરે અને સાંજે સાથેજ રહ્યા. ગુરુદેવ પાછા ફર્યા છે એવા સમાચાર શરીએ રાતે કાલીને આપ્યા. કાલી ખડે પગે તૈયાર હતો. થોડીજ વારમાં ફરવાળે પગરવ સંભળાયો. કાલીદેવીના નામનો શાવપૂર્વક ઉચ્ચાર ત્રણ વાર ક્ષણોચર થયો. શ્રીરામકૃષ્ણ ઓરડામાં દાખલ થયા. કાલી આગ્યો છે એની ગુરુદેવને જાણ થતાં તેમણે તેને બોલાવ્યો. કાલી ઓરડામાં ગયો. કોઈ જટાધારી ભોળીને બદલે મધ્યમ વયના; સાદા અને હસતા પુરુષને જોઈને તેને મહાન આશ્ચર્ય થયું. શ્રીરામકૃષ્ણે તેને થોડાક સવાલો પૂછ્યા, અને કહ્યું કે પોતે તેને બીજે દિવસે સવારે મળશે. કાલીએ પડાળીમાં પડી રહીને રાત વીતાવી. ગુરુદેવને તે સવારે મળ્યો. ગુરુદેવે તે પરવચો હતો કે કેમ તે પૂછી લીધું. કાલીએ નકાર બંધ્યો, છતાં માખાપ તેનાપર એ સંબંધમાં હજાણ કરી રહ્યાં હતાં એવું તેણે જણાવ્યું. પછી ગુરુદેવે તેને કાલીમંદિરમાં જઈને થોડો વખત ધ્યાન કરવાનું કહ્યું. દેવી રીતે ધ્યાન ધરવું એ વિશે પણ શ્રીરામકૃષ્ણે તેને સૂચના આપી હતી. એ પછી જવા પૂર્વે કાલીએ રબા માગી, એટલે ગુરુદેવે ગ્રેમથી તેને ફરી આવવાને આદેશ કર્યો હતો.

કાલીપ્રસાદ વિશે શ્રીરામકૃષ્ણ ઘણી વારો કહેતા હતા. એક દિવસ કાલીની શ્રમર જોઈને પોતાને શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ થાય છે એમ તેમણે કહ્યું હતું. બીજે પ્રસંગે તેનામાં કૃષ્ણના વ્યક્તિત્વની છાંટ છે એવું તેમણે બોલવું થયું હતું. યોગક્રિયાઓમાં પોતાને ઝાઝો રસ આવે છે એવું ત્યારે કાલીએ તેમને કહ્યું હતું ત્યારે તેઓ બોલી ઉઠ્યા હતા કે “તું તારા આગલા જન્મે પણ યોગી હતો. તેથીજ નાની ઉંમર છતાં તારૂં ચિત્ત યોગ વરૂં વળેલું છે.” શરૂઆતથીજ કાલીની સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થા-રુઝિથી ગુરુદેવનું ધ્યાન તેના પ્રત્યે એવાયું હતું. તેની પદ્ધતિ-સર કામ ફરવાની ટેવની ગુરુદેવ હમેશાં પ્રશંસા કરતા.

કાલીપ્રસાદ ગુરુદેવની દેખરેખ નીચે ધર્મસાધના કરવા માંડી; અને સત્સુષ્ણ શ્રદ્ધાની ઉપાસનામાં જે જે અનુભવ થતા,

તે તેમને કહેતો. એક વાર તેઓ બોલ્યા કે “તેં વેકુંડ એવું છે; હવે તું એવાં દશ્યો જોશે નહિ. તું જો ભૂમિકાથી પર થયો છે.” ત્યાર પછી કાલીપ્રસાદ નિર્ગુણ બ્રહ્મની અનંતા, વ્યાપકતા વગેરેની ભાવનાઓ સેવતો થયો હતો.

કાલીપ્રસાદ જળ નાખવામાં નિપુણ હોઈ એક દિવસ ત્રણ ચાર માછલીઓ પકડી હતી. શુરુદેવને ખબર પડતાં, તેમને એ ક્ષરતા માટે ખુલાસો માગ્યો. કાલીએ સ્વાર્થહોણુપ કુટુંબેઠાંતીના જેવો ઉત્તર આપ્યો કે “દેવ! મેં જોમાં શું જોયું કયું છે? એ અને આપણે સર્વ કોઈ આત્મા છીએ (સર્વ સન્નિવૃત્ત) અને આત્મા તો અમર ને અકર્તા છે; એટલે ખરું જોતાં માછલીઓ નથી મારી.” પછી શુરુદેવે તેની બૂઝ સુધારી કે “જે ભાઈ! તું બૂઝે છે. સાધનસંપન્ન સાચો સાધક બીજાઓ પ્રત્યે નિર્દય થાય નહિ. એવા મનુષ્યથી જોયું પ્રભુ જોઈ શકાય ન નહિ—આ વિષે તું વિચાર કરી જોજે.” કાલી ત્યાંથી ચુપચાપ ચાલ્યો ગયો. તેણે એ વચનો પર ત્રણ દિવસ સુધી વિચાર કર્યો હતો, અને આખરે તેમાં તેને તથ્ય જણાયું હતું.

કલકત્તામાં થનથનીઆના કાલીમંદિરના સ્થાપક શ્રીકૃષ્ણ ચોપના કુટુંબમાં જન્મેલો. ગુરુપાદ હાઈસ્કૂલનો વિદ્યાર્થી હતો. તેની ઉંમર ચત્તર વર્ષની હતી. નિશાળના અધ્યાપક કર્તવ્ય અધ્ધર્મિક વિષયો તરફ તેનું લક્ષ વધારે રહેતું. તેના પિતાએ “શ્રીરામકૃષ્ણનાં દિપદેશવચન”નું પુસ્તક એક દિવસ તેને આપ્યું. તે વચનથી સુબોધપર પ્રભાવ છાપ પડી, અને શુરુદેવને મગવાની તીવ્ર ઇચ્છા યાતી. તેણે એ વિષે પિતાના પિતાને વાત કરી, એટલે કેઈ વાર બધા કાચે દક્ષિણેશ્વર ગઈશું, એવો જવાબ મળ્યો. સુમેધને છત્ર તરફ પડે હતો હતો તેથી યોગજીવિવસન પેતાના ભાઈદેવ જામના સિત્ત સાથે તે દક્ષિણેશ્વર પહોંચ્યાં ગયે. (૮ ૧૮૮૨)

પરમહંસ કેઈ અદ્વૈતને એવ. હશે એવે. મુરુદાપ્રતે જાવ અને તેણે કેઈ નહીં કહે. આપણે જાન્યોત્ત કરેલો નહિ. મંદિરે પેતાના પાત્રને કહ્યું કે “તું આપણા ઘરે જાવ અને એ જાવું જોઈ નહીં. એ જાવે એ જાવું કરના નહિ. આપણે.” સિત્ત કાલકત્તા પહોંચે. તેના મુરુદેવના એવ. જાવના અને દેવે એવે જાવના અને જાવના મુરુદેવના પાત્રે કે “જાવો અને એ જાવું કરના નહિ.”

મળ્યો કે “કલકત્તેથી” મુખોપ તરફ મંગળી કરીને તેઓ બોલ્યા કે “જો કેમ દૂર ઉભો છે ? નજીક આવ.” મુખોપને શ્રેષ્ઠાદન મળ્યું. તે નજીક ગયો. થોડી વાતચીત પછી તેમણે તેનો હાથ પકડ્યો, અને થોડી વાર આંખો બંધ કર્યા પછી તેઓ બોલ્યા કે “તું ધ્યેયને પહોંચ્યો. માનો હુંકમ છે.” પછી તેઓ કેવી રીતે દક્ષિણેશ્વર આવ્યા તે વાત પૂછી.

ગુરુદેવની કૃપાશુદ્ધા જોઈને મુખોપની ચરમ તૂટી મધ દત્તી જોટલે તેણે કહ્યું કે “આલીને.” ગુરુદેવ બોલી ઉઠ્યા કે “વાદ ! પણ મારા વિષે તમે કેવી રીતે બણ્યું ?” મુખોપે કહ્યું કે “મને આપનાં ઉપદેશવચન બહુ મમ્યાં. આપ મહાપુરુષ અને સુવિ-ખ્યાત છો, એમ સંભગી આપનાં દર્શન આવ્યા હીએ.” આ શબ્દો-થી ગુરુદેવની બોલવાની દબમાં જોશિતો દેર પડ્યો. જો છોકરા-ઓને વિશ્વમયમાં નાખે એવી નમ્રતાથી તેઓ બોલ્યા કે “હું તો હું જ’તુંથીએ નપાટ છું. મારી નામના અને કીર્તિ ! કેવળ હાસ્યજનક ! થોડી વારે તેમણે મુખોપને કહ્યું કે “પોતાના કૃપાપાત્રને જમદ’બા અહીં પોતાના સ્થાન તરફ ખેંચે છે. મંગળ-વારે કે શનિવારે આવતો રહેજે. જો દિવસોએ તારા હતામાંથી વધુ લોકો આવે છે, તેમની સાથે આવજો.” મુખોપે કહ્યું કે “ના દેવ ! એવું નહિ કરું. કેમકે એથી વડીલોને ખળર પડી જાય. આપ હંમણાંજ કૃપા કરો તો હીક.” ગુરુદેવે મંગળ કે શનિવારે આવવાનું આગ્રહથી કહ્યું. પછી મોડું થતું હોવાથી તેમણે રજા માગી. શ્રીરામકૃષ્ણે જો છોકરાઓને મિઠાઈ ખવડાવી અને ગાડી-ભાડું કે હોડીના પૈસા આપવા પ્રેમપૂર્વક દબાણ કર્યું, પરંતુ તે લેવાની તેમણે ના પાડી, અને પગપાળા કલકત્તે પાછા ફર્યા.

બીજે શનિવારે મુખોપ રફલમાં નહિ જતાં પોતાના મિત્ર સાથે દક્ષિણેશ્વર પહોંચ્યો. ગુરુદેવનો ઝોરડો ભરેલો હતો. બારણેથી ઠોકિયું કરી છોકરાઓએ શ્રીરામકૃષ્ણને પ્રણામ કર્યા. તેમણે તેમને જોયા કે તરત હાથ ઉઠા કરી બહાર થોભી જવાની સંજ્ઞા કરી. પછી ગુરુદેવ શોતાઓને થોભવાનું કહી પોતે બહાર આવ્યા.

બપોર પછી ત્રણનો અમલ હતો. શ્રીરામકૃષ્ણે રાખાલ પાસે થોડું મંગાજળ મંગાવી હાથ ધોયા; અને પછી તેઓ શિવમંદિરમાં જવાનાં પગથિયાં ઉપર બેસી જઈ છોકરાઓને

પણ બેસવાની આજ્ઞા કરી. પછી ક્ષીરોદ્ધને જીભ બતાવવાનું કહ્યું. તેમણે તે પર પોતાની આંગળીવડે કંઈક લખ્યું, અને નાભિથી ગળાસુધીના ભાગપર હાથ ફેરવ્યો. “જાગ, મા! જાગ.” એવું બોલ્યા; અને પછી એજ પ્રમાણે તેમણે સુષોમને કયું. પછી તેમણે બંનેને ધ્યાન કરવાનું કહ્યું.

આ બંદૂક સ્પર્શથી સુષોમમાં છુપાયેલી આધ્યાત્મિકતા જાગ્રત થઈ. તેણે ધ્યાન ધરવાની શરૂઆત કરી કે તરતજ શરીર કંપવા લાગ્યું, અને તેના બરડાથી મગજ સુધી જાણે કોઈ પ્રવાહ ધસી રહ્યો હોય એવો અનુભવ થયો. તે આનંદમાં ગરકાવ થયો, અને દેવદેવીઓની અસંખ્ય આકૃતિઓ તરવરી રહી હતી એવો અજબ પ્રકાશ તેણે જોયો. ધ્યાન વધારે ને વધારે દૃઢ થતું ગયું, અને તેનું દેહભાન નષ્ટ થયું. પછી જાગ્રત થયા બાદ જુએ છે તો શુરુદેવ મસ્તકથી માંડીને નીચે સુધી આવળા કંપે પોતાનું શરીર ઠોકી રહ્યા હતા. તેમણે પૂછ્યું કે “તેં જે ધ્યાનમાં બેસવાનો અભ્યાસ પાડ્યો છે?” તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “બહુ થોડો, મારી માને મોઢેથી સાંભળેલું તે પ્રમાણે દેવ દેવીઓ વિષે મને સહેજ વિચાર કરવાની ટેવ હતી.” શુરુદેવ બોલ્યા કે “એજ કારણથી તું આટલી સહેલાઈથી એકાગ્ર થઈ શકે છે.” પછી તેમણે ક્ષીરોદ્ધને તેણે કંઈ જોયું કે અનુભવ્યું હોય તે કહેવાનું કહ્યું. તેણે ના પાડી, એટલે તેઓ બોલ્યા કે “કીક, પણ આગળ ઉપર તું પણ એકાગ્ર થઈ શકીશ.”

પછી શ્રીરામકૃષ્ણ તેમને પંચવટીમાં જઈ ધ્યાનમાં બેસવાનું કહીને પોતે આરડામાં આવ્યા. પછી વખત થઈ જતાં તે છાકરાઓ તેમની રજા લેવાને ગયા, ત્યારે થોડી વાતચીત પછી શ્રીરામકૃષ્ણે મુનિ.ધને કહ્યું કે “તારી પટોશમાં મહેન્દ્ર નામનું ચોક્કસ રંડ છે, તે અડી વારંવાર આવે છે, તે બહો મારાસ છે. આવ નવન. તેને મગાવ મળે, અને અડી પણ આવજો.”

શ્રીરામકૃષ્ણને મળ્યા પછી મુનિ.ધને પોતાની બંને બાજુની રંડોને જાળમાં વાળવા પ્રકાશ મળ્યો હતો. ત્યારે આ વિષે તેણે કહ્યું. મતને કહી ત્યારે તે એવી કે “તું જાણે છે કે પદ્મજી સત્ કે કંઈ કહેતો નહિ. કંઈક કહે તો હવે તને બધું હવે નવું કહેશે કે “મા! એવી મને કે હવે તને બધું કહેશે તો મને બધું કહેશે. પરંતુ મને પદ્મ

છે ખુદ તેની કે ત્યાંથી જો પ્રકાશ આવે છે ।”

મુગ્ધોદયને શાળાના અભ્યાસપર હવે અભાવ આવ્યો હતો. તેને શ્રીરામકૃષ્ણ સાથે હંમેશાં રહેવાનું અને પ્રાર્થના, ધ્યાન કે નામસ્મરણમાં વખત ગાળવાનું હવે વધારે રૂચરું. ગુરુદેવની સૂચનાથી મહેન્દ્ર પોતાને મળવા માટે મુગ્ધોદયને વારંવાર બોલાવતો; પણ તે જતો નહિ. ગૃહસ્થાશ્રમી પાસેથી આધ્યાત્મિક શિક્ષણની અપેક્ષા રાખવી એ કાંઈ છે, એવું તે માનતો હતો. બીજો વખતે તે હસિભૃંશ્વર ગયો ત્યારે ગુરુદેવે તેને શશી અને શરતની જોળખાણ કરાવી અને તેને નરેન્દ્રને મળવા જવાનું કહ્યું. મહેન્દ્રને તે કેમ મળ્યો નહિ, એના ખુલાસામાં તેણે જણાવ્યું કે “દેવ! એ તો શ્રી અને બાળકો સાથે રહે છે. મારે તેનું શું પ્રયોજન હોય ?” આવાં ત્યાગસૂચક વચન સાંભળીને શ્રીરામકૃષ્ણ હસ્યા અને બોલ્યા કે “તે કેવળ તારી સાથે ધાર્મિક-જ વાત કરશે. ત્યાં જવામાં આનાકાની ન કરતો.” મુગ્ધોદય સંમત થયો. થોડા દિવસ પછી તે મહેન્દ્રને મળ્યો. તેણે તેનો સત્કાર કર્યો. પ્રથમ નહિ આવવાનું કારણ પૂછતાં મુગ્ધોદય સરળભાવે કહ્યું કે “તમે ધરખારી છો એ કારણસર હું આવ્યો નહોતો. પણ તમે મારી સાથે ગુરુદેવના જેવીજ વાત કર્યો એવું તેમણે દેવોથી આવ્યો છું.” મહેન્દ્રે ટેકો પૂર્યો કે “ખરી વાત છે. હું ઘણું માણસ છું. પણ હું સમુદ્રની પડખે રહું છું, અને સમુદ્રજળથી ભરેલાં થોડાં પાત્ર પાસે રાખું છું. કેાઈ તેનો ટપક આવે છે ત્યારે તેનો તે વડેજ સત્કાર કરે છું. તેમના શબ્દો સિવાય હું બીજું બોલી પણ શું શકું એમ છું ?” થોડા કલાક આનંદમાં ગાળ્યા પછી મુગ્ધોદય રજા લીધી. પોતાના પરિચિતો વચ્ચે શરદપરમાં પરિચય વધે અને ગૈરી જામે તેની પણ આ પ્રમાણે ગુરુદેવ કાળજી રાખતા હતા.







## ૪૬—પાંડિત શશધર તર્કચૂડામણિ

તા. ૨૫ મી જૂને કલકત્તામાં પોતાના ભક્ત ઇશાનને ઘેર ગુરુદેવ હાજરા સાથે પધાર્યા હતા. નરેન્દ્ર અને રાખાલ સાથે તેમણે ત્યાં સવારનો વખત ગાળ્યો. બપોર પછી કોલેજ સ્ટ્રીટમાં પંડિત શશધર તર્કચૂડામણિના કોઈ પ્રશંસકને ત્યાં તેઓ પંડિતને મળવા ગયા. પંડિત પ્રખર વક્તા અને વિદ્વાન હતા. હિંદુધર્મ વિષે તેમણે કરેલું વૈજ્ઞાનિક તત્વાન્વેષણ ભારે ખ્યાતિ પામ્યું હતું. ત્યાં જતાં રસ્તામાંજ ગુરુદેવ ભાવસમાધિમાં લીન થયા. તેમનું પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત થયું. પંડિતે તેમને વિનમ્ર પૂર્વક પ્રણામ કર્યા. પછી તેમણે પંડિતને પૂછ્યું કે “ વારું તમે શા વિષે ભાષણો કરો છો ? ”

શશધર—દેવ ! હું શાસ્ત્રોત્તર પ્રતિપાદન કરવા મથું છું. શ્રીરામકૃષ્ણ—આ કલિયુગમાં નારદે ઉપદેશેલી ભક્તિજ સર્વ શ્રેષ્ઠ છે. શાસ્ત્રે કહેલાં બધાં વિધિવિહિત કાર્યો થવાં અને તેને માટે વખત મળવો આજે દુર્લભ છે.

“ તમારાં ભાષણોની જગતના પ્રપંચમાં ફેસેલા લોકો પર ઓછી અસર થાય છે તે તમને પણ જણાતું હશે. મુમુક્ષુ ભક્ત અને સંસારલુબ્ધ મનુષ્ય વચ્ચેનો તફાવત ઓળખવાને તમે સમર્થ નથી; પણ એ તમારી ભૂલ નથી. આત્મદર્શન થવા પહેલાં શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયાઓ તજવી યોગ્ય નથી. ફળ આવવા લાગે એટલે ફૂલ આપોઆપજ ખરવા માંડે છે. ભક્તિ એ ફળ છે. શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયા ફૂલ છે. સંધ્યા ગાયત્રીમાં સમાય છે, તો ગાયત્રી ઝંમાં સમાય છે અને ઝંનો સમાધિમાં લય થાય છે. ”

સમાધિની વાત કરતાં કરતાં ગુરુદેવ પોતેજ સમાધિમાં લીન થયા. પછી બાહ્યભાન આવતાં તેઓ જગદંબાને સંબોધી બોલ્યા કે, “ મા ! તે દિવસે તે મને વિદ્યાસાગર બતાવ્યો હતો. હવે રીત પંડિતને મળવાની ઇચ્છા થવાથી તું મને અહીં ખેંચી

હાલી. " વળી શશધર તરફ જોઈને તેઓ બોલ્યા કે " જાણ ! તું વધારે બળવાન થવાનો પ્રયત્ન કર. હજી થોડો વધારે અનુભવ લે. તારો હેતુ સ્તુત્ય છે, અને લોકોને સહાય કરવા ઇચ્છે છે; પણ ઉપદેશકની ઉપાધિ વહોરી લેવામાં તે ઉતાવળ કરી છે. મેં પ્રથમ ત્યારે તારા વિષે સાંભળ્યું કે "—પંડિતને પ્રશ્નામ કરતાં તેમણે આગળ ચલાવ્યું, "ત્યારે તું નર્યો વિદ્વાનજ છે કે દેવી સંપત્તિવાળો વિવેકી અને ત્યાગી પણ છે, એ વિષે મેં તપાસ કરી હતી. વિવેક અને વૈરાગ્ય વિનાના (સારાસારના જ્ઞાન અને આચરણ વિનાના) એકલા પુસ્તકિયા વિદ્વાનની કરી કિંમત નથી. ઉપર તરફથી મહોર મળે તે પછીજ ઉપદેશકનો પાઠ લખવામાં નુકસાન નથી. એવા ઉપદેશકને કાંઈ હરાવી કે હરાવી શકે નહિ. દેવી સરસ્વતીનું એકજ પ્રકાશકિરણ બલબલ્લા તુમાખી વિદ્વાનોને ઝાંખા પાડવાને બસ થાય છે. બળતા હોવા પાસે પતંગિયાં આપોઆપજ દોડી આવે છે, હજારોની સંખ્યામાં દોડી આવે છે—તેમને બોલાવવાં પડતાં નથી; તેની જેઠ દિવ્ય અદેશ પામેલા પુરુષને પોતાનાં ભાષણો માટે બહાર બહાર પડેલવી પડતી નથી. સુબક લોકોને પોતાની પાસે બોલાવતું નથી; પણ લોકો પોતેજ તેની તરફ જોવાય છે; તેથી મારો તને એ મન છે કે, તને એવો આદેશ મળ્યો છે ?"

હાજરા—મળ્યો હોવો જોઈએ. કેમ પંડિતજી ?

પંડિત—ના દેવ ! એવો કાંઈ આદેશ મળ્યો હોવાનું અભિમાન હું નથી કરી શકતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તો પછી જેને પ્રભુનો પરવાનો નથી મળ્યો તેનાં ભાષણોની કિંમત કેટલી ?

પછી પંડિતને તેમણે બકિંગગામાં ગોતું મારવાનો આમ્રક દર્શો. તેઓ બોલ્યા કે " અમૃતત્વના સિંધુને પહોંચવાના અનંત માર્ગ છે. ગમે તે રીતે તારે તેમાં અપહ્વાલ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. અમૃતથી બદલી તળાવડીમાંનાં ઘોલક ટીપાં ચાખવાથી અમર અને પરમાનંદમય બની શકાતું હોય, તો તે બાળકને ઉપદેશ અપવામાં રોકાઈ રહેલા કલ્યાં પ્રથમ પોતેજ તેમાં પડતું નાખવામાં આવે, પરમિયાં હૃદયીને અમૃતપાન કરવામાં આવે, અમર તો કાંઈ તેને તેમાં દરજેથી મૂકે, તે બધાનું પંડિત એકજ આવે છે—અર્થાત્ મારું અનંત છે. જાન, બળિ

કે કર્મ, એમાંથી ગમે તે પકડ. એટલે જો દિલ સાફ હશે તો તને ઈશ્વરદર્શન અવશ્ય થશે.”

શુરુદેવ કેટલાં તીર્થધામ કર્યા છે એ વિષે પંડિતે પૂછતાં શ્રીરામકૃષ્ણદેવે કહ્યું કે “મેં એવાં પવિત્ર ધામ થોડાં જોયાં છે. (હંસીને) હાજરાએ બહુ જોયાં છે. તે ઉંચે પહાડપર પણ ચઢ્યો છે, અને ઋષિકેશ પણ જઈ આવ્યો છે. હું એના જેટલું કર્યો નથી તેમ પહાડપર પણ ચઢ્યો નથી. ગીધ અને સમડી પણ ઉંચે તો ઉડી શકે; પણ તેમની નજર તો જમીનપર પડેલા માંસ ઉપરથી જરાએ ખસતી નથી. કામિની અને કાંચન એ માંસ જેવાં છે.”

“પણ એક વાત યાદ રાખજે. મનુષ્યને તું ગમે તેટલો સમજાવે, છતાં યોગ્ય સમય (યોગ્યતા) આવ્યા વિના એ બધું ધૂળપર લીંપણુ જેવું નિવડે છે. એક બાળકે સૂતી વખતે માતાને કહ્યું કે ‘બા ! મને ભૂખ લાગે ત્યારે જરૂર જગાડજે.’ ત્યારે મા બોલી કે ‘બેટા ! ગલરાઈશ નહિ. તારી ભૂખજ તને જગાડશે.’ એ પ્રમાણે ઈશ્વરદર્શનની કંકડતી ભૂખ યોગ્ય અવસરેજ જાગે છે. (અમુક યોગ્યતા આવે—કનકકામિની અને માનમોટપરૂષી મહાબ્યાધિ દૂર થાય—ત્યારેજ પરમપદાર્થની તીવ્ર ઇચ્છા જાગે છે.)”

“વૈદ્યાની પેઠે ઉપદેશકો પણ ત્રણ પ્રકારના છે. જે વૈદ્ય દહીંની નાડ જોઈ અમુક દવા પીવાનું કહીને ચાલ્યો જાય છે તે કનિષ્ઠ છે; તેમ જ ઉપદેશકો શિષ્યોને સમજાવે ખરા, પણ એ પ્રમાણે વર્તે છે કે નહિ તેની કાળજી રાખે નહિ તે કનિષ્ઠ છે. જે વૈદ્ય, પોતાની દવા નથી લેતો તો તે દહીંની સાથે વાદમાં ઉતરે છે તે મધ્યમ પ્રકારનો છે; તેમ જ ઉપદેશકો શિષ્યને ઉપદેશ આપવા ઉપરાંત તે પ્રમાણે વર્તન કરે તેની પણ કાળજી રાખે છે તે મધ્યમ કોટીનો છે. ઉત્તમ કોટીનો વૈદ્ય જ્યારે જુઓ છે કે, દહીં શિખામણને પત કરતો નથી, તો તેને પરાણે પણ ગોળી ગળાવે છે; તેમ ઉંચી કોટીનો ઉપદેશક શિષ્યોને સદ્વર્તનના પંથે દોરવા ખાતર આશ્રય પણ જરૂર કરે છે.”

પંડિત—દેવ ! આપે કહ્યો તેવો ઉત્તમ કોટીનો ઉપદેશક હોય તો પણ પળચોઢડિયું આવ્યા વિના કશી અસર નથી પહોંચતી, એમ કહેવામાં આપનો ઉદ્દેશ શો છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—“દવા પેટમાં પૂરી પાધરી ન પહોંચતાં પાઈ નીકળી જાય તો વૈદ્યનું શું ચાલે ? એવે પ્રસંગે તો ઉત્તમ

ના પણ હાથ હેઠા પડે છે.”

“તારે શિષ્યનો અધિકાર વિચારીનેજ ઉપદેશ કરવો હોય. તું જો પ્રમાણે કરતો નથી. કોઈ જિજ્ઞાસુ મારી પાસે આવે છે, ત્યારે પ્રથમ હું તેનાં સંગ્રાંધદાતાં વિશે પૂછી લઉં. વળી તેને માથે બાપ ન હોય, અગર બાપે મૂંઢેલો દેવાનો જો ઉતારવાનો હોય તો પછી જો પોતાનું મન ઈશ્વર તરફ રી રીને વાળશે ?”

“એક દિવસ કેટલાક શીષ્ય સોદનદેવદક્ષિણેશ્વરમંદિરે આવ્યા ત્યાં કાલીમંદિર આગળ તેમનો મેળાપ થઈ જતાં તેમાંના કોઈએ કે ‘પ્રભુ દયાળુ છે.’ મેં કહ્યું ‘સાચું’, પણ તે’ તે વી રીતે જણ્યું ?’ તેણે કહ્યું કે ‘એમ કેમ દેવ ? તે આપણને જાણ આપે છે, અને જો રીતે આપણી સંભાળ લે છે.’ મેં કહ્યું ‘એમાં શું મોટી વાત છે ? શું તે આપણા બધાનો બાપ નથી ? બાપ થઈને બેટાની દરકાર નહિ કરે તો પછી કરશે કોણ ? કોઈ સાચો આવીને કરનાર હતો !’”

નરેન્દ્ર—તો શું ઈશ્વર દયાળુ છે એમ આપણે ન કહેવું ?  
શ્રીરામકૃષ્ણ—અલબત્ત, તમે તેમ કહી શકો છો. મારો દેવાનો બાવાઈ એટલોજ છે કે, પ્રભુ આપણો બહુજ નિકટનો સંબંધી છે, પરાયો નથી.

પંડિત—હા-આ-આ ! કેવાં અમૃતવચન !

પાછા કરવાની ઇચ્છા થતાં શ્રીરામકૃષ્ણે શશધરને ધન્યવાદ આપતાં કહ્યું કે “આજનો દિવસ મારે પર્વસમાન છે—આજે મેં બીજનો ચંદ્ર જોયો છે. મેં આ શબ્દો વિચારપૂર્વક વાપર્યા છે. સીતાએ રાવણને કહ્યું હતું કે ‘તું પૂર્ણચંદ્ર છે, અને મારો રામ તો બીજનો ચંદ્ર છે.’ સીતાના શબ્દોનો બાવાઈ રાવણની બુદ્ધિમાં ન ઉતર્યો, એટલે તે ખુશી થયો. પણ એમાં બાવાઈ એવો હતો કે પૂનેમના પૂર્ણચંદ્રની જો પછીના દિવસોમાં પડતી દશા થાય છે તેમ વૈશ્ણવોમાં પૂર્ણ બીજેલા રાવણના હવે પછીના દિવસો ચરૂ થયા છે, અને બીજના ચંદ્રની ઉત્તરોત્તર ચઢતી કળા થાય છે તેની પેઠે હવે શ્રીરામચંદ્રની દિન પર દિન ચઢતી કળા થવાની છે.”

જુનની ૩૦ મીજો પોતાના મોટાભાઈ સાથે પંડિતે દક્ષિણેશ્વર જઈને શ્રીરામકૃષ્ણની મુલાકાત લીધી હતી. કોઈ



બધી શકેઓ અને વિપત્તિઓ પડાયન કેવી વદ્ય છે. શાસ્ત્રે અનેક ઉપદેશ કરે છે, પણ જ્યાંમુખી તે પ્રમાણે આચરવું થતું નથી, જ્યાંમુખી ઇષ્ટચરણમાં પૂર્ણ પ્રીતિ થઈ અંતઃકરણનું નિર્માણ થતું નથી; ત્યાંમુખી બધી સાધના નિષ્ફળ છે. એક ચોપડીમાં આર્યાદ પુસ્તક લખ્યો હોય, પણ એ પુસ્તકને નીચાવતાં પાણીનું ધીપું સરખું થે મળે નહિ. "

બીજે દિવસે શુરુદેવે એક પંડિતનો પ્રસંગ કહ્યો કે "મારી ખીલ્તા પૂરી હડી નહોતી એટલે હું તેના તરફ જોઈ રહ્યો, અને તે શું કહે છે તે સાંભળવા લાગ્યો. એવામાં માએ અને શશાંકના અંતરાત્માનું દર્શન કરાવી દીધું. હું કળી ગયો કે, સાધનમૂલ્યે સિવાયની-વિવેક અને ત્યાગવિરાગ સિવાયની માત્ર આત્મીય વિદ્યતા એ તો ભારરૂપજ છે. પછી મારા મસ્તક તરફ દોઈ પ્રવાહ ધસી રહ્યો હોય એવો અને અનુભવ થયો, મારો એટો તરવા લાગ્યો, અને બાદબાન રહ્યું નહિ. આ (પરમહંસ-દેવના) મોઢામાંથી શબ્દોનો અરુણલિત પ્રવાહ છૂટ્યો. કામાર-પુકરમાં તોલાટ એક ઢગલાનો તોલ કરી રહે કે બીજે ઢગ ખટો હોય છે; તેમ હું વાત કરતો ગયો તેમ તેમ મારી આગળ વિચારોનો નવીન પ્રવાહ વહેતોજ રહ્યો. હું જે બોલતો તેનું મને ભાન નહોતું. પછી જ્યારે હું સહેજ જાગ્રત અવસ્થામાં આવ્યો ત્યારે જણાયું કે, પંડિત મ્હાત થઈને આંસુ વહાવી રહ્યો હતો. મને આવો અનુભવ કોઈ કોઈ વાર થતો રહે છે."

આ પ્રસંગ પછી ત્રીજે દિવસે બલ્લરામ બોળને ઘેર પંડિતની તેમને ફરી સુલાકાત થઈ. શુરુદેવ બોલ્યા કે "જ્ઞાનની બે પ્રકારે કહોટી થાય છે; એક પ્રશાંત સ્વભાવથી અને બીજી અદ્ભૂતભાવના અભાવથી. તારામાં એ બંને છે."

પંડિત—પ્રભુપ્રાપ્તિ અર્થે કેવી ભક્તિની જરૂર છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ—“સ્વભાવને અનુસરીને ભક્તિ ત્રણ પ્રકારે શાય છે. સાત્ત્વિક, રાજસિક અને તામસિક."

"ભક્તિના સાત્ત્વિક પ્રકારની પૂરી ગમ તો કેવળ પ્રભુનેજ પડે. સાત્ત્વિક ભક્તને એકાંત બહુ ગમે છે. ચોતાનો ભાવ અને ભક્તિ કોઈ જુએ નહિ, એટલા માટે તે એકાંતમાં અથવા એકાંતે એકીને ધ્યાનસ્મરણ કરવાનું પસંદ કરે તો નવાઈ નહિ. ઉપાની અરુણ પ્રભા જેમ ઉગતા બાલસૂર્યની પ્રતીતિ કરાવે છે, તેમ

સત્વપ્રધાન ભક્ત પણ ઈશ્વરદર્શનની આગાહી કરાવે છે.”

“રાજસિક ભક્તિવાળાને આડંબર ગમે છે—પોતાની ભક્તિ લોકો જાણે ને વળાણે એ તેને ગમે છે. તેનો સેવાપૂજનો ઠાઠ દબદબાભર્યો હોય છે. રેશમી વસ્ત્ર પહેરીને તે પૂજના ચોરડામાં પ્રવેશે છે, અને સ્કાટિકની કે સોનાથી મઢેલી રાક્ષની કે એવી બીજી કંઠી અથવા માળા ધારણ કરે છે.”

“તમસપ્રધાન ભક્ત એ ઘરફાડુ લૂંટારાઓની ટોળી જેવો છે. ખાતર પાડવાના હેતુથી ચોરલોક ખાતરિયાં લઈ ઘરખર દરોડો પાડે છે, અને એકસામટા આઠ પોલીસવાળા આવે તોપણ તેમની સામે ઘૂરકે છે. ‘મારો અને લૂંટો’ એ તેમનો મંત્ર હોય છે. એ રીતે તમસપ્રધાન ભક્ત પણ ‘હર, હર, હર, યોમ્, યોમ્! કાલી કી જય!’ એવી એવી ખૂમે પાડે છે. મનોબળ અજબ હોય છે, પણ અનીતિનું ભાન થોડું હોય છે.”

“શક્તિના ઉપાસકો કહે છે કે ‘એક વખત જ્યાં અમે કાલી, દુર્ગા કે રામનું નામ લીધું એટલે પછી અમને પાપનો સ્પર્શ પણ કેમ થવા પામે?’”

“વૈષ્ણવો હમેશાં પ્રાર્થના કરતા રહે છે, અને પોતાના પંડને તપાસતા રહી ભૂલ, નિર્બળતા ઇત્યાદિ બદલ પોતાની જાતને હલકી ગણે છે. (બલરામનો પિતા હાજર હતો તેના તરફ ફરીને) તેઓ સતત માળા ફેરવ્યા કરે છે અને ઈશ્વરને અરજી ગુજરતા રહે છે કે ‘ઓ કૃષ્ણ! મારા પર દયા કર-હું છુદ્ધ છું.’”

“ઈશ્વરનો નામોચ્ચાર કરવાથી બધાંજ પાપો ભરમીજૂત થાય છે, એવી મનુષ્યને અખૂટ શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ. અહોરાત્ર પ્રભુનું નામ લેવું, અને તેજ ક્ષણે બીજા ત્રીજા વિચાર કરવા, તથા પાછળથી તેના આદેશ પ્રમાણે ચાલવું નહિ, એ કેવું અયોગ્ય છે?”

ઉત્સાહમાં આવી જઈને શ્રીરામકૃષ્ણ એવા ભાવનું ગાવા લાગ્યા કે “મા! તારું નામ મારા હોઠપર હોય અને હું મરું તો પછી તું મને મારા અંતઃસમયે કેમ તરછોડી શકે!”

પંડિત હવે વહેતાં આંસુ સાથે રોતા હતા. ઉચ્ચ ત્યાગપૂર્ણ જીવનની શ્રીરામકૃષ્ણમાં થયેલી પ્રતીતિ ઉપરાંત તેમના આ શબ્દો સાંભળીને તેમનો હૃદયતાર બહુજ હાડી ઉડ્યો. સ્વ યાત્રાનો એ દિવસ હતો તેથી હવે ભજન અને નાટારંગની રેલ-છેલ થવા માંડી. શ્રીરામકૃષ્ણ તેમાં શામિલ થયા. પછી કાર્યક્રમ-







## ૪૬—વંકિમચન્દ્ર ચેટરજી સાથે મેળાપ

૧૮૮૪ ના ડિસેમ્બરમાં આધારચંદ્ર સેનના મહાનમાં મહાન ગંગાળી અંકિમચંદ્ર ચેટરજી શ્રીરામકૃષ્ણને કૃત એક વાર મળ્યા હતા. આધારે ગુરુદેવને મળવાને પોતાના અમલદાર મિત્રોને નોતર્યા હતા, જેમાંના એક અંકિમ પણ હતા. આધારે અંકિમની ઓળખ આ પ્રમાણે કરાવી:—“દેવ! આ ભાઈ મહાન વિદ્વાન છે. તેમણે ઘણાં પુસ્તકો લખ્યાં છે. તેઓ આપને મળવા આવ્યા છે. તેમનું નામ અંકિમબાણુ છે.”

શ્રીરામકૃષ્ણ (હસીને)—હેં અંકિમ! \* વાર, તું ‘બાંકો’ કેમ બન્યો?

અંકિમ (હસીને)—દેવ! બ્રિટિશ ખૂટવાળી લાત વાગવાથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—“ના ના, મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એવો નથી. કોઈ કહે છે કે, શ્રીકૃષ્ણ પ્રેમથી વાંકા વળ્યા હતા. એ પ્રેમને લીધે તેમનું શરીર મુલાયમ બન્યું હતું, અને તેમની ઢગલખમાં તરી આવતી વિલક્ષણતા પણ એ પ્રેમને લીધે તેઓ શીખ્યા હતા. શ્રીકૃષ્ણ આટલા બધા કાળા અને નાનકડા કેમ જણાય છે તેની તને ખબર છે? ઈશ્વર જ્યાંસુધી દૂર હોય ત્યાંસુધી, સમુદ્રનાં પાણી દૂરથી જેમ ભૂરાં દેખાય છે તેમ તે કાળો જ દેખાય. પણ જો સમુદ્રની પાસે જઈ તેનું પાણી હાથમાં લઈને જોઈએ તો તે ભૂરું નહિ જણાતાં નિર્મળ કાચ જેવું લાગે છે. સૂર્ય ઘણે દૂર છે તેથીજ તે ઘણો નાનો લાગે છે; તેની નજીક જનાર તો તેનો લાખમો ભાગ પણ જોઈ શકે નહિ, એટલો બધો તે મહાન દેખાય. એ પ્રમાણે મનુષ્ય જો ઈશ્વરનું સત્ય સ્વરૂપ જાણે તો તે પણ કાળો કે નાનો નથી; પણ તેને જાણવો અને જોવો શી રીતે એજ મુશ્કેલી છે. સમાધિમાં અંતઃકરણ

\* ‘અંકિમ’નો શબ્દાર્થ વાંકો થાય છે.

લીન થયા ત્રિગાથ તેનો આજ્ઞાપાત્ર થઈ શકે નથી. ત્યાંમુખી પુત્ર અને 'મારૂં'નો બેઠ છે, ત્યાંમુખી નામ અને રૂપ રહેવાનાંજ. ત્યાંમુખી એ નામરૂપમાં અને અલંકારમયનારૂપી રજુત પ્રદેશમાં આપણે રમી રહ્યા છીએ, ત્યાંમુખી ઉપર પણ આપણને સચુલરૂપે સાકારરૂપેજ વધારે ઉપયોગી થાય છે.”

“શ્રીકૃષ્ણ પુરુષ છે અને રાધા તેનો શક્તિ છે. શ્રીકૃષ્ણ અને રાધાના (શ્રદ્ધા અને માયાના) ઐક્યનું તાત્પર્ય એ છે, પુરુષ અને પ્રકૃતિ બંને એકરૂપ છે. પ્રકૃતિ ત્રિગાથ પુરુષનો સંભવ નથી, તેમ પુરુષ વિના પ્રકૃતિનો સંભવ નથી. એક ધીમની અપેક્ષાએજ છે.”

શ્રીરામકૃષ્ણ બોલી રહ્યા એટલે બકિમે આધાર અને તેના મિત્રો સાથે અંગ્રેજીમાં વાત કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ (હસીને)—વારૂ, તમે શું કહી રહ્યા છો ?

આધાર—દેવ ! આપે જે હમણાં કહ્યું તેનીજ અમે મર્યાદા કરીએ છીએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—મને એક રમુજી ફકરો યાદ આવે છે. કોઈ હજમ એક ગૃહસ્થની હજમત કરતો હતો. હજમથી જરા અસા બેઠો કે પેલો ગૃહસ્થ બોલી ઉઠ્યો કે “તારૂં નખોદ જાય !” હજમ આ શબ્દોનો અર્થ પૂરો સમજ્યો નહિ. તેણે અસો મૂઠી દીધી, અને શુરસો લાવીને એ શબ્દોનો અર્થ પૂછ્યો. ગૃહસ્થ બોલ્યો કે “આટલી બધી ધમપછાડ શું કામ કરે છે ? તું મારે કામ કયું જા. એનો અર્થ બીજો કંઈ નહિ પણ એટલો જ છે કે, હવે તું મારી હજમત કાળજી રાખીને કરજે.” છતાં વાળંદલાઈ પકટેલું જટ છોડી દે એવા સુવાણા નહોતા ! વાળંદ બોલ્યો કે “એ શબ્દોમાં કંઈ પણ સારો બાવાર્થ રહેલો હોય તો તે તેનાથી મારૂં, મારા બાપનું અને મારી બોતેર પેદીનું કલ્યાણ થાશે, અને જો તેમાં કંઈ પણ ખરાબ બાવાર્થ હોય તો તે અનેકગણું ઘણું તને, તારા બાપને અને તારી બોતેર પેદીને રી રી નરકમાં નાખાશે.”

આ કિસ્સો સાંભળીને બધા ખડખડાટ હસી પડ્યા. પછી બકિમે શુરહેવને કહ્યું કે “દેવ ! આપ કેમ અમને કંઈ ઉપદેશ કરતા નથી ?”

શ્રીરામકૃષ્ણ (હસીને)—“તું ઉપદેશની વાત કરે છે ! ઉપદેશ અહંબાવના પેટમાંથી જન્મે છે. મનુષ્ય કુદ્ર પ્રાણી છે. સૂરજ

અને ચંદ્રના સરજનહાર અને આ વિશ્વના વિધાયક પ્રભુ ઉપદેશ કરી શકે! ઉપદેશ કરવો એ સહેલું છે કે? પ્રભુ પોતે દર્શન દઈને પરવાનો ન આપે ત્યાંસુધી મનુષ્ય ઉપદેશ ન આપી શકે. હા, નાટકવાળાની પેઠે તમે સાચા ઉપદેશકના જેવો દેખાવ અને બોલચાલ તો કરી શકો છો. ખરા વગર પરવાને (પરમાત્મસાક્ષાત્કાર પામ્યા વિના) પણ ઉપદેશ કરી શકો છો-લોહો! પણ તમારું સાંભળશે, પણ તે ઝાધુંજ પાકું ને મૂકવાના! બીજી ચીજોની પેઠે તેઓ તમારા ઉપદેશને પણ એક પ્રકારનો તમાશોજ ગણવાના! હા, એટલું કહીશો ખરા કે 'હે સરસ વક્તા છે!-વાહ, કેવું મજાનું બોલે છે!' પણ તમે ઉપદેશ પૂરો કર્યા પછી જોશો કે તમારા કહેવાની તેમને કશી અસર થઈ નથી."

"દૂધના પાત્ર નીચે જ્યાંસુધી દેવતા હશે ત્યાંસુધીજ તે ઉભરાશે અને ચથણશે; અને દેવતા જાણેડી લેવાથી તે પોતાની મૂળ સ્થિતિપર કાયમ રહેશે."

"મનુષ્યે સૌથી પ્રથમ પોતાની શક્તિઓ આધ્યાત્મિક માર્ગે વાળવી અને દેખાવથી-બીલવથી જોઈએ; નહિ તો પછી 'પડતે પુત્રાં નહિ ને જોડિંગને વડાં' એના જેવું થાય."

દરેક જણ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ (જાંકિમને)--તું મારો વિદ્વાન છે. તેં વક્તા પુસ્તાકો લખ્યાં છે. તો મનુષ્યનાં કર્તવ્ય-પ્રાપ્તવ્ય વિષે તારા આ વિચારો છે? મનુષ્ય પછી તેની સાથે શું જશે? અદ્વૈત, તે પુનર્જન્મને તો માનતોજ હોઈશ.

જાંકિમ--પુનર્જન્મ! એ વળી શું?

શ્રીરામકૃષ્ણ--કશ્વરદર્શન કર્યા પછી અન્ય યોનિમાં જન્મ કરવાપણું રહેતું નથી--પુનર્જન્મ લેવો પડતો નથી. પણ જ્યાં સુધી મનુષ્યને જ્ઞાન, ચારિત્ર્ય અને કશ્વરદર્શન પ્રાપ્ત થાય નહિ, ત્યાં સુધી તેને ફરી ફરી જન્મ લેવો પડે છે. તેમ કર્યા વિના મૃતકે જ જાગે. નથી. એવા મનુષ્યને જ્યારે અધ્યાત્મજ્ઞાન અને કશ્વરદર્શન થાય છે, ત્યારેજ નિઃકલક પાર્મ જન્મમન્થન. ફરી રહે છે. કામિને સિદ્ધ કરીને-કોશિને વારીએ તે ઉમરી નથી; તેમ જ ના. જન્મવડે જ ન જન્મ--ન દુઃખ રહેલું. મનુષ્ય આ અવસ્થામાં પહોંચે.

બેસતો બાથ પડે છે. કેમકે તેને કામિની અને કંથનાદિ વૈકિક પદાર્થો પ્રત્યે રાગ રહેતો નથી. શ્રેષ્ઠ લી લંગરને વાવવાથી શો શુદ્ધરવાર વળે?

બાંકિમ (હસીને)—દેવ! ધણા નકામા છોડ એવા હોય છે, કે જેમને કોઈ પણ વાતનાં ફળ આવતાં નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—“પણ રાનીની તુલના એમની સાથે ન થઈ શકે. જેણે ધર્મરત્નો સાક્ષાત્કાર કર્યો છે તેને તો અમૃતત્વ-રૂપી ફળ મળે છે. હાડમ કે માસખીનાં ફળ નહિ. તેને પુનઃ જન્મ પણ થતો નથી; અને આ લોકમાં, સૂર્યલોકમાં કે ચંદ્ર-લોકમાં ક્યાંયે જવું પડતું નથી.”

“બધી ઉપમાઓ અને દર્શાવોમાં સરખાવણું તો અમુક અર્થેજ રહેલું હોય છે, સર્વ અંશે નથી હોતું. તું વિદ્વાન છે એટલે ન્યાય તો બણ્યો હોઈશ. ‘વાઘ જેવો બિહામણો’ એ શબ્દોનો અર્થ એવો તો નજ ધાથ કે, જે મનુષ્યને આપણે વાઘ સાથે સરખાવીએ છીએ, તે ખરેખરે વાઘજ છે.” (હાસ્ય)

“મેં કેથવને પણ આજ વાત કહી હતી. પુનઃ જન્મ હશે કે કેમ, તે વિષે મને તેણે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો. મેં આડકતરી રીતે તેનો જવાબ આપતાં કહ્યું હતું કે ‘સૂર્યના તાપમાં વાસણો સૂકવતાં કુંભારને તેં જોયો હશે. એ વાસણોમાં કેટલાંક પાકાં તો કેટલાંક કાચાં પણ હોય છે. કોઈ વાર ટાર જો આ ઠેકાણે ફરી વળે છે, તો તો તે બધાંનો બૂકાવ કરી નાખે છે. પછી એમાંનાં પાકાં વાસણ પણ કયા કામનાં રહ્યાં નથી, એમ જાણીને કુંભાર તેનો બૂકા થઈ ગયો હોય તે સુદાં ફેંકી દે છે; પણ કાચાં વાસણની ઠીકરીઓ તે વીણી લે છે. પાણીથી પલાળીને તેમનો પિંડો બનાવે છે, અને એ પિંડોને પાછો ચક્કર પર ચઢાવી તેમાંથી નવાં વાસણ સરજે છે.’ પછી મેં ઉમેર્યું કે ‘ત્યાંસુધી તું કાચો છે ત્યાંસુધી કુંભાર તને પણ છોડે એમ નથી. જ્યાંસુધી તું તત્ત્વજ્ઞાનની અને તેને અનુસરતા આશિષની પ્રાપ્તિ અને દહતા કરે નહિ, ત્યાંસુધી તને પરમાત્મદર્શન નહિ થાય, અને ત્યાંસુધી તે તને ચક્કર ઉપર ફેરવ્યાજ કરશે—અર્થાત્ ફરી ફરીને જન્મવું મરવું પડ્યો, અને એ જન્મમરણની ઘટનાજમાંથી તું ઉગરવા નહિ પામે. જ્યારે તું પરમાત્મદર્શન કરશે ત્યારેજ તું મુક્ત થઈશ, અને ત્યારેજ માયાના



તે દર્શા કરે છે. અલગતા, દિવાની દુનિયાની દૃષ્ટિમાં તેઓ  
 એ હોય છે—તેમના મગજનું 'ઠેકાણું' હોતું નથી ! અને એ  
 નાને દ'દ્યા મળનારાઓ મનમાં એમ માનીને ફૂલાયા કરે છે  
 'આપણે દેવા ચતુર છીએ ! ધન, કીર્તિ' અને વિષયમુખનો  
 એ આનંદ આપણે લઈએ છીએ !' કાગડો પણ ચોતાને  
 એ ચતુર ગ્રમજે છે, પણ સવારથી સાંજ સુધી તે વિદ્યાનેજ  
 ધીને ફરે છે; તેની આંતરિક અશાંતિનો પાર નથી હોતો !"

બધે મૌન પ્રસરી રહ્યું. શ્રીરામકૃષ્ણ વળી બોલ્યા કે "જેઓ  
 ધનનું ધ્યાન ધરે છે, કામિની અને કાંચનની ભાગમાંથી  
 દેવા માટે જેઓ પ્રાર્થના કર્યા કરે છે, જેમને મન વિષયમુખ  
 વાધાન છે, અને જેમને પ્રભુનાં ચરણકમળ સિવાય બીજા  
 મા પ્રત્યે કશું ધત્તી નથી, તેઓ હંસ જેવા છે. તેમની આગળ  
 પ અને પાછી એકલાં ફરીને મૂકા તો તેઓ માત્ર દૂધજ  
 ડીરો અને પાણી રોવા દેશે. તમે હંસની ચાલ પણ જોઈ નહો  
 શીધાજ ચાલે છે; તેની પેટે ભક્તજનો પણ દેવજ પ્રભુ તરફજ  
 નરે ન. તેમને બીજા કશાની ઇચ્છા હોતી નથી, બીજા  
 ઠામાં તેમને સ્વાદ હોતો નથી. (બાંધિમને) માત્ર શબ્દોથી કંઈ  
 મોઝા કરનાં !"

બાંધિમ—દેવ ! નહીં નરમ શબ્દોજ સાંભળવાને નથી દેવાયો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—"જગતનું મંદળ કામિની અને કાંચન પર  
 ચડ્યું છે. એ બંને માધુર્ય નિ. પ્રભુને જોતાં કે તેનાં વિશે  
 વિચાર કરતાં પણ દેવજ આપણને ચંદ્રકાને છે. એક એ છે.કાં  
 કા. પછી તો મનુષ્યે પ્રેમની આંતરે બહેન જેવી માનને  
 રોગ જોડેલો અને દેવજ દરિદ્રવિપેનીય વતે કંઈ નહોતો.  
 એ માનવામાં તે બંને કદ દુર્લભ તરફ ખેંચે છે, અને આપણને  
 એ માનમાં બાંધિમની એકલાંબને બહુ કદમકે કરે રહે  
 રહેવ પુલિતે ને દેવા સિવાય દિવ્ય આનંદને સ્વદ કે હં પણ  
 રહે. રહે તેમ નહીં. એક પ્રસિદ્ધ શ્લોકે એક વાતે બતાવે  
 એકને પ્રભુની કાલ જીવંતી પ્રેમને કાંઈ એકલાં હંમે  
 નેકલાં વતે રહેવડે નહીં રાં નિવેદન હોતું, અને એકે  
 નેકલાં રહેવડે કે દિને એકે રહેવડે એકે ન હોતું હોતું હો  
 વાતે એ બંનેને હું એકલાં રહેવડે"

બાંધિમ—તેમને જેવું બને તેવું રહેવડે એકલાં રહેવડે

પેસા પાસે હોય તો બેટલાશીને કોઈ ગરીબને મદદ કરી શકાય. પેસા જો માત્રી કરતાં જેમ ન હોય તો શું આપ એમ માને? એ કે પરોપકાર અને જૂતાદયા કરી વિચારમાંજ નથી?

શ્રીરામકૃષ્ણ - “પરોપકાર ! જૂતાદયા ! બીજાનું કલ્યાણ કરવાની તારામાં શક્તિ છે એમ કહેવાની શું તું હિંમત કરે છે? હા, માણસમાં એવી અભિમાનવૃત્તિ હોય છે જરી; પણ જ્યારે તે ઈર્ષી જાય, અને કોઈ તેના માંમાં ખાળફડીતું પાણી રેડે, તો તેની પણ તેને જાગર પડતી નથી. તે વળતે તેનું અભિમાન ક્યાં જતું રહે છે ?”

“સંન્યાસીએ તો કામિની અને કાંચનનો બિલકુલ ત્યાગ કર્યો જોઈએ, શુંકેલું કદી પામ્યું ગણાતું નથી. જ્યારે સંન્યાસી બીજાને આપે છે, ત્યારે તે ચોખ્ખું સમજે છે કે, તે પોતે આપતો નથી. દાન કરવાનો હક કેવળ પ્રભુનેજ છે, અને કોઈ પણ મનુષ્યનો દાવો તે પર ચાલી શકતો નથી. દાન, ધર્મ અને દરેક વસ્તુનો આધાર પ્રભુની મરજીપર છે. સાચો સંન્યાસી એ બંનેને મનથી અને શરીરથી તજી દે છે. જે ગોળ નથી ખાતો તેણે તે પોતાની આબુખાબુમાં પણ ન રહેવા દેવો જોઈએ; છતાં જો તે રહેવા દે, અને બીજાને ન ખાવાની સલાહ આપે, તો તેનું કહેવું કોઈ નહિ સાંભળે.”

“અલગત્ત, ઘરખારીને પૈસાની જરૂર પડે છે; કારણ કે તેને સ્ત્રી અને બાળબચ્ચાં જીવાડવાનાં હોય છે. તેમનું ભરણપોષણ કરવાને તેણે કમાવું જોઈએ. જે જાતનાં પ્રાણીઓ લવિષ્યનો વિચાર નથી કરતાં—સાધુ અને પંખી; છતાં નાનાં બચ્ચાંનું ભરણ પોષણ કરવાનું હોય છે ત્યારે તો પંખીને પણ અનાજના કણ માળામાં લઈ આવવા પડે છે.”

“સાચો ભક્ત જગતમાં રહે છે, છતાં રાગદ્વેષ ત્યજીને પોતાનાં કર્મ બળવે છે; અને કર્મના ફળરૂપે નફો કે નુકસાન, સુખ કે દુઃખ જે પણ મળે છે તે ઈશ્વરને જોળે ધરે છે. દિવસરાત તે કેવળ ભક્તિનેજ માટે ઈશ્વરને પ્રાર્થે છે. આને નિષ્કામ કર્મ કહે છે.”

“માણસ જો પ્રાણીમાત્રમાં—માત્ર મનુષ્યમાંજ નહિ પણ પશુપંખીમાં પણ—રહેલા પ્રભુની સેવા કરતો હોય, અને તેમ કરવામાં જો તે નામ અને કીર્તિની કે સ્વર્ગની પણ પરવા નજ

ખામો હોય, તેમજ જેમની તે સેવા કરતો હોય તેમની પાસે  
 મજૂર દયા બદલાની આશા રાખતો ન હોય, તોજ તે ખરેખર  
 નિઃશ્રમ કર્મ કરે છે, અને એ રીતે પોતાનો સર્વોત્તમ લાભ  
 હારી છે. કમચોગ પણ એનેજ કહે છે. કમકે એ પરમાત્મદર્શન  
 અને મોક્ષ પામવાનો માર્ગ છે. આથીજ મારે કહેવું પડે છે  
 કે, મને જેવું તણને આવા પ્રકારનાં સેવાકર્મ જે કરે છે તે પણ  
 પેનાનુંજ કલ્યાણ સાધે છે. પરમાત્મદર્શન પામેલો જીવન-  
 મુખ એના જેવાં કર્મ ન કરતો હોય તે નિર્દયપણાને લીધે  
 મદિ, પણ પરમાત્માની મહત્તા વધુ અમજવાને લીધે હોય છે.  
 કેમકે ખરું જોતાં સદાય કરવાવાળો તો સર્વશક્તિમાન અને  
 પ્રેમના સાગરરૂપ પ્રભુ છે. જે પ્રેમ તમે માતાપિતામાં જુઓ છો,  
 તે તેમજ પ્રેમ છે. એ પ્રેમ માળીમુદિનું દલાણ કરવા માટે તેજેજ  
 મેમને આપેલો હોય છે. ઉદારતામાં જે ઉદારતા તમને દેખાય  
 છે તે પણ તેનીજ બહિષ્ છે-નિરાધારને તારવાને માટે મનુષ્યને  
 વિદ્યુત નવાજેલો છે. તમે પદાપકારી હો કે ના હો, છતાં તે તો  
 અનંત શક્તિમાન, સર્વજ્ઞ અને સર્વ ઐશ્વર્યસંપન્ન હોવાથી  
 પેનાનું કાર્ય એક થા બીજે રસ્તે કરીજ લે છે. તેનું કાર્ય  
 કોઈના પણ અસાધ્ય અટકી બેસતું નથી."

"એટલા માટે તેનું શરણ લેવું, અને તેનાં દર્શન માટે તેને  
 ચિત્તરથી પ્રાર્થના કરવી એજ સાધકનું કર્તવ્ય છે, અને જેણે  
 દર્શનને પ્રાપ્ત કર્યો છે તેને કશાની આશા કે કશાના કરવાની  
 શોધી નથી."

"જેનો નામન માટે દવાખાનાં વગેરે બધે છે તેને  
 સત્, માનસો, જે, પણ તેમને પ્રકાર જુદો છે. સત્ સદૃશ  
 અદૃશ કાળાંના દર્શન સિવાય બીજું કશું દેખતે નહીં. સત્  
 નહીં અને એ તેને અનેક કામ કરવાનાં અટકી પડે તે. તે  
 દર્શન એક જ હૃદયથી કરી શકાય છે કે પ્રભુ! મારા જીવને કરો.  
 અને મારા કર્મનું દેહનું હૃદયી આરોગ્ય નહિતો મારું મન  
 કાળજી મારી રહેવું એટલે, તે દેહનું આરોગ્ય છે-તે દર્શન  
 કેમ કરી શકાય તે સદૃશ અદૃશ છે-તે સત્ સત્ત્વે. વરજ  
 મારા તે તે દર્શન દેવતા સત્ત્વે અને જાતે જુદું અનુભવ  
 કે અસત્ત્વે અને તે, અને તે, નિશ્ચય સત્ત્વે અને  
 સત્ત્વે, એક સત્ત્વે સત્ત્વે અને સત્ત્વે સત્ત્વે સત્ત્વે



અસંભવિત છે.”

“કેટલાક એમ માને છે કે સૌથી પ્રથમ મનુષ્યે આ જગત અને જગતના પ્રાણીપદાર્થો વિષે જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ-તેણે વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ અને શાસ્ત્રોની મદદ ન મળે તો ઈશ્વરદર્શન થઈ શકે નહિ. હુંકમાં તેમના મતે ઈશ્વરની સૃષ્ટિને સમજ્યા વિના ઈશ્વરદર્શન થવાં અશક્ય છે. તારો શું મત છે ? પહેલું કોણ, વિજ્ઞાન કે વિભુ ?”

ખંકિમ—મનુષ્યે જગતવિષે સૌથી પ્રથમ જાણવું જોઈએ. એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા વિના મનુષ્ય પ્રભુને કેવી રીતે સમજી શકે ? માટે પ્રથમ પુસ્તકોદ્ધારા તેને જોળખતાં શીખવું જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—“તમારા સર્વની એજ દલીલ છે; પણ ખરી વાત એ છે કે પ્રભુ પ્રથમ, અને પછી તેની સૃષ્ટિ. તેને જોયા પછી જરૂર જણાય, તો ખીજું બધું તમે સહેલાઈથી જાણી શકો છો.”

“માટે પ્રથમ પ્રભુનેજ જોળખો, એ પછીજ સૃષ્ટિ, જગત કે એવી ખીજી બાબતોનો વિચાર કરો. વાદમીકિને ‘રામ’મંત્રની દીક્ષા આપવામાં આવી ત્યારે તેને તે શબ્દ પણ બોલતાં નહિ આવડ્યો, એટલે ‘મરા’, ‘મરા’ બોલવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું. પહેલા અક્ષરનો અર્થ ઈશ્વર થાય છે, અને છેલ્લાનો જગત થાય છે. પ્રથમ પ્રભુ, અને પછી જગત. પ્રથમ એકડાને જોળખો, એટલે બધાને જોળખશો. એકડાપર પચાસ મીડાં ચઢાવશો, એટલે બહુ મોટી રકમ વાંચશો; પણ એકડો ભૂંસી નાખ્યો, એટલે પછી મીડાંની કિંમત કાંઈજ રહેતી નથી. એ એકડાજ અનેકને જોળખાવે છે. માટે પ્રથમ એક, અને તે પછીજ અનેક. પ્રથમ પ્રભુ, અને તે પછીજ તેનાં પ્રાણીઓ અને જગત, એજ ક્રમ સવળો છે.”

“ઈશ્વરને જોળખવો એજ તમારું કર્તવ્ય છે. જગત, સૃષ્ટિ, વિજ્ઞાન અને ખીજી બધા માટે તમારે આટઆટલું મરી મથવાની શી જરૂર છે ? ધારો કે, તમને કેરી ખાવાની ઇચ્છા થઈ, તો આંખાવાડિયાનું આખું અર્થશાસ્ત્ર ઉકેલવા બેસશો તેથી તમારો શો દહાડો વળશે ?”

ખંકિમ—મને કેરી ક્યાંથી મળે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઉત્કટ ભાવથી પ્રભુની બંદગી કરવામાંથી મળે. તું જે સાચો ઉપાસક હશે તો તેને તારી પ્રાર્થના સાંભળ્યા

વિના છૂટકો નથી. દેદાચ, તારે માટે તે સંતત્રમાજમનો શોગ  
આવી મૂકશે, અથવા કોઈ તને ઇશ્વરદર્શનની આવી આપી જશે.

બંધિમ--આપ એથી શુભની જરૂર વિને કહો છો ? પણ  
તે સારી સારી ઢેરી પોતાને માટે રાખી લે અને મને કોહેલી  
આપે તો ! ! (હાસ્ય.)

શ્રીરામકૃષ્ણ--“તું એવું કમ માને છે ? અમુક પ્રકૃતિને શું  
ફરશે તેની તેને વધારે ખબર હોય છે. નગણી જહરવાળા સંતાન  
માટે માતા હલકો ખોરાક રાંધે તેથી એવું નથી ઠરતું કે,  
માતાને એ બાળક પ્રત્યે જોછો પ્રેમ છે.”

“શુભના શબ્દોમાં મનુષ્યને વિશ્વાસ હોવો જોઈએ. શુભ  
બોલે છે, અને બોલે છે શુભ છે. અતુરાર્થ વાપરીને નહિ,  
નક્કારી કરીને નહિ, પણ શુભના શબ્દોમાં બાળકવત્ વિશ્વાસ  
રાખીને મનુષ્ય ઇશ્વરદર્શન કરી શકે છે. ખરી જરૂર અદા  
અને સરળતાની છે, દંભની નહિ. પ્રભુ સરળ મનુષ્યની વધારે  
સ્મીય છે, અને દંભીથી બહુ દૂર છે.”

“આપણને બાળક જેવી ઉત્કંઠાની જરૂર છે ! તમે ગમે તે  
ધર્મ કે પંથના હો; હિંદુ, બુદ્ધ, ખ્રિસ્તી, શાક્ત, વૈષ્ણવ  
કે જાહો હો, પણ આ એકજ મુદો વધારે જરૂરનો છે કે, તમારો  
બાપ સરળ અને અદાબક્તિસંપન્ન હોવો જોઈએ. એથી તમે  
મૂઠ્યા દશે તોપણ તે પોતે તમને ખરે રસ્તે દેતી હશે.”

“પ્રત્યેક માર્ગમાં કંઈ ને કંઈ સુરહેલી તો હોય છેજ. ફરક  
જણ પોતાની ઘડિયાળને ખરી માને છે, પણ ખરું જોતાં એકે  
ઘડિયાળ ખરો વજત બતાવતી નથી; અને તે છતાં તેથી કામમાં  
ખલેલ પણ પહોંચતી નથી. ઉત્કંઠ શુભેચ્છા જાગવાથી મનુષ્ય સાધુ-  
સંમત સેવતા થાય છે, અને પછી પોતાની ઘડિયાળનો કાંટો  
તેની સાથે મેળવતો રહી તેના પોરણે સુધારી લે છે.”

ત્રૈલોક્યનાથ અન્યાલ ત્યાં હાજર હતા, તેમણે હવે ભગ્ન  
ઉપાધ્યુ. શુરદેવ તત્તજ ઉભા થઈ ગયા, અને સમાધિલીન  
થયા. બધા તેમને વિંટળાઈ કુંડાળે ઉભા. બંધિમ વધારે નજીક  
આવી તેમને ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યા. અગાઉ કોઈને બાપ-  
સમાધિમાં તેમણે જોયો નહોતો. યોદી મિનિટ પછી શુરદેવ  
થોડા બાદચેતનમાં આવ્યા, અને બાવાવેશમાં નાચવા લાગ્યા.  
ભગ્ન પૂરે સર્વો તેઓ જમીન સુધી મસ્તક નમાવી પ્રણામ

કરતાં બોલ્યા કે “ભાગવત, ભક્ત, ભગવાન, જ્ઞાનીઓ, યોગીઓ, ભક્તો અને બધાને પ્રણામ!” પછી તેઓ બેસી ગયા. બધા તેમની આસપાસ બેઠા.

બંકિમ (શ્રીરામકૃષ્ણને)—દેવ! માણસને ભક્તિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય?

શ્રીરામકૃષ્ણ—હું તને કહી ચૂક્યો છું કે તને તાલાવેલી લાગવી જોઈએ. બાળક જેમ પોતાની મા માટે રડે છે, તેમ પ્રભુ માટે પણ એટલી બધી આતુરતા જાગે કે જેથી મનુષ્ય રડી પડે, તો તે પણ જરૂર તેને આવી મળે.

“સપાટીપર તર્યા કરવાથી કંઈ મોતી મળે? મોતીની ઈચ્છા વાળાએ તો ઉંડે ડૂબકી મારીને બહારથી અદ્દશ્ય-ગૂમ થવું જોઈએ. મોતી રહે છે સમુદ્રને તળિયે; તે છતાં પણ જેઓ સપાટી ઉપર લોકો જુએ તેમ તર્યા કરીને વાહવાહ બોલાવવા ઇચ્છે; તેથી પરમપદાર્થરૂપી મોંઘાં મોતી ક્યાંથી મળે અને સદાને માટે દુઃખદારિદ્ર ક્યાંથી જાય? સાચું મોતી વજનદાર હોય છે એટલેજ તે સપાટીપર નહિ તરતાં તળિયે જઈ બેસે છે. માટે એ સાચાં મોતી મેળવવાં હોય તો તારે પણ ઉંડે ડૂબકી મારવી જોઈએ.”

બંકિમ—દેવ! અમે શું કરીએ? અમે એવા મોટા (અને સાવ હલકા વજનના) બુદ્ધની સાથે બંધાયા છીએ કે તે અમને તરતાજ રાખે છે—ડૂબકીજ મારવા હેતો નથી!

શ્રીરામકૃષ્ણ—મનુષ્ય જો તેને (સર્વજ્ઞ સર્વશક્ત પરમ ઉદાર પ્રભુને) સાચા ભાવથી સંભારે છે, તો તેનાં સર્વ વિદ્ધ અને પાપતાપ અવશ્ય ટળી જાય છે. જન્મમૃત્યુની મહાકબ્જકારી બેઠીઓ તેના (ભાવભક્તિપૂર્વકતા) નામસ્મરણથી તૂટી પડે છે. હા, એ માટે તારે ઉંડે ડૂબવું જોઈએ, નહિતર એ મહા-મોતીની ઈચ્છા કરવી ફેાકટ છે.

પછી તેમણે એવા ભાવનું પોતાને પ્રિય ભજન લલકાર્યું કે ‘મારા મન! ઉંડે ડૂબ, ઉંડે ડૂબ,’—જેને બધા મંત્રસુગ્ધ બનીને સાંભળી રહ્યા. બંકિમ હવે ઉઠવાના ઈરાદાથી શુરુદેવને પગે લાગ્યા.

બંકિમ—દેવ! આપ મને ધારો છો તેટલો હું મૂર્ખ નથી. મારે આપને વિનંતિ કરવાની છે. આપનાં ચરણકમળ પધરાવીને મારી ઝુપડી પાવન કરશો?

શ્રીરામકૃષ્ણ-બહુ સાફ, ઇશ્વરેગ્રા દશે તો તેમ થશે.  
 બંકિમ-ત્યાં પણ આપને બ્રહ્મસમાગમ મળી રહેશે.  
 શ્રીરામકૃષ્ણ (હસીને)-જો બહુના કેવા પ્રકારના છે!  
 પછી તેમણે ભક્તતરીકે જાળખાતા પૂતારા ચોનીઓનો  
 ફિસ્સો ફહી સંભળાવ્યો અને તે બધાને બહુ રસિક લાગ્યો.  
 આ પ્રસંગ પછી તેઓનો મેળાપ થયો નહોતો, છતાં  
 શ્રીરામકૃષ્ણ બંકિમને વિસરી ગયા નહોતા. 'દેવી ચોપરાણી'  
 નામની બંકિમની નવલકથાનો કેટલોક ભાગ તેમણે સાંભળ્યો  
 હતો, અને તે પર ચોગ્ય વિવેચન પણ કર્યું હતું. નરેન્દ્ર અને  
 બીજા પણ એક એ જુદામાન શિષ્યોને તેમની સાથે વાર્તાલાપ  
 કરવા માટે તેમણે મોકલ્યા હતા.





## ૪૭-નાના મોટા બીજા મક્તો

બીજા ભકતો વિષે અમે ટુંકમાંજ ઉલ્લેખ કરી ચકીશું. કેમકે તેમના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી અમારી પાસે નથી. કલકત્તામાં થનથનીઆનો ઇશાનચંદ્ર ચેટરજી પવિત્ર અને પરોપકારી પુરુષ હોતો. તે ગુરુદેવને મળવા વારંવાર આવતો અને તેમને પણ પોતાને ઘેર નોતરતો. તેના મિત્રો અને પાડોશીઓમાં તેનું વજન વિશેષ પડતું. તેઓ પોતાના માંહોમાંહેના કબજિયા પતાવવાનું આગ્રહપૂર્વક તેને સોંપતા. એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણે મસ્ત અવસ્થામાં તેને એ રસ્તે પોતાની શક્તિઓ વેડપી નહિ નાખતાં, ઇશ્વરદર્શન થાય નહિ ત્યાંસુધી ભક્તિગંગામાંજ ડૂબકી ખાવા પાછળ પોતાનો સમય અને શક્તિ ખર્ચવાની સલાહ આપી હતી.

નવગોપાળ ઘોષ એ બીજો ભક્ત હોતો. ગુરુદેવની પ્રથમ મુલાકાત વખતે તે પોતાની સ્ત્રી અને બાળકોને સાથે લેતો આવ્યો હતો. એ પછી ત્રણ વર્ષ સુધી નવગોપાળ ત્યાં નહિ જતાં ગુરુદેવને ભૂલી ગયો હતો. એ પછી એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણે તેની ખબર કાઢી અને દક્ષિણેશ્વર આવવાનો સંદેશો કહાવ્યો.

નવગોપાળને સંદેશો મળતાં તે શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાને હજી પણ યાદ કરે છે તેથી તેને આશ્ચર્ય થયું. તે દક્ષિણેશ્વર આવ્યો, ગુરુદેવે તેનો સત્કાર કર્યો. આ વખતે તેના પર ગુરુદેવના વ્યક્તિત્વની પ્રબળ છાપ પડી હતી. પછી નવગોપાળ અને તેના કુટુંબનો પ્રેમ શ્રીરામકૃષ્ણ પર વધવા લાગ્યો. તેઓ દક્ષિણેશ્વર વારંવાર આવતા. એક દિવસ ગુરુદેવ મસ્તદશામાં હતા, ત્યારે નવગોપાળે ગુરુદેવને દંડવત કરતાં કહ્યું કે “હું તો હજી જગતની જંગલમાં પડી રહ્યો છું, તેમાંથી દેમ છૂટી શકું તેનો માર્ગ બતાવવાની કૃપા કરો.” ગુરુદેવ બોલ્યા કે “ચિંતા ન કર. વધુ નહિ તો દિવસમાં એક વાર પણ ભાવભક્તિપૂર્વક શ્રીહરિને યાદ કરજો.”

અતુલકૃષ્ણ ઘોષ ગિરીશને બાઈ થતો હતો. પ્રથમ તો તે પરમહંસદેવથી અળગો રહેવા પ્રયત્ન કરતો, અને તેમને 'પરમહંસ' એવા મશ્કરીના નામથી સંબોધતો. એક દિવસ અતુલ તેના પોતાના ઘરમાં ગિરીશની આગળ ગુરુદેવ વિષે વાત કરી શકે હતો, એવામાં એચિંતા ગુરુદેવ ગિરીશને બોલાવવા સારૂ આવી પહોંચ્યા. અતુલને એક ગુરુદેવ ગિરીશ પ્રત્યે બોલ્યા કે, "હું તારા બાઈથી બહીતો હતો, પણ આજે તે જુદોજ જણાય છે." આ સાંભળીને પોતાનો બાઈ તેમને કૃત્રી રીતે હસે છે તે વિષે ગિરીશે શ્રીરામકૃષ્ણને વાત કરી; પણ ગુરુદેવ એ વાતને પ્રમત્તવથી અપનાવી લેતાં બોલ્યા કે "એથી તો મારી વડાઈ થાય છે. સામાન્ય હંસ તો સેજભેજ કરેલું પાણી અને દૂધ બંને પી જાય છે, પણ લોકો કહે છે તેમ રાજહંસ તો એ બંનેને છૂટાં પાડીને માત્ર દૂધજ પીએ છે. એથીજ તે હંસનો નામ અથવા રાજહંસગરીકે જોળખાય છે. મારે તારા બાઈએ તો મારે મારે મુંદર નામ પસંદ કર્યું છે." અતુલે એ વાત માન્ય કરી, અને પોતે હવે તેમને કૃત્રી રીતે સંબોધે એ બાલ્યવાની દેખા કરી. ગુરુદેવ બોલ્યા કે "એમ કેમ? લોકો રસ્તે જતા જાવાને જે સંબોધનાથી બોલાવે છે, એ રીતે તું પણ મને બોલાવશે." ગુરુદેવની આવી સરજતાથી અતુલના મન પર સારી અસર થઈ. શ્રીરામકૃષ્ણે તેને દક્ષિણેશ્વર આવવાનું કહેતાં તેણે હા કહી. તે દક્ષિણેશ્વર આવ્યો, મંદિરો જ્યાં, અને શ્રીરામકૃષ્ણની સાધનાનાં રથજોનાં દર્શન કર્યાં. તેણે તેમને પોતાના ઘર માન્યા હતા.

કલકત્તામાં સિન્દુરપટ્ટીનો રહેનાર મલિકાલ મલિકાલ પુખ્ત થયેલો પ્રદક્ષિણા ભક્ત હતો. તેને શ્રીરામકૃષ્ણ મારે માનવૃત્તિ હતી. તે પોતે દક્ષિણેશ્વર આવતો, અને ખાસ દિવસોએ ગુરુદેવને જોવાને ત્યાં પણ જતો. આવા એક નિમંત્રણને માન આપી ૧૮૮૩ના સપ્ટેમ્બરમાં પ્રદક્ષિણાભક્ત ઉત્સવ પ્રસંગે ગુરુદેવે દર્શન આપી હતી.

કમલ એ એક વર મલિકાલને ઉછર્યા પછી પુત્રના વિદેશનું દુઃખ અર્થ પામ્યું. આવા કૃત્રી ધારીને બેજાણે ૧૮૮૩ના સપ્ટેમ્બરમાં પ્રદક્ષિણા દક્ષિણેશ્વર પહોંચે. શ્રીરામકૃષ્ણ એ સમયે ૧૮૮૩ કાગે કહે જાત કરી રહ્યા હતા. ૪૪૯ બેજા:

દેખાતા એ મણિલાલ ઉપર દૃષ્ટિ પડતાંજ તેમણે તેની વ્યથાનું કારણ પૂછ્યું. વિયોગપીડિત પિતાએ ડૂસકાં ખાતાં પોતાના દુઃખની કહાણી કહી. હાજર રહેલામાંથી કેટલાકે સાંત્વનના શબ્દો કહી તેને શાંત પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ગુરુદેવ તો એ વૃદ્ધ પુરુષની કહાણી ચૂપચાપ સાંભળી રહ્યા. થોડા વખત પછી તેઓ એકાએક ઉભા થઈને ભાવભરી નુજા સંભળવા લાગ્યા. એ સંભળનની પહેલી લીટીનો ભાવાર્થ આ હતો કે 'હે મનુષ્ય! સંજ્ઞ થા, કેમકે મૃત્યુ તારા માળખાપર હલ્લો લાવે છે!' આ સંજ્ઞ જેમ જેમ તેઓ ગાતા ગયા, તેમ તેમ તેની સાથે પ્રભુ હાવભાવ પણ કરતા ગયા. તેજથી પ્રકાશતી તેમની મુખમુદ્રાને લીધે તે સ્થળનું સમસ્ત વાતાવરણ પલટાઈ ગયું, અને મણિલાલના મનને શાંતિ વળી. સંજ્ઞને અંતે ગુરુદેવ પૂરા બાજુ ભાનમાં આવતાં તેમણે પુત્રવિયોગથી થતા સ્વાભાવિક કષ્ટને ઉદેશીને મણિલાલ સાથે બહુ દિલસોળાપૂર્વક વાત કરવા માંડી. તેમના ભત્રીજા અક્ષયના મૃત્યુથી પોતાને થયેલો અનુભવ તેમણે કહી સંભળાવ્યો. છેવટે વાતને આટોપતાં તેઓ બોલ્યા કે "સઘનું છતાંયે જેઓ પ્રભુપ્રત્યે શ્રદ્ધાભક્તિ રાખે છે, તેમને કષ્ટો વટાવી જતાં વાર લાગતી નથી." કરુણાસૂચક દીર્ઘ મૌન પછી માયિક સંબંધોની અસ્થિરતા તરફ તેમણે મણિલાલનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું, અને મનુષ્યનો કેવળ એકજ, સાચો અને અનેરો આધાર શ્રી હરિનું શરણ છે, એ બતાવ્યું. મણિલાલે આત્માસન પામતાં કહ્યું કે "એટલા ખાતર તો હું આપની પાસે આવ્યો. આપવિના ખીણું કોઈ મારો શોક શમાવી શકે તેમ નહોતું."

લોકપ્રિય બંગાળી ગ્રંથકાર કૃષ્ણકૃમળ ગોસ્વામીનો પુત્ર નિત્યગોપાળ ઢાકાનો વતની હતો. તે સાચો સત્યશોધક હતો. તે પહેલાં થિયોસોફિસ્ટ હતો. પછી શ્રીરામકૃષ્ણ વિષે ઢાકામાં વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામીને મોઢેથી સાંભળતાંજ તે દક્ષિણેશ્વર આવવા ઉપડ્યો. નિત્યગોપાળ ઓરડામાં પેડો ત્યારે ગુરુદેવ જમતા હતા. આ નવા આગંતુકને જોઈને તેઓ એટલા તો હર્ષમાં આવી ગયા કે તેને સામે લેવાને તેઓ અડધે કોળિયે ઉભા થઈ ગયા. સન્કર ક્યો પછી તેઓ આરામ લેવાને ગયા. જેને મારે આટઆટલા શેઠ પાને ચલાવી હતી તે મુખશાંતિનું ધામ આ યુવન ભક્તને આપીથી સાંપડ્યું.





બુદ્ધિમાન, ઉદાર અને આસ્થાવાળો પણ છે; પરંતુ એકજ ખામી છે કે, આપ વિષે તેનો ખ્યાલ બેઠૂદો છે; એટલે તે આવશે કે કેમ તે કહી શકું નહિ.” ગુરુદેવે કહ્યું કે “તો પછી તારે ભાંજગડમાં પડવાની જરૂર નથી, ગિરીશને બોલાવ.” ગિરીશને હરિવલ્લભ શાળામિત્ર હોવાથી તેણે એને ગુરુદેવ પાસે લાવવાનું બીડું ઝડપ્યું. બીજે દિવસે (૧૮૮૫ ના ઑક્ટોબરમાં) ગિરીશ હરિવલ્લભને લાવ્યો અને ગુરુદેવને તેની ઓળખ કરાવી. ગુરુદેવે તેનો આદરસત્કાર કરીને કહ્યું કે “મેં તારે વિષે અનેક માણસોને મોઢે જે સાંભળ્યું છે તે ઉપરથી તો હું એમ ધારતો હતો કે, તું ભ્રમિત વિચારનો હશે; પણ હું જોઉં છું કે એવું તો કંઈજ તારામાં નથી.” પછી તેમણે ગિરીશને કહ્યું કે “આ તો બાળકના જેવો લાગે છે. એની આંખો જોઈ ? જેનું દૃઢ્ય ભક્તિથી તરબોળ ન હોય તેની આંખો આવી નજ હોય.” પછી ગુરુદેવે પોતાનો હાથ હરિવલ્લભના હાથપર મૂક્યો અને બોલ્યા કે “તને અડતાં કશો સંકેત નહિ થતાં ઉલટું તું મારો નજીકનો સગો હોય એવું મને લાગે છે.” એ સાંભળીને તરતજ હરિવલ્લભ તેમને પગે પડ્યો, અને તેમની ચરણરજ લેતાં બોલ્યો કે “એ કેવળ આપનીજ કૃપા છે.”

એ પછી જે ધર્મચર્યા ચાલી તે દરમિયાન પ્રભુપ્રત્યે શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પરમ શરણુભાવ એ પરમાત્મસાક્ષાત્કારનાં મુખ્ય સાધનો છે એમ ગુરુદેવે સમજાવ્યું. એ પછી તેમણે એક યુવાન ભક્તને ભજન બોલવાની આજ્ઞા કરી, અને વચમાં તેનો અર્થ હરિવલ્લભને સમજાવતાં સમજાવતાં સમાધિમાં આવી ગયા. ભજન પૂરું થયા પછી જોયું તો એ ત્રણ યુવાનો પણ લાવ-મસ્તીમાં આવી ગયા હતા. હરિવલ્લભને પોતાને પણ વિચિત્ર લાવાવેશનો અનુભવ થયો. તેની આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. ગુરુદેવના શબ્દો સાંભળીને અને તેમની તેજ-મયી મુખમુદ્રા જોઈને તે બહુજ આશ્ચર્યચકિત થયો. રાત પડી એટલે તેણે રજા લીધી. એ રીતે ગુરુદેવ વિષેના તેના વિચારોમાં પરિવર્તન થયું હતું. એ પછી તે તેમને મળવાને અત્યાર-નવાર આવતો અને તેમના પ્રત્યે ભારે પૂજ્યબુદ્ધિ રાખતો.

તેને સંભારીને શ્રીરામદૃષ્ટિ એક દિવસ મને કહ્યું કે “સમાધિમાં જે પુરુષોને જાંચ ની વાત મેં તને નહોતી કરી ? તેમાંને!

કે દોઢ મરકાર દેનો, અને પીએ એ દહિયેનું દૂધ. આજરે  
પણ આવીજ ગયો !”

ભૂપતિ નામનો કુવાન પ્રજ્ઞામાળ્ય શ્રીરામકૃષ્ણરિષિ સંપ્રતી  
તેમને મળવાને દક્ષિણેશ્વર આવ્યો હતો. જ્યેષ્ઠ મિત્રાચેજ તે  
મનો લજા બની ગયો હતો. તેની સાદાઈ અને શદ્દા ભોળને  
કહેવનો તેના પર વિશેષ પ્રેમ થયો હતો. તે દંત્ર વિવાદો  
વા છતાં ભેગ ભેગ તેને શ્રીરામકૃષ્ણનો પરિચય વધારે થતો  
થો, તેમ તેમ તેનું ચિત્ત શાળાથી ઉપરામ થતું ગયું. એ  
રેક તે ઉચ્ચભાવથી ઇશ્વરના ગુણાનુવાદ ખાતો. કાલીમંદિરના  
સ્વામી પાસે બેઠો હતો. શુક્રદેવે એ બજન દ્વરથી સાંભળનાંજ  
દિવ્ય મસ્તીમાં તેની પાસે આવીને પગપટે તેની છાતીને સ્પર્શ  
યો. આ સ્પર્શને પરિણામે ભૂપતિને જે ભાવાવેશ થઈ આવ્યો  
હો તેમાં તેણે પોતાના ઇશ્વરનાં દર્શન કર્યાં હતાં.

આવી રીતે શુક્રદેવના સંસર્ગથી દિવ્ય જ્ઞાનંદનું માધુર્ય  
અગ્રી રહેલા બહોળા દક્ષિણેશ્વરમાં નવનવા બહોળા બરતી કરતા  
હતા. શુક્રદેવ પોતાના ભાઈ ગિરીન્દ્રને લાવ્યો હતો. ગિરીન્દ્ર  
પ્રજ્ઞામાળ્ય હતો. તેને ઇશ્વરના સાકાર રૂપમાં શદ્દા નહોતી.  
શ્રીરામકૃષ્ણે તેને સહાય કરીને અધાપિપર્યંત જે તસ્વોથી તે  
મળવ્યો હતો, તેમાંથીજ તેને જ્ઞાનંદ લૂંટતો કરી મૂક્યો.  
મનમોહને પોતાના કાકા નવાઇચેતન્યની ઓળખ કરાવી હતી.  
દેવેન્દ્રનાથ મહામહાર અક્ષયકુમાર સેનને લાવ્યો હતો, જેને  
શુક્રદેવ પાછળથી દીક્ષા આપી હતી. પાછળથી બંગાળી કવિતા-  
માં શુક્રદેવનું સુંદર જીવનચરિત્ર એ અક્ષયેજ લખ્યું હતું.

શ્રીનીના કવિરાજ મહેન્દ્રનાથ પાલ, બાઘબજારના સુનીલાલ  
બોઝ, ઉપેન્દ્રનાથ મુખરજી ( પાછળથી ‘વસુમતિ’ના માલિક ),  
મ. નો ભાઈ કિશોરી, બરબુજારના હરમોહન મહામહાર અને  
જન દુર્ગલીના કિશોરીમોહન રાય, એ બધા અવારનવાર દક્ષિણે-  
શ્વર આવનાર ગૃહસ્થાશ્રમી બહોળા હતા. બીજા જે જે સુપ્રસિદ્ધ  
મંત્રિઓએ શ્રીરામકૃષ્ણનાં દર્શનસમાગમ કરેલાં; તેમાં નીલકંઠ  
મુખરજી પણ હતા. તેઓ સુવિખ્યાત ગવેયા અને પદ્યલેખક પણ  
હતા. ખાસ કરીને તેમના બક્ષિભાવને લીધે તેઓ શ્રીરામ-  
કૃષ્ણને વિશેષ ગમી ગયા હતા.

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, શ્રીરામકૃષ્ણની કૃપા સુવહો-





ધ્યાનમાં હતા, એટલે નરેનના સ્પર્શથી તેમને આપોઆપ જે લાગણી થઈ આવી, તે શાસ્ત્રકથનમાં રહેલા સત્યની સાબ પૂરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ નાના નરેનના પ્રશંસક હતા, છતાં તેના કરતાંયે અધિક પ્રશંસા તેઓ તેમના બીજા શિષ્ય પૂર્ણચંદ્ર દોષની કરતા. પૂર્ણ તેર વર્ષનો હતો. તે વિદ્યાસાગર સ્કૂલમાં ભણતો હતો. તેના વડીલોની તેના પર સખત નજર રહેતી, એટલે તે ગુરુ દેવને છાનોછપનો આવીને મળી જતો પહેલી મુલાકાતેજ તેણે શ્રીરામકૃષ્ણનો ગ્રેમ મેળવ્યો હતો. તેમણે તેને જમાડ્યો, ધ્યાન-ભજન વિષે કેટલીક સૂચનાઓ કરી, દક્ષિણેશ્વર આવ્યા કરવાનું કહ્યું, અને ગાડીલાડાના પૈસા આપ્યા. એક વાર તેમણે તેની પ્રશંસા આ શબ્દોમાં કરી છે:—“ભગવાન નારાયણનાં કેટલાંક લક્ષણો પૂર્ણમાં છે. તે સત્ત્વથી ઉભરાતો દેખાય છે. આત્મપ્રકાશની ઈચ્છાવાળા જે શૂર ભકતો વિષે સમાધિમાં જણાયલું, તેઓમાં પૂર્ણ સૌથી છેલ્લો હતો.”

ગુરુદેવને મળવાથી પૂર્ણને પણ બહુ આનંદ થયો હતો. તેઓ જ્યારે બીજા વાર બલરામ ઓઝને ઘેર મળ્યા, ત્યારે ગુરુદેવે પોતાવિષે પૂર્ણને અભિપ્રાય પૂછ્યો. આવેશપૂર્ણ વચનમાં પૂર્ણે જવાબ વાળ્યો કે “આપ! આપ તો માંસરુધિરના પિંડમાં પધારેલા સાક્ષાત્ ઈશ્વરરૂપ છો!” આ જવાબ સાંભળીને શ્રીરામકૃષ્ણ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમણે તેને શક્તિપૂજનનું રહસ્ય સમજાવી તેમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

એક દિવસ નાની ઉમ્મર છતાં પૂર્ણમાં આવો ઉત્કટ આંતરિક ભાવ જોઈને બલરામે ગુરુદેવને તેનું કારણ પૂછ્યું. શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે “એ પરિણામ તેનાં પૂર્વજન્મોનાં કોઈ અસામાન્ય પુણ્યકર્મને લીધે છે. અને તેથી તે પ્રારંભિક ભૂમિકાઓ ઓળંગી ચૂક્યો છે. જન્મમૃત્યુ, વધવું ઘટવું વગેરે બધું શરીરને થાય છે, આત્માને નહિ. ‘ઈશ્વરકોટી’ તરીકે ઓળખાતા ભકતોના ખાસ વર્ગનો એ છે. એવા ભકતોમાં સુખ રહેલી આત્મશક્તિઓ સહેજ પ્રયત્નથી જાગી ઉડી બીલી નીકળે છે. એ વર્ગનો ભક્ત પ્રથમ કૃષ્ણ અને પછી કૃત્ત આપનાર કોહળા કે દુધીના વેલા જેવો હોય છે. એ કોટિના ભકતોને પ્રથમ ઈશ્વરદર્શન થાય છે, અને પછી આત્મસંયમ આવે છે.”

ગુરુદેવ સાથે પરિચય થયા પછી પૂર્ણને ભાવાવેશની આ

સાધારણ ભરતીનો અનુભવ થયો. વખતોવખત તેની આંખમાંથી અશ્રુપાત અને શરીરે રોમાંચ થતો. એક દિવસ તેણે શ્રીરામ-દૃષ્ટને પત્ર લખ્યો કે “અતિ આનંદને લીધે ઘણી વાર રાત્રિઓ બ્રમ્હ અવસ્થામાં વીતાવું છું.” એ પત્ર હાથમાં લઈ ગુરુદેવ તેને બંને હાથે ભેટવાં બોલ્યા કે “આ બહુ સુંદર પત્ર છે. મને તેને અડકવામાં બાધ નથી, બીજા પત્રોને હું અડું પણ નહિ.” તેને મળવાને ગુરુદેવ વારંવાર પરમ આતુર થતા. એક રાતે પૂર્ણને મળવાને તેઓ દક્ષિણેશ્વરથી ‘મ.’ને ઘેર અણુધાર્યા આવી પહોંચ્યા હતા. મ. પોતે તે છોકરાને ઉઠાડી લાવ્યો હતો, અને ગુરુદેવે તેને આધ્યાત્મિક વિષયોપરત્વે સૂચનાઓ આપી હતી. વર્યોના વહેવા સાથે બંને આત્માઓ વચ્ચેના આવા પવિત્ર સંબંધનું કુદરતી રીતે જે પરિણામ આવવું જોઈએ તે આવ્યા વિના નજર રહ્યું.





## ૪૮-મક્ત સ્ત્રીઓ

ભક્ત સ્ત્રીઓમાં પ્રથમ પદ શ્રીરામકૃષ્ણ મનમોહન મિત્રની માતાને આપતા. સાચેજ એ બાઈ અસાધારણ દિવ્ય વિભૂતિ-સંપન્ન હતી.

ત્યારે એ બાઈનો જમાઈ રાખાલ શ્રીરામકૃષ્ણ તરફ આકર્ષાયો અને સૌ કોઈ તેના ભાવી ત્યાગની ચર્ચા કરતું, ત્યારે તેણે કહ્યું હતું કે “પ્રભુની શોધ ખાતર મારો જમાઈ જે દિવસે દુનિયાનો ત્યાગ કરી સંતસાધુની સેવામાં જીવન અર્પણ કરશે, તે દિવસ મારે માટે પરમકલ્યાણકારી હશે. શુરહેવ પ્રત્યે તેનો બહુજ પૂત્યભાવ હતો.

પાછળથી જે બાઈ ‘જેગીનમા’ના નામે જાણખાતી હતી, તે બાઈ તેમની બીજી ભક્ત હતી. તે શ્રીમંતની પત્ની હતી, પણ કુટુંબકલેશને લીધે બહુજ દુઃખી હતી. એક દિવસ પોતાના સમા બહરામને મોદથી તેણે શ્રીરામકૃષ્ણ વિષેની જે હકીકત સંભળી તેથી તે પંદેસી દક્ષિણેશ્વર આવવાને ઉત્સુક થઈ; અને શુરહેવને જોતાંજ તે પોતાનું સર્વ દુઃખ ભૂત્તા મર્ડ. શુરહેવે માતાજી સાથે તેની પિછાન કરાવી. એ પછી તે વારંવાર દક્ષિણેશ્વર આવતી હતી. અને કોઈ કોઈ વાર દિવસેના દિવસે મુઘ્રી માતાજી પાસે રહેતી હતી. શુરહેવની સત્કાર્ય પ્રમાણે તે મોટે ભાગે ધર્મસાધનામાં સમય ગાળતી. તેને ઉદ્દેશીને શુરહેવ એક વાર બોલ્ય. હતા કે “આ બાઈ અસાધારણ આત્મધનથી ભરપૂર છે. વખત જતાં તેના અનુભવો જતાં જોડા અ કત થશે.”

આ સંવાદી સ્ત્રી કરી: કરણ કે દોષી સ ધન. પછી જેગીન મા દક્ષિણેશ્વરને કરતાં કરતાં સમાધિદશામાં ગયો. તેનાં બાઈ પાછળથી માતા જતાં હમિશ્વર નદીવરે ગતો થયો.

બીજી એક ભક્ત સ્ત્રી સંધ્યન દિગ્ગંજની વધવા હતી. પણ મોટે ભાગે તે જે દશરથના નામે જાણતી હતી હતી. પોતાની કોઈ

એકે પુત્રીના અવસાનથી તેને કારી ઘા લાગ્યો હતો. શ્રીરામ-  
કૃષ્ણ વિષે જોગીનમાએ વાત કરવાથી તે દક્ષિણેશ્વર ગઈ અને  
ગુરુદેવને પોતાનો કરુણ કથા કહી. ગુરુદેવ મરત દશામાં  
આવી બોલ્યા કે “તું નસીબદાર છે. જેનું કોઈ નથી તેનો સહાયક  
શ્રીહરિ પોતે છે.” આ શબ્દોથી તેનામાં નવચેતન આવ્યું હતું.

દેવેન્દ્રનાથ મહામહારની માતા શ્રીરામકૃષ્ણને પોતાના બાળક  
જેવા માનતી હતી. એકે દિવસ તે પોતાના દીકરા અને બીજાઓ  
સાથે દક્ષિણેશ્વર આવી હતી. દેવેન્દ્ર ન જાણે એમ તે રાસમણિ-  
નાં મંદિરમાં દેવોને ધરાવવા કાળે થોડાં પતાસાં લાવી હતી.  
બપોરે તેઓ બાગમાં આવી પહોંચ્યાં, અને જોયું તો ગુરુદેવ  
ખાટલાપર બેઠા હતા. એ વૃદ્ધ માતા સિવાય બધાએ તેમને  
દંડવત્ કર્યા, પણ ગુરુદેવમાં પુત્રભાવનું આરોપણ કરતી માતા  
નજ નહીં. શ્રીરામકૃષ્ણે તેને આ કહીને સંબોધી અને ખાટલા-  
પર પોતાને પડખે બેસવાને કહ્યું. આ અને બાળકની ચેટે, એક-  
બીજાએ વાર્તાલાપ કર્યો. માતા આનંદને હિંડોળે જલવા લાગી,  
એટલે મિકાઇના પડીકાનું તેને લાન રહ્યું નહિ. અભયબીની  
વાત એ બની કે, થોડા વખત પછી શ્રીરામકૃષ્ણને એજ પ્રકાર;  
ની મિકાઇ ખાવાની ઇચ્છા થઈ. દેવેન્દ્રે પોતાના સાથમાંના એકને  
તે ખરીદવા માટે બજારમાં મોકલ્યો; પણ ગુરુદેવ મિકાઇ માટે  
અધીરા થઈ બાળકની ચેટે માતાનાં વસ્ત્ર ખેંચવા લાગ્યા. તરતજ  
પેહું મિકાઇનું પડીકું હેખાયું એટલે ગુરુદેવ હસ્યાયા; અને  
તરતજ એ પડીકું સફાથટ કરી દીધું. દેવેન્દ્રની માતા વાતસત્ય  
ભાવથી એ બનાવ જોતી રહી, અને પોતાની આંખનાં આંસુ રોકી  
શકી નહિ.

જડુનાથ મહિલકની આપેઠ વયની કોઈ સગી શ્રીરામકૃષ્ણ-  
પ્રત્યે બહુ ભક્તિભાવ રાખતી હતી. તે તેમને જડુના કાલીમંદિર  
પાસેના બાગ-ઘરમાં વારંવાર નોતરતી. એક દિવસ પોતાના  
ઝોરડામાં અત્રકૂટની સાગશી ધરાવીને ધ્યાનમાં બેઠી હતી.  
એ સમયે દક્ષિણેશ્વરમાં પોતાના કોઈ ભક્તો જોડે વાતો કરતા  
કરતા શ્રીરામકૃષ્ણ ભાવસમાધિમાં આવી ગયા; અને એજ દશામાં  
એ સ્વળ હોડીને, જ્યાં ઉપરોક્ત વૃદ્ધ માતા ધ્યાનમગ્ન બેઠી  
હતી તે ઝોરડામાં પહોંચી ગયા. તેણે આંખો ખોલીને જોયું  
તો શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના ઇશ્વર માટે ધરાવેલો પ્રમાદ આરોગી



રહ્યા હતા ! આવી અણુધારી ઇષ્ટકૃપાના ઉપકારમાં તેની આંખોમાં આંસુ ઉભરાયાં, અને તે ગદ્ગદ કંઠે બોલી કે “ હા, આજે મારા ઘણા દિવસની ઉમેદ ખર આવી. હવે મને આ ને આ જન્મમાં ઇષ્ટદર્શન થાય એવી આશિષ આપો. ” શ્રીરામકૃષ્ણે તેના મસ્તકને સ્પર્શ કર્યો, અને એ માતાને આનંદાનુભવ થયો.

પ્રદ્યુમ્નસમાજ ભક્ત મણિલાલ મલિકની પુત્રી પરમ પવિત્ર હતી, અને ગુરુદેવપર બહુ સદ્ભાવ રાખતી. તે ધ્યાનમાં બેસતી ત્યારે મનની ચંચળતા તેને સતાવતી. એક દિવસ તેણે એ વાત ગુરુદેવને કહી અને સલાહ માગી. દુનિયામાં સૌથી વધારે પ્રેમ કેના પર છે એવો પ્રશ્ન ગુરુદેવે કરતાં તેણે પોતાના ભાઈના બાળકનું નામ દીધું, એટલે એ બાળકને બાળકૃષ્ણરૂપે ચિંતવીને તેના પર ચિત્ત એકાગ્ર કરવાની ગુરુદેવે સૂચના કરી. આ વિચિત્ર સૂચના એ બાઈએ અમલમાં મૂકી હતી, અને એકાગ્રતા સિદ્ધ કરીને પોતાના લક્ષ્ય તરફ આગળ વધી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણના ભક્તસમાજમાં ગૌરી દાસી અથવા ગૌરમાના નામે જાણીતી થયેલી હતી. તે ભક્તિ અને ત્યાગની મૂર્તિ હતી. નાની ઉંમરથી તે સાધુનો સ્વાંગ સજીને વૃંદાવનમાં વૈષ્ણવધર્મ પાળતી હતી. શ્રીરામકૃષ્ણનું વૃત્તાંત સાંભળીને તે કલકત્તે થઈ દક્ષિણેશ્વર આવી. પ્રથમ દર્શનેજ ગુરુદેવ પ્રત્યે તેનો પૂજ્યભાવ બંધાયો. પછી તે વારંવાર દક્ષિણેશ્વરમાં આવીને માતાજી પાસે રહેતી અને કોઈ કોઈ વાર ગુરુદેવ માટે લોજન તૈયાર કરતી. એક દિવસ શ્રીગૌરાંગને જેવી દિવ્ય ભાવાવેશની ભરતી ચઢી આવતી તેવી પોતાને ચઢે, એવી ઇચ્છા તેને થઈ હતી. આ વિષે તેણે કોઈને કહ્યું નહોતું, છતાં તેની એ ઇચ્છા નીચે પ્રમાણે ફળીભૂત થઈ હતી:-

એક સવારે ભક્તોનું ઝુંડ દક્ષિણેશ્વર આવી પહોંચ્યું હતું. ગુરુદેવને માટે રસોઈ ગૌરમાએ તૈયાર કરી હતી, તે થાળીમાં લઈ તે ગુરુદેવને ચોરડે આવી. એ વખતે કેદારનાથ ચેટરજી ત્યાં હતા, તેની એક સારા ભક્તતરીકે તેમણે ગૌરમાને બાળ-બાળ કરાવી. કેદારનાથ તો ગૌર માતાને એક સાધ્વીતરીકે બાળખતાજ હતા; અને આ બંનેની ઇષ્ટશ્રદ્ધા પણ એક-સરખી હતી, એટલે એકમેકને જોઈ નમન કરતાંજ તેમનામાં લાગણીનું પૂરું પડેલા લા-યુ. અને બંનેની આંખોમાંથી આંસુ

પહી નીચે પડવા લાગ્યાં. આ મહાભાવનો પ્રવાહ જોવામાં આવતાં ગુરુદેવ જોજન લેવાની તૈયારીમાં હતા, તે પણ ભાવાવેશમાં આવી ઉભા થઈ ગયા. ઝોરડામાંના બધા લક્ટો પણ ઉભા થયા, અને સમસ્ત વાતાવરણમાં દિવ્ય બાવેશ વ્યાપી રહ્યો. ઘણાખરા ભકતો પોતાને અને નગતને ભૂલી ગયા. કેઈ હસવા લાગ્યા, કેઈ આંસુ સારવા લાગ્યા તો કેઈ ભાવાવેશમાં ગાવા અને નાચવા લાગ્યા. કેઈ કેપવા લાગ્યા તો કેઈ જમીન પર આળોટવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે દિવ્ય ભાવનું સામાન્ય થોડા વખત સુધી આરંભ, પછી શ્રીરામકૃષ્ણ અને બધા મૂળ અવસ્થામાં આવ્યા.

પણ શ્રીરામકૃષ્ણનો અસામાન્ય દેવી સંબંધ તો એક સનાતની બ્રાહ્મણ સ્ત્રી સાથે હતો. તેનું નામ અધોરમણિ દેવી હતું, જે પાછળથી ગોપાળની માના નામે જોળખાતી. તે નાની ઉંમરે વિધવા થઈ હતી, અને કલકત્તામાં આવેલા પાટલડાંગાના ગોવિંદચંદ્ર દત્તની વિધવાની સહધરી હતી. દક્ષિણેશ્વરની ઉત્તરે ત્રણ માઇલ દૂર કામારહાટીમાં ગોવિંદચંદ્ર દત્તે રાધાકૃષ્ણનું મંદિર બાંધાવ્યું હતું. અધોરમણિ એ મંદિરમાં ગંગાકિનારે આવેલી એક નાની ઠોટડીમાં રહેતી હતી. તે અને મંદિરની માલિકી જોડાણી બને અત્યંત સાદાં અને સંયમી હોઈ બંધિતપૂર્ણ જીવન ગાળતાં હતાં. અધોરમણિ સ્વભાવે સ્વતંત્ર હતી, અને પોતાની નાનીશી યામજીના બાળમાંથી નિર્વાહ ચલાવતી. તેનો જન્મ વૈષ્ણવ વાતાવરણમાં થયો હતો, અને કેઈ વૈષ્ણવ ગુરુની પાસે તેણે દીક્ષા લીધી હતી. ગોપાળને તે ઇશ્વરવતરીકે ભજતી, અને તેના પર 'પુત્ર જેવું' વહાલ વરસાવતી. તેની નાની જોલીમાં શુભ-સગવડનાં કશાં સાધન હતાં નહિ. તેની પાસે રામાયણની એક જીની પ્રત, માળા અને ગોમુખી, એજ સુખ્ય સાધન હતાં. જોની એ જોલીમાં માળા જપતાં જપતાં તેને ત્રીસ ત્રીસ વખત વીતી ગયાં હતાં.

૧૮૮૪ના વર્ષમાં એક બપોરે એ સાથીઓ સાથે અધોરમણિ શ્રીરામકૃષ્ણનાં દર્શનને આવી, ત્યારે તેની ઉંમર સાઠેકની હતી. ગુરુદેવે તેમનું સ્વાગત કરતાં બંધિતપર પ્રવચન કર્યું અને થોડાંક ભજનો લલકાર્યાં. અધોરમણિ શ્રીરામકૃષ્ણ તરફ વિશેષ આકર્ષાઈ અને પાછી ક્ષત્તાં તેને વિચાર આવ્યો કે “એ સરસ માણસ

છે, સાચા ભકત છે, એટલે મારે ફરી પણ આવવું જોઈએ.” તેની અને તેની સહચરી (ગોવિંદ બાબુની વિધવા)ની તારીફ કરતાં ગુરુદેવ કહેતા કે, તેમનું પ્રત્યેક વર્તન તેમની સાચી અને નિરાડંબરી ભક્તિની સાખ પૂરતું હતું.

એ પછી થોડા દિવસે બે ત્રણ પૈસાની સાધારણ મિઠાઈ લઈને તે ફરી દક્ષિણેશ્વર આવી. શ્રીરામકૃષ્ણ તેને જોતાં જ બોલી ઉઠ્યા કે “હું, તું આવી? મને જે લાવી હોય તે આપ.” કેટલાક સંકેત પછી અઘોરમણિએ મિઠાઈ કાઢી, અને ગુરુદેવ તે ભાવપૂર્વક જમી ગયા. પછી તેમણે કહ્યું કે “બજારમાંથી આવી ચીજો ખરીદવામાં પૈસા ખર્ચવા કરતાં કેપરાના સાકરીઆ લાડુ ઘેર બનાવજે, અને અહીં આવે ત્યારે એક બે લાવજે; નહિતર તું પોતે જે સાડું જમતી હોય તેજ લેતી આવજે. તારૂં રાંધેલું જમવાની મને ખડું ઈચ્છા છે.” પાછળથી અઘોરમણિ કહેતી કે “ઈશ્વર કે ધર્મ વિષે કંઈ કહેવાને શકલે તેઓ ખોરાકનીજ વાતો કરતા તેથી મને વિચાર આવતો કે, ‘આ કેવો વિચિત્ર સાધુ હશે કે નરી જમવાનીજ વાતો કરે છે! હું રહી ગરીબ વિધવા એટલે તેને દરરોજ કેવી રીતે જમાડી શકું?’” થોડા દિવસ પછી ફરી તે પગે ચાલીને દક્ષિણેશ્વર આવી, અને સાથે પોતે રાંધેલી કઢી લેતી આવી. શ્રીરામકૃષ્ણ તે આનંદપૂર્વક જમી ગયા અને તેની આવડતનાં વખાણ કર્યાં.

આ પછી ત્રણ આઠ માસ દરમિયાન તે અવારનવાર દક્ષિણેશ્વર આવતીજ રહી. પોતે પકાવેલી વાની તે ગુરુદેવની પાસે બેસીને જમતી; તેઓ પણ તે આનંદપૂર્વક આરોગતા અને વધારે માગી લેતા. કોઈ વાર કંટાળીને એ વિધવા કહેતી કે “ઓ ગોપાળ ! ભક્તિનું શું આજ પરિણામ કે? તેં મને એવા ભૂખાળવા સાધુનો યોગ કરી આપ્યો છે કે જે ખાઈ ખાઈનીજ વાત કરે છે. હું હવે અહીં આવીશજ નહિ.” છતાં તેમનું આકર્ષણ એવું પ્રબળ હતું કે તેનો તેનાથી પ્રતીકાર થઈ શક્યો નહિ. જેવી તે ગુરુદેવની પાસેથી જતી કે તરતજ એ આકર્ષણનું બળ તેને તેમના પ્રત્યે ખેંચવા લાગતું. એક વાર શ્રીરામકૃષ્ણ પોતે કામારહાટી ગયા હતા અને ત્યાં થતી નિયમિત દેવપૂજનાં તેમણે વખાણ કર્યાં હતાં. ત્યાં જે કીર્તન થયું હતું તે દરમિયાન તેમને વારંવાર ભાવસમાધિ થઈ આવી હતી.

દર વર્ષે જલરામ બોજ પોતાના બાધબજારવાળા મકાનમાં રથયાત્રાનો ઉત્સવ ઉજવતા, અને તે પ્રસંગપર ગુરુદેવ સાથે તેમના કેટલાક ભક્તોને નોતરતા. ૧૮૮૫ ના વર્ષમાં આ ઉત્સવ દરમિયાન નીચેના પ્રસંગ બન્યો હતો:-

ગુરુદેવ સ્વાસ્થ્યમાં કેટલાક ભક્તો સાથે આવી પહોંચ્યા. ગુરુ દેવના દર્શનની તકનો લાભ લેવા આતર કેટલીક ભક્તશ્રીઓ પણ આવી હતી. શ્રીરામકૃષ્ણની સૂચનાનુસાર કામારહાટીથી ગોપાળની માતાને તેડી લાવવાને માણસ ગયો હતો. જપોરે ગુરુદેવ ઘોરડામાં ભક્તો સાથે વાતચીત કરતા બેઠા હતા. એવામાં ગોપાળની માતા ગાડીમાં આવી પહોંચી. શ્રીરામકૃષ્ણને તે પોતાના ઈષ્ટ બાળકૃષ્ણગોપાળ જેવા સમજી લેતો. પ્રત્યે બહુજ પ્રેમ અને વાતચીતના રાખતી હતી, તથા કોઈ કોઈ વાર હિંચ બાંધમાં આવી જઈ વિચિત્ર ચંદો પણ કહેતી. તેની ભક્તિની અસર ગુરુદેવ ઉપર પણ થઈ હતી, એવું ત્યાં એકત્ર થયેલી મંડળીને લાગ્યું હતું. આ પ્રસંગે આવીને એ બાઈએ પોતાના બાળકૃષ્ણગોપાળ-વરીકે શ્રીરામકૃષ્ણનાં વહાલપૂર્વક દર્શન કર્યાં. પછી એ ગોપાળની માતા બોલી કે મારો ગોપાળ તો હસતો, રમતો અને હોડતો હોવો જોઈએ. આ તો લાકડી જેવો આછડા આવો ગોપાળ જોવો મને નથી ગમતો.”

શ્રીરામકૃષ્ણ જલરામને ઘેર બે દિવસ રહ્યા. ત્રીજા દિવસે સ્વાસ્થ્યમાં તેઓ દક્ષિણેશ્વર આવવાને નીકળ્યા. ગોપાળની માતા અને ગોલપમા તેમની સાથે હતાં. જલરામના કુટુંબની સ્ત્રીઓએ ઘોડાંક વચ્ચે અને વાગ્ગો અધોરમણિને ભેટ આપ્યાં. તે બધું હોટીમાં મુકામું, ડોટી સહેજ દૂર ચાલી જોઈએ ગુરુદેવની નજર ગાંસડીપદ પડી. તેમાં શું છે તે પૂછ્યા પછી તેમણે ગંભીર ભાવથી ગોલપમાને કહ્યું કે “ઈશ્વરના નામપર જે બધીજ વસ્તુઓ વારી વાય છે તેજ તેનાં દર્શન કરી શકે છે. જે ભક્ત વાત્કા-જિક ભૂખ તરસ જેટલીજ સેવા સ્વીકારીને એથી વિશેષ ભેટ વેંદાર્યા વિના આવી કાંઈ પાછા વળે છે તેજ ઈશ્વરની વધારે સમીપ રહી શકે છે.” ગોપાળની માતા સાથે તેઓ એક પણ ચંદો મોઢ્યા નહિ, પણ તેની ગાંસડી સામે જોઈ રહ્યા. તેને પણ પશ્ચાત્તાપ થયો, અને એ પદાર્થો ગંગામાં પધરાવી દેવાનો વિચાર આવ્યો. સામાન્યતઃ શ્રીરામકૃષ્ણ બહુ દયાળુ હતા, પણ

જરૂર જણાય ત્યાં સખત પણ થતા. તેમની સખ કરવાની રીત હમેશાં બહુ સાદી હતી—સહેજ બેપરવાઈ, અગર બહુ તો મીઠો ઠપકો આપે એટલે પત્યું. ગાકી બધું તેમના અસામાન્ય પ્રેમવડે જ નીવેડાતું.

દક્ષિણેશ્વર આવીને ગોપાળની માતા માતાજી પાસે ગઈ. તેણે આતુરતાથી કહ્યું કે “આ વસ્તુઓની ગાંસડીને લીધે ગોપાળ મારાપર ગુસ્સે થયો છે. હું શું કરું? હું એ વસ્તુઓ ઘેર લઈ જવાને બદલે અહીંજ વહેંચી દઈશ.” એ સાંભળી એ વૃદ્ધ બાઈને શાંત પાડવા માતાજી બોલ્યાં કે “મા! દુઃખ લાવો નહિ. તેજો જે બોલે તે છો બોલે. તમને આ દુનિયામાં કંઈ એવી મદદ કરે એવું નથી. એ ચીજોની તમારે જરૂર હતી તોજ તે તમે લીધી છે.” આટલું છતાં ગોપાળની માતાએ કેટલીક ચીજો આપી દીધી. પછી તેણે ગુરુદેવને કાજે કઢી બનાવી, અને તે લઈને ડરતી ડરતી તેમને જમાડવાને તે ચાલી. તેને થયેલો પશ્ચાત્તાપ ધ્યાનમાં લઈને શ્રીરામકૃષ્ણે એ વાત ફરી સંભારીજ નહિ, એટલે તેના જીવને શાંતિ વળી. પછી સાંજે તે કામારહાટી પ્રસન્નચિત્તે પાછી ફરી.

ઈંટસાક્ષાત્કાર થયા પછી એ વૃદ્ધ બાઈના આભડછેટ અને ન્યાતજાત વગેરેના વિચારો પણ કંઈક શિથિલ થયા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણ અને ગોપાળ એકરૂપ છે; એવું જ્યારથી તેને સમજાયું, ત્યારથી તેને ધ્યાનમાં પણ ગોપાળ કરતાં ગુરુદેવની ઝાંખી વધારે થતી; અને તે રૂપે ગોપાળજ તેને ઉપદેશ કરતો હોય, એમ પ્રથમ જ્યારે ગોપાળની મૂર્તિ તેના ધ્યાનમાં પ્રત્યક્ષ ન થઈ ત્યારે એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણ પાસે જઈને તેણે કહ્યું કે “ગોપાળ! મને આવી સજા તે કેમ કરી હશે? તને બાળસ્વરૂપે હવે હું જોતી નથી, એવો મહાન અપરાધ મેં કર્યો કર્યો છે.” ગુરુદેવ તેને દિવસે આપતાં બોલ્યા કે “મન જે ઉચ્ચતમ નુ.મકામા જ વિહરતું હોય, તો પછી પંચમહાભૂતનું શરીર જોવાની શી જરૂર! આ દિવ્યુનમાં પંચમહાભૂતનું આ શરીર પણ હવે જાણે વખત ટકવા સંભર નથી.” અને સત્ત્વજ, તેને આશાત્કાર થયા પછી બે મહિના સુધી તો તે બંને કેટલું બીજાજ દુનિયામાં રહેતી હોય, શરીરનું જાન ન હોય, અને દેવતા દેવતા બનેજ તેની દિવ્યતા હોવાની હોય, એવી દશામાં તે રહી હતી.

આ સંત શ્રી પ્રાચીના શુરુદેવના આદરનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. આ અરમ્માં ધણા મારવાડીઓ તેમનાં દર્શને આવતા અને ચેરડીના ચાંદા તથા ફળફૂલ તેમને ભેટ કરવાને લાવતા. આમાંની કેાઈ ચીજને તેઓ ભાગ્યેજ અડકતા કે શિષ્યોમાં જવલ્લેજ પ્રસાદતરીકે વહેંચતા. તેઓ કહેતા કે, આવા ઉપહારોની પાછળ કેાઈ ને કેાઈ છુદ્દ સ્વાર્થભાવ રહેલોજ હોય છે, અને તેથી તેમને આરોગનારના મનપર તેની અવગીજ અસર થાય છે. આપું છતાં આ બાબતમાં તેમણે જે અપવાદ શબ્દો દુતા-એક નરેન્દ્રનો અને બીજો ગોપાળની માતાનો. આનું કારણ એ હતું કે, નરેન્દ્રનો લીમતર જ્ઞાનપ્રકાશ તેના વિશુદ્ધ અંતરાત્માની સાબ પૂરતો હતો, અને ગોપાળની માતા પણ પાર્થિવ જગતની પેલી પારના પ્રદેશમાં રમતી હતી. એક દિવસે તે બીજી કેટલીક ભક્ત શ્રીઓને સાથે લઈને શુરુદેવનાં દર્શને આવી. તેને જોતાંવેંત શુરુદેવ તેની આમળ બાળકની પેઠે લાડ કરવા લાગ્યા. તેને બતાવીને તેઓ ત્યાં ઉપસ્થિત મંડળીને કહેવા લાગ્યા કે “એમના અંતરમાં કેવળ પ્રભુ સિવાય બીજું કંઈ નથી.” ગોપાળની માતા મૌન ઉભી હતી. તેણે શુરુદેવને અરણુસ્પર્શ પણ કરવા દીધા. પછી તેને ખવડાવવાની શરૂઆત કરતાં તેણે કહ્યું કે “તમે મને ખવડાવવાને આટલા ઉત્સુક કેમ રહો છો?”

શ્રીરામકૃષ્ણ—પહેલાં તેં મને પણ ખૂબ ખવડાવ્યું છે.

શ્રી—પહેલાં ? ક્યારે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—તારા પૂર્વજન્મોમાં.

સાંજે તે કામારહાટી જવા લાગી, એટલે મારવાડીઓએ ભેટ-તરીકે આણેલી ખુબળ ચેરડી લઈ જવાનું તેને કહ્યું. તે બોલી કે “તમે આટલી બધી ચેરડી મને કેમ આપતા હશો?” શુરુદેવ અત્યંત ભાવપૂર્વક તેની હડપચીને સ્પર્શ કરતાં બોલ્યા કે “પ્રથમ તું ગોળરૂપ હતી, ત્યાર પછી તું સાકર થઈ અને હવે ચેરડી છે; એટલે ચેરડી ખાજે અને આનંદ કરજે.”

એક દિવસ ગોપાળની માતા અને નરેન્દ્રનાથ દક્ષિણેશ્વરમાં હાજર હતાં. આ બંને વ્યક્તિઓના સ્વભાવમાં જે વિલક્ષણ લેહ હતો તેની તુલના કરવી અશક્ય છે. શ્રીરામકૃષ્ણ પોતે વિનોદની ખાણ હતા, એટલે એ બંને ભક્તો પોતાના અનુભવો એકબીજા-

ને કહી સંભળાવે એવી તીવ્ર ઈચ્છા તેમને થઈ આવી. તેમણે ગોપાળની માતાને તેના અનુભવોત્તુ વર્ણન નરેન્દ્રનાથ આગળ કરવાને કહ્યું, છતાં એક વાર ગુરુદેવે ખુદ પોતાનાથી પણ એવા અનુભવો ગુપ્ત રાખવાની તેને ચેતવણી આપી હતી, એટલે તે બોલી કે “એવું વર્ણન કરતાં કાંઈ હરકત તો નથી ને ?” ગુરુદેવે તેને પ્રેરણા કરી, એટલે તેણે આંસુ સારતાં સારતાં પોતાના જીવનના રોમાંચ થઈ આવે એવા અદ્ભુત પ્રસંગોનાં શબ્દચિત્ર દોરી બતાવ્યાં. કારણવાદની કટુતાના ભીતરમાં લકિત અને ધર્મ-ભાવનું અનેક અપાર માધુર્ય નરેન્દ્રનાથમાં છુપાઈ રહેલું હતું. એ શબ્દચિત્રોને પરિણામે તેની આંખોમાં પણ ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં. વાર્તાની વચ્ચે વચ્ચે એ વૃદ્ધ બાઈ બોલતી કે “તું ભણેલો ને હોશિયાર છે, અને હું તો ગરીબ, અભણ વિધવા છું; મને કશું આવડતું નથી. ગોપાળ વિપેતાં મારાં દરેકો તું સાચાં માને છે કે નહિ, તે મને કહે.” દરેક વળતે તે સાચાંજ છે-અશ્વરે અશ્વર માયાં છે, એવો જવાબ નરેન્દ્ર આપતો રહ્યો હતો.





## ૪૯-દક્ષિણેશ્વરને છેલ્લા પ્રણામ

ઉગતા બાળસૂર્યમાં જેવું તરતું સૌંદર્ય હોય છે, તેના બપોરના બળતા પ્રકાશમાં જેવી ભક્તભરી રોશની દેલી રહે છે, અને તેના આયમતા તેજમાં પણ જેવું અનુપમ નૂર ખીલી નીકળે છે, એવો પ્રકાર મહાન પુરુષના જીવનમાં દેખાય છે. તેના બાળપણ અને ખીલતી યુવાનીમાં સાધુર્ય રહે છે, પક્ષ યુવાનીમાં પ્રકાશ ઝગે છે, અને અંતિમ દિવસોમાં કરુણભાવ ઉભરાય છે. શરૂઆતથી માંડીને પાછી યુવાવસ્થા સુધીનું ગુરુદેવના જીવનનું નિરીક્ષણ આપણે કરી ગયા. હવે તેમના આયમતા જીવનમાં દૃષ્ટિ કરીએ.

૧૮૮૫ની માલના ગરમીના દિવસોમાં ગુરુદેવને અસહ્ય તાપને લીધે ખીરા શરૂ થઈ આવી. તેના પ્રતીકારરૂપે ભક્તો દરરોજ બરફ લાવતા તેથી ખીરા ઓગળી; પણ બરફના સતત ઉપયોગથી તેમને ગળામાં દર્દ ઉપડી આવ્યું. એ દર્દ પ્રથમ નહિ જેવું પાણીને તે તરફ ધ્યાન જોવાનું નહિ; પણ એક માસમાં એ દર્દે બચકર રૂપ પકડ્યું. એમાં પણ ગુરુદેવ જ્યારે વાતો કરતા ત્યારે અને સમાધિ પછીના સમયમાં એ દર્દ ઉપડી આવતું. આવી સ્થિતિ જોઈને શિષ્યો ચિંતાતુર થયા. બોમબરવાળા ગળાનાં દર્દોમાં કુશળ ડૉ. રાખાલચંદ્ર હજીવરને તેમણે બોલાવ્યો. તેણે દવા આપી અને ગુરુદેવને ઝાઝી વાતો નહિ કરવાની તેમજ સમાધિમાં નહિ જવાની સલાહ આપી; પણ આ સૂચનાનો અમલ થવો મુશ્કેલ હતો.

પાછલા પ્રકરણમાં કહેવાઈ ગયું છે કે, ગુરુદેવ પોતાની સાધન અવસ્થામાં દક્ષિણેશ્વરથી થોડા માઈલ ઉત્તરે પાત્રીહાટીમાં વૈષ્ણવ ઉત્સવોમાં જાગ લેવા અવાર નવાર જતા, અને ત્યાં પણ સમાધિમાં આવતા. આ કથનને નેહો “આનંદ અને હરિનામનો દાદ”ના નામથી બોમબરવાળા આ વર્ષે જે યુવાન



ભક્તોએ એ હાટ કદી જોયું નહોતું તેમને સાથે લઈને જવાનો વિચાર તેમને આવ્યો. દાકતરની સલાહ વિરુદ્ધનું તેમનું આવર્તન હતું. કેટલાક જુના શિષ્યોએ એ વિચાર પડતો મૂકવાની સલાહ આપી; પણ ગુરુદેવ તે ન ગણકારતાં બોલ્યા કે “સવારે નારતો લીધા પછી જઈશું, અને કલાક બે કલાક રહીશું, તેથી બહુ નુકસાન નહિ થાય. વળી સમાધિમાં ન આવી જવાય એની સાવચેતી રાખીશ.”

મુકરર કરેલા દિવસે સવારમાં આશરે પચીસ ભક્તો બે હોડીઓમાં બેસીને ગુરુદેવને લેવાને માટે દક્ષિણેશ્વર આવ્યા. તેમને માટે એક જુદી હોડી ભાડે કરી હતી. કેટલીક ભક્ત સ્ત્રીઓ પણ આવનાર હતી. આ પ્રસંગે માતાજી દક્ષિણેશ્વર હતાં. પોતે સાથે આવે કે કેમ એ વિષે તેમણે કોઈ સ્ત્રી મારફતે પૂછાવતાં ગુરુદેવ બોલ્યા કે “તમે બધાં સાથેજ આવો છો ને? તેની ઇચ્છા હોય તો તે બલે આવે.” માતાજી મમં સમજી ગયાં, એટલે તેમણે જવાનું માંડી વાળ્યું.

હોડીઓ બપોરે પાણીહાટી પહોંચી. ગંગાકિનારે પુરાણી પીપળાના વૃક્ષની આસપાસ સ્ત્રીપુરુષોની ભારે મેદની મળી હતી. વૈષ્ણવ મંડળીઓ આટીં તાટીં ગાઈ રહી હતી. નરેન્દ્રે, જલરામે, ગિરિશે, રામચંદ્રે, મહેન્દ્રે અને બીજા ભક્તોએ ગાનારી મંડળીઓથી દૂર રહેવાને ગુરુદેવને વારંવાર વીનવ્યા. ભક્તો સાથે ગુરુદેવ એ ગામના જમીનદાર મણિસેનને ઘેર આવ્યા, જ્યાં તેમનું ઉત્તમ સ્વાગત થયું.

પાણીહાટીમાં જોવાલાયક મુખ્ય બે સ્થળ છે. એક રાધા-કાન્તનું મંદિર, જે મણિબાબુના ઘરની પાસે હતું; અને બીજું માર્કલેક દૂર શ્રીગૌરંગના પરમ ભક્ત રાધવ પંડિતનું નિવાસ-સ્થાન. શ્રીગૌરંગના બીજા મુવિખ્યાત શિષ્ય રઘુનાથ દાસે પાણી-હાટીમાં નિત્યાનંદ અને તેમની મંડળીને સ્નેહ આપી હતી, અને તેના સ્મારકરૂપે આ પ્રસંગને ઉત્સવ અને હતો. આજ સ્થળે પ્રભુદેવમાં મસ્ત અનેકા એવા એક અનદાન ગર્ભ શ્રીમંતના મુખને નિત્યાનંદે આશીર્વાદપૂર્વક પુરીમાં શ્રીગૌરંગના ચરણમાં લેવાની દીક્ષા આપી હતી.

ઘે.ટો. વખત આરામ લીધા પછી ગુરુદેવ ભક્તો સહિત મંદિરમાં દેવદર્શને ઉપરવા. સ્વામીનામાં મંડળી હરિવંશ મયવી

રહી હતી; એવામાં વેળુવનો સ્વાંગ સજીને તેમજ હાથમાં માળા લઇને એક માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને પોતાને જાણે મહાન આવેશ આવ્યો હોય એવો ટાળ કરીને મંડળી ભેગો ખૂંચે પાછો નાચવા લાગ્યો. એનું પોગળ શ્રીરામકૃષ્ણ જોઇ ગયા. એ વખતે તેમણે વૃત્તિઓપર પૂર્ણ નિગ્રહ રાખ્યો હતો; છતાં કષ્ટમાત્રમાં ભક્તોના ઘેસમાંથી તેઓ ખચી ગયા, અને માનારી મંડળીની વચ્ચેવચ્ચ આવીને સમાધિદયામાં ઉભા. ઉતાવળા ઉતાવળા નરેન્દ્ર અને બીજાઓ તેમની પાસે દોડી ગયા. ગુરુદેવ કષ્ટમાં આનંદની મસ્તીમાં નાચતા, તો બીજી શ્રેણી સમાધિમાં જડવત્ ઉભા રહેતા. નાચતી વખતે સંગીતના તાલ પ્રમાણે તેમના પગ ચપળતાથી આમતેમ ઉપડતા. તેમના નૃત્યની દબ-છબ, અને તેથી વ્યક્ત થતો દિવ્ય ભાવ અનુપમ હતાં. ગુરુદેવની હાજરીથી મંડળીનો ઉત્સાહ બહુજ વધી ગયો. ભક્તો હરિનામની ધૂન મચાવવા લાગ્યા. અર્ધા કલાક પછી ગુરુદેવને બાહ્યભાન આવ્યું. રાઘવ પંડિતની બેઠક જોઇને ગુરુદેવ જલદી હોટી તરફ પાછા ફરે એ હેતુથી ભક્તોએ તેમને મંડળીથી વિખૂટા પાડવાનો યત્ન કર્યો, મંડળી તો તેમની સાથે સાથેજ ચાલી. ગુરુદેવ થોડાં ડગ દૂર ગયા હશે, ત્યાં તો તેઓ વળી પાછા સમાધિમાં આવી ગયા. એ પછી થોડાં ભગ્નત થતાં પાછા ચાલવા લાગ્યા, એટલે વળી પાછા સમાધિમાં આવ્યા. આવું ચાલ્યાજ કયું, એટલે રસ્તો કાપતાં તેમને ઘણો વિલંબ થયો.

આ દિવસની સમાધિઅવસ્થામાં હમેશ કરતાં શ્રીરામકૃષ્ણનું શરીર આજે વધારે સુંદર અને ઉત્તમ લાગતું હતું. તેમની મુખમુદ્રાપર સ્વર્ગીય પ્રકાશ ઝળકી રહ્યો હતો; અને ભવ્યતા, દયા, શાંતિ અને આનંદની રેખાઓ સ્પષ્ટ તરી આવતી હતી. તેમની હાસ્યછટા તેમની પાછળ પાગલ બનેલા પ્રેક્ષકોનાં મન-પર બદ્ધ અસર દેલાવતી હતી. આ બધા ઉપરાંત, તેમણે પહેરેલું નારંગી રંગનું રેશમી વસ્ત્ર તેમના સૌંદર્યને અનેરી ચોભા આપી રહ્યું હતું. પછી ધીમે ધીમે બીજી ભજન-મંડળીઓમાં પણ ભાવાવેશનો ચેપ લાગ્યો, અને એ રીતે ભાવની ભરતીથી ઉભરાતો માનવસમુદ્ર રાઘવ પંડિતના ઘર તરફ ધીમે ધીમે દેલાવા લાગ્યો.

ત્રણ કલાકે એક માઇલનું અંતર વટાવીને શ્રીરામકૃષ્ણ

રાધવની બેઠકે આવી પહોંચ્યા. અહીં તેમણે મૂર્તિઓનાં દર્શન કર્યાં અને થોડી વિશ્રાંતિ લીધી. ધીમે ધીમે મેદની વીખેરાતી ચાલી અને ભડતો ગુરુદેવને હોડીપર લઈ ગયા. હોડી ઉપડવાની આણીપર હતી, એટલામાં કેન્નગરનો નવાઈ ચૈતન્ય તેમના તરફ દોડી આવતો દેખાયો. ઉત્સવમાં ગુરુદેવના આવવાના સમાચાર મળવાથી તે તેમને શોધી રહ્યો હતો. હોડીમાં તેમની પાસે પહોંચી જઈ તેણે પ્રણામ કર્યા અને પછી તે કરુણભાવે રોવા લાગ્યો. તેણે ગુરુદેવના આશીર્વાદ માટે પ્રાર્થના કરી. શ્રીરામકૃષ્ણ તેનો આવેશ અને ભક્તિભાવ જોઈને પ્રસન્ન થયા અને તેની પીઠ થાળડી તેને શાંત પાડ્યો. નવાઈ ચૈતન્ય હવે આનંદમાં આવી નાચવા લાગ્યો. તે દિવસે તેને ધર્મનો નવીન અર્થ લાગ્યો, અને તેથી તેણે કુટુંબકળીલાનો સર્વ બોલો પોતાના પુત્રને સોંપી દઈ શેષ જીવન ગંગાકિનારે વાનપ્રસ્થી તરીકે પ્રાર્થના અને ધ્યાનમાંજ પૂરું કર્યું. આ પ્રસંગ પછી આ વૃદ્ધ નવાઈ ચૈતન્યને સંકીર્તન દરમિયાન ભાવસમાધિ થતી અને તેનો આવેશ તેના સંસર્ગમાં આવનારાઓમાં પણ ચિનગારી પ્રકટાવતો હતો.

સાંજે શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વર પાછા ફર્યા. ભડતો રજા લઈને કલકત્તે આવ્યા. બીજે દિવસે સ્નાનયાત્રાનું પર્વ હોવાથી સ્ત્રીઓએ માતાજી સાથે રાતવાસો રહી જવાનો વિચાર રાખ્યો. રાતે વાળુ કરતાં ગુરુદેવે તેમાંની એકને કહ્યું કે “તે (માતાજી) આપણી જોડે ન આવી તે બહુ ઠીક થયું; કારણ કે મારી સતત ભાવસમાધિને લીધે એ મહાન મેદનીમાં સર્વની આંખ મારાપર ચોંટી રહી હતી, અને એ આવી હોત તો લોકો અમારી મશ્કરી કરીને હરખાયા હોત. x તેની સમજશક્તિપર હું આફરીન છું.” પછી તેમણે આ કિસ્સો કહી સંભળાવ્યો: “મારવાડી ભક્ત લક્ષ્મીનારાયણે જ્યારે મને દશ હજાર રૂપિયા ભેટ કરવાની વાત કાઢી, ત્યારે મારા માથાપર કેઈ કરવત ફેરવી રહ્યું હોય એવું મને લાગ્યું હતું. મેં જગદંબાને પ્રાર્થના કરી કે ‘મા! આટલે બધે વખતે તું મને ફરી લલચાવવા આવી છે!’ પછી તેની (માતાજીની) મરજી જોવા ખાતર મેં તેને કહ્યું કે ‘જો, તે મને આ નાણાં આપવા માગે છે. પણ મેં તો ના કહી એટલે તે તને ભેટ

x કેમકે ત્યાગમાં સ્ત્રી અને કુટુંબનો ત્યાગ પણ રૂઢિ પ્રમાણે સમાઈ જાય છે.

ઠરવાની વાત કરે છે; તો તું તેનો કેમ સ્વીકાર નથી કરતી?' તેણે તરતજ ઠણું કે 'એમ કેમ બને? હું સ્વીકારું એ તો આપે સ્વીકાર્યા બરાબર છે મેં લીધા છતાં તેનો વાસ્તવિક ઉપયોગ તો આપનીજ સેવાનિમિત્તે થાય, અને જો રીતે પણ આપજ તેના આડકતરા માલિક બનો. લોઠો આપના ત્યાગને લીધે આપને પૂરો છે, એટલે મને તેમ હોય છતાં આપણાથી તો તેનો સ્પર્શ સરખો પણ ન થાય.' તેના આ શબ્દો સાંભળીને મારો જીવ નચિંત થયો હતો."

તે રાતે ગુરુદેવને આપે શરીરે દાહ ઉપડયો. તેમને આખી રાત ખુલ્લી આંખે વીતાવવી પડી. બીજો દિવસ તહેવારનો હતો, એટલે તેમનાં દર્શન કરવા નિમિત્તે સ્ત્રીપુરુષોની ભીડ જામી. એમાં એક સ્ત્રી પોતાના ઘરસંસારના ખટરાગ વિશે સલાહ લેવાને આવી હતી. પોતાના જીવે સ્વભાવને લીધે તે જો પ્રસંગના આનંદમાં બાધારૂપ થઈ. જોજનસમયે તેમણે તેની સાથે ન તો કાંઈ વાત કરી કે અન્ય દિવસોની પેઠે ન તો તેઓ પૂરું જગી શક્યા. પાછળથી તેમણે ઠણું કે "ગત વર્ષોમાં આ દિવસે મને બાવસમાધિ થતી. તેનો દિવ્ય આનંદ બે ત્રણ દિવસ સુધી ટકતો; પણ આજે તેવું થયું નહિ. અપવિત્ર વિચારના મનુષ્યોની હાજરીથી મનનો ઉન્નત વેગ કુશ્લિત થઈ જાય છે."

પાણીહાટીના મેળામાં ગુરુદેવને જે ધમ પહોંચ્યો તેથી તેમને ગળાનું દર્દ પાછું થઈ આવ્યું.

બે માસ થયા છતાં કાંઈ ફેર ન પડ્યો. હવે ઠંડળ ખોરાક લેવો એ તેમને માટે અશક્ય થઈ પડ્યું. ઠાકતરોએ દર્દની ચિકિત્સા કરી, અને અનુક્રમિકરણો ગળાનો સોજો છે એમ જણાવ્યું. થોડા દિવસ અને પચ્ચ સૂચવાયાં. ગુરુદેવ બધી બાબતો પાળવા લાગ્યા, પણ બે અપવાદો તો રહ્યાજ-એક દિવ્ય આનંદની લૂંટ અને બીજો ગળાનો આરામ. તેઓ ઈશ્વર વિશે કાંઈ પણ બોલતા કે તરતજ શરીરભાન બૂલીને સમાધિમાં આવી જતા. જગતપ્રપંચથી કંટાળેલા જે લોકો તેમની પાસે આશ્વાસન ખાતર આવતા, તેમની સાથે વાતચીત કરવાનું તેઓ છોડી શકતા નહિ. આવા લોકોની સંખ્યા બહુ હતી અને તે દિવસે દિવસે વધ્યા કરતા હતા.

૧૮૭૫માં કેશવ સાથે મુલાકાત થયા પછી તેઓ અવિરત શ્રમ લેતા, અને અત્ર તથા આશામની બાજતમાં બિલકુલ બેદર-કાર રહેતા. તેઓ પૂરું પાકરું ઉઘતા પણ નહિ, અને ધ્યાન

અથવા હરિકીર્તન કરવા માટે પરોઢિયે ચાર વાગતામાં ઉઠી જતા. આવા સંયોગોમાં તેમની તબિયત તૂટી પડે એમાં નવાઈ નહોતી.

જો કે આવી નાદુરસ્ત તબિયત વિષે તેમણે કદી પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહોતો, પણ જગદંબાને તેઓ ક્રિયાદ ગુન્નરતા હતા. દાખલાતરીકે આ બિમારી અગાઉ થોડા વખતપર એક દહાડો તેઓ જગદંબાને આવું કહેતાં સંભળાયા હતા કે “ પાણી ઝોકા-વેલા ભેળસેળિયા દૂધ જેવા આ નકામા લોકોને તું અહીં શું કામ લાવતી હોઈશ ? એ પાણીને બાળી નાખવા ખાતર દેવતા-ને કૂંકતાં કૂંકતાં મારી આંખો લગભગ જવા બેઠી છે, અને શરીર ખખળી ગયું છે. હવે એ મારાથી બની શકે તેમ નથી. તારે કરવાની ઇચ્છા હોય તો તુંજ તે કરી લે; નહિતર જેમને સહેજમાં સમજાવી શકું એવા માત્ર થોડાજ માણસોને અહીં લાવ. ” બીજે દિવસે નવા આવનારાઓનો પ્રવાહ વધતો જતો જોઈને તેઓ પાછા એવાજ લાવતું બોલ્યા કે “ અહીં આવા પ્રકારના લોકોનાં ટોળાં તું કેમ મોકલે છે ? મને નાહવા કે ખાવાની પણ કુરસદ રહેતી નથી. ( પોતાના શરીરને બતાવીને ) આ ઢાલ તો હવે કાણું થઈ ગયું છે; છતાં હજી પણ જો તું તેને રાત્રિવસ પીટયા કરીશ તો તે કેટલા દિવસ ટકશે ? ” વળી એક દિવસ તેમણે નવીન આવનારા પોતાની પાસે આવવા પહેલાં કંઈક દરજ્જે તૈયાર થાય એટલા ખાતર, વિજય અને બીજાઓને કેટલીક શક્તિઓથી નવાજવાને જગદંબાને પ્રાર્થના કરી હતી.

સાચેજ, ૧૮૮૪ના છેલ્લા ભાગના અરસામાં શ્રીરામકૃષ્ણનું નામ કલકત્તાની જનતામાં બહુજ વિખ્યાત થઈ ચૂક્યું હતું, અને સેંકડો લોકો તેમના તરફ આકર્ષાયા હતા. શારીરિક વ્યથા હોવા છતાં તેઓ સત્યશોધકોને સહાય કરવામાં એક-સરખો ઉત્સાહ બતાવતા. તેમની આંતરિક સ્થિતિ તેઓ આંતરિક પ્રેરણાથી સમજી જતા, અને જ્યારે પણ ઇશ્વરદર્શન માટે કોઈ સાચી ધગશવાળી વ્યક્તિને તેઓ જોતા, ત્યારે દિવ્ય આવેશમાં આવી જઈ તેને પરમ ધ્યેય તરફ આગળ વધારવા મથતા. આથી ઇશ્વરદર્શનની સાચી તાલાવેલીવાળો સાધક સહેલાઈથી પ્રગતિ કરી શકતો. શાસ્ત્રોમાં સૌથી મહાન અને ઉત્તમોત્તમ તરીકે વર્ણવેલી માનવસેવા આ પ્રમાણે છેવટ સુધી પૂર્ણ નિષ્કામલાવથી અને સાચા હૃદયપૂર્વક તેમણે બજાવી હતી.

વળી એક મહિનો પણ પૂરો થયો. દર્દ વધારે હઠીલું બનતું ગયું. હવે શું કરવું એની ભક્તોને ગમ પડતી નહોતી. એવામાં એક પ્રસંગ બન્યો, જે પરથી તેમણે પોતાના ભાવી કાર્યની રૂપરેખા ચોલ કાઢી. એક દિવસ એક બાઈએ શ્રીરામકૃષ્ણના ભક્તોને વાળુ માટે નોતર્યા હતા. પોતાની શિથિલ પ્રકૃતિને લીધે તેના નિમંત્રણનો શુરુદેવથી સ્વીકાર થઈ શકે તેમ નહોતું; છતાં એ બાઈએ થોડી મિનિટ પણ પોતાને ત્યાં લઈ આવવા માટે કોઈ માણસને મોકલ્યો. પણ ગળામાંથી લોહી વહેવાના કારણે શુરુદેવ આવી શક્યે નહિ, એવા સમાચાર તે માણસ લાવ્યો. નરેન્દ્ર, રામ, ગિરીશ, કાલીપાદ, દેવેન્દ્ર, મહેન્દ્ર અને બીજા જેઓ હાજર હતા, તેમને આ સાંભળી બહુ ચિંતા થઈ, અને તેઓ બધાએ મંત્રણા કરીને શુરુદેવને સારવાર માટે કલકત્તામાં ભાડાના ઘરમાં આણવાનો નિશ્ચય કર્યો. વાળુ દરમિયાન નરેન્દ્રનાથ બેચેન રહ્યો. કોઈ મિત્રે પ્રશ્ન કરતાં તે બોલ્યો કે “જે બ્યંડિ આપણા આનંદનું કેન્દ્ર આજ મુખી બની છે, તે કદાચ આપણી વચ્ચેથી સરી પણ જાય. વેદકીય પુસ્તકો એવા ઉપરાંત કેટલાક ટાકતર મિત્રોની સલાહ એ લીધી છે. તેમનું કહેવું છે કે, આવા પ્રકારનું ગળાનું દર્દ આખરે કેન્સરનું રૂપ પકડે છે. આજની ખબરથી મારો સંશય દૂર થાય છે. આ જીવલેણ દર્દની હજુ કોઈ પણ દવા જડી નથી.”

બીજેજ દિવસે, કેટલાક જુના ભક્તોએ દક્ષિણેશ્વર આવીને શુરુદેવને સારવાર માટે કલકત્તે પધારવા વિનંતિ કરી, જેની સાથે તેઓ સંમત થયા. બાઈબજારમાં દુર્ગાચરણ મુખરજીવાળા મહોદ્દામાં એ મજલાનું મકાન બાટે રાખવામાં આવ્યું. આ મકાનમાંથી મંજાણનાં દર્શન થતાં હતાં. ત્રણ દિવસ પછી શુરુદેવ કલકત્તે આવ્યા. તેમણે એ ઘર બેસું, પણ દક્ષિણેશ્વરની ખુશી દેવાથી દેવાયલા હોવાથી તેમને તે નજરમાં આવ્યું નહિ. “મરના માણસને અંતઘટ્ટિએ લોકો જેમ મંજાકાઠે લાવે છે તેમ મને અહીં આવડે છે કે શું?” એવું કહીને તેઓ બારોબાર જલરામ બેઠને ઘેર ગયા. બહારને તેમનો અદસતોર કર્યો, અને અનુકૂળ મકાન મળતાં મુખી પોતાને ત્યાં રહેવાની વિનંતિ કરી. શુરુદેવ સંમત થયા. બહારે અનુકૂળ મકાન ચોષવા લાગ્યા. દરમિયાન તેમણે દર્દની ચિકિત્સા માટે કલકત્તાના કેટલાક પ્રખ્યાત દેશી રોગ

આણ્યા. ગંગાપ્રસાદ અને બીજા કવિરાજઓએ એકત્ર નિમં-  
ત્રણા કરી, અને 'કેન્સર' કે 'રોહિણી'નું દર્દ છે, એવું જાહેર  
કયું. વૈદ્યોથી કાંઈ દહાડો નહિ વળે, એવું સમજીને ભકતોએ  
કોઈ હોમિયોપેથની x મદદ લેવાનું વાજબી ધાર્યું.

શ્રીરામકૃષ્ણના કલકત્તામાં આવવાની વાયકા તરતજ  
ચોમેર ફેલાઈ ગઈ. જલરામને ઘેર લોકોનાં ટોળાં ઉભરાવા  
લાગ્યાં. ઠાકતરની ચેતવણી અને ભકતોની વિનંતિ છતાં ગુરુદેવ  
લોકો સાથે ઘણી વાર વાતો કરતા અને તેમની ગૂંચો ઉઠેલતા.  
જે અધ્યાત્મપ્રેમી જિજ્ઞાસુઓથી દક્ષિણેશ્વર આવી શકાય તેમ  
નહોતું, તેમને હવે ખાસ અનુકૂળતા મળી હતી. તેઓ અસામા-  
ન્ય ઉત્સાહથી તેમની સાથે ધર્મચર્ચા કરતા હતા. સવારથી સૂતા  
સુધીમાં બપોરે જે કલાક વિશ્રાંતિના ગાળા સિવાય, તેઓ વાતે  
વળગ્યાજ રહેતા, પ્રશ્નોના ઉત્તર આપ્યાજ કરતા અને વારંવાર  
સમાધિમાં આવી જઈ અનેક ભકતોનાં હૃદયોમાં પ્રકાશનાં પૂર  
રેલાવ્યા કરતા. તેઓ ત્યાં એક અઠવાડિયું રહ્યા હતા; પણ  
તેમનું જે આખુંજે અઠવાડિયું આધ્યાત્મિક પ્રકાશના મહાન  
પર્વરૂપેજ વીત્યું હતું. આની પ્રતીતિ માટે અમે એક પ્રસંગ અહીં  
ટાંકીએ છીએ:-એક દિવસ ચોરડામાં મળવા આવનારાઓની  
બીડ જામી હતી. ગિરીશ અને કાલીપાદ, શ્રીચૈતન્યના મનુષ્ય-  
જાતિપ્રત્યેના નિઃસીમ પ્રેમને આલેખતું કોઈ ભજન ગાઈ  
રહ્યા હતા. ચોરડાના પછમાતે છેડે પૂર્વ તરફ મોં રાખીને  
ગુરુદેવ સમાધિમાં બેઠા હતા. સમાધિદશામાં સહજ રમી  
રહેતું સ્વર્ગીય સ્મિત તેમની મુખમુદ્રાપર તરવરતું હતું. સહેજ  
જાચો રાખેલો તેમનો જમણો પગ આગળ લંબાયો હતો, અને  
કોઈ ભક્ત વહેતાં આંસુ સાથે તે પગને લાવપૂર્વક સ્પર્શી રહ્યો  
હતો. ભજન પૂરું થતાં શ્રીરામકૃષ્ણને થોડુંક બાહ્યભાન આવ્યું,  
અને તેમણે પોતાની આગળ બેઠેલા માણસને શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્યનું  
નામ ત્રણ વાર બોલી જવાની આજ્ઞા કરી.

થોડા દિવસોમાં શ્યામપુકૂર મહોદલામાં ગોકુલચંદ્ર ભટ્ટ-  
આર્યાવાળું મકાન ભાડે રખાયું, અને ગુરુદેવને ડૉ. મહેન્દ્રલાલ  
સરકારની સારવાર હેઠળ મૂકવાનો નિશ્ચય થયો.



## ૫૦-શ્યામપુકૂર

૧૮૮૫ના સપ્ટેમ્બરની શરૂમાં શ્રીરામકૃષ્ણ શ્યામપુકૂરમાં નવા મકાનમાં રહેવા આવ્યા. પહેલે મચલે એ મોટા અને એ નાના ઓરડા હતા. મોટા પૈકીનો એક બેસવા ઉઠવા માટે રાખી, બીજામાં શુરદેવ રહેવા લાગ્યા. નાનામાંથી એક લકતોને સૂવા માટે અને બીજે માતાજી ત્યાં આવે ત્યારે તેમને માટે અલગ રાખવામાં આવ્યો. છાપરાને અહીંને એક ઓરડા કાતરિયું હતું, જેમાં માતાજી દિવસના વખતે રહેતાં, અને શુરદેવ માટે સોજન તૈયાર કરતાં.

અગાઉ થયેલી ગોઠવણ પ્રમાણે ડૉ. મહેન્દ્રલાલ સરકારને શુરદેવની સારવારનું કામ સોંપાયું. ઘણા વખત પર મથુરની હયાતીમાં દક્ષિણેશ્વરમાં ડૉ. સરકારને શ્રીરામકૃષ્ણનો મેળાપ થયો હતો. તેમણે શુરદેવની સારી પેઠે ચિકિત્સા કરીને દવા આપી અને રાજ સવારે તેમની સ્થિતિનો અહેવાલ પોતાને જણાવતા રહેવાનું ભક્તોને કહ્યું. શુરદેવને કલકત્તે લાવનારા ભક્તો તેમની સારવારનો બધો ખર્ચ ઉઠાવે છે એવું જણાતાં, તેમણે પણ પોતાની સેવા નિષ્કામ બાવે અર્પણ કરી.

આટલું છતાં આ દોશિયારમાં દોશિયાર દાકતરથી પણ ભક્તોની ચિંતા મટી નહિ. શુરદેવ માટે ખોરાકની વગવળ રાખવા માટે, તેમજ રાત્રિવિષય તેમની સારવારમાં ખરા રહેવા માટે કુશળ માણસોની જરૂર તેમને જણાઈ, અને માત્ર નાણાં ખર્ચવાથીજ આ પ્રશ્ન ઉકેલાય એ અનુભવિત હતું. માતાજી અને સુવાન ભક્તોના સહકારથીજ એમ બની શકે તેમ હતું; પરંતુ એ રસ્તે પણ કેટલીક અગવડ હતી. પ્રથમ તો એ મકાનમાં એવો મટે જગ્યાની અનુકૂળતા નહોતી. એટલે માતાજી ત્યાં કેટલીક રોજ રહેવા લાગ્યાં હતાં. અરુ સુવાન ભક્તો વિદ. ૯૮ દે. ૧૮ વડોદરામાં ખાસ કરી વહેલી સિવ. ૫



રાતનો વળત તેઓ કેવી રીતે ફાજલ પાડી શકે? વળી કેટલાક ભક્તો માતાજીના શરમાળ સ્વભાવથી માહિતગાર હોવાથી તેઓ શ્યામપુદ્ગર આવશે કે કેમ, એ વિષે શંકાશીલ હતા. પોતાની આવી મુંઝવણથી તેમણે ગુરુદેવને વાકેફ કર્યા. તેઓ માત્ર આટલું જ બોલ્યા કે “અહીં” પણ તે રહી શકે એવી તો છે; પણ આ બધી બાબતો તેને વિદિત કરો, અને જુઓ કે તેની આવવાની વૃત્તિ છે કે કેમ.” પછી આ સમાચાર દક્ષિણેશ્વરમાં માતાજીને મોકલવામાં આવ્યા.

શરમાળ છતાં સંજોગોને લીધે સમાસ કરી લેવાની ગુરુદેવની અમૂલ્ય શિખામણુ માતાજીએ પૂરેપૂરી હૃદયમાં ઉતારી લીધી હતી; એટલે રસોઈ માટે યોગ્ય માણસના અભાવે ગુરુદેવની માંદગી વધી પડે એમ છે એવું જ્યારે તેમના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે પોતાના સુખનો વિચાર કરે મૂકી દઈ શ્યામપુદ્ગર આવી રાંધવાનું કામ બજાવવાને તૈયાર થયાં. અહીં વિપરીત સંજોગો વચ્ચે ત્રણ માસ સુધી તેઓ કેવી રીતે રહી શક્યાં, એ આશ્ચર્ય-કારક છે. ઘરમાં ફક્ત એક જ નાહવાની ઓરડી હોવાથી તેમને નાહવા માટે ત્રણ વાગ્યે ઉઠવું પડતું, અને તે પછી તેમને છાપરા પાસેના કાતરિયામાં રહેવું પડતું. અહીં તેઓ રસોઈ કરતાં; અને તૈયાર થાય એટલે મોટા ગોપાળ કે લાતુ દ્વારા બળ્લર કહાવતાં; અને પછી ગુરુદેવ પાસે તે જાતે લઈ જતાં, અને તેમ કરવાની સગવડ ન હોય ત્યારે કોઈ ભક્ત સાથે મોકલી આપતાં. તેઓ પોતે તો કાતરિયામાં જ જમી લેતાં અને રાત્રે બપોર પણ ત્યાં જ ગાળતાં. ઘરમાં જ્યારે બધા માણસો સૂઈ જાય, ત્યારે તેઓ થાક્યાં પાક્યાં પોતાના ઓરડામાં આવી થોડા કલાક નિદ્રા લેતાં. ગુરુદેવ સાબળ થઈ જશે એવી આશાથી ધીરજ રાખીને તેઓ પોતાનું કામ મૂંઝે મોઢે અને પ્રસન્નચિત્તે બજાવતાં. ગુરુદેવની મુખ્ય સારવાર કરનાર તરીકે તેઓ પોતે જ શ્યામપુદ્ગરમાં ગુરુદેવની પાસે છે, એવી બળ્લર નિત્ય આવનારામાંના પણ થોડાકોને જ પડી હતી.

આ રીતે લોજનની સર્વ ગોડવણ થઈ ગઈ; એટલે રાતની સારવાર માટે જરૂર હતી, તે કામ નરેન્દ્રનાથે માથે લીધું. તે શ્યામપુદ્ગરમાં રાતભર રહેવા લાગ્યો. એને પગલે ચાલીને નાનો ગોપાળ (નવો શિષ્ય), કાલી અને શશી જેવા થોડાક મનઃમુગ્ધ

ભક્તો પણ મદદે આવ્યા. ગુરુદેવ માટે નરેન્દ્રનો ત્યાગ, તેની ચેતનાપ્રદ વાતો અને સંગતિની તેમનાપર ઉંડી છાપ પડી હતી. અને તેથી તેમણે ગુરુ અને ગોવિંદને ચરણે પોતાનું પણ સંમસ્ત જીવન સમર્પણ કરવાનો સંકલ્પ કરતાં, પોતાનામાં છુપાયેલી સ્વાર્થભાવનાને સંપૂર્ણ દેશવટો આપ્યો હતો. તેમના આવા નિશ્ચયની ત્યાંસુધી તેમના વડીલોને ખબર પડી નહિ, ત્યાંસુધી શ્રીરામકૃષ્ણની સારવાર માટે તેઓ ભય-આવે તેમાં તેમણે વાંધો લીધો નહિ; પણ ગુરુદેવની ખિમારી લંગાઇ, અને અભ્યાસ કારે મૂકી દઇ સોજન માટે પણ ઘેર નહિ જતાં એ છોકરાઓ ત્યારે તેમની સેવામાંજ બધું ધ્યાન આપવા લાગ્યા, ત્યારે તેમના વડીલો ચોંટી ઉઠ્યા. આથી તેઓ તેમને ઘેર બોલાવી લેવાના અનેક પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા; પણ એ છોકરાઓ સામે નરેન્દ્રનાથનો બોધપ્રદ આદર્શ હતો, એટલે તેઓ પહાડની પેઠે અચળ રહ્યા. શ્યામપુરૂરમાં વ્યાધિની શરૂઆતના દિવસોમાં આવી રીતે પ્રેમપૂર્વક શ્રમ લેનારાઓની સંખ્યા જો કે ચાર પાંચનીજ હતી, પણ પછી એવા કાર્યકર્તાઓની સંખ્યા વધીને વીસ સુધી પહોંચી ગઇ હતી.

આટઆટલો પ્રયત્ન કર્યા છતાં, ભક્તો તો ચિંતાતુરજ રહેતા. સારા સારા દાકતરોથી તેમણે સાંભળ્યું હતું કે, વ્યાધિ કદાચ મટે, તોપણ દરદ હડીલું હોવાથી જલદી મટી જાય એવું તો નહોતુંજ. લંગાતી જતી સારવારને અંગે જોઇતાં નાણાં ક્યાંથી લાવવાં? સારવાર માટે ગુરુદેવને કલકત્તે લાવનાર જે ગૃહસ્થી ભક્તો હતા, તેમાંનો એક પણ એવો સાધનસંપન્ન નહોતો, કે જે ગુરુદેવ અને તેમની શુશ્રૂષા કરનાર સેવકોનું ખર્ચ એકલે હાથે ઉપાદી શકે. અત્યાર સુધી જે ખર્ચ તેમણે ઉઠાવ્યો હતો, તે પણ તેમની એકંદર સ્થિતિ જોતાં તેમની ગુરુદેવપ્રત્યેની શ્રદ્ધા અને ભક્તિભાવ દર્શાવતાં હતાં; અને હજી પણ એ શ્રદ્ધાભક્તિ કાયમજ હતાં. હવે વધુ વખત ખર્ચ ચાલુ રાખવાની જરૂર જણાઇ, એટલે એક ભક્તે પોતાનું ઘર ગીરો મૂકવાનો વિચાર કર્યો, તો બીજો ઘરમાંનાં ઘરેણાં વગેરે વેચવાની પેરવીમાં પડ્યો. પૈસાની અગવડ હોય એટલે એ વિના બીજું કરી શકે પણ શું? ત્રીજો એક પોતાના દરોજના ઘરખર્ચમાં કાપકૂપ કરીને જે બચે તે ગુરુદેવની સેવામાં અર્પણ કરવા લાગ્યો. સુરેન્દ્રે મકાન-

રાતનો વળત તેઓ કેવી રીતે ફાળ લ પાડી શકે? વળી કેટલાક ભક્તો માતાજીના શરમાળ સ્વભાવથી માહિતગાર હોવાથી તેઓ શ્યામપુદ્ગર આવશે કે કેમ, એ વિષે શંકાશીલ હતા. પોતાની આવી મુંઝવણથી તેમણે ગુરુદેવને વાકેફ કર્યા. તેઓ માત્ર આટલું જ બોલ્યા કે “અહીં પણ તે રહી શકે એવી તો છે; પણ આ બધી બાબતો તેને વિદિત કરો, અને જુઓ કે તેની આવવાની વૃત્તિ છે કે કેમ.” પછી આ સમાચાર દક્ષિણેશ્વરમાં માતાજીને મોકલવામાં આવ્યા.

શરમાળ છતાં સંજોગોને લીધે સમાસ કરી લેવાની ગુરુદેવની અમૂલ્ય શિખામણ માતાજીએ પૂરેપૂરી હૃદયમાં ઉતારી દીધી હતી; એટલે રસોઈ માટે યોગ્ય માણસના અભાવે ગુરુદેવની માંદગી વધી પડે એમ છે એવું જ્યારે તેમના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે પોતાના સુખનો વિચાર કરે મૂકી દઇ શ્યામપુદ્ગર આવી રાંધવાનું કામ બજાવવાને તૈયાર થયાં. અહીં વિપરીત સંજોગો વચ્ચે ત્રણ માસ સુધી તેઓ કેવી રીતે રહી શક્યાં, એ આશ્ચર્યકારક છે. ઘરમાં ફક્ત એક જ નાહવાની ઓરડી હોવાથી તેમને નાહવા માટે ત્રણ વાગ્યે ઉઠવું પડતું, અને તે પછી તેમને છાપરા પાસેના કાતરિયામાં રહેવું પડતું. અહીં તેઓ રસોઈ કરતાં; અને તૈયાર થાય એટલે મોટા ગોપાળ કે લાતુ દ્વારા બપોર કહાવતાં; અને પછી ગુરુદેવ પાસે તે જાતે લઈ જતાં, અને તેમ કરવાની સગવડ ન હોય ત્યારે કોઈ ભક્ત સાથે મોકલી આપતાં. તેઓ પોતે તો કાતરિયામાં જ જમી લેતાં અને રાત્રે બપોર પણ ત્યાં જ ગાળતાં. ઘરમાં જ્યારે બધા માણસો સૂઈ જાય, ત્યારે તેઓ થાક્યાં પાક્યાં પોતાના ઓરડામાં આવી થોડા કલાક નિદ્રા લેતાં. ગુરુદેવ સાજા થઈ જશે એવી આશાથી ધીરજ રાખીને તેઓ પોતાનું કામ મૂંગે મોટે અને પ્રસન્નચિત્તે બજાવતાં. ગુરુદેવની મુખ્ય સારવાર કરનાર તરીકે તેઓ પોતે જ શ્યામપુદ્ગરમાં ગુરુદેવની પાસે છે, એવી બપોર નિત્ય આવનારામાંના પણ થોડાકોને જ પડી હતી.

આ રીતે લોજનની સર્વ ગોડવળ થઈ જઈ એટલે રાતની સારવાર માટે જરૂર હતી, તે કામ નરેશ્વરે લીધું. તે શ્યામપુદ્ગરમાં રાતભર રહેવા લાગ્યો. પાલીને નાનો ગોપાળ નવો શિષ્ય, કાલી અને શંકર મજબૂત

પ્રસંગોમાં પણ એક બીજા વચ્ચે મતભેદ હોવા છતાં તેમનો એક-બીજા પ્રત્યેનો અફલાવ તો જોવા ને તેવોજ કાયમ રહી શક્યો હતો. અપાર ગુરુદેવીઓની સામે ધર્મને હંકાર્યે જવામાં પોતાના ભક્તોની અદાને ઉત્તેજિત કરનાર ગુરુદેવની આધ્યાત્મિક શક્તિના કેટલાક અદ્ભુત અમલકારોનો હવે અમે ઉલ્લેખ કરીશું.

ગુરુદેવની સારવાર કરવાનો બોલો સાચા દૃઢયથી હાં મહેન્દ્ર-લાલ સરકારે કેવી રીતે ઉપાડી લીધો હતો, તે આપણે જાણી ગયા છીએ. પ્રથમ થોડા દિવસ તો તેઓ રોગની ગતિનું નિરીક્ષણ કરવાને દરરોજ ત્રણ વાર આવતા, અને તે કયાં પછી ધર્મચર્યા કરવા માટે કલાકો સુધી બેસતા હતા. આથી ગુરુદેવની અપાર આધ્યાત્મિકતા તેમને ઠીક સમજાઈ હતી, અને તેમના સંસર્ગમાં આવવામાં પોતાનું અહોભાગ્ય સમજવા લાગ્યા હતા. એક દિવસ ગુરુદેવે તેમને થોડાક આભારસૂચક શબ્દો કહેવાની શરૂઆત કરી, ત્યાં તો તરતજ હાકતર બોલી ઉઠ્યા કે “શું આપ એમ ધારો છો કે હું અહીં આટલો બધો વખત આપનીજ ખાતર ગાળું છું? એમાં મારો પણ સ્વાર્થ છે. આપની સંગતિથી મને બહુ લાભ અને આનંદ થાય છે. બીજા કંઈક આડે મને આ પહેલાં આપને મળવાની તક મળી નહોતી. ખરે પૂછો તો, સત્યપર આપનો આટલો બધો પ્રેમ છે તેથી હું આપને આહું છું; બાકી કહે એક અને કરે બીજું, એવા માણસો તો મેં ઘણી વાર જોયા છે, અને મને તેમના પ્રત્યે ઘણા આવે છે. આપ એમ ન ધારતા કે, હું આપની ખુશામત કંઈ છું. મનુષ્યને મોટોભા ગણીને માન આપવાની વાતજ હું સમજતો નથી. કાંઈ બોલું જોઈ તો હું સગા બાપને પણ મોઢાપર સંભળાવી દેનારો છું; અને તેથી હોળીના નાળિયેસ્તરીકે પણ હું ગવાઈ ચૂકેલોજ છું.” ગુરુદેવ હસીને બોલ્યા કે “હા, મેં એ સાંભળ્યું છે, પણ તમે અહીં ઘણા વખતથી આવો છો, છતાં એમાંનું કશું મારા અનુભવમાં તો નથી આવ્યું.” દાકતર હસ્યા, અને બોલ્યા કે “આપણે દિનમાન સારો સમજીને આપણે બનેયે આપણા પ્રારબ્ધને ધન્યવાદ દેવો પડે છે. આપની રીતભાવમાં કંઈ પણ દંભ જેવું મને લાગ્યું હોત તો તો મેં તેની પણ આટલો અવશ્ય કાદી હોત.” એ પછી જે વાત ચાલી તેમાં ઇશ્વરને દુઃખી દૃષ્ટિથી જોનારને

દાકતરે ઉઘડા લીધા. શ્રીરામકૃષ્ણ એ સાંભળીને પ્રસન્ન થયા અને જોલ્યા કે “તમે સાચું કહો છો. મારાથી પણ એવી મૂર્ખાઈ-ભરેલી વાતો નથી સહન થતી.” પછી તેમણે એક ભક્તને રામપ્રસાદનું ભજન ગાવાને કહ્યું, અને ગવાયા પછી તેનો અર્થ તેમણે દાકતરને સમજાવ્યો. ગાનારની કાંઈક સરતચૂક થવાથી ગુરુદેવ વચ્ચેમાં જોલી ઉઠ્યા હતા કે “એમ નહિ, તું અવળી રીતે ગાય છે. આમ જોઈએ-‘મારું મન સુરુષ્ટ તે જુએ, હાય! હૃદયની અતૃપ્તિથી રૂવે!’ એ પછી એનો અર્થ સમજાવ્યો કે, મન ઇશ્વરને સમજવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પણ સનાતન સત્યને પામવું એ પોતાની શક્તિ બહારની વાત છે, એવો તેને તરતજ અનુભવ થાય છે; પણ પામ્યા સિવાય તેના હૃદયને શાંતિ પણ વળે તેમ નથી; એટલે એ અતૃપ્તિ-ઉત્ત્ર આતુરતા-તીવ્ર મોક્ષેચ્છા-ને લીધે એ તો રહ્યાજ કરે છે. આ અર્થ ઉકેલ સાંભળીને દાકતર મંત્રમુગ્ધ થયા અને જોલી ઉઠ્યા કે “બહુજ સાચી વાત! સહેજ પણ મુશ્કેલી જણાતાં મન તો ગમારની પેઠે તરત પાછું હઠી જાય છે, પણ હૃદય તો દૃઢતાપૂર્વક સત્યની શોધમાં આગળજ ધસે છે.”

ભજન સાંભળતાં સાંભળતાં બેએક યુવાન ભક્તો સમાધિ-લીન થયા. દાકતરે તેમની નાડ તપાસી કહ્યું કે “તેમને બાહ્ય-ભાન રહ્યું નથી એમ જણાય છે.” શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાનો હાથ હળવેથી તેમની છાતીપર ફેરવ્યો, અને તેમના કાનમાં હરિનામ જોલીને તેમને જાગૃત કર્યા. દા. સરકારે ગુરુદેવને કહ્યું કે “આ બધી આપના હાથનીજ કારીગરી જણાય છે.” ગુરુદેવે હસીને જવાબ આપ્યો કે “ના ના, એ તો પ્રભુની કૃપાથી થાય છે. આ જીવની આઆનાં મન બીજા કરોડો મણસેના પેઠે ધન, ધામ, સ્ત્રી કે કીર્તિ પાછળ ભટકતાં નથી, એટલેજ તે ઇશ્વરના નામપર સહજે એકાગ્ર થઈ શકે છે.”

પછી પ્રસંગોપાત, દાકતરે જણાવ્યું કે આર્ય જ્ઞાન એ ભય-કર વસ્તુ છે, અને જ્ઞાનની પરિકાષા મનુષ્યને હંમેશાં નવ્ર ખતરે છે. આને જવાબ શ્રી. મકૃષ્ણે વળ્યું કે “જરી વત છે, વ્યવહારિક જ્ઞાનને લીધે મનુષ્ય હડીલી પ્રવૃત્તિને જતે છે; અને તરતજ મને નર્વ પણ મનુષ્યને એક જાનુ મેં હું બધન છે. તમે આટલું બધું જાણ્યું છે. તે પણ નવ-કેવ છે. એ ઇશ્વર-પ્રાપ્તિની વાત છે.” દા. સરકારે આ વેરના અર્થો બોલ્યા કે “એમ

કેમ ? હું કાંઈ એટલું બધું બહુતો નથી; અને તેથી બીજાઓ પાસેથી, અરે આ સુવર્કા પાસે પણ શીખવામાં મને કશી નાનમ બહાલી નથી. હું તો એમને પગે પણ પડું. " ગુરુદેવે કહ્યું કે " હું પણ તેમને કહું છું કે, હું જ્યાં સુધી જીવું છું ત્યાં સુધી બીજાઓ પાસે કંઈ ને કંઈ શીખ્યાજ કરું છું. " પછી દાક્તરને ઉદેશીને તેમણે બહોતોને કહ્યું કે "તમે જોયું ને ! કેટલા વિનયી છે ? મનુષ્યની કિંમત વિનયથી આંકાય છે. " પછી, દાક્તરે રજા લીધી.

આ પ્રમાણે કેમે કેમે દા. મહેન્દ્રલાલ સરકાર શ્રીરામકૃષ્ણના પ્રસંગમાં આવતા થયા. ઇશ્વરાનુસંધાનમાં તેઓ રત થાય, એ જોવાને ગુરુદેવ આતુર હતા. તેમણે મહેન્દ્ર, ગિરીશ અને નરેન્દ્ર જેવા બુદ્ધિશાળી શિષ્યોને તેમના સંસર્ગમાં અવારનવાર આવતા રહેવાની આજ્ઞા કરી હતી. આને પરિણામે દાક્તરે ગિરીશચન્દ્રનો " સુદેવ " નો તેમજ બીજા કેટલાક ધાર્મિક ખેડો જોયા હતા. નરેન્દ્રનાથની વાતચીતથી ખુશ થઈને, તેમણે તેને એક દિવસ પોતાને ત્યાં જમવાને નોતર્યો હતો. તે પછી થોડે વખતે શ્યામ-પુદ્ગરમાં તેમની વિનંતિપરથી નરેન્દ્ર એક બજન બોલ્યો. દાક્તર મંત્રમુગ્ધ બન્યા, તેઓ તેને લેટી પડ્યા અને આંતઃકરણથી આશિષ આપી. શ્રીરામકૃષ્ણને તેમણે કહ્યું કે " આવા અસાધારણ સુવર્કે ધર્મની ખાતર પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું છે, એ જોઈને મને બહુ આનંદ થાય છે. ખરેખર એ હીરો છે, અને મને ખાતરી છે કે તે ગમે તે રસ્તે પણ સંસારમાં આત્મજા આવી લીધી નીકળ્યા વિના રહેશે નહિ. " એ સાંભળી સંમતિ-સૂચક દિશ્વે ગુરુદેવે નરેન્દ્ર તરફ જોયું.

એ માસ વીતવા છતાં દઈ એવું ન થયું, દવાની ટીક્રી લાગી નહિ દાક્તર ગભરાયા. પથ્ય લોજનપર તે વિદેષ ને વિદેષ બાર મૂકવા લાગ્યા. ગુરુદેવના સંબંધમાં તેમને મત્ર ધધે-પૂજોજ રસ નહોતો, પણ ધણે વધારે રસ હોતો હતો. તેમના રસે રાજમાં અને કાર્યમાં ગુરુદેવ પ્રવેશો સદાજ રાખે છે આવશે હોતો. ગુરુદેવના ક્રમ, સંજ્ઞાના અને અર્થ નિમિત્ત. એ તેમનું હૃદય દરી લીધું હતું; અને હવે તેમનાં બહોતે પર પડુ દાક્તરને ક્રમ વિસ્તરવ. લાગ્યો હતો. ગુરુદેવના સંબંધમાં જે પ્રવેશો દા. સરકાર દપરે દી છા ૧૫ દતી. તેનું જનન

અમે અહીં આપીએ છીએ.

દુર્ગાપૂજનનું પર્વ હતું. સુરેન્દ્રનાથ એ પર્વની ઉજવણી પોતાને ઘેર કરતો. ગુરુદેવ માંદગીના સમયે નહિ પધારે, એ તેને ખટકતું હતું. ઉત્સવને ખીજે દિવસે સાંજે, શ્રીરામકૃષ્ણના ઓરડામાં ઘણા લોકો ભેગા થયા હતા. નરેન્દ્રનાથ અને દાંડ સરકાર પણ હતા. નરેન્દ્ર ગાતો હતો; પ્રત્યેક વ્યક્તિ તન્મય હતી. અને ગુરુદેવ ઉપરાધાપરી ભાવસમાધિ લઇ રહ્યા હતા. ઘડિયાળમાં સાડાસાતનો ટકોરો વાગ્યો, અને એ દિવસની પરમ માંગલિક પળ આવી પહોંચી. દાક્તર જવાની તૈયારીમાં હતા. શ્રીરામકૃષ્ણ તેમને વિદાય કરવા ઉભા થયા. એવામાં એકાએક તેમને ભારે સમાધિ ચઢી આવી. ભકતોએ ધાયું કે, સંધિકાળની વિશેષ પવિત્રતાને લીધે આમ બનવા પામ્યું હશે. દાક્તર ઉભા થયેલા તે પાછા બેસી ગયા, અને શું બને છે તે બેવા લાગ્યા. અર્ધા કલાક પછી શ્રીરામકૃષ્ણ જાગ્રત અવસ્થામાં આવ્યા. પોતાનો અનુભવ ભકતોને નિવેદન કરતાં તેઓ બોલ્યા કે “મેં અહીંથી તે સુરેન્દ્રના ઘરસુધી પ્રકાશ પથરાયેલો જોયો છે. સુરેન્દ્રને ત્યાં જે મૂર્તિ પધરાવવામાં આવી છે, તેમાં તેની ભક્તિને લીધે સાક્ષાત જગદંબા વિરાજી રહી છે; તેના ત્રીજા લોચનમાંથી દિવ્ય પ્રકાશ વહી રહ્યો છે; તેની આગળ દીપકની હાર ઝગી નહીં છે અને સુરેન્દ્ર ધૂસ્કે ધૂસ્કે રડતો ચોગાનમાં બેઠો છે; મટે તમે ત્યાં જાઓ તો ઠીક. તમે તેને દિલાસો આપો.” આ પરથી નરેન્દ્ર અને ખીજા ભકતો સુરેન્દ્રને ઘેર ગયા, અને જોયું તો ગુરુદેવે જોયા પ્રમાણેજ દરેક વસ્તુસ્થિતિ થઇ હતી.

આ સમાધિ દરમિયાન, દાંડ સરકારે તેમજ ત્યાં હાજર સંકેત ખીજા દાક્તરે ગુરુદેવનું હૃદય તપાસી જોયું હતું, અને તેમને હૃદયના ધમકાના સંભળાયા નહોતા. ગુરુદેવના આંખના દેગાને આગળથી સ્પર્શ કરતાં તેમાં પણ ચેતનની પ્રતીતિ તેમને થઈ નહોતી. આ બનવાને ઉકેલ કરવામાં હાલનું વિજ્ઞાન કશું જ કંઈ નહોતું. આ બનવાને ઉકેલ જોવાને કશું જ કરવું પડ્યું હતું. ત્રણ વડનાડયા. વડા નવ છતાં ગુરુદેવની પ્રકૃતિમાં કંશે દે-દે-યયે નહોતું તમામ નેવ ન છતાં તેમની પ્રસન્નતા તેમના તેમ કંઈ નહોતું.

શુરદેવની બિમારી હવે દિવસે દિવસે વધતી જતી હતી, છતાં લોકો પોતાની આધ્યાત્મિક તૃપ્તિ તૃપ્તિ અર્થે વધારે ને વધારે સંખ્યામાં આવ્યા કરતા હતા. તેમના નોખા નોખા સ્વભાવને લક્ષમાં લઈને આ નવા નવા આવનારાઓને માંદગીની કશી દરકાર ન કરતાં તેમણે જરૂરી સૂચનાઓ આપ્યા કરી હતી. એક દિવસ સાકાર ઇશ્વરનું ધ્યાન કરતી વખતે કેવી રીતે બેસવું બેઠાએ તે બતાવ્યા પછી, નિરાકારની ઉપાસના માટેનું આસન બતાવવાનો પ્રયત્ન તેઓ કરી રહ્યા હતા; પણ તેમ કરવા જતાં તેઓ પોતે સમાધિમાં આવી ગયા. થોડી વારે ઉત્થાન થયા પછી તેમણે કહ્યું કે “હું તમને એ આસન હવે નહિ બતાવી શકું. એ આસનમાં હું બેઠું છું” કે તત્કાલ મન સમાધિમાં લય પામે છે. ગળા તરફ લોહીનું દબાણ વધી જવાથી ખીડ થાય છે, તેથી દાઢાંરે સમાધિથી દૂર રહેવાની ચેતવણી વારંવાર આપેલી છે.” આ સૂચના જે સુવકને અપાઈ રહી હતી તે આથી દિલગીર થઈ બોલ્યો કે “દેવ! એ બધું આપ કરી બતાવો એવી હવે મારી પણ ઇચ્છા નથી” શુરદેવે કહ્યું કે “સાચું, છતાં થોડુંક દબાવવાથી કદાચ વિના મને સંતોષ પડતો નથી.”

‘હેકર’ પંથનો એક મહાન ખ્રિસ્તી બ્રાહ્મણ, જેનું નામ પ્રભુ રાયાળ મિશ્ર હતું, તે સ્વામિપુરમાં શુરદેવને મળવા આવ્યો હતો. (તા. ૩૧ મી ઓક્ટોબર, ૧૮૮૫) તે ઉત્તર હિંદુસ્થાનના રહીશ હતો અને ઉત્તર પાંચોસેક વર્ષની હતી. તે સંપુર્ણરૂપે જીવન શુભાર્તો હતો. તેના બે બાળકોમાંથી એકનું દમ જે દિવસે થવાનું હતું તેજ દિવસે એ બને બાઈ મરી ગયા. તેથી પ્રભુરાયાળને એટલું બધું લાગી આવ્યું કે ત્યાં ને ત્યાં જ તેણે સદાને માટે ત્યાગ લઈ લીધો અને પહેરવેશ નોંધે તે બગડેલું કાપડો પહેરતો હતો.

શુરદેવ સાથે તેને કેટલોક વાતચીત થવા પછી તેણે સંકેત આપી પટોચાલ નેમને બોલેને શુરદેવ સંબોધિત આ બોલ્યા. પછી બેસી જતાં તેણે બોલ્યું કે “હું બેસી ન શકી શકું.”

૧૮૭૧—૭૨, ૨૫ મી બેસી ન શકું

૨૬ મી શુરદેવે દર્શન આપી રહ્યા હતા તે સમયે તેણે બોલ્યું.



છોડ્યું, તેની દાકતરપર ભારે અસર થઈ. વળી પાછા શ્રીરામ-  
કૃષ્ણદેવ મસ્ત દશામાં આવ્યા. તેમણે દાઠ સરકારના ખોળામાં  
પોતાના પગ મૂક્યા. જાત્રા થતાં તેમણે પોતાના પગ લઈ  
લીધા. પછી તેમણે દાકતરને કહ્યું કે “ તે દિવસે તે કહ્યું હતું  
તે વાજળી હતું. હું શું જગદંભાનાજ ખોળામાં નથી સૂતો ?  
એટલે મારી માંદગી વિષે હું પૂછું પણ ખીજા કોને ? મારે જે  
પ્રાર્થના કરવી હોય તો તેનેજ કરવી ઘટે ! ”

આ શબ્દો બોલતી વખતે તેમની આંખો આંસુથી ભરાઈ  
આવી. તેમણે દાકતરને કહ્યું કે “ તું બહુ પવિત્ર છે, નહિતર  
મેં તને સ્પર્શ કર્યો હોત નહિ. ” એ પછી—‘ સાધુ જન તો  
તેનેજ કહીએ, જેણે હરિસ આખ્યો છે હૈયે;

તુરંધ ઈન્દ્રિય ભોગ ગરવા, તેની કોણુ કરે છે પરવા ? ’

એવા ભાવની ભજનની કડી ગાતાં ગાતાં તેઓ બોલ્યા કે  
“ ‘હિ મમ મન ! તું હરિસ પી ’—એ ભજન સાંભળીશ, ત્યારે  
મૂળ સ્થિતિ પર આવીશ. ” પછી ખીજા એરડામાં નરેન્દ્ર હતો,  
તેને એ ભજન ગાવાને બોલાવ્યો.

એક દિવસ રમુજી પ્રસંગે બન્યો. ગિરીશ જેનો મેનેજર  
હતો તે નાટકશાળાની કોઈ નટીએ ‘ચેતન્ય લીલા’ના નાટક  
દરમિયાન ગુરુદેવને એક વાર બોલ્યા હતા. એ નટીની કુશળતાનાં  
ગુરુદેવે વખાણ કર્યાં હતાં, અને તેને પોતાના ચરણસ્પર્શ પણ  
કરવા દીધા હતા. તે દિવસથી તે નટી ગુરુદેવને ઈશ્વરતુલ્ય  
માનતી. અને તેમને ફરી મળવાની તકની રાહ જોતી. તેમની  
માંદગીનો ખજાર પડવાથી તેને ગુરુદેવને મળવાના ઈચ્છા થઈ  
આવી. તેણે પોતાને મદદ કરવા કાલીપાદ દેવને વિનંતિ કરી.  
કાલીપાદ બોલ્યા હતા કે, એ વાત બનવી અસંભવિત છે,  
એટલે બન્નેએ સંવકાને રમાડવાનું કારસ્તાન રચી કહ્યું કાલી-  
પાદ એ નટીને યુરોપીયન યુવકને. પેરારક પહેલે સંતે શ્યામ-  
પુરંદરના ગુરુદેવના સ્થાનપર એક સંગે સર્વ અન્ય તેણે  
ગુરુદેવના પાંચરકે સંધે પોતાના નિવાસીકે તેને એ જાણ  
કરવી. અર્થાત્ કાલીનું કાન નહિતુ યેન મયુ જ્યેષ્ઠે એમ બ્ર-  
હ્મકૃષ્ણ પાસે આવ્યું, ત્યારે તેમણે તેમના અંગનાં નેકર  
સાને ભેદ પુઢલે કર્યો. ગુરુદેવને અથા અનેક સંધે તેમને મળવા

આહાદીની પ્રશંસા કરી. તેનો શ્રદ્ધા અને જાતિય અગત્ય કાંઈને  
તેમણે તેને કૃત્યમાં કરી. કાળજી વિશે કેટલોક વિચારમણ  
પણ આપી. એ પછી ગૃહદેવતા આલમાં પેનાડું મળ્યા  
નમાવી તેણે વિદાય લીધી. આને કેવો દીને રંગના હતા, એ  
વાતની ખબર જ્યારે બકોને શુદ્ધેરહાક: પડી ત્યારે તેઓ. ૪૫.૧  
મથા. ૧૭૩ાં જો પ્રશંસાથી શ્રીમદ્ભગવાને વિનંદ મળે હને,  
જોટલે કાલીપાદને ૪૫૨૦ દેવાનો વાગ નેમને માંડી વાગ્યો. ૫૩.

શ્રીરામકૃષ્ણ આશિના શંકરમાંથી અને તેમની આત્મપૂર્વક એવા  
કરવાથી બકોમાં શ્રદ્ધા અને જાતિય ખીલમાં હતા; પણ તેઓ  
અજાણમાં આવે અને એખમવાળે રહેને જઈ રહ્યા હતા. ત્યામ  
અને આત્મસંયમ કેળવવાને બદલે બાબાપેશ દર્શાવવામાં તેમાંના  
કેટલાક શ્રેષ્ઠતા માનવા લાગ્યા. ત્યામ અને સંયમ વિનાના  
બાબાપેશની દર્શી પણ કિંમત નથી, એ સત્ય હજી તેમને ગળે  
ઉતર્યું નહોતું. આ જૂલ માટે કેટલાંક બહાનાં પણ બતાવતાં.  
પ્રથમ તો મન સહેલે ભાગે જવાનું પસંદ કરે છે, અને તે  
સાથે ઇશ્વર અને જગત વચ્ચે તથા ત્યાગ અને લોગ વચ્ચે  
બાંધછોડ કર્યા કરે છે. લોકોનો મોટો ભાગ એ બન્નેમાં રહેલા  
વિરોધી તત્ત્વની ઉપેક્ષા કરે છે, અને અધ્યાત્મમાર્ગે થોડું  
ઘટું પ્રયાણ કરીને સંતોષ પામે છે. આ સંજોગમાં શ્રીરામ-  
કૃષ્ણ દરેક નવા આવનાર પાસેથી ધર્મસંબંધમાં તેનો એવો  
સગવડિયો ખ્યાલ છે કે કેમ તે વિષે જાણી લેવાની કાળજી  
રાખતા. અને જ્યાં એવો ખ્યાલ દેખાતો તે જિજ્ઞાસુ આગળ  
ત્યાગના આદર્શનું પ્રતિપાદન તેઓ કરી પણ કરતા નહિ;  
પણ તેનાથી જેટલું છુરવી શકાય તેટલુંજ તેને બતાવતા.  
આમ તેમનો ઉપદેશ વ્યક્તિગત હતો, અને તે જિજ્ઞાસુની કક્ષા  
પ્રમાણે બોધાવતા પ્રમાણમાં અપાતો. સંન્યાસજીવન માટે નિર્મા-  
યલા ભક્તો પ્રત્યે તેમનો ઉપદેશ ગૃહસ્થ ભક્તોના કરતાં જુદા  
પ્રકારનો હતો. આજ કારણથી હરિનામનો જપ કર્યા કરવો વગેરે  
દારા નારદે ઉપદેશેલો ભક્તિમાર્ગ આ કલિયુગમાં સર્વશ્રેષ્ઠ છે,  
એમ તેઓ કહેતા લાગે છે; છતાં આ શબ્દોનું તાત્પર્ય ઘણા  
ઘોડાના સમજવામાં આવ્યું હતું. કેમકે એ માર્ગે પ્રયાણ કરવાથી  
સંસારાસક્ત મનુષ્ય પણ ધીમે ધીમે હલકી વાસના છોડતાં શીખે,  
એજ તાત્પર્ય તેમાં સમાયલું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણના જીવનસંકેતની પૂરેપૂરી ગમ નહિ પડવી એ ભક્તોના જ્ઞાનનું બીજું કારણ હતું. તેમના અદ્ભુત તપ-શ્રદ્ધાના અને આત્મસંયમના પ્રયોગો શિષ્યોના આગમન પૂર્વે થઈ ચૂક્યા હતા, એટલે અસાધારણ ભાવાવેશ માટેની તેમણે જેવી પૂર્વતૈયારીઓ કરી હતી તે તરફ ભક્તોનું લક્ષ ગયું નહોતું. ગુરુદેવને ઈશ્વરાવતારતરીકે માનનાર ગિરીશચંદ્ર ઘોષે જ્યારે પોતાનો નિશ્ચય પ્રકટપણે જાહેર કર્યો, ત્યારે આવી વસ્તુસ્થિતિ તરફ સર્વ કોઈનું ધ્યાન ખેંચાયું. ગિરીશનો કિસ્સો દરેક રીતે અપવાદરૂપ હતો, છતાં નવા મુંઝાયલા જાતિની પેઠે ધગશમાં ને ધગશમાં તે પોતાની અપવાદરૂપ સ્થિતિ ભૂલી ગયો હતો. તેણે દરેકને પોતાનો આદર્શ સ્વીકારીને પોતાને પગલે ચાલવાનું આવાહન કર્યું, તેનું પરિણામ ભયંકર આવ્યું. ગિરીશને પગલે ચાલનાર કેટલાક ભક્તોમાં ગિરીશ જેટલી આત્મનિરીક્ષણની ધગશ અને આદેશપાલનની તત્પરતા નહોતી. આ સંજોગોમાં પોતે શ્રીરામકૃષ્ણને ‘મુખત્યારપત્ર’ (ગુરુપદ) આપી ચૂક્યા છે, એટલે પોતાને કોઈ રીતે આત્મસંયમમાંથી પસાર થવાની જરૂર નથી, એવું તેઓ કહેવા લાગ્યા !

ગિરીશના વિચારોને તરતજ અપનાવી લેનારાઓમાં રામચંદ્ર પ્રથમ હતો. આપણે જોઈ ગયા છીએ તેમ તે વૈષ્ણવ હતો. શ્રીરામકૃષ્ણ, શ્રીકૃષ્ણ અને શ્રીગૌરાંગ ત્રણે એકસરખા છે, એવી તેની માન્યતા હતી. હવે તે શ્રીરામકૃષ્ણને યુગાવતાર-તરીકે જાહેર કરવા લાગ્યો, એટલુંજ નહિ પણ ગુરુદેવના ભક્તોને પણ બીજા અવતારોની કોટીમાં ગણવાની પ્રવૃત્તિ તેણે આદરી. જમનામાં તેને ભાવાવેશનાં વિશેષ લક્ષણો દેખાતાં તેમને તે ઉત્તમ કોટીના કહેવા લાગ્યો.

અંતરમાં વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી ગુરુદેવને મળવા ઢાકાથી આવી પાંડિત્ય તેમણે પરમહંસદેવની પુષ્કળ તારીફ કરવાથી ઘણું આ ને ગુરુદેવની નકલ કરી ભાવાવેશમાં આવતા જણાવા લાગ્યા, અને કેટલાકે શ્રીરામકૃષ્ણની દિવ્ય શક્તિના ચમત્કારો જોવ મળે તેની પણ નકલ જોવા લાગ્યા !

છતાં ગુરુદેવન નકલે મ એક એવી વ્યક્તિ હતી, કે જેણે અવતારના વિચારો અને અન્યો અવવેશનાં માઠાં પરિણામ અનન્ય પાળવાના નથી જોઈ લીધાં હતાં. નરેન્દ્રનાથે



ઘડતર કરી રહ્યો હતો, ત્યારે ગુરુદેવની શરીરસ્થિતિ દિનપરદિન કથળતી જતી હતી. જ્યારે સારવારની કશી ટીકી ન લાગી, ત્યારે દાઠ સરકારે શહેર બહાર કોઈ બાગવાળા બંગલામાં હવાફેર માટે જવાની સલાહ આપી. બંગલાની શોધ તડામાર ચાલી. કાશીપોરમાં ગોપાળચંદ્ર ઘોષનો વિશાળ બંગલો ભાડે રખાયો. ૧૮૮૫ના ડિસેમ્બરની ૧૧મી એ શ્રીરામકૃષ્ણ એ નવા મકાનમાં પધાર્યા. કુદરતી શોભા, સ્વચ્છ હવા અને એકાંતને લીધે તેમને આ સ્થળ ગમી ગયું.





## ૫૦-કાશીપોર વાગ અને મહાસમાધિ



કાશીપોર બાગની સાથે શ્રીરામદૃષ્ટદેવના જીવનના છેલ્લા પ્રકરણમાં હવે આપણે પ્રવેશીએ છીએ. સત્યના પ્રચાર માટે યોગ્ય સાધનરૂપે નરેન્દ્રનાથને પસંદ કરીને શુરુદેવે કમાલ કરી હતી.

કાશીપોર બાગ સુંદર સ્થળ છે. વિસ્તારમાં તે પાંચેક એકર છે. તેમાં ફળવૃક્ષ અને ફૂલરોપ પુષ્કળ છે. કલકત્તાથી બરણગોર જવાના ઓતરાતા માર્ગની જમણી બાજુએ તે આવેલો છે. આઠ માસ ઉપરાંત શુરુદેવ અહીં રહ્યા હતા, અને શરીર ગળીને કાષ્ઠવત્ બની પ્રાણરહિત થયું, ત્યાંસુધી તેમણે દંડની પીટા મૂળે મોઢે સહન કરી હતી.

મુખ્ય મકાનને બે માળ હતા. નીચલે માળે ત્રણ અને ઉપલામાં બે ઓરડાઓ હતા. ઉપલા માળના વચલા દિવાનખાનામાં શુરુદેવ રહેતા, અને ડાબે પડખે તેની એડેની નાની ઓરડી તેમના સેવકો રાતે સૂવાના ઉપયોગમાં લેતા. દિવાનખાનાની જમણી બાજુએ ખુલ્લી અગાશી હતી, જ્યાં શુરુદેવ બેસતા અગર હરતા ફરતા હતા. તેમના ઓરડા નીચેનો ઓરડો અને તેમના જમણા પડખાની નાની ઓરડી લકતો વાપરતા હતા. એક ડાબે ખૂણે આવેલી નાની ઓરડીમાં માતાજીનો વાસ હતો. એ સિવાય ટેટલાંકે નાનાં મકાનો બાજુમાં હતાં. બે હોજ પણ હતા, જેમાંનો એક પ્રમાણમાં મોટો હતો. આજુબાજુ ફરવાની ખુલ્લી જગ્યા હતી. આ નવા વાતાવરણમાં શુરુદેવ અને માતાજીને ઠીક ગમી ગયું હતું.

એ વખતે નરેન્દ્રનાથ દાયદાની પરીક્ષાની તૈયારી કરતો હતો. તેના અભ્યાસના કારણે, તેમજ સગાઓ સાથે થાલતા મુકદ્દમાના કારણે કલકત્તામાં તેની સતત હાજરીની જરૂર હતી. આમ છતાં કાશીપોર બાગમાં જ નવરાયના વખતે ચોતાનું

વાંચવાનું કામ ઉઠેલી લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. બીજાં થોડાં વર્ષમાં પોતાની માતા અને ભાઈઓના નિભાવ અર્થે અમુક રકમ પેદા કરી લીધા. પછી ઈશ્વરની શોધ માટે જગતનો ત્યાગ કરવાની તેણે આશા રાખી હતી; પણ વિધાતાએ કંઈ બીજું જ નિર્માણ કર્યું હતું.

કલકત્તા અને કાશીપોરમાં પોતાની સારવાર માટે ભક્તોને જે ભારે મુશીબત વેઠવી પડી હતી, તેથી શ્રીરામકૃષ્ણ અજાણ નહોતા. સારવાર માટે કલકત્તે આવવા અગાઉ એક દિવસ તેમણે બલરામને કહ્યું કે “લોકો મારા નિભાવ માટે ફૂંડ ઉભું કરે એ મને પસંદ નથી. હું એવી બાબતથી ટેવાયલોં પણ નથી. અહીં વાત જુદા પ્રકારની છે. કાલીમંદિરના પૂજારીતરીકે રાણી રાસમણિએ માસિક સાત રૂપિયા બાંધી આપ્યા છે, તે ત્યાં રહું તો જ મળે; એટલે બહાર રહું ત્યાંસુધીનો બધો ખર્ચ તારે વેઠી લેવો પડશે.” વળી જ્યારે તેમણે સંભળ્યું કે, કાશીપોર બાગ ભારે ભાડાથી રાખ્યો હતો; ત્યારે પોતાના ગરીબ ભક્તો એવડી રકમ કેવી રીતે ભરશે એ વિચારથી તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. તેમણે સુરેન્દ્રને એ વિષે કહ્યું કે “જે, આ ભક્તો ધણા ખરા કારકુની કરનારા છે. તેમને બહોળાં કુટુંબોનું પેટ ભરવાનું છે. એટલે આ બાગના મોટા ભાડાનો બોલો તેઓ કેવી રીતે ઉપાડી શકશે? માટે એ બધું તું પોતે આપજે.” સુરેન્દ્ર ખુશીથી સંમત થયો. વધતી જતી નબળાઈને લીધે જંગલ-પાણી માટે થોડા વખત પછી બહાર જવાશે નહિ, એ વાતની તેમને ચિંતા થતી જોઈને લાતુ ઉત્સાહમાં આવી જઈ બોલ્યો કે “દેવ ! હું આપનો ભંગી થઈશ.” એવી શોકયુક્ત સ્થિતિમાં પણ વિચિત્ર બિહારી હજે ઉચ્ચારાયલા આ શબ્દોએ ગુરુદેવને તેમજ ભક્તોને હસાવ્યા હતા.

આગળ કહ્યું તેમ ધીમે ધીમે બધી વ્યવસ્થા ગોઠવાયા પછી યુવાન શિષ્યો દિવસ અને રાતનો મોટો ભાગ ગુરુદેવની સાથે રહેવા લાગ્યા. નરેન્દ્ર તેમનો નેતા બન્યો. ગુરુદેવની સેવામાં તેઓ ન હોય ત્યારે તે તેમને એકઠા કરીને ધ્યાન, અભ્યાસ, ચર્ચા કે ભજનમાં પરોવતો. આવી રીતે આખો વખત રોકાયલા રહેવાથી તેઓ ખુશમિજાજ રહેતા, અને વખત ક્યાં જતો તે જણાતું નહિ. શ્રીરામકૃષ્ણનો નિર્મળ અને નિઃસ્વાર્થ

પ્રેમ તથા નરેન્દ્રનાથના બ્રહ્મિય અને બંધુભાવથી એક પ્રકારનું બંધુમંડળ રચાઈ ગયું. આવી રીતે આ યુવકો વચ્ચે જે એકતા બની તે કોઈ પણ કુટુંબની એકતાને કોરે મૂકે એવા પ્રકારની હતી. આવી રીતે આત્મભોગ આપનારા યુવકોની સંખ્યા બાર કરતાં વધારે નહોતી. તેમણે પોતાનું જીવન જે ઉદ્દેશથી અને જેમના નિમિત્તે અર્પણ કર્યું હતું, તેથી કરીને એમાંનો પ્રત્યેક યુવક બીજો અમોઘ સામર્થ્યના ભંડારરૂપ હોય એવું લાગતું હતું.

કાશીપોરમાં આવ્યા પછી થોડી મુદતમાં શ્રીરામકૃષ્ણ બાગમાં થોડું ફરતા ફરતા થયા. આથી ભકતો ખુશી થયા. તેમણે વિચાર્યું કે, આ રીતે નિયમિત ફરતા રહેવાથી તેમનામાં કૌવત આવશે, પણ એથી તો તેમની નબળાઈ વધી પડી અને થોડા દિવસ મુખી તેઓ બહાર પણ નીકળી શક્યા નહિ. હાકારોએ પુષ્ટિકારક ખોરાકની ભલામણ કરી. આથી કેટલાક દિવસ લગી મુધારો થતો રહ્યો. હાલ ચરકાર એ જોઈ પ્રસન્ન થયા.

જે યુવાન સેવકો દરરોજ કલકત્તે જતા, અને ત્યાંથી ખાન-પાનની જરૂરી ચીજો લઈ આવતા; તથા દાકતરને ખબર પણ આપી આવતા. સારવારનું અને બીજું પરચુરણ કાર્ય બીજા યુવકોએ વહેંચી લીધું હતું. માતાજીને માથે રસોઈ તેમજ ગુરુદેવને જમાવવાનું કાર્ય હતું. જ્યારે કાંઈ ખાસ કરવાનું હોય ત્યારે તે વિષેની દાકતરની સૂચનાઓ મોટો ગોપાળ અને લાલુ માતાજીને કહેતા. શ્રીરામકૃષ્ણની ભત્રીજી લક્ષ્મીદેવો પણ અહીં માતાજીની સાથે અને સહાયક હતી. કેટલીક વાર ગુરુદેવની ભક્ત સ્ત્રીઓ એકાદ બે દિવસ માટે આવી જતી. ધરમર્થ સંબંધી વમાન નાણુંવહેવાર મોટા ભક્તોએ ઉપાદી લીધો હતો. નવ-શયના ગાળામાં તેઓ પણ આવી ગુરુદેવની અંગત સેવા કરી જતા. બધું કામ બ્યવસ્થિત થતાં મુખી ઘણા ખરા યુવક ભકતો-ને ઘેર નહિ જતાં વડીલોને કહી લીધું હતું કે, હાલ અમારાથી ઘેર આવીને પ્રથમ માફક જીવન ગળવાનું બનવાનું નથી. વડીલોએ પણ નમતું નોંઝવામાં જ સારુ જોયું હતો. કેમકે એમ નહિ કહેવાથી ઉત્કણ્ણા સમૂળના હાથથી જશે એવી તેમને રહેણ પડેલી. વધેજી અને યુવાન ભકતોના સહકારથી આ પ્રમુખ ગુરુદેવની સારવારનું કામ દરેક કાની નાંખવાથી



નરેન્દ્રને કંઈક નિરાંત વળી, અને પોતાના કુટુંબની ખબર લેવાને એક બે દિવસ ઘેર બંધ આવવાનો વિચાર કર્યો. એક રાતે, ગુરુભાઈઓને એ વિષે વાત કરીને તે સૂતો. સૂવા છતાં ઉંઘ ન આવવાથી તે ઉભો થયો; નાનો ગોપાળ, શરત અને બીજા થોડા બંને છે, એવું જોઈને તેમને કહ્યું કે “ચાલો, આપણે જરા બાગમાં ફરીએ.” પછી ફરતાં ફરતાં નરેન્દ્રે સાથીઓને કહ્યું કે “ગુરુદેવનો વ્યાધિ લાયકર છે. કદાચ તેઓ શરીર છોડવાનો પણ વિચાર કરતા હોય. માટે તેમની સેવા, પ્રભુ-પ્રાર્થના અને ધ્યાનલજન સારી પેઠે કરીને તમારી ઉન્નતિ સાધવાનો પૂરો પ્રયત્ન કરજો. કેમકે હજી પણ એ માટે સારી તક અને અનુકૂળ વખત છે; અને તેમના ગયા પછી, તમારા પશ્ચાત્તાપનો પાર નહિ રહે. “હાલ તો ઘરસંસારનું એક યા બીજું કામ કરી લઈને પ્રભુલજન તો એ પછી આગળ ઉપર કરી લેવાશે” એવા મૂર્ખતાના વિચારમાં આપણે વખત બરબાદ કરીએ છીએ; પણ એથી તો આપણે ઉલટા વાસનાના બંધનમાં આપણી બંધનને ઉત્તરોત્તર વધારે જકડતા જઈએ છીએ. માટે એ તૃષ્ણાનેજ અધોગતિનું કારણ સમજીને એને એકદમ નષ્ટ કરવી જોઈએ.”

રાત અંધારી હતી; ઠંડી પડી રહી હતી; આકાશમાં તાર-લિયા ટમટમી રહ્યા હતા; અને બધેજ શાંતિ વ્યાપી રહી હતી. નરેન્દ્રના અંતઃકરણપર આ શાંતિની અસર પહોંચી; અને તેને ધ્યાનમાં બેસવાની વૃત્તિ થઈ આવી. તે એક બાંટ નીચે બંધ બેઠો; અને પાસે સૂકું ઘાસ અને ડાંખળીઓ પડી હતી, તે જોઈને કહ્યું કે “એને સળગાવો, આ વખતેજ સાધુઓ ધૂળી ધખાવે છે. આપણે પણ હવે ધૂળી ધખાવીને એમાં આપણી કામતાઓને હોમી દઈએ.” અગ્નિ પ્રજ્વળવાયો. સુવાન બહને અગ્નિમાં ઈંદ્રજની આતુર્તિ આપતા ગયા, તેની સાથે સાથે મન-વડે કામતાઓને પણ હોમતા ગયા. કેવળ આ મનોનય ત્યાગના વિચારથી પણ તેમના અંતર અપૂર્વ અનંદથી ઉત્તરાર્ધ રહ્યાં. તેમને કહ્યું કે, ખરેખર હવે તેમના મનના મગ્ન બળી રહ્યા છે, અને તેઓ પોતે ઈશ્વરની વધારે ને વધારે નજીકમાં ગઈ રહ્યા છે. એ કે વધુ કહી શકી એ અગ્નિને શાંત પાડીને તેઓ સૂઈ ગયા. એ પછી પ્રથમ ફરેલી એ કવચ પ્રમતિ નરેન્દ્ર ઘેર

ગયો, અને એએક દિવસમાં પાછો ફર્યો.

આ અરસામાં પંડિત શશધર ગુરુદેવને મળવા માટે કાશી-  
ધાર જાગમાં આવ્યા. તેમણે કહ્યું કે “દેવ! શાસ્ત્ર કહે છે કે,  
આપના જેવા સંતો શારીરિક દર્દ દેવજા અંદરજનનથી મટાડી  
શકે છે. માત્ર દર્દવાળા જાગપર આપનું મન એકાગ્ર કરીને તે  
મટવું જ જોઈએ એવો નિશ્ચય કરો, જોટલે અવશ્ય આપને મટી  
જશે. દેવ! જો પ્રયોગ આપ કેમ નથી અજમાવતા ?” ગુરુદેવે  
કહ્યું કે “તું પંડિત છતાં પણ જાવી વિચાર વિનાની વાત કરે  
છે! એક વખત જો મન ધમ્મરને સોંપાઈ ચૂક્યું હોય, તે આ  
નશ્વર શરીરને માટે તેની પાસેથી પાછું કેમ ખેંચી લેવાય ?”  
બ્યાધિના જોર વચ્ચે પણ તેમનો શરણભાવ આવો અપ્રતિમ હતો!

ઉપસા ઉત્તરથી ગુરુદેવે શશધરને ખોલતા બંધ કર્યા, પણ  
નરેન્દ્ર અને ખીજા ભક્તોએ શશધર ગયા પછી એ અખતરો  
કરી જોવાનો શ્રીરામકૃષ્ણને ખૂબ આમ્રહ કર્યો અને “આપે  
આપનું દર્દ, કાંઈ નહિ તો અમારે ખાતર પણ મટાડવું જ  
જોઈએ” એવી હઠ પકડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે શું જોમ ધારો છો કે, આ પીડા હું હાથે  
કરીને ભોગવી રહ્યો છું ? સાજા થવાની તો મને પણ ઇચ્છા રહે  
છે. પણ તે કેવી રીતે બને ? એ બધી વાતનો આધાર જગ-  
દંબા ઉપર છે.

નરેન્દ્ર—તો પછી આપને આરામ થાય એવી આપ જગ-  
દંબાને પ્રાર્થના કરો. આપનું સાંભળ્યા વિના તે રહેનાર નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તારે એ કહેવું સહેલ છે, પણ મારાથી એવા  
શબ્દો કદી બોલાય તેમ નથી.

નરેન્દ્ર—ના દેવ ! એમ નહિ ચાલે. કાંઈ નહિ તો અમારે  
ખાતર પણ આપે માને એ વિષે કહેવું જ પડશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વારૂ, બને તેમ હશે તો પ્રયત્ન કરી જોઈશ.  
થોડા કલાક પછી તેમણે પ્રાર્થના કરી હતી કે કેમ, અને  
કરી હોય તો તેવું પરિણામ શું આવ્યું એ વિષે નરેન્દ્રે ગુરુદેવને  
પૂછી જોયું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ તેને કહ્યું કે ‘આ દર્દને લીધે મારાથી કશું  
ખવાતું નથી; તો હું થોડું ખાઈ શકું એવી કૃપા કર.’ ત્યારે તેણે  
તમને બધાને બતાવતાં કહ્યું કે ‘જોમ કેમ ? આટલાં બધાં મોઢાં

ને આશીર્વાદ પામવાને ખૂમો પાડીને બોલાવવા લાગ્યા. ગુરુ  
દેવની સારવારમાં રહેવાથી તેમજ ધ્યાનલગનમાં બેસવાથી, પાછત્રી  
રાતના ઉજ્જગરાવાળો નરેન્દ્ર અને બીજા થોડા ભકતો ઉંઘતા  
હતા; તેઓ એ ખૂમોથી જાગી ઉઠ્યા, અને ગુરુદેવ પાસે દોડી આવ્યા.

યુવાન શિષ્યો આવી પહોંચતાં ગુરુદેવ પોતાની સ્વાભાવિક અવસ્થા પર આવી ગયા અને ચોરડામાં પાછા ફર્યા. પછી ભક્તોનો લાવોદ્રેક શાંત પડતાં તેમણે જોયું કે, ગુરુદેવ કાંઈ પણ ભેદભાવ વિના પોતાની કૃપા બધા ઉપર એકસરખી વરસાવી રહ્યા હતા.

આ પ્રસંગે તેમને ડેવા ડેવા અનુભવ થયા હતા, તેના જવાબમાં કેટલાક કહેતા કે, તેમણે પોતે એક પ્રકારનો આહુત્ય દર્શન ઉન્માદ અનુભવ્યો હતો; ણીજઓ પોતાના ઇષ્ટદેવના પ્રથમ કરતાં વધારે સ્પષ્ટ દર્શન કરી શક્યા હતા; અને કેટલાકને પ્રકાશદર્શનનો કેટોઈ અજળ ચેતનપ્રવાહ પોતામાં વસી રહ્યો; અનુભવ થયો હતો. એક પ્રકારનો અવર્ણનીય આનંદ અનુભવાયો હતો, એવું તો સર્વ કોઈનું કહેવું થયું હતું. દરેકની ખાતરી થઈ હતી કે, આવાં અજળ દર્શન તો શુરુદેવની કૃપાથી જ થઈ શકે. આ પ્રસંગે હરણચંદ્ર દાસ નામના ભક્તનો ખાસ ઉલ્લેખ કરવા જેવો છે. તેના પર શુરુદેવની ભારે કૃપા ઉતરી હતી. શ્રીરામકૃષ્ણદેવની આગળ પગે પડ્યો ત્યારે તેમણે સમાધિ દશામાં તેના મસ્તકને સ્પર્શ કર્યો હતો.

ગુરુદેવને, ભરાયે ગમલાત હિમા પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં કહે  
 છે કે : મન ઇંદ્રની મુર્તિના અમુક અવયવોનાંજ મને ધ્યાનમાં  
 લેવાનું દર્શન થતું. મને તે દેવસે તે તેનું અમય સ્વરૂપ દેખાયું  
 હતું. મેં કહ્યું હતું કે : દેવનાં લક્ષણો આશીર્વાદ પામ્યા પછી હું  
 પણ આ નવા નવા અનંત ગુરુદેવને પ્રણામ કરી આશીર્વાદ  
 માંગ્યો. તેમનાં નિશ્ચય કે : મને દરેક વીજ મળી ગયું છે. પછી  
 મને તે જાતે મેં કહ્યું કે : હવે મેં મેં તેમને મારી છતીમાં  
 પાંચેથી સમજાવ્યું છે. આ સમજાવ્યું મારામાં લઈ પાંચેથી  
 લઈ મેં તેને મેં સમજાવ્યું છે. મને ઇંદ્રદેવનાં અમર  
 નામ દેવનાં નામ મેં જાન્યું છે. મને મારી મેં દેવનાં નામ  
 મેં જાન્યું છે. મને મેં જાન્યું છે. મને મેં જાન્યું છે.

[illegible]

પોતે વિંદાળવાથી આમ બન્યું હોય એમ પણ બને. પછી તેમણે પોતા ઉપર થોડું ગંગાજળ રેડાવ્યું હતું, એટલે ઠાંકની શાંતિ થઇ હતી.

આ અરસામાં નરેન્દ્રને સાક્ષાત્કાર કરવાની જાંબરી તાલાવેલી લાગી હતી. તેણે કાશીપારમાં 'મ.'ને કહેલા કેટલાંક અનુભવો અહીં રજૂ કરીએ છીએ.

નરેન્દ્ર—ગયે શનિવારે ( તા. ૨૯ જાન્યુઆરી, ૧૮૮૬ ) હું અહીં ધ્યાનમાં બેઠો હતો, એવામાં મારી છાતીમાં કેાઇ વિલક્ષણ બાવનો એકાએક અનુભવ થઇ આવ્યો.

મહેન્દ્ર—કુટલિની જાગી ઉઠવાનો?

નરેન્દ્ર—ઠંદાવ્ય એમ પણ હોય. ઇંડા અને પિંગલા નાડીનો તો સ્પષ્ટ અનુભવ થયો હતો, એટલે મેં હાજરાને મારી છાતી તપાસવાનું કહ્યું. ગઇ કાલે મેં ગુરુદેવને ઉપલે માળે જોયા, એટલે કહ્યું કે " હરેક જણને આપ સાક્ષાત્કાર કરાવી ચૂક્યા છો, તો મને પણ થોડો કાં ન કરાવો ? હરેકને જે મળ્યું છે, તેથી શું હું એકલો જ વંચિત રહું ? " તેઓ બોલ્યા કે " તારા કુટુંબ વાસ્તે કંઇક પ્રબંધ કરી લે, એટલે તને બધું મળી રહેશે. તારે શાની ઇચ્છા છે ? " મેં કહ્યું " જોજન માટે ક્ષમ વખતનો ગાળો પડે તે સિવાય ત્રણ ચાર દિવસ મુખી લાગણ્યગટ સમાધિમાં બેસી રહું, એવી ઇચ્છા છે." તેઓ બોલ્યા કે " તું તો મૂર્ખ છે. જે કસ્તાં પણ ઉઘી રિયતિ છે. "જે જે આ દમ્પ, પ્રભુ તે તે તું સ્પષ્ટ " એ બજન તું નથી ગાતો ? તારા કુટુંબનો કાંઈક પ્રબંધ કરીને આવ, એટલે એથી પણ ઉચ્ચ રિયતિને તું પામીશ."

નરેન્દ્ર—"આજ સવારે હું ઘેર ગયો હતો. બપોરે પરીક્ષાની તૈયારી કરવી જોઈએ, ત્યારે અબ્યાસને નેવે મૃદુલા બદલ મને ધરનાં ગાણોએ સ્પર્કો આપ્યો. પછી આગં દાદીમાને ઘેર હું વાંચવા સડે ગયો, અને વાંચવાની તૈયારી કરતો હતો. તેવામાં વાંચતું એ જાણે કેાઇ ભયંકર સ્ત્રીજ દેવ, એવી રૂઢક આગ દેવામાં પેચી મળી મારા દૃષ્ટમાં ભરે ધમસણુ ગ.વી નહું ! મારી છાતીમાં હું ને વખતે એટલું ગયો, નેટલુ કહી ગયો નહીં."

—પછી નમ્રજ કુસકે. અને બધું છે.વી છત્રિ અહીંજ રે.વી બ.વી. એક પણ સ્વપ્ના સ્પષ્ટ નીકળી પડે. ઉપર જે સ્વપ્ના અને કાંબરો દેખાડે, અને કેટલાંક અનુભવ પણ



આ ઘોડી મિનિટમાં તેણે શું કર્યું તેની ખબર પડી નહિ, પણ તેથી કાલી તો ઘણી ઉંડી ધ્યાનાવસ્થામાં આવી ગયો. કોઈ ને કોઈ રીતે શ્રીરામકૃષ્ણને આ વાતની જાણ થઈ, જોટલે સંચય થવા પડેલાં શક્તિને આવી રીતે વેડપી નાખી, અને બીજાઓ ઉપર એવી રીતે પોતાના વિચારોની અસર પડાણે પેદા કરી, તે જાદુ નરેન્દ્રને તેમણે કપડો આપ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ હવે દિવસે દિવસે નરમ થતા હતા. તેમના શરીરમાં માત્ર હાડકાં અને પાંસળાંજ દેખાતાં હતાં. જોરાક પણ જાદુજ ઘોડો લઈ ચક્રતા હતા. લોકોને હવે અમભયુ કે, તેમનો હૃદયગંધ હવે છૂટી જવાનો. શુરુદેવને છાતીએથી લોહી વૃદ્ધી પડવાથી તે ગભરાઈ ગયા; પણ શુરુદેવ તો હમેશની પેઠે પ્રસન્ન હતો. હવે જોરથી ઉપડી આવતાં તેઓ ધીમેથી કહેતા કે “શરીરને અને હૃદયને ફાટી લેવા દઈ, ઓ મન! તું તો આનંદમાં જ રહે!” એક રાતે (માર્ચની ૧૪ મીએ) તેઓ જાગતા હતા, ત્યારે મહેન્દ્રને ધીરથી કહ્યું કે “હું આ બધું કદ આનંદપૂર્વક સહી રહો છું; તમે બધા એમ કહો કે, આ શરીરને આટ-આટલું કદ પડે, તે કરતાં તે પડી બધ એ વધારે સારું, તો હું સહી થાઉં.”

એ પછી સવારે તેમને સહેજ ઠીક લાગ્યું; અને બીજી સવારે સહેજ ઠીક લાગ્યું. આશરે આઠેક થયા હશે. નરેન્દ્ર, રાખાજ, લાલુ, મહેન્દ્ર, મોટો ગોપાળ અને બીજાઓ ત્યાંજાન વહન બેઠા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણ બોલ્યા કે “મને શું દેખાય છે તે તમે જાણો છો? આ બધે રૂપે દેવજ પ્રભુજ વિભી રહ્યો છો! મનુષ્યો અને પ્રાણીઓ તો દેવજ આમરીથી મટેલાં બેખાંડપંજ લાગે છે. તેમનાં માથાં અને અન્ય અવયવોમાં તે પોતેજ હાલ્ય રહ્યો છો!”

“વધ કરનાર, વધ અને વધરથાંજ પણ પ્રભુ પે તેજ છે!”

આમ બોલતા બે દિવસમાં તેમનું બાદજાન જરૂર મળ્યું.

૧૪. ફે. ૮. રંગભૂમિમાં આવતાં તેઓ બોલ્યા કે “હવે હવે મરી-જાદુ આગમ છે!”

લગુ તરફ એકને તેમને કહ્યું કે “હમણે હવે હવે

પરે, લગુ રહે. હવે, ને એકને મને એમ છે ને છે એણે પ્રભુ રંગભૂમિ રીતે કોઈ છે!”

તેઓ ભક્તો તરફ જોતા ત્યારે પ્રેમથી જાણે પીગળી જતા. માતા બાળકને લાડ કરે, એવી રીતે તેમણે રાખાલ અને નરેન્દ્રને મોઢે હાથ ફેરવ્યો. થોડી બીજી વાત કર્યા પછી તેમણે કહ્યું કે, “મા હવે ઉપાડી લેશે. જમાનો એવો છે કે ભક્તિનો ભાવ ઓછોજ પૂછાય એમ છે.”

રાખાલ (નમ્રભાવે)—આપ માને કહો કે તે આપનું આયુષ્ય લાંબાવે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તે તો તેની મરણની વાત રહી.

નરેન્દ્ર—આપની અને તેની ઇચ્છા એકજ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ (જરા વાર થોભીને)—એથી કશો લાભ નથી મારી ઇચ્છાજ ન્યાં તેની ઇચ્છામાં ગળી ગઈ છે, ત્યાં કોઈ પણ ચીજ માટે તેને કેમ પૂછી શકાય?

ભક્તો શાંત બેઠા. શ્રીરામકૃષ્ણ તેમના તરફ પ્રેમભાવે જોઈ રહ્યા. તેઓ પોતાનો હાથ છાતીપર મૂકીને બોલ્યા કે “આ આડમાં (હૃદયરૂપી વૃક્ષમાં) બે પક્ષીઓ છે; એક જગદંબા અને બીજો તેનો ભક્ત. એ બીજાએ પોતાનો હાથ ભાગ્યો અને તેજ બિમાર છે. સમજાય છે ને?”

શિષ્યો મૌન રહ્યા. ગુરુદેવ આગળ બોલ્યા કે “શિવ, શિવ! હું કેને આ બધું કહીશ? કોણ તે સમજશે?”

રાખાલ—આપ અમને તણ ન જાઓ.

શ્રીરામકૃષ્ણ હસીને—ધરઆંગણે ગવેયા અને બજવેયાની ટોળી આવે ને નાય છે, નાચે છે અને જેમ આવી તેમ પાછી જતી પણ રહે છે—એથી કેઈ નવાઈ પામતું નથી.

ગુરુદેવ અને ભક્તો હસ્યા પછી થોડી વારે તેમણે કહ્યું કે “સરી- છે ન્ય. મુથી દદે અનિવાર્ય છે. ભક્તોને ખાતર માત્ર સરી- નવે છે.”

પછી, વનપુત્ર કનૈયક તરફ જોઈને, સાક્ષાન્કાર પછી મનુષ્યની કેમ બનવ્ય લાગે છે તે તમે ગુરુદેવ દેવલોક ઉપદેશ કર્યો. નરેન્દ્ર જ્યારે હું જાગતી જરૂરિયાત વિશે અગ્રમ કરે છે ત્યારે કંઈકેક અત્યંત દુઃખ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ મનુષ્યની નિમિત્તે ન્યાય કરવા જાહેર થયા. વન કાંઈકેક અત્યંત દુઃખ છે. નરેન્દ્ર તરફ મૂકી દેવા, ને કંઈકેક અત્યંત દુઃખ છે. નરેન્દ્રને બહેનના પિતા દેવે

તે હાથ ચકાવ ? તેમ અંતરાયકારક અનિત્ય પદાર્થ દૂર કર્યા  
તા તે પરમ પદાર્થ ઠયાંથી મેળવાય !

નરેન્દ્ર-ખરેખર !

શ્રીરામકૃષ્ણ-જ્યાં હરેક ચીજ તેનાથીજ વ્યાપ્ત થયેલી  
હાથ, ત્યાં પછી બીજું કંઈ પણ તને કેવી રીતે દેખાય ?

નરેન્દ્ર-ત્યારે શું જમતનો ત્યાગ કરવો જરૂરી છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ-મેં કહ્યું તેમ, જ્યાં હરેક ચીજ તેનાથી ભરપૂર  
એ, ત્યાં પછી કુદુંજ અને એવું બીજું ઠયાંથીજ દેખાય ?

પછી શ્રીરામકૃષ્ણે નરેન્દ્રના ત્યાગભાવનાં વખાણ કર્યાં. પછી  
ખાલુ બોલ્યો કે “નરેન્દ્ર હવે આપની પૂરી કિંમત સમજો છે.”

શુરુદેવે કહેવાથી નરેન્દ્ર કેટલાંક સક્તિપ્રધાન ભજન બોલ્યો,  
સાંભળીને શુરુદેવ અને રાખાલનાં નેત્રોમાં આંસુ આવી ગયાં.

શુવાન ભકતોનો-ખાસ કરીને નરેન્દ્રનાથનો-સાક્ષાત્કાર  
ભેટનો ઉત્સાહ વધતો જતો હતો. એક દિવસ તે અને બીજા બે  
પણ તેના શુરુભાઈઓના બેવામાં આવ્યા નહિ. પાછળથી જણાયું  
કે, ભગવાન શુદ્ધના અમર દૃષ્ટાંતથી આવેશમાં આવી જઇને,  
મારકે અને ઠાલીની સાથે ભગવાં વચ્ચે પહેરીને તે પણ તપશ્ચર્યા  
માટે શુદ્ધ-ગયા ગયો હતો. તે કદાચ પાછો નહિ ફરે, એવી  
મીકે રહેવા લાગી. કાશીપોરમાં બીજા શિષ્યોને તેની ગેરહાજરી  
ખાલી રહી હતી. પછી જ્યારે બીજાઓએ પણ તેને પગલે ચાલ-  
વાની ઈચ્છા બતાવી, ત્યારે એ વાત શ્રીરામકૃષ્ણને કાને પહોંચા-  
વામાં આવી. તેમણે કહ્યું કે, નરેન્દ્ર યોગા વખતમાં પાછો  
આવશે. પછી શુદ્ધના નિર્વાણસ્થાનમાં વસવાનો આનંદ માણીને  
મંડળી યોગા દિવસમાં પાછી ફરી.

ઠાલી પણ પરમાત્મસાક્ષાત્કાર માટે મથતો હતો. એનાથી  
ઉત્તરતી વાત તેને ગમતી નહોતી. પણ પાછળથી તેના ઉપર  
ચંકાતું પ્રગળ મોજું ફરી વળ્યું હતું. જ્યારે તેણે એ વિષે  
શુરુદેવની સલાહ લીધી, ત્યારે તેને પૂછવામાં આવ્યું કે,  
“તું ઈશ્વરમાં માને છે ?” ઠાલીએ કહ્યું કે “ના.” “તું ધર્મમાં  
માને છે ?” આનો પણ તેણે નિખાલસ જવાબ આપ્યો કે  
“ના. વેદો કે શાસ્ત્રોમાં પણ મને શ્રદ્ધા રહી નથી.”

શુરુદેવ આ વચનો શાંતિપૂર્વક સાંભળી રહ્યા. અને પછી કહ્યું  
કે “જો, નરેન્દ્રને પણ એવી ચંકાઓ હતી, પણ હવે તે બધામાં



માનવો ઘણા છે. સધા એને કૃષ્ણના નામ ગળે લે  
મારે છે. તારી શંકાઓ પણ યોડા સમયમાં દૂર થઈ જશે.  
માનવ, જેલું બધું માનતો થશે.”

[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



શને ખ્યાલામાં પાણી આપ્યું અને તે ઠંડું છે કે નહિ તે જોવા માટે થોડું પોતાની હથેળીમાં પણ લઈ જોયું. જોઈએ તેવું ઠંડું નહોતું, છતાં એથી વધારે ઠંડું બીજે ક્યાંય નહિ હોય એમ ધારીને ગિરીશને પોતે તેજ પાણી આપ્યું.

પછી તેઓ પોતાના બિછાનામાં પડયા પડયા ગિરીશ, મહેન્દ્ર અને બીજાઓ જોડે જુદા જુદા આધ્યાત્મિક વિષયોપર વાતો કરવા લાગ્યા. આ વાતો દરમિયાન, ગિરીશની શ્રદ્ધા અગારા મારી રહી હતી. ગિરીશ હાથ ધોવાને ગયો, એટલે ગુરુદેવે તેને તે સાંજે બીજું કાંઈ પણ નહિ જમવાતું કહેવડાવ્યું. આવા પ્રસંગોદ્ધારા શ્રીરામકૃષ્ણની પોતાના ભક્તો માટે કેવી કાળજી હતી તે જણાઈ આવે છે.

રરમી એપ્રિલનો દિવસ હતો. સિંધી ગ્રેજ્યુએટ અને એ પત્રોના તંત્રી હીરાનંદ શૌભીરામ ગુરુદેવનાં દર્શન માટે હેઝ્લા-બાદથી આવ્યા હતા. હીરાનંદ કેશવચંદ્ર સેનના પ્રશંસક હતા, અને એ રીતે શ્રીરામકૃષ્ણદેવના પરિચયમાં આવ્યા હતા. કલકત્તામાં પોતાના કાલેજના દિવસો દરમિયાન તેઓ ગુરુદેવને અવારનવાર મળ્યા હતા. તેમના વિશુદ્ધ હૃદયને લીધે ગુરુદેવની તેમનાપર પ્રીતિ હતી. તેઓ તેમને મળીને રાજ થયા.

મહેન્દ્ર તેમને જાળજો છે કે નહિ, એ વિષે ગુરુદેવે તેને પૂછ્યું. તેણે હા કહી, એટલે તેઓ પરસ્પર વાત કરે એવી તેમણે ઇચ્છા દર્શાવી. મહેન્દ્ર મૌન રહ્યો, એટલે ગુરુદેવે નરેન્દ્રને યોલાવ્યો. હીરાનંદ સાથે વાર્તાલાપ કરવાની તેમણે તેને આજ્ઞા કરી. ઘણી આનાકાની પછી હીરાનંદે કહ્યું કે “વારૂ, ભક્તોને કષ્ટ કેમ સહન કરવાં પડતાં હશે ?”

નરેન્દ્ર-જગતની રચનાજ માયાવી છે. આ કરતાં તો હું પોતેજ વધારે સારી સૃષ્ટિ સરજી શક્યો હોત !

હીરાનંદ-હું જ સિવાય સુખનો અનુભવ થઈ શકે ખરો ?

નરેન્દ્ર-વિશ્વની ઘટના કેવી હોવી જોઈએ એ સંબંધમાં હું કાંઈ કહેતો નથી, પણ તે આલુ સ્થિતિમાં કેવી છે તે વિષેજ માત્ર મારો મત દર્શાવું છું. છતાં એમાંથી છટકવાની એક બારી છે, અને તે અદ્વૈતમત. હું તે સંબંધમાંજ વિચારી રહ્યો છું.

હીરાનંદ-કહેવા કરતાં કરવું વધારે મુશ્કેલ છે.

નરેન્દ્રે શંકરાચાર્યનું નિર્વાણસ્તોત્ર ગાવાની શરૂઆત કરી.

હીરાનંદ-બહુ સારું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ જવાબ આપવાનો તેમને ઇચ્છારો કર્યો.

હીરાનંદ-ઔરડાને એક છેડેથી જોઇએ કે વચમાંથી જોઇએ એ સૌ સરખું છે. ‘પ્રભુ! હું તારો દાસ છું,’ એવા દ્વૈત-વચનથી જે સાક્ષાત્કાર યાચ છે, તેજ ‘સોડહં’ જેવા અદ્વૈત-વચનથી પણ થઇ શકે છે. એક નહિ તો બીજે દરવાજેથી પણ ઔરડામાં દાખલ થઇ શકાય.

બધા રૂપ રહ્યા હીરાનંદે નરેન્દ્રને કંઈક ગાવાની વિનંતિ કરી. નરેન્દ્રે શંકરાચાર્યનું કૌપિનસ્તોત્ર ગાયું, જે શ્રીરામકૃષ્ણને બહુજ ગમી ગયું. ‘પછી જે જે હજી; ત્યાં તું સ્પષ્ટ!’ વાળું ભજન શુરુદેવે ગાવાનું કહ્યું. તેની એક લીટીપર ટીકા કરતાં હીરાનંદે નરેન્દ્રને કહ્યું કે “હવે જુઓ, અહીં- ‘તું બધું’ છે” તમેવ સર્વ ‘હું’ નહિ, પણ ‘તું.’”

નરેન્દ્ર-મને એકટો આપો, એટલે હું તમને દસલાખ આપીશ. હું તે તું છે, અને તું તે હું છું. એ વિના બીજું કંઈજ નથી. હવે અઠાવક સંહિતામાંથી કેટલાક શ્લોકો ગાવાની નરેન્દ્રે શરૂઆત કરી.

શ્રીરામકૃષ્ણ (હીરાનંદને, નરેન્દ્રને બતાવતાં)-એ ખુદલી વલ્લવાર લઇને ધૂમતો હોય એમ લાગે છે. (મહેન્દ્રને, હીરાનંદને બતાવતાં) જોયું? કેટલી નમ્રતા! જાણે મહારી આગળ લપાઈ બેઠેલો કૃષ્ણધર નાગ!

શુરુદેવ અંતર્દર્શન કરી રહ્યા હતા. જાણે કેશુંજ દુઃખ ન હોય એ રીતે તેમની મુખમુદ્રા ચમકી રહી હતી. કેટલાક બંકને તેમને ઠાગે કૂકડાર લઇ આવ્યા હતા. થોડાંક કૂકડ લઇને તેમજો પોતની માથે, ગળે, હૈયે વગેરે સ્થળોએ સ્પર્શ કર્યો. પછી તેમજો મહેન્દ્ર સાથે વાત ઉપાડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ-“તંતુપ્રવાહ જિર્ણગામી થઇ ચૂક્યો છે. ક્યારેથી થયો તેની મને ખબર નથી. રિચનિ બાળક જેવી થઇ છે, એટલે હું ફૂલો સાથે પણ બાવી રમન કરું છું. હું છું દેખું છું તે તને ખબર છે? ચરીર જાતે વાંસની મહુચી હોય એવું લાગે છે, અને ને હાલે છે તેનું કારણ કે અંદર દોષ દલાવવાવાળો બેઠો છે.”

“તે મળે અને બીજાં વિનાની સદી ગુંબડી જેવું છે,

અંદર રાગદ્વેષ જેવો કાંઈજ કચરો ન મળે. અંતર્ભાગ કેવળ સ્વચ્છ છે, અને—”

વાત કરતાં તેમને બહુ પીડા થતી હતી, એટલે મહેન્દ્રે વાક્ય પૂરું કર્યું કે “અને આપ તેમાં પ્રભુનાં દર્શન કરી રહ્યા છો.”

શ્રીરામકૃષ્ણ—બહાર અને અંદર, બધેજ તે સન્નિધદાનંદ પરમાત્મા વ્યાપી રહેલો છે; અને એ સન્નિધદાનંદેજ આ સર્વ સન્ન્યું છે.

(જરા થોડ્યા પછી મહેન્દ્ર અને હીરાનંદને) “તમે બધા મારા સ્વજન હો એવા હું તમને જોઉં છું. તમારામાંથી એક પણ મને પારકો લાગતો નથી. જુદાં જુદાં સ્વરૂપે પ્રભુ પોતેજ વિચરી રહ્યો હોય એવું દેખાય છે. જ્યારે મન તેનામાં જોડાય હોય છે ત્યારે તેને પીડાતું ભાન પણ રહેતું નથી. હવે મને લાગે છે કે, જાણે પરબ્રહ્મ નારાયણેજ આ શરીરરૂપી વાદો સંભર્યો છે, અને ગળામાં પડેલી ચાંદી તેની એક બાજુએ બેસી રહી છે.”

થોડી વારે તેઓ બોલ્યા કે “ચેતન અને પ્રકૃતિ કોઈ વાર ઉછીના વ્યવહાર જેવું રાખે છે. શરીર જ્યારે બિમાર પડે છે, ત્યારે આત્મા પોતે પણ બિમાર હોય એમ માની લે છે.”

હીરાનંદને આ વિષે કંઈક વધારે જાણવાની ઇચ્છા થઈ. મહેન્દ્રે બોલ્યો કે “જ્યારે બળતા પાણીથી હાથ દાઝે છે, ત્યારે પાણીથી હાથ દાઝ્યો, એવું આપણે કહીએ છીએ. પણ ખરું જોતાં, આપણને દગાડનાર પાણી નહિ, પણ પાણીમાં પેઠેલી ગરમી છે.”

હીરાનંદ (ગુરુદેવને)—ભક્તને પીડા કેમ હોય, તેનો ખુલાસો કરવાની કૃપા કરો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પીડા કેવળ શરીરનેજ થાય છે. તું સમજે છેને?

x x x x x

મેં, જન અને જુલાઈ વીત્યા છતાં શ્રીરામકૃષ્ણની પરિસ્થિતિ ઠેકાણે નજ આવી. ઉલટી તે વધારે બગડતી ચાલી. ભક્તો સમજી ગયા કે હવે શરીરપીડામાંથી અંતિમ સુક્તિનો દિવસ નજીક આવતો જાય છે. તેમનાં હૃદય ચીરાઈ જવા છતાં પરમાત્મા એ જ ધ.યું હશે તે યશો એવો વિશ્વાસ રાખીને તેઓ બેઠા. ગુરુદેવમા કમતાકાત વધતી જવા છતાં તેમણે પોતાનું આત્મિક કાર્ય છોડ્યું નહોતું. એક દિવસ તેમણે નરેન્દ્રને

રામનામની દીક્ષા આપી. નરેન્દ્રનો ઇષ્ટમંત્ર 'રામ' છે. એવું તેમણે તેને કહ્યું. આ મંત્રની બદ્ધ અસર થઈ. નરેન્દ્રને પુષ્કળ આનંદ થયો. એ આનંદની મસ્તીમાં મકાનની આસપાસ રામનામ બોલતો તે કરવા લાગ્યો. તે એટલો બધો આવેશમાં આવી ગયો કે તેની પાસે જવાની કોઈની પણ દિશ્મત ન રહી. તેની આવી સ્થિતિ કલાકોના કલાકો સુધી રહી, એટલે બીજા શિષ્યોએ કરના માર્યા શુરુદેવને વાત કરી. શુરુદેવ આટલુંજ બોલ્યા કે “તે એ સ્થિતિમાં છે. રહ્યો. વખત આવ્યે મૂળ સ્થિતિપર આવી જશે.” આખરે, નરેન્દ્ર ચાર વાગતાં મૂળ સ્થિતિપર આવી ગયો.

શુરુદેવ કાશીપોર રહ્યા હતા. તે દરમિયાન નાગ મહાશયે તેમની કેટલીક વાર સુલાકાત લીધી હતી. તે એટલા માટે ગાળું આવતો નહિ કે તેનાથી ‘શુરુદેવનું’ દુઃખ જોયું જતું નહિ. એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણ તેને ઓરડામાં આવતો જોઈને બોલ્યા કે “નહી આવ, મારી પાસે બેસ.” કેટલીક પણ સુધી તેઓ નાગ મહાશયને ભેટીજ રહ્યા. બીજે દિવસે પોતાની પધારી આગળ તેને બેઠેલો જોઈને શુરુદેવે કહ્યું કે “હુમ્મયરણુ ! જો, દાકતરોએ હાથ ધાયા છે. તારી પાસે કંઈ ઉપાય છે ?” નાગ મહાશયે પાંચેક વિચાર કરીને પછી શુરુદેવનું હૃદય પોતે લેવાને નિશ્ચય કર્યો, અને પછી બળવાન અવાજે તે બોલ્યો કે “હા દેવ ! આપને હંમ મટાડવું તે હું બાલું છું. આપની કૃપાથી હું જોતજોતામાં તેમ કરી શકીશ.” આવું કહીને તે શુરુદેવ પાસે પહોંચ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણ તેનો ઇશરો સ્વમણ ગયા હતા; તેથી તેને હડસેલી મૂકતાં તેઓ બોલ્યા કે “હા, મને માલૂમ છે કે તું તે કરી શકે તેમ છે.”

બીજે એક દિવસે-શુરુદેવનો દેહ છૂટ્યો, તે અરસામાંજ-નાગ મહાશય શુરુદેવના ઓરડામાં પેસતો હતો, એવામાં શ્રી-રામકૃષ્ણે લીલા આમજાની કોઈ બંકને તપાસ કરવા દહ્યું. બંકને તેની ઋતુ નહિ હોવાથી તે કયાંય મળી શકે એમ નથી, એવો ઉત્તર વાળ્યો. આ વાત નાગ મહાશયના સાંજગવામાં આવતાં, એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના તે કલ્કનાની આસપાસના બધા બાગ ખુંદી વળ્યો. એ દિવસ સુધી તે કોઈના જોવામાં આવ્યો નહિ પણ ત્રીજે દિવસે એ ત્રણ આમજાં લઈને શ્રી-

રામકૃષ્ણ આગળ તે હાજર થયો. તેને જોતાં ગુરુદેવ બહુ પ્રસન્ન થયા. દુર્ગાયરણ પૂર્વજાંગાણાનો હતો. તેને જરા ચટાકાનો વિશેષ શોખ હતો, એટલે ગુરુદેવે તેને માટે લાત અને ગરમ કઢી સંધવાનું માતાજીને કહ્યું. લોજન તૈયાર થયું, એટલે ગુરુદેવે પ્રથમ તેમાંથી થોડુંક ચાખ્યું. તેઓ જાણતા હતા કે દુર્ગાયરણ પ્રસાદ થયા વિનાનું લોજન લે તેમ નથી. મહાન વ્યથા છતાં, ગુરુદેવ આમ હરેક વાતનો ઝીણામાં ઝીણો વિચાર કરતા હતા.

પોતાનો દેહ છૂટવાની આઠ કે નવ દિવસ પહેલાં શ્રીરામકૃષ્ણે જાંગાણી પંચાંગમાંથી શ્રાવણની પચીસમી (૯ મી ઓગસ્ટ) પછીની તિથિઓ પોતાને વાંચી જતાવવાનું જોગીનને કહ્યું. મહિનાના છેલ્લો દિવસ આવતાં સુધી જોગીન વાંચ્યો ગયો. પછી એથી વધારે સાંભળવાની જરૂર નથી એવો તેમણે ઇશારો કરીને તેને જાંઘ પાડ્યો.

આ પ્રસંગ પછી ચાર કે પાંચ દિવસે, ગુરુદેવે નરેન્દ્રનાથને પોતાની પાસે જોડાવ્યો. ચોરડામાં કોઈ નહોતું. તેમણે નરેન્દ્રને પોતાની પાસે બેસાડ્યો, અને તેના તરફ જોતા જોતા પોતે સમાધિમાં આવી ગયા. પોતાના શરીરમાં જાણે કોઈ વિદ્યુત્પ્રવાહ ફરી રહ્યો હોય એવો નરેન્દ્રનાથને અનુભવ થયો. ધીમે ધીમે તેનું પણ બાહ્યજાન જતું રહ્યું. પોતે સ્વાંસુધી ત્યાં બેઠો હતો તેની પણ તેને જાણ ન રહી. બદલત થતાં તેણે જોયું તો શ્રીરામકૃષ્ણ આનંદાશ્રુ વહેવળવી રહ્યા હતા. એનું કારણ પૂછતાં ગુરુદેવે જોડ્યા કે “હું તને સર્વસ્વ આપી ચૂક્યો છું.” આ પવિત્ર સમાગમનું જે પરિણામ આવ્યું તે આજે ઇતિહાસમયગર છે, એટલે તેનું પિટ્ટપેશ કરવાની ચાર્જ જરૂર નથી. એટલુંજ કહેવું બસ છે કે, ગુરુદેવના ઇવનમાં વેદાન્તનું પરમ સત્ય સચ્ચવન દશાને પામ્યું હતું. અને તેને વારસો એવું શિષ્ય પર હિતરતાં, જગદુકારને મહત્ત્વ કાર્ય પદ પાડવામાં નરેન્દ્ર નિમિત્ત બન્યો હતો.

આજે એ સદમાર દિવસ ઉજવે. જોતોને મારે જે મહત્ત્વ મેકમનનને દિવસ હતો. શ્રાવણની છેડી તિથિ હતી. ૯ મી ઓગસ્ટને સંવત્સર હતો. ગુરુદેવની પીઠા અમર હતી. ગુરુદેવના ૧૮૦ નાદો નિવમિત્ત નહોતી. નાદોને ગુરુદેવ અનુદર્શ વારંવાર વારંવાર કહેતા હતા.

પાસી. તપાસનાં તે વર્ના ગયો કે, રિયલિ બચાકર ને. તેણે  
પછી આશા છોડી, અને સેવકોને ચેનતા રહેવાની સૂચના  
કરી. સમીક્ષાંગ પહેલાં મોટા વખત આગમગમી ગુરુદેવનો ન્યાસ  
લેવા લાગ્યો. બકનોને બહુ ચોક ચવા લાગ્યો. લોકિક દૃષ્ટિએ  
તેમનાં અંતરને અજવાળતો પ્રકાશ દેવે દોલાવાની તમારીમાં  
કેતો. તેઓ ગુરુદેવની પથારીની આસપાસ વિંટાઈ વળ્યા હતા.  
ગિરીશ અને રામને બોલાવવા મોકલ્યું, મધરાતે પોતાને બહુ  
ખૂબ લાગી છે એવું બોલ્યા. આથી તેમને ટેકા આપીને બેડા કર્યા.  
પછી અડધણ વિના તેમણે ખાલો બરીને કાંજ પીધી. ઘણા  
દેવસ પછી આટલી સહેલાઈથી આજેના કાંઈ તેઓ એ પ્રમાણે  
ખાઈ શક્યા હતા. પોતાને હવે બિલકુલ આરામ છે એમ પોતે કહ્યું.  
પછી તેઓ હવે સૂએ તો ઠીક એવી નરેન્દ્રે સૂચના કરી. આ  
સાંજનીને ગુરુદેવ સ્પષ્ટ અવાજે ત્રણ વાર કાલીનું નામ લઈ ધીમે  
રહીને સૂતા. ગુરુદેવ શાંતિમાં સૂતા છે એ જોઈને નરેન્દ્ર નીચે  
આરામ લેવા ગયો.

એક વાન્યા પછી ગુરુદેવનું શરીર એકાએક રોમાંચિત થયું.  
આંખો નાસાત્રી ઠરી રહી, મુખપર સ્થિત છવાઈ રહ્યું અને  
ગુરુદેવ સમાધિમાં લીન થયા. આ મહાસમાધિ હતી. હવે  
તેમાંથી આ નશ્વર જગતમાં આંખ ઉઘડવા સંભવ નહોતો.  
તા. ૧૬ મી ઓગસ્ટ ૧૮૮૬ને સોમવારના બ્રાહ્મમુહૂર્તના  
મંગળ ચોદસિયામાં અનેક ભક્તો અને પ્રથાંસકોને મૂકી શ્રીરામ-  
કૃષ્ણદેવનો મંગળ આત્મા પરમાત્મતત્ત્વમાં ભળી ગયો—ઓગ-  
ષ્ટીસમી સહીને અજવાળનારી એ સર્વશ્રેષ્ઠ વિભૂતિ પરમધામને  
પ્રાપ્ત થઈ. ફાત અજવાળી છતાં ભક્તોના હૃદયમાં અંધારું થયું.

ગિરીશ અને રામ થોડી વારે આવી પહોંચ્યા. આ શોકપૂર્ણ  
સમાચાર વાયુવેગે આખા કલકત્તામાં પહોંચી ગયા. ગુરુદેવના  
એ ભવ્ય મૃતદેહનાં અંતિમ દર્શન માટે ચોમરથી લોકોનાં ટોળાં  
ઉલટવા લાગ્યાં. આશરે આઠ વાગે કનંલ વિશ્વનાથ ઉપાધ્યાય આવી  
પહોંચ્યા. તેમણે જોયું તો શરીર અછકડ બની ગયું હતું, છતાં  
હજી કંઈક ગરમીનો સંચાર હતો. તેમણે બરડાની કસોડ  
મસજીવી શરૂ કરી. કેટલીક વારે તેમણે કહ્યું કે, હંડી સમાધિ  
અવરધા છે અને હજી બધું પવી ગયું નથી. તેમણે ભક્તોને  
હેલા સંસ્કાર કરવા પહેલાં ત્રણ જોવાની સલાહ આપી. બપોર-



ના અરસામાં દાઠ મહેન્દ્રલાલ સગ્કાર ગાવ્યા. શરીર તપાસ્યા પછી તેમણે અભિપ્રાય આપ્યો કે, અડધા કલાકથી પ્રાણ પર-વરી ચૂક્યા હતા. પછી પાંચ વાગ્યે, ગુરુદેવના પવિત્ર શબ પર ભગવું વસ્ત્ર ઓઢાડીને વાજનેગાજને, રમશાનભૂમિ પર લઈ ગયા. ત્યાં પણ ત્રેલોક્યનાથ સંન્યાસે કેટલાંક સમયોચિત ભજનો ગાયાં. એ કલાકમાં આશ્વસંસ્કારનું કામ પતી ગયું.

રમશાનભૂમિથી પાછા ફરતાં અધા ભક્તોમાં શાંત ઈશ્વરા-ધીન વૃત્તિ સ્ત્રી-પુરી. ગુરુદેવ પાંચે ને. જેવા દેહકાળે હતા તેવાજ વિદેહકાળે પણ હતા ગુરુદેવના પંચાંગ શબ્દોમાં કહેતાં તેઓ મત્ર દેવમાથી બોલ્યા એવાંડમા અથાત્ સોપાધિક દશામાંથી સવાનીત સ્વરૂપના નય હતા અટલુજ. તેઓ ગુરુદેવનાં પવિત્ર અસ્થ કુંભમ. પદ્ય પીને "મગલ ન જાનકૃષ્ણકી જય!"ની ગર્જના કરતા કરતા કરીપાર આગમ પાછા ફર્યા.



અને શ્રીરામકૃષ્ણ તેમના વિચારોના કેન્દ્રતરીકે હતા. ગુરુદેવનાં પવિત્ર અસ્થિ જલરામને ઘેરથી આણીને મઠમાં પધરાવ્યાં, અને એ બાંધુમંડળે ગુરુદેવ તરીકે તેમની નિત્યપૂજા થતી રહે તેની પણ જોઈવણ કરી દીધી.

આ રીતે ગુરુદેવને વહાલા મઠવાસના આદર્શો તેમના નિર્વાણ પછી સક્રિય રૂપ લીધું.

ગુરુદેવના દેહવિલય પછી જે યુવકો ઘેર જઈને અભ્યાસમાં જોડાઈ ગયા હતા, તેમને એકત્ર કરવાની જવાબદારી કુદરતી રીતે નરેન્દ્રનાથના શિરપર આવી પડી. ગુરુદેવે પોતેજ તેમના વાલીતરીકે તેની નિમણૂક કરી હતી. તે પોતાના ઘરના ખટ-રાગમાં ગૂંથાયો હતો, છતાં પોતાને સોંપાયલી પવિત્ર જવાબદારી ફેડવામાં તેણે જરા પણ વિલંબ કર્યો નહિ. તે યુવાન લોકોને ઘેર વારંવાર જવા લાગ્યો, તેમના અભ્યાસમાંથી તેમને વારવા લાગ્યો અને તેમનાં ભીરુ હૃદયમાં ત્યાગનો પ્રાણુપ્રદ સંદેશ પહોંચાડવા લાગ્યો. તેમની ડગમગતી વૃત્તિની અવગણના કરીને, તે ગુરુદેવના ચેતનપ્રદ અનુભવો કલાકોના કલાકો સુધી તેમને કહી સંભળાવતો, વંટોળિયાની જેમ તેમના પર વારંવાર આક્રમણ કરતો, અને ધરણ્યોર મઠમાં તેમને ખેંચી લાવતો. અહીં તેમની સાથે તે ગ્રંથો, સંગીત કે મંત્ર-જાતગણનામાં ઝાઝો વખત ગાળતો. આથી તેમનાં મન તરતજ ફેરવાઈ જતાં, અને ત્યાગેપણાની સાથે ભોગેપણામાં રહેલા અસંગતિદોષની પણ તેમને પ્રતીતિ થતી.

કેઈ વાર તેમના વાલીઓ આવીને તેમને ઘેર આવવાને સમ-

પાઠવે. નન્ય-સીતરકે જે જે નામથી ઓળખાયા હતા, તે અમે આજે નાનું સમિતીએ. નરેન્દ્ર સ્વામી વિવેકાનંદ બન્યો; રાખાલ અને તેમની પત્ની સત્ત્વનાથ અને યોગાનંદ થયા; બાણુરામ અને નિરંજન પ્રમોદ અને નિરંજનાનંદ; શરણી અને શરત્ રામકૃષ્ણાનંદ અને રામનાથનંદ; કાવુ અને દરિ અહનુનાનંદ અને તુર્યાનંદ; શારદા અને નેત્રી. તેમના નિમણૂત્વ અને અર્દતાનંદ; તારક અને કાતી વાનદ અને અનંદનંદ, અને મંગાધર, સુખેષ અને તુલસી, અખંડ અને કુંડે તુલસી અને નિમજ્જનનંદ. કેટલાંક વર્ષો પછી દરિપ્રસન્ન, સ્વામી વિજયનાથ અને મ. મ. મ. મ. મ. મ. મ. મ. મ. આ નામોએ પૂરી થાય. આમ કહેવામાં આવેલું છે.



મળી જતા. મઠમાંની એ બળવાન વ્યક્તિઓની આત્મજ્યોતિ, કાશીપોરમાં રહેતી વખતે જે પ્રમાણમાં પ્રકાશતી હતી, તેટલાજ પ્રમાણમાં અહીં પણ પ્રકાશી રહેલી જોઈને તેમને આનંદ થતો.

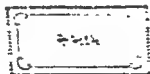
ગાળુરામની માતાના નિમંત્રણને માન આપીને બરણગોર મઠના એ બધા સભ્યો ૧૮૮૬ના ડિસેમ્બરના છેલ્લા ગાળામાં અંતપુર ગયા હતા. અહીં નરેન્દ્રે ગુરુદેવના બધા યુવાન શિષ્યોને લેગા કર્યા હતા, એટલે આત્મચેતનનો જે ઉલ્લાસ અહીં રેલાયો હતો તેના પરિણામે એ બધા શિષ્યોમાં બ્રાતૃ-ભાવની મજબૂત ગાંઠ બંધાઈ. નાતાલના દિવસની સમી સાંજે એ ઉલ્લાસની અવધિ વળી. આ પ્રસંગ આકસ્મિક રીતેજ બની ગયો. નરેન્દ્રે અને તેના ગુરુભાઈઓએ નાતાલની હોળી પ્રકટાવી, ત્યાં બેસીને તેમણે ક્રાઈસ્ટના જીવનના ત્યાગમહિમાનું સંકીર્તન કરીને રાત્રિભગરણુ પણ કર્યું. આને લીધે જેઓ પછાત હતા, તેમનો શિથિલ ત્યાગભાવ જાગૃત થયો, અને તેઓ પાછા ફર્યા. એ પછી ટુંક સુદૃઢમાં બરણગોરના મઠમાં તપસ્વી જીવન ગાળવાની પ્રતિજ્ઞાવાળા સાધુઓની ભરતી થવા માંડી.

બરણગોરમાં આ સાધુઓ જે કડક આધ્યાત્મિક જીવન ગાળતા હતા, તેને કોઈ પણ ઇતિહાસકાર પૂરતો ન્યાય આપી શકે તેમ નથી. તે દિવસો પ્રકાશ, આનંદ અને ઉલ્લાસના હતા. દેહભાવે જેમ જેમ તેમને ગુરુદેવની ગેરહાજરી સાલવા લાગી, તેમ તેમ પોતાની હૃદયગુફામાં તેમને સનાતન સત્યરૂપે પ્રત્યક્ષ કરવાની ઇચ્છા તેમનામાં વધારે ને વધારે તીવ્ર થતી ચાલી. ખરી રીતે કહેતાં આ યુવકો હવે ઇશ્વર પાછળ ગાંડા બન્યા હતા. ભારોભાર કપટ, હાડમારી, અભાવ અને અવજ્ઞા વગેરેના પ્રતિકુળ પ્રસંગો તેમના માર્ગમાં આડખીલીરૂપે ડોકિયાં કર્યા કરતા હતા, છતાં તેઓ કશાને ગણકારતા નહિ. જગતની તેમણે બધીજ પરવા છાંડી દીધી હતી. શંકા અને નિરાશાએ વારંવાર સતાવવા છતાં આત્મવિશ્વહના તોફાનમાં સૂર્યને આવરી લેતાં નાનાં વાદળોની પેઠે, તેઓ દેખાઈને પાછી અલોપ થઈ જતી.

શ્રીરામકૃષ્ણદેવની ઉંચ તપશ્ચર્યાની વાતો સંભારીને એ સાધુઓ આવેશમાં આવી જતા. તેઓ ખાનપાન, પહેરવેશ અને જીવનની અન્ય જરૂરિયાતોમાં મોટે ભાગે તેમનુંજ અનુકરણ કરતા. માણસ કેવળ ભાખરીથીજ જીવતો નથી, એવું તેમણે

દેવના અનેક વિભૂતિઓથી વિભૂષિત વ્યક્તિત્વના એક કે વધારે  
માત્ર આપીને પોતાનું જીવન રસી દીધું હતું. અત્યાર અગાઉ  
દેવ છોડી રહેલા, તેમજ હજી હયાત રહેલા આ આત્મરત  
મહાપુરુષો દૃઢ અને મસ્તિષ્કના મહાન ગુણોની પ્રતીતિ  
આપી રહ્યા છે; એટલે તે ઉપરથી, જે આદર્શરૂપ વિભૂતિમાં  
જે બધા ગુણો સર્વોત્તમ કક્ષાએ પહોંચેલા હતા, તે કેવી અદ્-  
ભુત અને મહાન વ્યક્તિ હોવા જોઈએ તેનો આપણને કંઈક  
ખ્યાલ આવે છે. જે સમયે સ્વામી વિવેકાનંદ દીર્ઘના શિષ્ય-  
ની ટોચ પહોંચ્યા હતા, અને જે સમયે તેમનું સંગ્રામ  
કાળને પૂર્વ અને પશ્ચિમના દેશો દગ્ધિષ્ઠ કરી રહ્યા હતા; તે  
સમયે તેમણે પોતાના ગુરુદેવની પ્રશસ્તિનાં જે વચન ઉચ્ચાર્યાં  
હતાં તે આ રજા:-

“ વિચાર, વાણી કે ક્રિયાદાન હું જે કાંઈ પણ કરી શક્યો  
રહું અને જગતમાં કોઈને પણ સદાયરૂપ યાચ એવો એક  
પણ શબ્દ મારા હોઠમાંથી નીકળવા પડ્યો હોય, તો તે પર  
મારા હાથો નથી, પણ જોનો બધા યશ તેમનેજ છે; અને જે  
મારાથી કોઈ કદુ વચન બોલાઈ ગયાં હોય, અને જે તેમાંથી  
કાંઈ પણ ક્રોધની ગંધ આવતી હોય, તો તેનો દોષ મને છે,  
તેને મારે હું જવાબદાર છું, તેઓ નહિ. જે જે ગુણો હોય તે  
તે બધી મારી છે, અને જે જે પ્રજ્ઞાન હોય, ભગવદ્ દેવ,  
શુદ્ધ અને સચિત્ત હોય, તે તે બધું તેમનીજ કૃપાને આજરી છે,  
તેમજ. દરેકને આજરી છે, અને તેમને જે તે આજરી છે.  
હા, શિષ્યો! જ્યારે હજી જે મહાપુરુષને જે સમયે બાંધેલું ”



## (સાંધણ)

(આ પુસ્તકના શરૂ ભાગમાં આવેલા લેખ “પરમહંસદેવ અને તેમના ઉપદેશ વિષે જાણવા જેવા કેટલાક વિચાર”નું આ સાંધણ છે.)

ત્યારે તેમનો ઉત્તર સાંભળીને પરમહંસદેવ ઉપર અમારી ભક્તિ હજારગણી વધી ગઈ હતી. તેમણે કહ્યું હતું કે “પરમહંસદેવ જે જે ઉપદેશ આપે છે, તે સર્વ ધર્મગ્રંથોમાં લખેલા હોય છે. છતાં તેમનું મહત્ત્વ નહિ માનવામાં આવે તો મનાશે કેાનું? તેઓ ગંગાતીરે પડ્યા પડ્યા જેવા પ્રેમથી ‘મા ! મા !’ કહીને અશ્રુપાત કરતા હતા તેવો પ્રેમ કેાનામાં છે? એવો પ્રેમ માત્ર ચૈતન્યદેવમાં હતો. તેઓ કૃષ્ણદર્શન માટે માથાના વાળ તોડી નાખતા અને પૃથ્વી સાથે મોઢું ઘસતા ! અહા, ધન્ય એ ભગવતપ્રેમ ! એવો ભગવતપ્રેમ ઇસુ ખ્રિસ્તમાં હતો. ભગવાનના દર્શન માટે તેણે ચાળીસ દિવસ અન્ન લીધું નહોતું. વળી એવોજ ભગવતપ્રેમ મહંમદ સાહેબ (સલૉ) માં હતો. તેઓ ગુલામાં ભગવતચિંતનમાં હતા; ત્યારે તેમન પત્નીએ ત્યાં જઈ ખલેલ પહોંચાડવાથી તેઓ તલવાર લઈને દોડ્યા હતા. ઇસુ ખ્રિસ્તના ભક્તો તેને કહેતા કે “તમે અમારે માટે ભોજનમાં મીઠાણ છો.” મતલબ કે, મીઠું હોય તોજ ખોરાકમાં સ્વાદ આવે છે; તેમ ઇશ્વરસાધના અને? સાધનામાં—ચારિત્ર અને પ્રભુપ્રેમની ખીલવણીમાં જે જ્ઞાન, અનુભવ અને ઉત્સાહની જરૂર પડ્યા કરે છે; તે જરૂર સાચા સાધુના સત્સંગ અને કૃપાથી પૂરી પડે છે. એ સિવાય મુમુક્ષુ અને એનો માર્ગ નીરસ, ઉત્સાહહીન અને દુઃખદાયક થાય છે. પરમહંસદેવ પણ એવા સાચા સાધુ અને અનુભવસિદ્ધ હતા. એવા ધર્માત્મા જે દેશમાં જન્મે તે દેશમાં ધર્મનો લોપ થઈ શકતો નથી.

સર્વ પ્રકારના ધર્મમત ઉપર પરમહંસદેવનો અધિકાર હતો; કેમકે તેઓ સર્વ પ્રકારના ધર્મમત પ્રમાણે સાધના કરીને સિદ્ધ થયા હતા. જે ધર્મમત પ્રમાણે જે મનુષ્યે સાધનભજન કરવાનો ઉપાય પૂછ્યો, તેની કમઠા તેમણે પૂર્ણ કરી હતી; અને જે સાધક સાધના કરવામાં અશક્ત જણાતો તેને તેમણે તે કાર્યમાં શક્તિવાન કર્યો હતો. એવા સર્વદેશી સિદ્ધ પુરુષ અમે કેાઈ દીકા નથી અને સાંભળ્યા પણ નથી. તત્પર્યં કે, શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ સાધારણ સિદ્ધ પુરુષ નહોતા; પણ સર્વ ધર્મમતના અસાધારણ સિદ્ધ પુરુષ હતા.

એક વિદ્વાન પંડિત એક દિવસ રાણી રાસમણિના બાગમાં રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ કેાક હે, તે જતવા સારૂ ગયા હતા. પરમહંસદેવ ઉંચી ગાદી પર બિરાજતા હતા અને ત્યાં ચેતરફ ગૃહસ્થો બેઠા હતા. એ જોઈ પંડિતશ્રીએ કહ્યું કે “તું આપ પરમહંસ છો? હોય ! હોય !” પછી પરમહંસદેવની પધારી તરફ જતકને બોલ્યા કે “વળી આ મચ્છરદાની છો ?” એ સંભળી પરમહંસદેવે આગળી કરીને ચોતાનાં ચળકતાં





# યુગાચાર્ય શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસવિષે

રચનાર:—શ્રીયુત જયંતિલાલ મંગળજી ઝાઝા

(વસંતતિલકા-અનુષ્ટુપ)

કોકિલકૂજન મૃદુ શ્રવણે પડીને,  
વાયુ શીજો મધુભર્યાં વપુને અડીને;  
પ્રાણે નવીન કંઈ ચેતન રંગ પૂરે,  
તંત્રી બજે હૃદયની કંઈ દિવ્ય સૂરે. ૧

સ્વપ્નમાં સાંભળેલાં શું ગાનો કર્ણે ફરી પડે,  
રામકૃષ્ણ સુધા સૂતિ સહસા સ્મરણે ચડે. ૨

યુગો અનેક સુધી યોગ સમાધિ સાધી,  
આવ્યો શું યોગી જગની હરવા ઉપાધી;  
જ્ઞાનપ્રભાથી તમનો કરવા વિનાશ,  
ઊગ્યો શું ઇન્દુ નભમાં કરતાં વિલાસ. ૩

અધ્યાત્મ વહલરી કેરી શી ખીલી રસમંજરી;  
પ્રણવની અહો આ શું વાગે છે મધુબંસરી ૪

સંસારીનો રામવનાર ત્રિતાપદાહ,  
બંગ પ્રદેશ થકી ગંગ તણો પ્રવાહ;  
ઘડેનો અહો! ઉછળતો અતિ દૂર દેશે  
ભક્તિરસે મનુજ સર્વ ઝળોળી દેશે. ૫

વ્રતાદ્વાપરયુગોમાં રામ શ્યામ રૂપે કહી,  
પ્રેમની સરિતા તેજ રામકૃષ્ણ રૂપે વહી. ૬

વેદાન્તના દિનમણિ! પ્રખર પ્રતાપી!  
તેં અકતા વિવિધ ધર્મમનોની સ્થાપી;  
સંકીર્ણ દષ્ટિ મનુબાળ તાત્ત્વી ઉઘાપી,  
ધ્યુમ્મુતત્ત્વ ગુરુ તેં રહ્યું વિશ્વવ્યાપી. ૭

વિશ્વની કૃત્તવાદીમાં આયાવર્ત સરોવરે,  
રામકૃષ્ણ મનોહારી પુંડરીક પ્રભા ભરે. ૮

ગીતા વિષે પ્રકટી કૃષ્ણ પ્રભુ પ્રસાદી,  
તે તુજ જીવન વિષે થતી તાજી યાદી;  
તે જ્ઞાન ભક્તિ સહુ દર્મ વિરોધ કાપ્યો,  
'સેવા તથા અનુપમ ત્યાગ' સુમંત્ર આપ્યો. ૯

સુરસરિતને તીરે મંદિરે દક્ષિણેશ્વરે,  
પાપાણ્યમૂર્તિઓને તું સજીવ પ્રેમથી કરે. ૧૦

નારી વિષે જનની મંગલ મૂર્તિ ભાળી,  
ને એજ મૂર્તિ નિજ પત્ની વિષે નિહાળી;  
દામ્પત્ય જીવન અલૌકિક જીવનાર,  
વંદું જગદ્ગુરુ તને હું અનેક વાર. ૧૧

કાંચનકામિની બન્ધે બન્ધાયું વિશ્વ આ અરે!  
અહો! વૈરાગ્ય ત્યાં તહારો અપૂર્વ ઝગતો ખરે. ૧૨

તહારી લીલા રસ અનેક થકી રસાળ,  
એ તો અપાર ક્યમ પાર લહું હું બાળ;  
વણી વિભૂતિ ભગવન્ ઉર માંહી રાચું,  
તહારું ગ્રહી શરણ હું શિર હસ્ત યાચું. ૧૩

ધર્મના સ્થાપનારા ને સર્વધર્મરૂપી પ્રભો,  
આત્મદ્રષ્ટા નરપિત્રેષ્ઠ રામકૃષ્ણ નમોઽસ્તુતે. ૧૪

(“કલાપિ” ત્રિમાસિકમાસી સામાર ઉદ્દન)

## ॥ श्रीरामकृष्ण-जयस्तवक ॥

रागिनी गौर सारंग, ताल त्रिताली

भवभयभंजन पुरुषनिरंजन रतिपतिगंजनकारी ।  
जतिजनरंजन मनमदखंडन जय भववंदनहारी ॥१॥

जय जनपालक सुरदलनायक, जय जय  
विश्वविधाता ॥ चिर शुभसाधक मतिमल-  
पावक, जय चितसंशयत्राता ॥२॥

सुरनर वंदन द्विजारिविवंधन, चित मन  
नंदनकारी ॥ रिपुचयनंथन जय भवतारन,  
स्थळ जळ भूधरधारी ॥३॥

शमदम मंडन अभयनिकेतन, जय जय  
मंगलदाता ॥ जय सुख सागर नटवर नागर,  
जय शरणागत त्राता ॥४॥

भ्रम-तम-भास्कर जयपरमेश्वर, सुखकर  
सुंदर भासी ॥ अचल सनातन जय भवपावन,  
जय विजयी अविनाशी ॥५॥

भक्तविमोहन वरतनु धारन, जय हरि-  
कीर्तन भोला ॥ गद्गद् भापण चितमन तोषण,  
ढल ढल नर्तनलीला ॥६॥

मति गति वर्धन कलि वल मर्दन, विषय  
विराग प्रसारी ॥ जडचितचेतक भव जल  
भेलक, जय नरमानसचारी ॥७॥

जय पुरुषोत्तम अनुपम संयम, जय जय  
अंतरयामी ॥ स्वरतर साधन नरदुःस्ववारन,  
जय रामकृष्ण नमामी ॥८॥

॥ श्रीरामकृष्ण स्मरण ॥

धर्मेण धर्मस्य विवादकाले ।  
यो भारते धर्मं समन्वयाय ॥  
आविर्बभूव स्थितधीर्महात्मा ।  
तं रामकृष्णं सततं स्मरामि ॥१॥  
परोपकाराय सतां विभूति-  
विधानमेतत् परिपालनीयम् ॥  
सुयोगमासाद्य मतं हि यस्य ।  
तं रामकृष्णं सततं स्मरामि ॥२॥  
ज्ञानार्थि शिष्यो ललना विलासं ।  
त्यजेत्तथा रत्नहिरण्यलोभम् ॥  
यस्यैतदासीदुपदेश वाक्यं ।  
तं रामकृष्णं सततं स्मरामि ॥३॥  
आकारयुक्तो जगतामधीश ।  
आकारहीनः किमुवेति तर्के ॥  
तुषारखण्डं तुलितं हि येन ।  
तं रामकृष्णं सततं स्मरामि ॥४॥  
यो मुक्तिपूर्णावयवस्वकीय ।  
मतप्रकाशाद् भुवने वरेण्यः ॥  
निर्गुणोऽप्यक्षरमविधाता ।  
तं रामकृष्णं सततं स्मरामि ॥५॥

(श्री हरिचरण काव्य-व्याकरण-तीर्थ)

## ॥ श्रीरामकृष्ण स्तोत्र ॥

ॐ ह्रीं कृतं त्वमचलो गुणजित् गुणेज्यः।  
नक्तं दिवं सकरुणं तव पादपद्मम् ॥  
मोहं कषं बहुकृतं न भजे यतोऽहं।  
तस्मात्त्वमेव शरणं मम दीनबन्धो ॥१॥  
भक्तिर्भगश्च भजनं भवभेदकारि।  
गच्छन्त्यलं सुविपुलं गमनाय तत्त्वं ॥  
वक्तोद्भृतन्तुहृदि मे न च भाति किञ्चित्।  
तस्मात्त्वमेव शरणं मम दीनबन्धो ॥२॥  
तेजस्तगन्ति तस्मा त्वयि तृप्त तृष्णाः।  
रागे कृते कृतपथे त्वयि रामकृष्णे ॥  
मर्त्यामृतं तव पदं मग्णोमि नाशं।  
तस्मात्त्वमेव शरणं मम दीनबन्धो ॥३॥  
कृत्यं करोति कलुषं कुतः कान्तकारि।  
णान्तं शिवं सुविमलं तव नाम नाथ ॥  
यस्मादहं त्वं शरणो जगदेकगम्य।  
तस्मात्त्वमेव शरणं मम दीनबन्धो ॥४॥

(स्वामी विवेकानन्द)



# સ્વામી વિવેકાનંદના સદુપદેશ

ગ્રંથ ૧ લો-માગ ૧, ૨, ૩.

પાાX૮નાં પૃષ્ઠ ૫૭૫, મૂલ્ય રા

આમાંના કેટલાક વિષયો:-ધર્મ એટલે શું? તત્ત્વજ્ઞાનનાં પગથિયાં. અનુભવનો માર્ગ. અમેરિકાની, સર્વધર્મપરિષદમાં વ્યાખ્યાન. અનેક માનપત્રો અને તેના બોધપ્રદ ઉત્તરો. ભારતની જડતાનું કારણ-આત્માપ્રતિ અવિશ્વાસ. તમારામાં અનંત સામર્થ્ય છે. મહાભારતના કૃષ્ણની પૂજા. પ્રાચીન સભ્યતાની વિશેષતા. ધાર્મિક ઉત્સવોની આવશ્યકતા. સ્ક્રિંગવણીની રૂપરેખા. સંઘશક્તિ એજ મહાશક્તિ. સંકલ્પસિદ્ધ ઋષિઓનું સામર્થ્ય. અવતારી પુરુષોના અનુભવ. સેવાધર્મનાં ઉત્તમતા. ભોગ અને યોગ સાથે બંને નહિ. સંન્યાસનો મહિમા અને કર્તવ્ય. અમેરિકાની વિજયકથા. સૂક્ષ્મ મનનું સામર્થ્ય. પાદરજોનો ઉપદ્રવ. પ્રેતયોનિનું અસ્તિત્વ. એક પ્રેતાત્માનો ઉદ્ધાર. શક્તિ ખીણવવાનો માર્ગ. ઇશ્વરના કૃપાપાત્ર કેમ બનાય? મનને વશ કરવાનો માર્ગ.

ગ્રંથ ૨ જો-માગ ૪ અને ૫

છંદ પાાX૮નાં પૃષ્ઠ ૬૦૦, મૂલ્ય રા

આમાંના કેટલાક વિષયો:-વેદાન્તનું મહાન કાર્ય. મારા યુદ્ધની વ્યૂહરચના. ભરતખંડના મહાન પુરુષો. ભરતખંડનું ભવિષ્ય. લિંદુધર્મના સામાન્ય મૂળ તત્ત્વો. સંન્યાસનો આદર્શ અને તેનું વ્યાવહારિક સ્વરૂપ. વર્તમાન લિંદના મહાન પ્રશ્નનું નિરાકરણ. પોદારી બાબાનું પ્રતાપ. પરોપકાર કર્મબંધનને તોડી શકે છે. પરોપકાર પાાના કલ્યાણમાટેજ કરવાનો છે. કર્મયોગનો આદર્શ.

માગ છઠ્ઠો તથા સાતમો

પX૬નાં પૃષ્ઠ ૪૨૦, ૩. ૧)

આ ગ્રંથમાં સ્વામીજીના પત્રો, મુલાકાતો, સંવાદો ઇત્યાદિરૂપે અનેક બોધપ્રદ વિષયો સમાવેલા છે. જેમકે:-બાળકમાં જન્મથી બાડ ડોના પાપથી આવે છે? મૃત્યુ પછીની દશા. બાળજનનિષેધ. દુષ્ટજોનો ગહન સલાહ. સ્વાત્માર્પણ કરનારા કાર્યકર્તાઓ. દરેક જણ વિવેકાનંદ થઈ શકે. સ્વભૂતિ એજ બળની ચાવી. પૂર્વજન્મોનું જ્ઞાન. શુરુકુળની પ્રાચીન પ્રથા. રાષ્ટ્રીય શિક્ષણની અગત્ય. સત્યકામની વાર્તા. ત્યાગીઓના હાથનળેનું શિક્ષણ. પાંડ્યપુસ્તકો કેવી રીતે લખાયા? જ્ઞાપાનની મહત્તાનું સ્વસ્થ. અધિકારીવાદના અનર્થો.

# भाग आठवां

पृष्ठ ५८०, २. २)

આમાંના ધારા વિષયો:-૧૧ અને ૧૨માં અભિપ્રાય. મનિપૂર્ણ. વૈદિક ધર્મના અર્થો. રિપોર્ટો રિપો રિપોર્ટો. ૧૧- અરવની વાતો. જનનના મદાન અર્થો.

## भाग ९ मो-संपूर्ण जीवनचरित्र

પૃષ્ઠ ૭૪૦, ૨. ૨૧

અનેક મંત્રોને આધારે જાણવા આ મરિયામાં રવાના થતા જીવનની તમામ જાણવા જેવી જાણતો સમાવેશી છે. ધારી આખરે નાં નામ:-પુસ્તકોત્તર. જાણવારના અને વિચારો અવરજા. આની પછી વિવિધો. જનન વચેલી સત્તની જિજ્ઞાસા. ધોરામકુળ પદમ- દસે સાથે સમાવેશ. સાથે રહ્યા. નિર્વિકલ સમાવેશ. વિમાવેશમાં અને જીવન આગેમાં પ્રવાસી સાપુનરિત્તુ જીવન. અમેરિકાનો પ્રવાસ અને મુજેલીઓ. સર્વ ધર્મ પરિવર્તના સર્વોપરિ ધર્મવર્તના અને વેદાન્તના અર્થજન ઉપરેશક. બેલુર માં અને રામકુળ મિથનની સ્થાપના. અગિની નિવેદિના વગેરે સાથેની ચર્ચાઓ. મરણી, દુષ્કાળ વગેરે પ્રસંગોમાં તેમની સેવાઓ. અનાયામો, સેવાઓ વગેરેની સ્થાપના. રીથી અમેરિકા જતું. બેલુર માંમાં જીવન. મદાસમાધિ. ઉપસંહાર.

## भाग १० मो-राजयोग

છેલ્લું પૃષ્ઠ ૭૮૦, મૂલ્ય ૧

આમાં રાજયોગ ઉપરનાં આઠ મહત્વપૂર્ણ આયોજો ઉપરાંત યોગદર્શનનાં તમામ મૂળ સુત્રો અર્થ તથા વિવેચન સાથે આપેલાં છે, જેમાં યોગસાધનાં પણ અનેક રહસ્ય તથા ખુલાસા આપી જાય છે.

## भाग ११ मो-ज्ञानयोग

પૃષ્ઠ ૪૮૦, મૂલ્ય ૩. ૧૧

આમાં જ્ઞાનયોગ ઉપર આપેલાં વ્યાખ્યાનોનો સમાવેશ છે.

## भाग १२-१३-देववाणी तथा पत्रो

આ ભાગ જાણ્ય છે, અને તરતમાં બદાર પડશે.

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય { અમદાવાદ અને મુંબઈ નં. ૨



## स्वामी विवेकानंदना सदुपदेश

ग्रंथ १ लो-भाग १, २, ३.

પાલિકાના પૂર પાળે, મહેલ રા

આમાંના દેશાક વિષયોઃ—પર્મ એકમે શું? તત્ત્વજ્ઞાનનાં  
પગથિયાં, અનુભવનો માર્ગ, અમેરિકાની સર્વધર્મપરિષદમાં આ-  
ખ્યાન, અનેક માનવનો અને તેના ભોવપ્રદ ક્ષેત્રો, ભારતની જ્ઞકતા-  
નું કારણ—આત્માપ્રતિ અનિશ્વાસ, તમારામાં અનંત સામર્થ્ય છે,  
મદાભારતના ડુંગ્રની પૂજા, પ્રાચીન સંસ્કૃતિનાં વિશેષતા, પાર્શ્વિક  
ઉત્સવોની આનંદપ્રકાશ, અધિકારશીની શરણા, સંમતિની એક  
મદાશક્તિ, સંકટપરિશદ્દ અપિઓનું સામર્થ્ય, અનનાદી પુણ્યોના  
અનુભવ, મેલ, પર્મનો કન્યાના, બાગ અને પાંચ સાથે અને તોય,  
મન્ય, સનેઃ મરિયા અને કર્તવ્ય, અમેરિકાની વિજયપ્રકાશ, સદ્ય  
મનનુ સમય, પાંચ, નેનાં કિન્દર, એવોનાનું અનિવર્ય, એક  
પ્રેમનામોઃ કિન્દર, અકિર ખીચવતો માર્ગ, કિન્દરના કુપાપાવકેમ  
અનુભવ મનને પગ કરતાનો માર્ગ.

*doi:* 10.1371/journal.pone.0168900.g002

ग्रंथ २ जो-भाग २ अने ५

કેન્સરના પુર ૬૦૦, મરણ ૨૫

[illegible]

• 2000 •

—भाग छठे तथा मानमो २०००

44000 22 125 5 21

[illegible]

1992

## भाग आठमो

પૃથ ૫૮૦, ૩. ૨)

આમાંના ઘોડા વિષયો:-પૂર્વ અને પશ્ચિમ. ભક્તિયોગ. મૂર્તિપૂજા. વૈદિક ધર્મના આદર્શો. મિયોસોશી વિશે વિચારો. જડ-ભરતની વાતો. જન્મતના મદાન આચાર્યો.

## भाग ९ मो-संपूर्ण जीवनचरित्र

પૃથ ૭૪૦, ૩. ૨૧

અનેક પ્રયોગો આધારે લખાયેલાં આ ચરિત્રમાં સ્વામીજીના જીવનની તમામ ગુણવા જેવી બાબતો સમાવેલી છે. ઘોડી બાબતોનાં નામ:-કુલદૃષ્ટાંત. બાલ્યાવસ્થા અને વિદ્યાર્થી અવસ્થા. આવી પડેલી વિપત્તિઓ. જનમત થયેલી સત્યની જિજ્ઞાસા. શ્રીરામકૃષ્ણ પરમ-હંસ સાથે સમાગમ. સાધક દશા. નિર્વિકલ્પ સમાધિ. દ્વિમાલ્યમાં અને બીજા ભાગોમાં પ્રવાસી સાધુતરીકેનું જીવન. અમેરિકાનો પ્રવાસ અને મુશ્કેલીઓ. સર્વ ધર્મ પરિપક્વતા સર્વોપરિધર્મવક્તા અને વેદાન્તના અદ્વૈત ઉપદેશક. બેલૂર મઠ અને રામકૃષ્ણ મિશનની સ્થાપના. ભગિની નિવેદિતા વગેરે સાથેની ચર્ચાઓ. મરફી, દુબકાળ વગેરે પ્રસંગોમાં તેમની સેવાઓ. અનાયાત્રીઓ, સેવાત્રીઓ વગેરેની સ્થાપના. ફરીથી અમેરિકા જવું. બેલૂર મઠમાં જીવન. મદાસમાધિ. ઉપસંહાર.

## भाग १० मो-राजयोग

કેંચ પૃથ ૩૦૦, મૂલ્ય ૧૧

આમાં રાજયોગ ઉપરનાં આઠ મદત્ત્વપૂર્ણ લાખણો ઉપરાંત યોગદર્શનનાં તમામ મૂળ સૂત્રો અર્થ તથા વિવેચન સાથે આપેલાં છે, જેમાં યોગશાસ્ત્રનાં પણ અનેક રસ્ય તથા ખુલાસા આવી જાય છે.

## भाग ११ मो-ज्ञानयोग

પૃથ ૪૮૦, મૂલ્ય ૩. ૧૧

આમાં જ્ઞાનયોગ ઉપર આપેલા વ્યાખ્યાનોનો સમાવેશ છે.

## भाग १२-१३-देववाणी तथा पत्रो

આ બાજુ ૭૫૫ છે. અને નરતમા બદાર ૫૨૫.

સસ્તુ સાદિત્ય વર્ધક કાર્યાલય { અમદાવાદ અને મુંબઈ નં. ૨

विज्ञान, युक्ति अने अनुभवनां पुष्टी द्यांते साथे उत्तम सिद्धांते सद्योऽ रीते समजवी मनुष्यने असाधारण ज्ञान, उत्साह अने मनोव्यवस्थी भरपूर अनावी भूडनार तथा अनेकोनां एवम पलटाची नाणनारा उत्तम अशा.

# स्वामी रामतीर्थना सदुपदेश

ग्रंथ १ लो-भाग १ थी ५

કદ પાલિ, પૃષ્ઠ ૫૮૦, મૂલ્ય ર)

આમાંના કેટલાક વિષયો:-આત્મકૃપા, અહમ્મિયા, નગદમર્મ, ભારતનો ભવિષ્યકાળ, હિંદની જરૂરીઆતો, યજ્ઞનું સ્વરૂપ, રાષ્ટ્રીય ધર્મ, ઉત્કર્ષનું સ્વરૂપ, પાપનું નિવાન, આપણું સત્ય સ્વરૂપ, ધર્મનું અશ્વ-ખિંદુ, માનસિક શક્તિઓ, સ્વર્ગનું રાજ્ય, પવિત્ર પ્રણવ, હૃદયસ્થ દર્શિ, સાક્ષાત્કારનો વિધિ, પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ, સર્વ ધર્મનું સમાનાન.

ग्रंथ २ जो-भाग ६ थी ९

કદ ૫૫X૮૧, પૃષ્ઠ ૧૮૦, મૂલ્ય રૂ.

આમાંના કેટલાક વિષયો:—સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો માર્ગ, વિવિધ આધ્યાત્મિક શક્તિ, દબરન મૂસાનો દંડ, જગત્ પ્રારે અને શામરે? કુટુંબ શી રીતે સુખી કરવાં? દુઃખમાંથી ઉત્થિરમાં, રામનો સંદેશ, આયોવર્તની પ્રાચીન દિવ્ય દૃષ્ટિ, જગતપર દિ'દન' કલુ, દિમાસ્યનાં દશ્યો, સ્વામીશ્રીના પત્રા ૬૦૬૬

ગ્રંથ ૩ જો-ભાગ ૧૦ અને ૧૧

३६ ५॥X८, ५२२ ५२८, ५८५ २)

આમાંના કેટલાક વિષયોઃ—મર્ચન્ટિલ, બેન્કિંગ, હાઉસિંગ,  
ફાયર ઇન્શ્યુરન્સ વગેરે જેમ તથા નવમું અને પાંચમા માઈલ, એડ્વેન્સ,  
પ્રત્યક્ષ મૂલ્ય, સુધારા કે જાહેરાત-ગણતરી, હાઉસિંગ, અન્યથા આદિ.

ગ્રંથ ૪ ચો-ભાગ ૧૨ અને ૧૩

33 411X01, 425 7 02, 434 1

[illegible]

हेतु साहित्य वर्धक कार्यालय।



## उत्तम चरित्रोना फायदा

(ଅନୁଭବୀଶୋଭା ଉତ୍ସବ)

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

# શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાઓ

ગુજરાતી સરલાર્થ સાથે—મધ્યમાક્ષરમાં

૫માં શ્લોકના અક્ષર આવા છે.

તથા ટીકાના અક્ષર આ લીટી પ્રમાણે છે. કદ ૩૩૩૫૫૫૫,  
૫૪ ૨૫૬, સાડ પૂઠ ૦)૨, પાકું ૦)૨, શણિયુ ૦

ગુજરાતી સરલાર્થ સાથે—મોટા અક્ષરમાં

૫માં શ્લોકના અક્ષર આવા છે.

અને ટીકાના અક્ષર આ પ્રમાણે છે.

કદ ૫૪૬૫૫૫, ૫૪ ૨૫૬, મૂલ્ય ૦, પાકું પૂઠ ૦=

શ્રીધરીઅનુસાર ગુજરાતી ટીકાવાળી ગીતા

૫૪ ૪૮૦, કદ ૩૩૩૫૫૫૫, પાકું પૂઠ મૂલ્ય ૦=

પંચરત્ન ગીતા ગુજરાતી સરલાર્થ સાથે

મોટા અક્ષરવાળી ૦૧=, મધ્યમ અક્ષરવાળી ૦૧

મૂલમૂલ ભગવદ્ગીતાઓ

|                     |        |     |       |     |     |
|---------------------|--------|-----|-------|-----|-----|
| પ્રકાર              | કદ     | ૫૪  | પાકું | પૂઠ | સાડ |
| મધ્યમ અક્ષરમાં .... | ૩૩૩૫૫૫ | ૧૮૫ | ૦     | ૦   | ૦)૨ |
| મોટા અક્ષરમાં ....  | ૫૪૬૫૫૫ | ૨૨૦ | ૦     | ૦   | ૦=  |

મૂલમૂલ પંચરત્ન ગીતાઓ

|                      |           |     |   |   |     |
|----------------------|-----------|-----|---|---|-----|
| નાના અક્ષરમાં ગુટકો  | કદ ૩૩૩૫૫૫ | ૨૦૦ | ૦ | ૦ | ૦)૨ |
| મધ્યમાક્ષરમાં ગુટકો  | "         | ૩૨૫ | ૦ | ૦ | ૦   |
| મોટા અક્ષરમાં પુસ્તક | ૫૪૫૫      | ૩૭૫ | ૦ | ૦ | ૦   |

શ્રીરામાયણ ચિત્રાવલિ-ચિત્રો ૩૬, કદ ૭૫૫૧૦ મૂલ્ય ૧)

શ્રીમહાભારતચિત્રાવલિ- " ૩૦, " " મૂલ્ય ૧)

શ્રીકૃષ્ણમુરાલીનું ચિત્ર ગી ચિત્ર કદ ૧૪૫૨૨, મૂલ્ય ૦=

શ્રીદ્રાપદીવસાહસણ " " " " "

## गीतानो उपयोग अने उपकारकता

ખરેખર ગીતાના જેવો દિવ્ય સંદેશ પહોંચ્યાડનારો ગ્રંથ આજ-  
સુધી ખીજો નથીજ રચાયો. ગીતાના સંબંધમાં માનવજાતિએ એટલી  
ખંડી આલોચના-પ્રત્યાલોચના કરી છે કે જેટલી આજસુધી ખીજી  
કોઇ પણ ગ્રંથની થઇ નથી. ગીતાના કેવળ અંતરંગરૂપ ઉપરજ  
એટલું બધું લખાયું છે કે, જો તે બધાનો સંગ્રહ કરવામાં આવે તો  
મહાભારત જેવડા કેટલાય ગ્રંથ ભરાઇ જાય.

ગીતાના કાવ્યમાધુર્ય ઉપર કવિ વિમુગ્ધ થાય છે; ગીતાના સાયંભૌમ નીતિશાસ્ત્ર ઉપર નીતિ ગળગળો થઈ જાય છે; ગીતાના નિષ્કામ કર્મયોગ ઉપર કર્મયોગી આફરીન થાય છે અને ગીતાની વીર વાણી ઉપર દૃઢપ્રતિજ્ઞ માનવી આસક્ત થાય છે. કોઈ ગીતાને જ્ઞાનનો સાગર કહે છે, તો કોઈ તેને ઉપનિષદોનું હૃદય કહે છે. કોઈ એને કર્મયોગશાસ્ત્ર કહે છે, તો કોઈ ભક્તિસૂત્ર કહે છે. વાસ્તવમાં ગીતા એ નટવર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની એક એવી અલૌકિક ઝાળી છે, અને એવું સ્વર્ગનું કંદપવૃક્ષ છે, કે જેનાવડે માનવી જે કંઈ જોઈએ તે મેળવી શકે છે. જે એમ ન હોત તો ગીતામાંથી લોકોની બિન્ન બિન્ન રસિય અનુસાર કર્મયોગ, ભક્તિયોગ, જ્ઞાનયોગ, પ્રવૃત્તિ, નિવૃત્તિ વગેરે ચિત્તાવિચિત્ર રૂપો ધ્યાય: નીકળી શકત ?

[illegible]





માર ખાયા કરીએ છીએ! આપણે “નૈનં છિંદન્તિ શસ્ત્રાણિ નૈનં દહતિ પાવકઃ”ની યજુષં લાંકયા કરીએ છીએ; પરંતુ ધર્માત્માઓના તનતોડ પરિશ્રમ છતાંયે આત્મબળ ખીલવીને સંસારને ચક્રિત કરી શકતા નથી!

ગીતાનો નિત્યપાઠ કરો, તેને સમજો અને તે પ્રમાણે આચરણ કરો. જો તમે એ પ્રમાણે કરો, જો ગીતાનો વ્યાવહારિક ઉપયોગ કરો, તો તો એનો એકાદ શ્લોક પણ તમારી નસોમાં ચેતના જગવવાને પૂરતો છે. ગીતાનો એક એક શબ્દ અભય વાણીનો એક એક એવો અજબ નમુનો છે, કે જે અભય વાણીનો ભક્ત આદરી ખેસે તો કૃતાંત કાળને પણ ધૂળભેગો કરી શકે તેમ છે; તો પછી મનુષ્યોના તે શા દિસાળ? હકીકત આવી હોવાથી પ્રત્યેક દેશાભિમાનીએ આ અભય વાણીને પોતાના હૃદયપટ ઉપર સુવર્ણાક્ષરે લખી લેવી જોઈએ. હિંદુ-સંગઠનના નિશામાં મસ્ત રહેનાર ચક્રિતઓએ એવો પ્રખર પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, કે જેથી પ્રત્યેક હિંદુગૃહમાં આ અભય વાણીનું-આ ગીતો-પનિપદનું રામનામની પેઠે રટણ થતું રહે. જેઓ સંસ્કૃતમાં ગીતા સમજી શકતા નથી તેઓ પોતાની માતૃભાષામાં વાંચે, અને જેઓ માતૃભાષા પણ જાણતા નથી તેઓ બીજાઓ પાસે વંચાવીને સાંભળે. આ રીતે જે દિવસે બધા હિંદુઓ ગીતાભક્ત થઈ તેના વ્યાવહારિક ઉપયોગ કરીને (અથવા કરવા માટે) હિંદુજાતિ સમક્ષ જાગૃતિનો શાંખનાદ ગમ્તવશે; તે દિવસે આ ભૂમંડળમાં એવી કોઈ પણ જાતિ નહિ રહે કે જે આપણી સામે આંખ પણ ઉઘી કરી શકે! જે દિવસે આપણે ધર્મરક્ષણ અને દેશાભિમાનને ખાતર વીરવ્યાઘ્ર અર્જુનની પેઠે ત્રિલોકવિજયી ગાડીવનો વિજયટંકાર કરીશું, તે દિવસે આ સંસારમાં એવી તે કયા પ્રજાગ શક્તિ છે કે જે ધુંટણીએ પડીને શિર નમાવે નહિ? ગીતાસિદ્ધાન્તના પાયા ઉપર જે દિવસે આપણે સંગઠન કરી લઈશું, તે દિવસે વિશ્વની પ્રમુખામત્ત શક્તિઓ પણ ધ્રુજી ઉઠશે અને મહા-ભયંકર કૃતાન્ત કાળ પણ કપી ઉઠશે!!

(કલકત્તાના “હિંદુપંચ” ઉપરથી સારાનુવાદ)



# આ સંસ્થાના ઉત્તમ ગ્રંથો

## ધાર્મિક ગ્રંથો

મૂલ્ય

|                                                  |                       |
|--------------------------------------------------|-----------------------|
| શ્રીમહાભારત-સંપૂર્ણ ભાષાંતર-૭ ભાગમાં...          | ૩૬)                   |
| શ્રી વાલ્મીકિ રામાયણ-૩૨ ચિત્રોસાથે ...           | ૬)                    |
| શ્રીતુલસીકૃત રામાયણ-નવી આવૃત્તિ, ૩૨ ચિત્રો       | ૩૥                    |
| શ્રીગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ ....                   | ૨૧                    |
| શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ-બે ભાગમાં....           | ૧૦)                   |
| મહાભારતનું શાંતિપર્વ-નવી આવૃત્તિ....             | ૫)                    |
| શ્રીમદ્ભગવતી ભાગવત-(નવી આવૃત્તિ)                 | ૪૥                    |
| શ્રીમદ્ભાગવત-નવી આવૃત્તિ ૩) બે ભાગમાં            | ૩૥                    |
| શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-નવી આવૃત્તિ            | ૨)                    |
| શ્રીરામકૃષ્ણ કથામૃત-બંને ભાગ ભેગા ...            | ૨૥                    |
| મહાભારત અને રામાયણવિષે વિચારો(સાદુ)              | ૦૥                    |
| શ્રીમહાભારતવિષે-જાણવાબેગ વિચારો ...              | ૧૥                    |
| ધર્મતત્ત્વ-બંદિમચરિત્ર સાથે ૦૥૥, યોગતત્ત્વ...    | ૧૥                    |
| સ્વામી રામતીર્થ-ચાર ગ્રંથોમાં ૧૩ વિભાગ છે. ૮)    |                       |
| ભાગ ૧ થી ૫.... ૨)                                | ભાગ ૧૦-૧૧, ૨)         |
| ભાગ ૬ થી ૮.... ૨૧)                               | ભાગ ૧૨-૧૩.... ૨)      |
| સ્વામી વિવેકાનંદ-૧૧ ભાગોનું મૂલ્ય ...            | ૧૨)                   |
| ભાગ ૧-૨-૩, ૨૧)                                   | ભાગ ૮ મો ચરિત્ર ૨૥    |
| ભાગ ૪-૫.... ૨૧)                                  | ભાગ ૧૦ મો-રાજયોગ ૧)   |
| ભાગ ૬-૭.... ૧)                                   | ભાગ ૧૧ મો-જ્ઞાનયોગ ૧૥ |
| ભાગ ૮ મો.... ૨)                                  | ભાગ ૧૨-૧૩ છપાય છે.    |
| ભગવદ્ગીતા-સરકાર્થ સથે સાદુ પૂઠું ૦)૮, પાકું ૦)૮, |                       |
| ભગવદ્ગીતા-સરકાર્થ સાથે મોટા અક્ષરમાં ૦૧, ૦૮      |                       |
| ભગવદ્ગીતા-શ્રીધરી ટીકાનુસાર અર્થસહિત...          | ૦૮                    |
| ભગવદ્ગીતા મૂલમાત્ર-મધ્યમાક્ષર ૦૧, મોટા અક્ષર ૦૥  |                       |
| પંચરત્ન ગીતા-ગુરુ સરકાર્થ સાથે ૦૥, મોટા અક્ષર ૦૥ |                       |
| પંચરત્નગીતા-મૂલમાત્ર-ત્રણ પ્રકારની ૦૧, ૦૮, ૦૥    |                       |

|                                                  |       |
|--------------------------------------------------|-------|
| શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામ-ગુજરાતી અર્થ સાથે....         | ૦)-૧૧ |
| પ્રભુમય જીવન-સુધારેલી નવી આવૃત્તિ ....           | ૦૧૧   |
| શ્રીસુખોદય રતનાકર-અસરકારક દર્શનો સાથે            | ૦૧૧૧  |
| અખાતી વાણી-મનદર પદ સાથે ....                     | ૧૧૧   |
| પ્રીતમદાસની વાણી-ચરિત્ર સાથે ચોટા સંગ્રહ         | ૧૧૧   |
| છોટામની વાણી-અંગ ૧ લો ૧), બીજો ૧૧૧, ત્રીજો ૧)    |       |
| શ્રીભજનસાગર-સાદુ પૂંકુ ૦૧૧, પાકુ પૂંકુ           | ૦૧૧   |
| તામિલવેદ-એક મહાત્માનાં બોધવચનોનો સંગ્રહ છપાય છે. |       |
| સ્વર્ગનું વિમાન ૧૧૧   સ્વર્ગની કુચી              | ૧૧૧   |
| સ્વર્ગનો ખજાનો ૧૧૧   સ્વર્ગનો પ્રકાશ             | ૧૧૧   |

### ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| આર્યોના સંસ્કાર અથવા હિંદની વિદ્યાકળા            | ૦૧૧  |
| શુભસંગ્રહ-ભાગ ૧ લો ૦૧, ભાગ બીજો ૨૧૧, ભાગ ૩જો ૧૧૧ |      |
| ભાગ ૪ થો ૧૧૧, ભાગ ૫ મો ૧૧૧, ભાગ ૬ હો ૧૧૧         |      |
| આગળધસો ... ..                                    | ૧૧૧૧ |
| ભાગ્યના સૃષ્ટિઓ ... ..                           | ૧૧૧  |
| આદર્શ દર્શાવતાં ભાષા-ભાગ ૧ લો ૧)૧, ભાગ બીજો ૧૧   |      |
| અંકિત નિબંધભાષા-ધર્મતત્ત્વ સાથે ...              | ૧૧૧૧ |

### વોધપ્રદ ટુંકી વાર્તાઓ

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૧ થી ૪ ગેગા ૬૬ વાતો... | ૨)   |
| ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૫ મો-૨૮ વાતો ....      | ૦૧૧૧ |
| ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૬ હો- ૨૭ વાતો ...      | ૧)   |
| ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૭ મો-અનેક વાતો ...     | ૧૧૧  |
| દયાળુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી ....      | ૦૧   |

### વોધદાયક ઉત્તમ જીવનચરિત્રો

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| પ્રમદસ શ્રીરામકૃષ્ણનું ચરિત્ર અને ઉપદેશો       | ૧૧૧ |
| ભારતનાં દ અને વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી ....          | ૧૧૧ |
| ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-ચલુ અંથોમાં નવી આવૃત્તિ... | ૬)  |
| મહાન સાધ્વીઓ-૧૫ અતિ ઉત્તમ ચરિત્રો ...          | ૧૧  |

# આ સંસ્થાના ઉત્તમ ગ્રંથો

## ધાર્મિક ગ્રંથો

મૂલ્ય

|                                                     |                        |
|-----------------------------------------------------|------------------------|
| શ્રીમહાભારત-સંપૂર્ણ ભાષાંતર-૭ ભાગમાં...             | ૩૬)                    |
| શ્રી વાલ્મીકિ રામાયણ-૩૨ ચિત્રોસાથે ...              | ૬)                     |
| શ્રીતુલસીકૃત રામાયણ-નવી આવૃત્તિ, ૩૨ ચિત્રો          | ૩૥                     |
| શ્રીગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ ....                      | ૨૧                     |
| શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ-૭ ભાગમાં....               | ૧૦)                    |
| મહાભારતનું શાંતિપર્વ-નવી આવૃત્તિ....                | ૫)                     |
| શ્રીમદ્ભગવતી ભાગવત-(નવી આવૃત્તિ)                    | ૪૥                     |
| શ્રીમદ્ભાગવત-નવી આવૃત્તિ ૩) ૭ ભાગમાં                | ૩૥                     |
| શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-નવી આવૃત્તિ               | ૨)                     |
| શ્રીરામકૃષ્ણ કથામૃત-અંતે ભાગ ભેગા ...               | ૨૥                     |
| મહાભારત અને રામાયણવિષે વિચારો(સાદુ)                 | ૦૥=                    |
| શ્રીમહાભારતવિષે-અણુવાજ્ઞેય વિચારો ...               | ૧૥                     |
| ધર્મતત્ત્વ-અંકિમચરિત્ર સાથે ૦૥, યોગતત્ત્વ...        | ૧                      |
| સ્વામી રામતીર્થ-ચાર અંથોમાં ૧૩ વિભાગ છે. ૮)         |                        |
| ભાગ ૧ થી ૫.... ૨)                                   | ભાગ ૧૦-૧૧, ૨)          |
| ભાગ ૬ થી ૯.... ૨)                                   | ભાગ ૧૨-૧૩.... ૨)       |
| સ્વામી વિવેકાનંદ-૧૧ ભાગોનું મૂલ્ય ...               | ૧૨)                    |
| ભાગ ૧-૨-૩, ૨)                                       | ભાગ ૬ મો ચરિત્ર ૨૥     |
| ભાગ ૪-૫, ૨)                                         | ભાગ ૧૦ મો-રાજયોગ ૧)    |
| ભાગ ૬-૭, ૧)                                         | ભાગ ૧૧ મો-જ્ઞાનયોગ ૧૥= |
| ભાગ ૮ મો, ૨)                                        | ભાગ ૧૨-૧૩ છપાય છે.     |
| ભગવદ્ગીતા-સરજ્ઞાન સાથે સાદુ પૂઠું ૦) =, પાકું ૦) =, |                        |
| ભગવદ્ગીતા-સરજ્ઞાન સાથે મોટા અક્ષરમાં ૦, ૦ =         |                        |
| ભગવદ્ગીતા-શ્રીવરી ટીકાનુસાર અર્થસહિત...             | ૦ =                    |
| ભગવદ્ગીતા મુક્તમાત્ર-મધ્યમાક્ષર ૦, મોટા અક્ષર ૦     |                        |
| પંચરત્ન ગીતા-૫૦ સરજ્ઞાન સાથે ૦, મોટા અક્ષર ૦ =      |                        |
| પંચરત્ન ગીતા-મુક્તમાત્ર ત્રણ પ્રકારની ૦, ૦ =, ૦     |                        |

